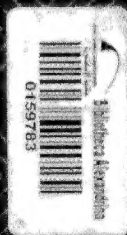
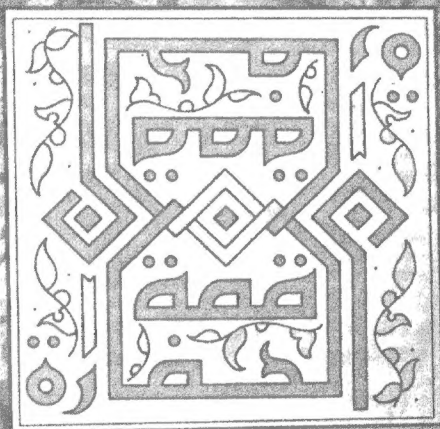


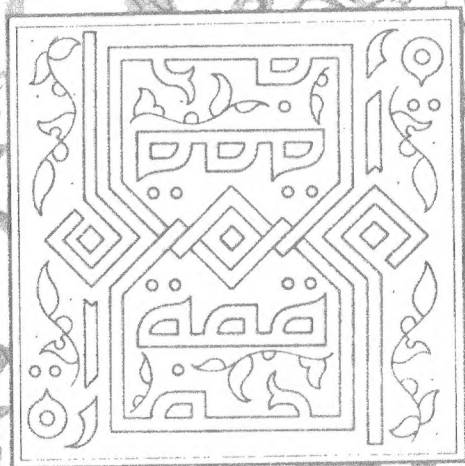
ویل وائر نیل دیورانت

قصّة الحضارة

نشأة الحضارة
الشرق الأدنى







قصيدة

قصة الحضارة

ول وائرثيل ديورانت

نشأة الحضارة

ترجمة
الدكتور زكي نجيب محمود

تقديم
الدكتور صبيح الدين صابر

الجزء الأول من المجلد الأول

١



يَسْرُ "دَارُ الْجِيلِ" أَنْتَ تَقْدِمُ

قِصَّةُ الْحَضَرَةِ

فِي إِثْنَيْنِ وَأَرْبَعِينَ جُزْءًا
ضَمَّنَ وَاحِدٍ وَعَشْرِينَ مُجَلَّدًا
وَذَلِكَ بِالتَّعَاوُدِ مَعَ
الْمُنَظَّمَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلثَّقَافَةِ وَالْعُلُومِ.

حقوق الطبع محفوظة

١٤٠٨ھ - ١٩٨٨ء

دار الحديث : ص ٨٧٣٧، ت ١٠٨٠ - ٢٦٦١٥٨ - ٢٦٠٤٦٥ - تلس: ٢٢٤٣٠
العنوان المرفق: دار الحديث - بيروت - لبنان

فهرست

صفحة

الباب الأول : عوامل الحضارة	٢
الباب الثاني : العناصر الاقتصادية في الحضارة	٩
الفصل الأول : من الصيد إلى الحرث	١١
الفصل الثاني : أسس الصناعة	٢٢
الفصل الثالث : التنظيم الاقتصادي	٣١
الباب الثالث : العناصر السياسية في الحضارة	٣٩
الفصل الأول : أصول الحكومة	٣٩
الفصل الثاني : الدولة	٤٤
الفصل الثالث : القائلون	٤٨
الفصل الرابع : الأسرة	٥٥
الباب الرابع : العناصر الخلقية في المدنية	٦٥
الفصل الأول : الزواج	٦٦
الفصل الثاني : أخلاق المجلس	٧٩
الفصل الثالث : الأخلاق الاجتماعية	٩٠
الفصل الرابع : الدين	٩٨
١ - مصادر الدين	٩٩
٢ - المبررات الدينية	١٠٢
٣ - طرائق الدين	١١٠
الباب الخامس : العناصر العقلية في المدنية	١٢٢
الفصل الأول : الآداب	١٢٢
الفصل الثاني : العلم	١٣٤
الفصل الثالث : الفن	١٤٠

مقدمة

الباب السادس : بدايات المدنية فيما قبل التاريخ

الفصل الأول : ثقافة العصر الحجري القديم	١٥٣
الفصل الثاني : أهل العصر الحجري القديم	١٥٦
الفصل الثالث : الفنون في العصر الحجري القديم	١٦٣
الفصل الرابع : ثقافة العصر الحجري الحديث	١٦٩
الفصل الخامس : مرحلة الانتقال إلى العصور التاريخية	١٧٧
١ - ظهور المداين	١٧٧
٢ - الكتابة	١٨١
٣ - المدن المفقودة	١٨٥
٤ - مهدد للندية	١٨٦
المراجع	١٨٩
فهرس الاعلام	١٩٨

تقديم

للأستاذ الدكتور محيي الدين صابر

ظَلَّت الثقافة العربية — منذ كانت ثقافة — انسابية، مفتحة على العالم اصباحاً عصوياً ووطيفياً. فهي من حيث مقوماتها ودورها الحضاري محكوم عليها بهذا التواصل، الذي يشهد به كل تاريخها المشرق. وفي هذا الاطار، كابد الخطة التي قررتها ادارة الثقافة، بالأمانة العامة للجامعة العربية، منذ وقت مسكر، حين كان انشاؤها، أُل تترجم الى اللغة العربية، الأمهات، في كل مجال من مجالات الفكر والعن؛ وكانت هناك هيئة من كبار المثقفين الذين تستشيرهم الادارة، تقوم على اختيار تلك الأمهات؛ وقد كان كتاب قصة الحضارة لمؤلفه وول ديورانت من الكتب التي احتيرت لترجمتها، وهذا الكتاب الجليل، يعتبر من الكتب القليلة، التي انصفت الحضارة العربية الاسلامية. فلقد اتسم كاتبه وول ديورانت بالروح الموضوعية، وبالمنهج العلمي، وبالالتزام الخلقي؛ وهو من الكتاب الغربيين القليلين الذين اعترفوا بفضل الحضارات الشرقية، وتأثيرها الكبير في الحضارة اليونانية واللاتينية، اللتين يعتبرهما المؤرخون، بداية الحضارة الانسانية؛ وأن الانسان، انما خلق مع الحضارة اليونانية. وأهموا كل تلك الروائع الفكرية في الفلسفة وفي الهندسة والعمارة وفي الطب وفي الصناعة وفي القانون والادارة والاقتصاد، وفي الفنون

في مختلف أحاسيسها، كل ذلك جمده العرب وأهمله في محاولة لانكار الطبيعة السائلة للحضارة البشرية، ولتبادل الخسرات واتصال السعي الاساسي ومن هنا فقد كان لهذا الكتاب أهميته العلمية والتاريخية.

إلا أن هذا الكتاب، من حيث تصوره ومنهجه، جديد في تناول التاريخ، كحركة متصلة، ويقدمه، في صورة تأليفية متكاملة، بما يعين على فهم فكري واضح لمسيرة التاريخ وللمعالم الحضارية ولمراحلها، جغرافياً وموضوعياً. فقد صنف التراث البشري، على هذا الأساس، في خمس مناطق، وبدأ أولاً بالتراث الشرقي، الذي ضم حضارات مصر والشرق الأدنى حتى وفاة الاسكندر، وفي الهند والصين واليابان الى العهد الحاضر، ثم بالتراث الكلاسيكي، وهو يشمل تاريخ الحضارة في اليونان، وروما، وفي الشرق الأدنى الذي كان تحت السيادة اليونانية والرومانية على التوالي، ثم عرض للتراث الوسيط، فذكر حضارة أوروبا الكاثوليكية والبروتستانتية، والاقطاعية، والحضارة البيزنطية، والحضارة الاسلامية واليهودية في آسيا وأفريقيا وإسبانيا، انتهاء بالنهضة الإيطالية. ثم استعرض التراث الأوروبي، متمثلاً في التاريخ الحضاري للدول الأوروبية، مد الاصلاح البروتستانتى الى الثورة الفرنسية؛ وأتى عرضه بالتراث الحديث الذي تناول تاريخ الإختراعات المادية والفكرية، بما في ذلك السياسة والعلوم والفلسفة والدين والأخلاق والأدب والفنون في أوروبا، منذ تولي نابليون الحكم الى العصر الحاضر .

ويقول في مقدمته لهذا السفر الجليل، والدراسة الموسوعية المستوعبة، « انه بدأ بآسيا، ليس لأن آسيا، كانت مسرحاً لأقدم مدينة معروفة وحسب، ولكن لأن تلك المدنيات كوت البطانه والأساس للحضارة اليونانية والرومانية، التي ظن خطأ، السير هنري مين، انها المصدر الوحيد الذي استقى منه العصر الحديث، وسوف يدهشنا أن نعرف كم محترعاً من ضروريات حياتنا، وكم من نظامنا الاقتصادي والسياسي وكم مما لدينا من علوم وآداب، ومن فلسفة ودين يرتد الى مصر، والشرق.

وفي القرن العشرين، حيث تسرع السيادة الأوروبية الى الانهيار، فان الأمر يبدو وكأنه صراع شامل بين الشرق والغرب. وهنا نرى التعصب الأعمى الذي ساد كتابتنا التقليدية للتاريخ، التي تبدأ رواية التاريخ الحضاري للبشرية من اليونان وتلخص آسيا كلها في سطر واحد؛ لم تعد غلطة علمية، بل كان انهماقاً ذريعاً في تصوير الواقع، ونقصاً فاضحاً في ذكائنا. ان المستقبل يولي وجهه شطر المحيط الهادئ، فلا بد للمقبل أن يتابع خطاه».

ولقد نقلت هذه الفقرة الطويلة، من مقدمة المؤلف لأهميتها، ولأنها تعبر عن اتجاهه الفكري، ومنهجه العلمي.

هذا، ولقد استعان المؤلف في كتابته عن الحضارة العربية، بما تيسر له من المراجع المترجمة الى اللغات الأوروبية، وهي مع قِلَّتِها، لا تسلم من الآفات، سواء من حيث اختيار تلك المراجع أو من حيث مستوى الترجمة التي تختلف من يد الى يد، ضيقاً، سعة، دقة وتصرفاً؛ ولقد كان حسن رأيه في هذه الحضارة، وسلامة اتجاهه نحوها، في كل حين، عصمة له من الآراء المألوفة التي يرددها الكاتبون في هذا المجال...

ولقد ألقى هذا الوصف مسؤولية كبيرة، على المترجمين العرب، الذين هم، في الوقت نفسه، من كبار الأساتذة والمثقفين، فعملوا الى مراجعة النصوص، والى توثيقها، والى ردها الى أصولها، كما تصدوا بالتصحيح، لكل ما يبعد عن الحقيقة، فلم يكن هذا العمل في جوهره ترجمة من لغة الى لغة فحسب، ولكنه كان عملاً فكرياً مستقلاً، وتعاملاً بصيراً مع المادة تصحيحاً وتوضيحاً. وكيفي أن يكون بين هؤلاء الأستاذ الكبير الدكتور ركي نجيب محمود الفيلسوف العربي، والأستاذ محمد بدران، والدكتور عبد الحميد يونس، والأستاذ علي أدهم، والأستاذ فؤاد اندراوس، من أعلام الثقافة؛ الذين أدوا خدمة حليمة للفكر العربي، في تواصله مع الفكر العالمي.

وهكذا حايث الترجمة العربية، مرجعاً أميناً موثقاً به، نقدم خدمه ثقافية حقيقية للقراء العرب، ويسدّ حاجة قائمة في هذا المجال، كما كان في أصله معيماً، على تقديم الحضارة العربية، بصورة عادلة الى القراء في العالم الحارحي..

ولم يكن لهذا المشروع الطموح أن يتحقق، لولا ايمان القائمين عليه باهدافه الثقافية والقومية، فلقد بدأ المشروع، في الادارة الثقافية في الأمانة العامة في الجامعة العربية مثل كثير من المشروعات الثقافية والتربوية، الى أن قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في عام ١٩٧٠، فألت إليها، كل الأجهزة الثقافية في الجامعة العربية، وفي مقدمتها، الادارة الثقافية، وانتقلت بذلك التزامات الادارة الثقافية، ونشاطها، الى المنظمة التي واصلت تمويل هذا المشروع والاتفاق على ترجمته. وقد صدر الكتاب في القاهرة، عن لجنة التأليف والترجمة والنشر التي يتوجه اليها الشكر في هذا المقام، في طبعها الأولى (١٩٦٥)، وقد صدر منها لغاية الآن اثنان واربعون جزءاً. وتقوم دار الجيل حالياً بطبعها في بيروت في واحد وعشرين مجلداً بالاتفاق مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

وفي هذا المجال، فاننا نجدد الشكر المستحق، لعلمائنا من كبار المتقنين والمفكرين الذين أشرفوا على نقل هذا الأثر الحضاري المتميز الى اللغة العربية، خدمة للتعاون العالمي في المجال الثقافي؛ واغناء للثقافة العربية، وعوناً للقارئ العربي.

والله، من وراء القصد مسؤول، أن ينفع به

د. محيي الدين صابر

المدير العام

للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م

كلية العرب

هذا الكتاب هو بمثابة المقدمة للمجلد ضخيم وضعه «ول» ديورانت في «التراث الشرقى» والمجلد الضخم بدوره هو الجزء الأول من خمسة أجزاء — لم تصدر كلها بعد — أخذ الكاتب نفسه بإخراجه ليسيطر فيها قصة الحضارة منذ فجر التاريخ إلى يومنا الحاضر .

وقد قمت مع الأستاذ محمد بدران مراقب الثقافة العامة بوزارة المعارف ، بترجمة المجلد الأول ، بتكليف من جامعة الدول العربية ، وسيصدر هذا المجلد فى الترجمة العربية فى خمسة أجزاء بالترتيب الآتى :

(١) نشأة الحضارة .

(٢) الشرق الأدنى :

(٣) الهند وجيرانها .

(٤) الصين .

(٥) اليابان .

وقد قام زميل الأستاذ محمد بدران بترجمة الجزئين الثانى والرابع ، وقت بترجمة الأجزاء الثلاثة الأخرى — وهذه الأجزاء الخمسة كلها تحت الطبع ، ونرجو أن يتم صدورها بعد حين قصير ، حتى يتكامل بها عند القارئ العربى ترجمة المجلد الأول فى الأصل الإنجليزى ، وأدعو الله أن يهبى لنا ظروفًا مواتية من العافية والفراغ ،

- ح -

فنتقل إلى العربية المجلدات الخمسة كلها ، ليكون في مكتبتنا صورة وافية
للحضارة الإسلامية في نشأتها وتطورها ، فرى كم نحن مدينون لأهم
غيرنا بأسباب المدنية ، وكم يدين لنا غيرنا .

ويسرنى أن أنتهز هذه الفرصة لأذكر فضل أستاذنا الجليل الدكتور
أحمد أمين بك في هذا العمل ، فباعثاره مشرفاً على النشاط الثقافي
بجامعة الدول العربية قرر أن يترجم هذا الكتاب ، وباعثاره رئيساً
للجنة التأليف والترجمة والنشر رأى أن يُنشر على الوجه الذى يرى القارئ ؛
نسأل الله أن يهتينا في عملنا التوفيق والسداد .

زكى نجيب محمود

أكتوبر ١٩٤٩

مقدمة المؤلف

حاولت في هذا^(١) الكتاب أن أنجز الجزء الأول من مهمة تبث السرور في نفسي ، كلفت بها نفسي منذ عشرين عاماً تقريباً تكليفاً دفعني إليه التهور ، وهى أن أكتب تاريخاً للمدينة ، أردت فيه أن أروى أكثر ما يمكن من النبا في أقل ما يمكن من الصفحات ، بحيث أقصّ في روايتي ما أدته العبقريّة وما أداه دأب العالمين في ازدياد تراث الإنسانية الضاقي - وأن تكون قصتي مصحوبة بتأملاتي في العلل ووصف الخصائص وما ترتب من نتائج لما أصابه الاختراع من خطوات التقدم ، ولأنواع النظم الاقتصادية ، وللتجارب في ألوان الحكم ، وما تعلقت به العقيدة الدينية من آمال ، وما اعتور أخلاق الناس ومواضعاتهم من تغيرات ، وما في الآداب من روائع ، وما أصابه العلم من رقي ، وما أنتجته الفلسفة من حكمة ، وما أبدعه الفن من آيات ، ولست بحاجة إلى من يذكرني بأن هذا المشروع ضرب من الجبل ، ولا إلى من يذكرني بأن مجرد تصور مثل هذا المشروع إيمان في غرور المرء بنفسه ، فلقد بينت في جلاء أنه ليس في مستطاع عقل واحد أو حياة واحدة أن تقوم بهذه المهمة على الوجه الأوفى ، ورغم ذلك كله ، فقد خيَّلت لي الأحلام بأنه على الرغم من الأخطاء الكثيرة التي ليس منها عييص في هذا المشروع ، فقد يكون نافعا بعض النفع لأولئك الذين يرغبهم ميلهم الفلسفي على محاولتهم أن يروا الأشياء في كل واحد ، وأن يتابعوا التفصيلات في موضعها من صورة مجسدة واحدة ، فيروها متحدة ويوقفوا إلى فهمها خلال الزمان في تطورها التاريخي ، وأن ينظروا إليها كذلك في المكان عن طريق العلم .

لقد أحسست منذ زمن طويل بأن طريقتنا المعتادة في كتابة التاريخ مجزأ

(١) الإشارة هنا إلى الجزء الأول في الأصل الإنجليزي ، وهو جزء صغيره في الترجمة العربية في خمسة كتب . (المرب)

أنساماً منفصلاً بعضها عن بعض ، يتناول كل قسم ناحية واحدة من نواحي الحياة فتاريخ اقتصادى ، وتاريخ سىامى ، وتاريخ دينى ، وتاريخ للفلسفة ، وتاريخ للأدب ، وتاريخ للعلوم ، وتاريخ للموسيقى . وتاريخ للفن - أحسست أن هذه الطريقة فيها إجحاف بما فى الحياة الإنسانية من وحدة ، وأن التاريخ يجب أن يكتب عن كل هذه الجوانب مجتمعة ، كما يكتب عن كل منها منفرداً ، وأن يكتب على نحو تركيبى كما يكتب على نحو تحليلى ، وأن علم تلوين التاريخ فى صورته المثل لا بد أن يهدف - فى كل فترة من فترات الزمن إلى تصوير مجموعة عناصر ثقافة الأمة مشتبكة بما فيها من مومسات ومغامرات وأساليب عيش ؛ لكن تراكم المعرفة قد شطر التاريخ - كما فعل بالعلم - إلى نواحي اختصاص تعد بالآلآت ، وجفل العلماء الحكماء من محاولة تصور الكل فى صورة واحدة - سواء فى ذلك العلم المادى أو ماضى البشرية الحى ، ذلك لأن احتمال الخطأ يزداد كلما اتسع نطاق المشروع الذى يأخذه الإنسان على نفسه ؛ وإن رجلاً كائناتاً من كان يبيع نفسه فى سبيل تكوين صورة مركبة تشمل الكل بجملة واحدة ، لا بد أن يكون هدفه يبعث على الأمل ، لما يصيبه من ألوف السهام التى يوجهها نقد الإخصائين إليه ؛ فتصبيه غير عابثة بجهده ؛ لقد قال فتاح حوتب منذ خمسة آلاف عام : « انظر كيف يمكن أن تتعرض لمناوأة الخبراء فى المجلس ؛ إنه لمن الحقيق أن نتحدث فى كل ضروب المعرفة ؛ إن تاريخاً يكتب للمدنية لشيء فى جرائه بالمحاولات الفلسفية كلها : وذلك أنه يعرض علينا صورة تبعث على السخرية لجزء يشرح الكل الذى هو جزء منه ؛ ومثل هذه المغامرة لا تستند على سند من العقل ، كما هى الحال فى الفلسفة ، وهى مغامرة أحسن ما تكون حالاً أن تكون حماقة جريئة ؛ لكن ليكن أملنا أن تصيب ما نصيبه الفلسفة من توفيق فتستطيع دائماً أن تجلب إليها طائفة من النفوس المغامرة فتفوص فى أعماقها المميته .

ونخطة هذه السلسلة هى أن نروى تاريخ المدنية فى خمسة أجزاء مستقلة :

١- « تراثنا الشرقى » وهو تاريخ للمدينة في مصر والشرق الأدنى حتى وفاة الإسكندر ، وفي الهند والصين واليابان إلى يومنا الحاضر ، ويسبق ذلك مقدمة عن طبيعة العناصر التي تتألف منها المدينة (١) :

٢- « تراثنا الكلاسيكى » وهو تاريخ المدينة في اليونان وروما والمدينة في الشرق الأدنى إذ هو تحت السيادة اليونانية والرومانية :

٣- « تراثنا الوسيط » وفيه أوروبا الكاثوليكية والإقطاعية والمدينة البيزنطية والثقافة الإسلامية والثقافة اليهودية في آسيا وأفريقيا وإسبانيا ، والنهضة الإيطالية .

٤- « تراثنا الأوروبي » وهو تاريخ ثقافى للدول الأوروبية من الإصلاح البروتستانى إلى الثورة الفرنسية .

٥- « تراثنا الحديث » وفيه تاريخ الاختراع والسياسة والعلم والفلسفة والدين والأخلاق والأدب والفن في أوروبا منذ تولى نابليون الحكم إلى عصرنا الحاضر .

إن قصتنا تبدأ بالشرق ، لا لأن آسيا كانت مسرحاً لأقدم مدينة معروفة لنا فحسب ، بل كذلك لأن تلك المدن كانت كونت البطانة والأساس للثقافة اليونانية والرومانية التي ظن « سير هنرى مين » خطأ أنها المصدر الوحيد الذى استقى منه العقل الحديث ، فسيدهشنا أن نعلم كم اخترعنا من ألزم مخترعاتنا لحباتنا ، وكم من نظامنا الاقتصادى والسياسى وما لدينا من علوم وآداب ، وما لنا من فلسفة ودين ، يرتد إلى مصر والشرق ، وفي هذه اللحظة التاريخية - حيث تمسح السيادة الأوروبية نحو الانهيار ، وحيث تنفخ آسيا بما يبعث فيها الحياة ، وحيث الاتجاه كله في القرن العشرين يبدو كأنما هو صراع شامل بين الشرق والغرب - في هذه اللحظة نرى أن التعصب الإقليمى الذى ساد كتابتنا التقليدية للتاريخ ، التى تبدأ رواية التاريخ من اليونان وتلخص آسيا كلها في سطر واحد ، لم يعد مجرد غلطة علمية ، بل وبما كان إخطافاً ذريعاً في تصوير الواقع ونقصاً فاضحاً في ذكائنا ،

(١) هذا الكتاب يحتوى حل المقدمة في الأصل الإنجليزى . (المرب)

إن المستقبل يولى وجهه شطر المحيط الهادى ، فلا بد للعقل أن يتابع خطاه هناك .
لكن كيف يتاح لعقل غربى أن يفهم الشرق ؟ إن ثمانية أعوام قضيتها
فى الدراسة والسفر لم يكن من شأنها سوى أن توضح لى هذه الحقيقة
أيضاً — وهى أن العمر بأسره يخصص للبحث العلمى لن يكفى طالباً غريباً
ليدمج نفسه فى روح الشرق الدقيقة الممحات وفى تراثه الغامض ؛ إن
كل فصل وكل فقرة فى هذا الكتاب ستقع موقع الإساءة أو موقع
الدعابة من نفس القارئ إن كان متحمساً لوطنه أو كان من أصحاب
النفوس الغوامض : فاليهودى المتمسك بعقيدته بحاجة إلى كل ما عرف
عنه من صبر قديم لكى يعفوعن الصفحات التى كتبت عن يهودا ، والمندوسى
الضارب فيما وراء الطبيعة سيرئى هذه الخلدوش السطحية التى لمساتها الفلسفة
المندية ؛ وسيضحك الحكيم الصينى أو اليابانى ملء شذوية من هذه المختارات
الموجزة المتضمنة اقتضاباً محلاً ، التى اقتبسناها من ثروة الشرق الأقصى
الزاهرة فى الأدب والفكر ؛ ولقد صحح الأستاذ هارى ولفسن فى جامعة
هارفرد بعض أخطاء الجزء الخاص بالدولة اليهودية ؛ وراجع « الدكتور
أناندا كوما راسواى » فى معهد الفنون الجميلة ببوسطن القسم الخاص
بالمهند مراجعة بطل فيها أشق مجهود ، لكنه ليس بالطبع مسئولاً عن
النتائج التى وصلت إليها ، أو الأخطاء التى مازالت باقية ؛ وتآزر
الأستاذ ه . ه . جـون المستشرق العلامة فى جامعة واشنطن ، مع إيطن
كلوز الذى لا ينفذ علمه بالشرق فيما يظهر ، على تصحيح الأخطاء
الصارخة فى التفصيل التى كتبت عن الصين واليابان ، وأفادنى مستر جورج
سوكولسكى فى الصفحات التى كتبت عن شئون الشرق الأقصى فى أيامنا هذه
بما له من معرفة بتلك البلاد استمدتها منها مباشرة ؛ فإذا أقبل الجمهور على
الكتاب إقبالاً يدعو إلى طبعة ثانية منه فسننتهز هذه الفرصة لتدخل كل
ما عسانا نتلقاه من تصحيحات يقترحها النقاد والإحصائيون والقراء ، على أن
المؤلف الذى أنهكه التعب يشاطر « ناي تنج » الذى نشر فى القرن الثالث عشر

كتاباه عن « تاريخ الكتابة الصينية » ، حيث قال : « لو كنت لأختار الكتاب ، لما فرغت من كتابي إلى الأبد » (١) .

ولما كانت هذه الأيام التي ينحرف فيها الناس إلى استخدام آذانهم ، لا تعمل على شيوخ الكتب الغالية تُكتب في موضوعات بعيدة لا تشوق إلا من يعدُّون أنفسهم مواطنين للعلم كله ، فن الجائز أن تبطل سائر حلقات هذه السلسلة في الظهور بفعل الضرورات القاسية التي تقتضيها الحياة الاقتصادية ، أما إن أقبل الناس على هذه المغامرة التي حاولت بها جمع العناصر كلها في مركب واحد ، إقبالاً يمكنني من تكريس نفسي في غير انقطاع لهذا المشروع ، فسيكون الجزء الثاني معداً في أواخر ١٩٤٠ ، وستظهر الأجزاء التالية له — إن مُدَّت لي في العافية — على فترات ، طول الواحدة منها خمس سنوات ؛ ولن يسعدني شيء بمقدار ما يسعدني أن أنصرف بجهدي كله لهذا العمل فلا تشغلني شواغل أدبية أخرى ؛ وسأضحي في العمل ما أسعفتني الزمن وما حاولتني الظروف ، راجياً أن يشيخ معي عدد لا بأس به من معاصري في تحصيل العلم ، وأن يكون في هذه الأجزاء بعض العون لأبنائنا على فهم الكنوز التي لا أحد لها مما يرثونه عن أسلافهم ، والاستمتاع بها ؟

ول ديورانت

مارس ١٩٤٠

(١) ت. ف. كارتر ؛ اختراع الطباعة في الصين وانتشارها صوب الغرب ؛ طبع

في نيويورك ١٩٢٥ ، ص ١٨ من المقدمة .

نشأته والخضار

« أحب أن أصمم الطائرات التي سارها
الإنسان في طريقه من المسجبة إلى الفنية »
فوليتير (١)

الباب الاول

عوامل الحضارة (*)

تعريف - العوامل الجيولوجية - والجغرافية - والاقتصادية
- النفسية - والتفسيية - أسباب انحلال الحضارات

الحضارة نظام اجتماعي يعين الإنسان على الزيادة من إنتاجه الثقافي ،
وإنما تتألف الحضارة من عناصر أربعة : الموارد الاقتصادية ، والنظم
السياسية ، والتقاليد الخلقية ، ومتابعة العلوم والفنون ، وهي تبدأ حيث
يتنهي الاضطراب والقلق ، لأنه إذا ما أمِنَ الإنسان من الخوف ، تحررت
في نفسه دوافع التطلع وعوامل الإبداع والإنشاء ، وبعدئذ لا تنفك الحوافز
الطبيعية تستنهضه للمضي في طريقه إلى فهم الحياة وإزهارها .

والحضارة مشروطة بطائفة من عوامل هي التي تستحث خطاها أو تعوق
مسيرها ، وأولها العوامل الجيولوجية ، ذلك أن الحضارة مرحلة تتوسط
عصرين من جليد ، فتتار الجليد قد يعاود الأرض في أى وقت فيغمرها من
جديد ، بحيث يطمس منشآت الإنسان بركام من ثلوج وأحجار ، ويحصر
الحياة في نطاق ضيق من سطح هذه الأرض ، وشيطان الزلازل الذي
نبئ حواضرنا في غفوته ، ربما تحرك حركة خفيفة يكفيه فانتلعنا في
جوفه غير آبه .

وثانيها العوامل الجغرافية ، فحرارة الأقطار الاستوائية وما يحتاج تلك
الأقطار من طفيليات لا تقع تحت الحصر ، لا تنهي للمدنية أسبابها ، فها يسود
تلك الأقطار من حول وأمراض ، وما تُعرف به من نقض مبيكر وانحلال

(*) سيجد القارئ في نهاية هذا الكتاب بياناً بالمراجع التي تشير إليها الأرقام التي
يصادفها أثناء القراءة في أمالي الكلمات .
وسنستخدم في هذا الكتاب كلمتي « مدنية » و « حضارة » بمعنى واحد . (للمعرب)

مبكر ، من شأنه أن يصرف الجهد عن كاليات الحياة التي هي قوام المدينة ، ويستنفدها جميعاً في إشباع الجوع وعملية التناسل ، بحيث لا تَدْرُ للإنسان شيئاً من الجهد ينقته في مدان الفنون وجمال التفكير ، والمطر كذلك عامل ضروري إذ الماء وسيلة الحياة ، بل قد يكون أهم للحياة مع ضوء الشمس ، ولما كانت السماء متقلبة الأهواء لغير سبب مفهوم فقد بالجفاف على أقطار ازدهرت يوماً بالسلطان والعمران ، مثل لينوى وبابل ، أو قد تسرع الخطى نحو القوة والثراء ، بمدائن هي - فيما يبدو للعين - بعيدة عن الطريق الرئسي للقل والانصال ، مثل المدن في بريطانيا العظمى أو خليج "بُيوچيت" (*) Puget Sound وإذا كانت تربة الإقليم تجود بالطعام أو المعادن ، وإذا كانت أنهاره تهيء له طريقاً هينة للتبادل مع غيره ، وإذا كان شاطئه مليئاً بالمواضع التي تصلح مراعى طبيعية لأسطوله التجاري ، ثم إذا كانت الأمة فوق هذا كله تقع على الطريق الرئيسية للتجارة العالمية ، كما كانت حال أثينا وقرطاجنة وفلورنسة والبندقية - إذن فالعوامل الجغرافية على الرغم من أنها يستحيل أن تخلق المدنية خلقاً ، إلا أنها تستطيع أن تبسم في وجهها ، وتهيئ سبيل ازدهارها .

والعوامل الاقتصادية أهم من ذلك ؛ فقد يكون لشعب مؤسسات اجتماعية منظمة ، وتشريع خلقي رفيع ، بل قد تزدهر فيه صغريات الفنون ، كما هي الحال مع الهنود الأمريكيين ، ومع ذلك فإنه إن ظلَّ في مرحلة الصيْد البدائية ، واعتمد في وجوده على ما عسى أن يصادفه من قنائص ، فإنه يستحيل أن يتحول من الممجة إلى المدنية تحولا تاماً ؛ قد تكون قبيلة البدو - كبلو بلاد العرب - على درجة نادرة من الفتوة والذكاء ، وقد تسدى من ألوان الخلق أسماها كالشجاعة والكرم والشمم ، لكن ذكاءها يغير الحد الأدنى من الثقافة الذي لا بد منه ، وبغير اطراد موارد القوت ، ستفقه في مخاطر الصيد ومقتضيات

التجارة ، بحيث لا يبقى لها منه شيء لو شئى المدينة وهُدأها ولطائفها وملحقاتها وفنونها وترفعها ، وأول صورة تَبَدَّتْ فِيهَا الثقافة هى الزراعة ، إذ الإنسان لا يجد لتمدنه فراغاً ومبرراً إلا إذا استقر فى مكان يفلح تربته ويخزن فيه الزاد ليوم قد لا يجد فيه مورداً لطعامه ، فى هذه الدائرة الضيقة من الطمأنينة — وأعنى بها مورداً حقيقاً من ماء وطعام — ترى الإنسان يبنى لنفسه الدُّور والمعابد والمدارس ، ويخترع الآلات التى تعينه على الإنتاج ويستأنس الكلب والحمار والخنزير ، ثم يسيطر على نفسه آخر الأمر ، فيتعلم كيف يعمل فى نظام وإطراد ، ويحفظ بحياته أملاً أطول ويزداد قدرة على نقل تراث الإنسانية من علم وأخلاق نقلاً أميناً .

إن الثقافة ترتبط بالزراعة(*)، كما ترتبط المدنية بالمدينة ؛ إن المدنية في وجه من وجوها هي رقة المعاملة(**)، ورقة المعاملة هي ذلك الضرب من السلوك المهذب الذى هو في رأى أهل المدن - وهم الذين صاغوا حكمة المدنية - من خصائص المدينة وحدها(†) ، ذلك لأنه تتجمع في المدينة - حقا أو باطلا - ما ينتجه الريف من ثراء ومن نوابع العقول ؛ وكذلك يعمل الاختراع وتعمل الصناعة على مضاعفة وسائل الراحة والترف والفراغ ؛ وفي المدينة يتلاقى التجار حيث يتبادلون السلع والأفكار ؛ وما هنا حيث تتلاقى طرق التجارة فتتلاقح العقول ، يَرْهَف الذكاء وتُسْتَنَار فيه قوته على الخلق والإبداع ، وكذلك في المدينة يُسْتَفَد من فئة من الناس فلا يُطلب إليهم صناعة الأشياء المادية ، فتراهم يتوفرون على إنتاج العلم والفلسفة والأدب والفن ؛ نعم إن المدنية تبدأ في كوخ الفلاح ، لكنها لا تزدهر إلا في المدن .

(*) يشير المزمع هنا إلى الارتباط المعنى بين الكلمتين في الإنجازية وما
Agriculture & Culture

(••) ما كذلك بأن العلاقة اعملية بين كلمتي Civilisation ومعناها مدنية ، وكلمة

Civility ، ومعناها رقة المعاملة (المعرب)

(+) كلمة مدينة حديثة الاسمال نسيا ، فعل الرقة بما الترحه • بورول • عل

• چونس : لإدخالها في قاموسه سنة ١٧٧٢ ، فقد رفض « چونس » أن يدخلها ، وأثر

عليها الكلمة التي معناها « رقة المعاملة » Civility .

وليست تتوقف المدنية على جنس دون جنس ، فقد تظهر في هذه القارة أو تلك ، وقد تنشأ عن هذا اللون من البشرة أو ذاك ، قد تنهض مدينة في بكين أو دلي ، في ممفيس أو بابل ، في رافنا (١) أو لندن ، في بروج أو يوقطان . فليس هو الجنس العظيم الذى يصنع المدنية بل المدنية العظيمة هي التى تخلق الشعب ، لأن الظروف الجغرافية والاقتصادية تخلق ثقافته ، والثقافة تخلق النمط الذى يصاغ عليه . ليست المدنية البريطانية وليدة الرجل الإنجليزي ولكنه هو صنيعها ، فإذا ما رأيت يحملها معه أينما ذهب ويرتدى حلة المشاء وهو في «ميككو» ، فليس معنى ذلك أنه يخلق مدنيته هناك خلقاً جديداً ، بل معناه أنه يبين حتى في الأصقاع النائية مدى سلطانها على نفسه . فلو شئت بالجنس بشرى آخر نفس الظروف المادية ، ألفت النتائج نفسها تتولد عنها ، وما هي ذى اليابان في القرن العشرين تعيد تاريخ إنجلترا في القرن التاسع عشر ، وإذن فالمدنية لا ترتبط بالجنس إلا بمعنى واحد ، وهو أنها نجمة عادة بعد مرحلة يتم فيها الزواج الطيء بين شتى العناصر ، ذلك الزواج الذى ينتهى تلميحاً إلى تكوين شعب متجانس نسبياً (٢) .

وما هذه العوامل المادية والبيولوجية إلا شروط لازمة لنشأة المدنية ، لكن تلك العوامل نفسها لا تكون مدنية ولا تنشأ من عدم ، إذ لابد أن يضاف إليها العوامل النفسية الدقيقة ، فلا بد أن يسود الناس نظامٌ سياسى مما يبلغ ذلك النظام من الضعف حداً يدنو به من القوضى ، كما كانت الحال في فلورنسة وروما أيام النهضة . ثم لا بد للناس أن يشعروا شيئاً فشيئاً أنه لا حاجة بهم إلى توقع الموت أو الضريبة عند كل منعطف في طريق حياتهم ، ولا مندوحة كذلك

(١) مدينة على الساحل في الشمال للشرق من إيطاليا . (المغرب)

(٢) قد يؤثر الدم - لا الجنس - في المدنية بمعنى أن الأمة قد يموها أو يدهنها إلى الأمام كونها تتلقا عن عناصر من الناس أذن أو أقل من سواها ، وإنما تكون تلك العناصر أذن أو أقل من الوجهة البيولوجية (لا الجنسية) .

عن وحدة لغوية إلى حد ما لتكون بين الناس وسيلة لتبادل الأفكار .
ثم لا منلوحة أيضاً عن قانون خلقى يربط بينهم عن طريق الكنيسة أو الأسرة
أو المدرسة أو غيرها ، حتى تكون هناك فى لعبة الحياة قاعدة يراها اللاهون
ويعترف بها حتى الخارجون عليها ؛ وبهذا يطرد سلوك الناس بعض الشيء
ويتنظم ، ويتخذ له هدفاً وحافزاً . وربما كان من الضرورى كذلك أن
يكون بين الناس بعض الاتفاق فى العقائد الرئيسية وبعض الإيمان بما هو
كائن وراء الطبيعة أو بما هو بمثابة المثل الأعلى المنشود ، لأن ذلك يرفع
الأخلاق من مرحلة توازن فيها بين نفع العمل وضرره إلى مرحلة الإخلاص
للمعمل ذاته ، وهو كذلك يجعل حياتنا أشرف وأخصب على الرغم من قصر
أمدنا قبل أن ينطفئها الموت . وأخيراً لابد من تربية — وأغنى بها وسيلة
تُتخذ — مهما تكن بدائية — لكى تنقل الثقافة على مرّ الأجيال ، فلا بد أن
نورث الناشئة تراث القبيلة وروحها ، فنورثهم نفعها ومعارفها وأخلاقها
وتقاليدها وعلومها وفنونها ، سواء كان ذلك بالتورث عن طريق التقليد
أو التعليم أو الطيقين ، وسواء فى ذلك أن يكون المربي هو الأب أو الأم
أو المعلم أو القسيس ، لأن هذا التراث إن هو إلا الأداة الأساسية التى
تحوّل هؤلاء النشء من مرحلة الحيوان إلى طور الإنسان .

ولو اتعلمت هذه العوامل — بل ربما لو العلم واحد منها — لحاز للمدنية
أن يتقوّض أساسها . فانتقلاً جيولوجى خطير ، أو تغييرٌ مناخى شديد ،
أو وباء يقتل من الناس زمامه كالوباء الذى قضى على نصف سكان
الإمبراطورية الرومانية فى عهد « الأناتنة » (جمع أنطون) ، و « الموت
الأسود » (٥) الذى جاء عاملاً على زوال العهد الإقطاعى ، أو زوال الحصوبة
من الأرض ، أو فساد الزراعة بسبب طغيان الحواضر على الريف ، بحيث
ينتهى الأمر إلى اعتماد الناس فى أقواتهم على ما يرد إليهم مقطوعاً من بلاد

(٥) وباء تفشى فى أوروبا فى القرون الرابع عشر . (المغرب)

أخرى ، أو استنفاد الموارد الطبيعية في الوقود أو المواد الخام ، أو تغيير طرق التجارة تغيراً يُبعد أمة من الأمم عن الطريق الرئيسية لتجارة العالم ، أو انحلال عقل أو خلق ينشأ عن الحياة في الحواضر بما فيها من منهكات ومثيرات واتصالات ، أو ينشأ عن تهمد القواعد التقليدية التي كان النظام الاجتماعي يقوم على أساسها ثم العجز عن إحلال غيرها مكانها أو انهماق قوة الأصلا ب سبب اضطراب الحياة الجنسية أو بسبب ما يسود الناس من فلسفة أبيقورية متشائمة أو فلسفة مخفزم على ازدياء الكفاح ، أو ضعف الرعاية بسبب عقم يصيب الأكفاء وبسبب القلة النسبية في أفراد الأسرات التي كان في مقدورها أن تورث الخلف تراث الجماعة الفكرى كاملا غير منقوص ، أو تركيز للثروة تركزا حزنا يفتى بالناس إلى حرب الطبقات والثورات الهدامة والإفلاس للمال . هذه هي بعض الوسائل التي قد تؤدي إلى فناء المدينة ، إذ المدينة ليست شيئا مجيولا في فطرة الإنسان ، كلا ولا هي شيء يستعصى على الفناء ؛ إنما هي شيء لابد أن يكتسبه كل جيل من الأجيال اكتسابا جديدا ، فإذا ما حدث اضطراب خطير في عواملها الاقتصادية أو في طرائق انتقالها من جيل إلى جيل فقد يكون عاملا على فناءها . إن الإنسان يختلف عن الحيوان في شيء واحد ، وهو التربية ، وتقصد بها الوسيلة التي تنتقل بها المدينة من جيل إلى جيل :

والمدينيات المختلفة هي بمثابة الأجيال للنفس الإنسانية ، فكما ترتبط الأجيال المتعاقبة بعضها ببعض بفضل قيام الأسرة بتربية أبنائها ثم بفضل الكتابة التي تنقل تراث الآباء للأبناء ، فكذلك الطباعة والتجارة وغيرهما من ألوف الوسائل التي تربط الصلات بين الناس ، قد تعمل على ربط الأواصر بين المدينيات وبذلك تصون الثقافات المقبلة كل ماله قيمة من عناصر مدينتنا ، فلنجمع تراثنا قبل أن يلحق بنا الموت ، لنسلمه إلى أبنائنا .

الباب الثاني

العناصر الاقتصادية في الحضارة (*)

« المجمع » هو أيضاً متمدن بمعنى هام من معاني المدنية ، لأنه يُعنى بنقل تراث القبيلة إلى أبنائه - وما تراث القبيلة إلا مجموعة الأنظمة والعادات الاقتصادية والسياسية والعقلية والخلقية ، التي هذبها أثناء جهادها في سبيل الاحتفاظ بجياتها على هذه الأرض والاستمتاع بتلك الحياة ، ومن المستحيل في هذا الصدد أن نلتزم حدود العلم ، لأننا حين نطلق على غيرنا من الناس اسم « المجمع » أو « المتوحشين » فقد لا نعبّر بمثل هذه الألفاظ عن حقيقة موضوعية قائمة ، بل نعبّر بها عن حبنا العارم لأنفسنا لا أكثر ، وعن انقباض نفوسنا وانكماشها إذا ما ألقينا أنفسنا لمزاء ضروب من السلوك تختلف عما ألفناه ، فلا شك أننا نبخس من قيمة هاتيك الشعوب الساذجة التي تستطيع أن نعلمنا كثيراً جداً من الجود وحسن الخلق ، فلو أننا أحصينا أسس المدنية ومقوماتها لوجدنا أن الأمم العريقة قد أنشأتها أو أدركتها جميعاً إلا شيئاً واحداً ، ولم تترك لنا شيئاً نضيفه سوى تهذيب تلك الأسس والمقومات لو استثنينا فن الكتابة ، ومن يدري فلعلهم كذلك كانوا يوماً متحضرين ثم نفضوا عن أنفسهم تلك الحضارة لما لمسوه فيها من شقاء للنفس ، وعلى ذلك فينبغي أن نكون على حذر حين

(*) هل الرُّغم من الاتجاه الحديث الذي يخالف رأينا مخالفة شديدة (١) فنستخدم كلمة « مدنية » أو « حضارة » في هذا الكتاب لندل على النظام الاجتماعي والشرع الخلق والنشاط الثقافي ، ونستخدم كلمة « ثقافة » لندل إما على ما يمارسه الناس فعلاً من أدوات السلوك وأنواع الفنون وإما على مجموع ما لدى الشعب من أنظمة اجتماعية وعادات وننون ، وسيدل السياق على أي المعنيين هو المقصود ، وإدما كانت الإشارة في الحديث إلى المجتمعات البدائية أو حضارات ما قبل التاريخ فإن المعنى للكلمة « ثقافة » هو المقصود .

تستعمل ألفاظا مثل «مجبى» و «متوحش» في إشارتنا إلى «أسلافنا الذين يعاصروننا اليوم» ، ولقد آثرنا أن نستعمل كلمة «بدائي» لهذا على كل القبائل التي لا تتخذ الحيلة ، أو لا تكاد تتخذها ، بحيث تدّخر القوات للأيام العجاف ، والتي لا تستخدم الكتابة أو لا تكاد تستخدمها ، وفي مقابل ذلك ، سنطلق لفظ التمدن على الأقوام التي في وسعها أن تكتب ، وأن تدّخر في أيام يسرها لأيام عسرها .

الفصل الأول

من الصيد إلى الحرب

ما لشعوب الدائية من قصر النظر - داية الحياة - الصيد والباك - الرمي - استئناس الحيوان - الزراعة - القوت - الطهي - أكل الحوم البشرية

« إن نظام الوجودات الثلاث في كل يوم نظام اجتماعي غاية في الرقي ، أما الأقوام الممجية فهي إما أن تتخف نفسها دفعة واحدة أو تمسك عن الطعام »^(٢) وإنك ترى أكثر القبائل توحشاً بين الهنود الأمريكيين يحكون على من يدخر طعاماً لفته بضعف المراس وانعدام الذوق^(٣) ، وكذلك ترى أهل استراليا الأصبيين لا يستطيعون العمل كائناً ما كان ما دام جزء العمل لا يبيحهم فور أدائه ، وكل فرد من قبائل « الهونتوت » Hententot هو بمثابة السيد الذي يعيش عيش الفراغ ، والحياة عند قبيلة « البوشمن » Bushmen في أفريقيا إما وليجة وإما مجاعة^(٤) . وإن في قصر النظر هذا لحكمة صامتة ، كما هي الحال في كثير من أساليب الحياة عند « الجمع » ، ذلك أن الإنسان إذا ما بدأ يفكر في غده فقد خرج بذلك من جنة عدن إلى وادي الموم ، وحلّت به صُفرة النعم ، وها هنا يشتد فيه الجشع ، وتبدأ الملكية ، ويزول عنه البشر للتهلل الذي يعرفه الإنسان الأول « الخلق » من كل تفكير ، إن الزنبي الأمريكي يمثل اليوم هذه المرحلة من مراحل الانتقال ، فقد سأل « پري » أحد أدلائه من الإسكيمو قائلاً « فم تفكر ؟ » فكان جوابه : « ليس لديّ ما يدعو إلى التفكير لأن لديّ مقداراً كافياً من اللحم » فكون الإنسان لا يفكر إلا إذا اضطر إلى ذلك ، قد يكون جُمُاع الحكمة ، وقد يكون لهذا الرأي سند قوى يدعمه .

ومع ذلك فتلك الحياة التي نخلت من الموم ، كانت لها صعباتها ، والأحياء

التي استطاعت أن تجتاز تلك المرحلة في تطورها ، استفادت بذلك ميزة كبرى تساعدها في تنازع البقاء ؛ فالكلب الذي اختزن تحت الأرض عظمة فاضت عن شهيته ، وإنها لشبيهة الكلاب ، والسنجاب الذي ادّخر البندق لوجبة أخرى في يوم مقبل ، والتحل الذي ملأ خليته بالعسل ، والنمل الذي خزن زاده أكداً أثناء يوم مطير - هذه جميعاً كانت أول مفشٍ للمدينة ، فقد كانت هي وأضرابها من المخلوقات الراقية أول من علّم أجدادنا فن ادخار ما نستغنى عنه اليوم إلى الغد . أو اتخذ الأهبة للشتاء في أيام الصيف الخصبية بخيراتها .

فيما من بهارة تلك التي استخرج بها أولئك الأجداد من البر والبحر طعاماً كان بمثابة الأساس لمجتمعاتهم الساذجة ! لقد كانوا ينزحون بأيديهم المجردة انتزاعاً ما يستطيعون أكله مما يديه مسطح الأرض من أشياء ، وكنت تراهم يقلعون أو يستخلصون غالب الحيوان وأنيابه ، ويصنعون لأنفسهم آلات من العاج والعظم والصخر ، وينسجون الشباك والمصائد والفخاخ من خيوط الحلفاء والليف ، ويصطنون من الوسائل عدداً لا يحصى لاصطياد فريستهم من يابس أو ماء ؛ لقد كان لأهل پولينزيا شباكٌ طويلاً ألف ذراع لا يستطيع استخدامها إلا مائة رجل مجتمعين ، ويمثل هذا تطورت وسائل ادخار القوت جنباً إلى جنب مع النظم السياسية ، وكان اتحاد الناس في تحصيلهم للقوت مما أعان على قيام الدولة ، انظر إلى السمك من قبيلة « ثيلنجيت » Thlingit إذ كان يضع على رأسه غطاء يشبه رأس عجل البحر ، ثم يثني نفسه بين الصخور ويصرخ بمثل صوت ذلك الضرب من الحيتان ، فتأتي عجول البحر ، فيطعنها بسنان رحه ، لا يجد في ذلك ما يؤنبه عليه ضميره ، لأنه يتم على أوضاع يرضاها القتال في صورته البدائية ، وكان من عادة كثير من القبائل أن يُلقي ستمآكرها مادة مخدرة في مجرى الماء ليهون عليهم استجلاب السمك بعد تخديره ؛ فأهل تاهيتي - مثلاً - كانوا يلقيون في الماء سائلاً مسكراً يصنعونه من صنف معين من البندق أو ضرب معروف

لديهم من النبات ، فتسكر الأشمّاك وتطفو على السطح مخمورة لا تحلر الخطر ، فيمسك منها السّمّاك ما أراد ، والاستراليون الوطنيون يسبحون تحت سطح الماء ، ويتنفسون خلال قصبات من الغاب ، فيتاح لهم أن يجلبوا البطّ السابح من سوقه إلى جوف الماء ، ويظلون ممسكين به هناك في رفق حتى تسكن فيه حركة الحياة ؛ وأبناء قبيلة « تاراهيومارا » كانوا يسكنون الطير بأن يلقوا لباب البندق على ألياف قوية ويربطوه بتلك الألياف التي يفرسونها إلى نصفها في الراب ، فيقتات الطير من اللباب ، ثم يفتات « التاراهيوماريون » من الطير (٥) .

إن الصيد عند كثرتنا الغالبة اليوم ضرب من اللهو ، نستمد فيه اللذة — فيها أظن — من بعض الذكريات الغامضة الراسخة في دماغنا والتي تميد لنا تلك الأيام القديمة حيث كان الصيد عند الصائد والمصيد كليهما أمراً تتعلق به الحياة أو الموت ، ذلك لأن الصيد لم يكن سييلاً إلى طلب القوت وكفى ، بل كان كذلك حرباً يراد بها الطمأنينة والسيادة ، حرباً لوقرتت إليها كل ما عرفه التاريخ المدوّن من حروب ، ألفت هذه الحروب بالقياس إليها بمثابة اللغَط اليسير . وما يزال الإنسان في الغابة يقاتل في سبيل الحياة ، لأنه على الرغم من أن الحيوان هناك لا يكاد يهاجمه مخناً إلا إذا اضطره إلى ذلك الجوع الشديد أو الخوف من الوقوع فريسة لا يجد لنفسه مهرباً يلوذ به ، فليس في الغابة قوت يكفى الجميع ، وأحياناً لا يظفر بطعامه إلا المقاتل أو الذي يستخدم لنفسه حيواناً مقاتلاً ، وها هي ذى متاحفنا تعرض أمام أبصارنا بقايا تلك الحرب التي نشبت بين الإنسان ووسائل الأنواع الحيوانية ، إذ تعرض أمامنا الممدّى والمراوات والرماح والقسيّ وحبال الصيد والأفخاخ والمصائد والسهام والمقاليع التي استطاع بها الإنسان الأول أن يفرّض سيادته على الأرض ، ويمجد السيل أمام خلتف لا يعترف بالجميل ، ليحيا حياة آمنة من كل حيوان إلا الإنسان . وحتى في يومنا هذا ، بعد كل ما نشب من حروب تستبعد العاجز عن الحياة لتبقى على القادر ، انظر كم من صوف

الكائنات الحية ما يزال على وجه الأرض يسعى ! لقد يحدث أحياناً إذا مامشى الإنسان خلال الغابة متريضاً ، أن تأخذه الدهشة العميقة لكثرة ما سمع هنالك من لغات ، ولكثرة ما يرى من أنواع الحشرات والزواحف وآكلة اللحوم والطير . إن الإنسان ليحسُّ عندئذ أنه متطفل قد أقحم نفسه إقحاماً على هذا الشهد بما فيه من زحمة الأحياء ، وأنه يخوف يخشاه الحيوان جميعاً ويمقتة الحيوان جميعاً مقتاً لا ينتهى . ومن يدرى فلعل يوماً يُقبل على الدنيا فإذا هذه الصنوف من ذوات الأربع في عدمة أصواتها ، وهذه الحشرات التي كأنما هى اليوم تستدر عليها عطف الإنسان ، وهذه الجراثيم الضئيلة التي تنوّه بما عساها أن تصنعها ، لعل يوماً يقبل على الدنيا فإذا هذه الصنوف جميعاً تلهم الإنسان التهاماً بكل ما صنعتهُ بداه وأنشأتْ ، فتنتقد الكوكب الأرضى من هذا الحيوان ذى الساقين الذى لا يفتأ يحوّل ناهباً سالباً ، وهذه الأسلحة المعجبية المصطنعة ، وهذه الأقدام التي تجوس في غير حلل !

لم يكن الصيدُ والسماكة مرحلتين من مراحل التطور الاقتصادي ، بل كانا وجهين من أوجه النشاط التي كتب لها أن تظل باقية في أعلى صور المجتمع المتحضر . لقد كانا ذات يوم مركز الحياة ، وهما الآن بمثابة أساسيّتي الحيتين ، إذ يكمن وراء أولئك الصيادين الأشداء كل ما لنا من أدب وفلسفة وفن وشعائر عبادة ، فكأنما نوّدتى اليوم صيدنا بوساطة خبرنا نسيئهُ عنا ، إذ تموزنا جرأة القلب التي تقتل بها طرائدنا عكساً في الفضاء المشكوف ؛ لكن ذكريات الصيد القديم ما تزال تعاودنا حينما نتعبط بمطاردتنا للضعيف أو للذى يلوذ منا بالفرار ، بل لأنها تعاودنا في ألعاب أطفالنا — حتى الكلمة التي تطلقها اليوم على اللعب هى نفسها التي تدل على الصيد(*) وإذن فأنخر ما نصل إليه في تحليل المدينة هو أنها قائمة على تهيئة الإنسان لطعامه فإن رأيت فخامة الفن في الكاتدرائية

(*) لفظة Game بالإنجليزية تعنى الصيد وتعنى اللعب أيضا . (المغرب)

أو مبنى الكابيتول ، وإن شهدت متحفاً للفن أو حفلة موسيقية ، وإن صادفت مكتبة أو جامعة ، فاعلم أن هذه كلها واجهة البناء التي تخفى وراءها أشلاء القتال .

ولم يكن الإنسان مبتكراً حين اصطنع الصيد وسيلة لعيشه ، ولو حصر الإنسان جهده في نطاق الصيد لما كان أكثر من حيوان آكل اللحم يضاف إلى قائمة أكلة الحيوان ، وإنما بدأت إنسانيته حين تطورت حياته من مرحلة الصيد التي يسودها القلق ، إلى مرحلة أكثر اطمئناناً وأوثق اتصالاً واطتراداً ، وأعنى بها حياة الرعي ، التي اقتضت ميزات عظيمة الخطر ، إذ اقتضت استئناس الحيوان وتربية الماشية واستعمال اللبن . إننا لانعرف كيف بدأ استئناس الحيوان ولا متى بدأ — فربما كان ذلك حين أبى الصائدون على صغار الحيوان القتل في حلبة الصيد ، حين لم يروا لها تلك الصغار حراً ولا قوة ، فساقوها إلى مقر سكناتهم ليتخذها أطفالهم لعباً يلهون بها (٦) ، ولقد لبث الإنسان يأكل الحيوان الذي يمسك به على هذا النحو ، ولكن بعد إمهاله فترة من الزمن ، وأخذ يستخدمه أداة للنقل لكنه مع ذلك كاد أن يسلكه في مجتمعه الإنساني كأنما هو منهم ، فهو زميل ، وهو شريك في العمل والإقامة ، ثم تلا ذلك أن أدرك الإنسان معجزة التناسل بين صنف حيوانه ، فأخضعها لإشرافه ، استطاع بعد ذلك من ذكرو أنثى يمسك بهما أن ينشئ لنفسه قطعاً كاملاً ، كذلك خفف عن النساء حمل الرضاعة فترة طويلة ، بأن استعملن لأطفالهن ابن الحيوان بعد سن معينة ، وبهذا قلّت نسبة الوفيات في الأطفال وظفر الإنسان بمورد جليلد مضمون من موارد الطعام ، أدى ذلك كله إلى تكاثر الناس وازدادت الحياة ثباتاً واطتراداً ، وأصبحت سيادة هذا الكائن المحدث الوجيل ، أعنى الإنسان ، أصبحت سيادته على الأرض أكثر اطمئناناً .

وكانت المرأة أثناء ذلك في طريقها إلى أكبر كشف اقتصادي بين تلك الكشوف جميعاً ، وهو معرفة ما يمكن لربة الأرض أن تخرجه من طبيبات ؛ فبينا

كان الرجل في صيده كانت هي تنكت الأرض حول الخيمة أو الكوخ لتلتقط كل ما عساها أن تصادفه فوق الأرض من مأكول ؛ ففي استراليا كان العرف القائم هو أنه إذا ما غاب الزوج في رحلات صيده ، أخذت الزوجة تحفر الأرض بحثاً عن جنود توكل ، وقطف الثمار والبندق من الشجر ، وتجمع العسل والفطر والحب والغلال التي تنبت بالطبيعة^(٧) ، ولا تزال بعض القبائل في استراليا حتى يومنا هذا تحصد الغلال التي تنبت بالطبيعة دون أن تحاول دَرَسَ الحبوب وبنرها ؛ ولبث هنود وادي نهر ساكرامنتو عند هذه المرحلة لا يجاوزونها أبداً^(٨) وهكذا لن يتاح لنا إلى آخر الدهر أن نعلم متى أدرك الإنسان لأول مرة وظيفة الحبوب بحيث يتحول من جمعها إلى بَذَرها في الأرض ؛ فهذه البدايات هي أسرار التاريخ التي سنظل نصرب حولها بمجرد الإيمان والتدسس ، لكننا نستحيل أن نعلم عنها علم اليقين ، فيجوز أنه حين أخذ الإنسان في جمع الحبوب النابتة بطبيعتها ، كانت تسقط منها حَبَبَات وهو في طريقه من مكان النبات إلى حيث يقيم فنبتته أخيراً إلى السر العظيم الكامن في نمو النبات ، فألقى الناسُ من قبيلة « جوانج » البذور في الأرض وتركوها تشق لنفسها طريقها إلى الفضاء ، وأما أهالي « بورنيو » فكانوا يضعون الحب في حفرات يحفرونها بعصاة مديية إذ هم سائرون عبرَ الحقول^(٩) ، فكانت هذه العصاة أو الحافرة أبسط ما عرفه الإنسان من أدوات زراعة الأرض ، وقد كان الرحالة في مدغشقر منذ خمسين عاماً يرون النساء وقد امتشقين هذه العصى المديية ، ووقفن في صف كأنهن الجنود ، ثم تصدر لمن إشارة البدء فيأخذن في حفر الأرض بعصيتن ، وتكتب التربة ووضع البلور ثم تسوية التربة بأقدامهن من جديد ، وبعدئذ يمشين إلى حقل آخر من خطوط الحقل^(١٠) ، والمرحلة التي تلت ذلك في تقدم الفلاحة وأدواتها مرحلة استعملت فيها الفأس في الحرث ، وذلك بأن ركب الإنسان عظمة في طرف العصاة الحافرة ، وربط فيها قطعة أخرى مستعرضة لتكون صالحة

لضغطها بالقدم ، فلما وصل « كونيكيوستاندورس » إلى المكسيك ووجدت
الأزاتقة لا يعرفون غير الفأس أداة لحرث الأرض حتى إذا ما استونس
الحيوان وطُرقت المعادن أمكن استعمال أدوات أثقل ، فكبُرَت الفأس حتى
أصبحت محراثاً يضرب في الأرض أعمق مما كانت تضرب للفأس ،
فانكشفت بذلك خصوبة الأرض اللينة ، بحيث تغيرت سيرة الإنسان تغيراً
كاملاً ، فزَرَعَ أنواعاً من النبات كانت تستعصى عليه من قبل ، واستنبت
أنواعاً أخرى ، وأصلح الأنواع التي كان يزرعها قبل ذلك .

وأخيراً تعلم الإنسان عن الطبيعة فن التحوط للمستقبل ، وفضيلة
التبصر في العواقب(*) كما تعلم فكرة الزمن ، فلما لاحظ الإنسان الطيور
النقارة تخزن البندق في الشجر ولاحظ النحل تخزن العسل في الخلايا ،
أدرك - وربما جاء لمحاكاة هذا بعد ألوف من سنين قضائها في همجية
لا تعرف للحجطة معنى - أدرك فكرة اختزان الطعام للمستقبل ، وكشف
عن بعض السبل التي تمكنه من حفظ اللحم ، بتسليخها وبتمليحها
وبتريدها ، وخبر من ذلك في سبيل التقدم ما بناه لنفسه من أهراء للغلال
تخفظها من المطر والرطوبة والحشرات والصوص ، فكان يحفظ في تلك
الأهراء بطعام يأكله في أشهر السنة الجفاف ، وهكذا تبين على مر الأيام أن
الزراعة يمكن أن تكون مورداً للقوت أجود نوعاً وأثبت اطراداً من
الصيد ، فلما أن تحقق الإنسان من هذا ، سخط إلى الأمام إحدى الخطوات
الثلاث التي تقلته من الحيوانية إلى المدنية - وتلك الخطوات هي الكلام
والزراعة والكتابة .

ولأيجوز لك أن تنصور الإنسان وقد قفز من الصيد إلى حرث الأرض بوثية
واحدة ، فكثير من القبائل - مثل الهنود الأمريكيين - جمدوا في مرحلة

(هـ) تلاحظ العلاقة القوية بين الألفاظ الثلاثة التي سماها عل الثنايب « حيلة المستقبل .

و « تدبير » و « تبصر » وهي بالإنجليزية Prudence و Providence و Provision

الاتصال لا يتحولون عنها ، فلبث الصيد مهنة الرجال والحراث مهنة النساء ؛
لا بل لا يمكن أن تقول عن هذا التحول إنه تم بخطواط متدرجة ، إنما يلغى
أن نضيف إلى ذلك أنه لم يكمل حتى تمامه ، ولك أن تقول إن الإنسان بحريته
للأرض إنما أضاف طريقة جديدة لاختزان الطعام إلى جانب الطريقة
القديمة ، ثم ظل طوال عصور التاريخ يغلب عليه أن يؤثر لنفسه طعام
المرحلة الأولى على طعام المرحلة الثانية ، ويمكننا أن نصور لأنفسنا
الإنسان الأول إذ هو يجرى التجارب على ألوف الأصناف التي تخرجها
له الأرض من جوفها ، حتى لقد عانى في سبيل ذلك ما عانى من ضيق
ألم بجوفه ، لعله واجد أى صنف من هاتيك المنتجات يمكن أكله بحيث
يكون مأمون العواقب ، ثم أخذ يجرى التجارب تلو التجارب في مزج
هذه الصنوف بالفاكهة والتمر واللحم والسّمك اللذين اعتادها من قبل ؛
لكنه خلال تلك التجارب كلها لم ينفك مشوقاً لأكل غنائم الصيد ؛ وإنك
لترى الشعوب البدائية عبة للحم في طعامها إلى حد الافتراس ، حتى وإن كان
طعامهم الرئيسى في الواقع هو الغلال والخضّر واللبن^(١١) فإذا ما صادفهم
حيوان ميت لم يَطْلُ أمد موته ، فالأرجح أن يهجموا عليه في نهم
فظيع ، وكثيراً ما يستغنون في ذلك عن عملية الطهى حتى لا يضيعوا من
وقتهم شيئاً ، فياكلوا فريستهم نيئة ، مسرعين في ذلك ما أسمعتم
أسنانهم القوية في تمزيقها والتهامها ، وسرعان ما تنتظر فإذا الباقى أمامهم
كومة من عظام ، وإننا نسمع عن قبائل بأسرها تخرج في طعامها
أسوداً كاملاً على حوت يلقبه البحر على الشاطئ^(١٢) ؛ وعلى الرغم
من معرفة الفويجين للطهى فإنهم يفضلون اللحم نيئاً ، وإذا أسكروا
بسمكة قتلوها بعصاً خطف خياشيمها ، ثم أكلوها من رأسها إلى ذيلها ،
لا يقومون إزاءها بشيء من الإعداد إطلاقاً^(١٣) : إن الشك في اطراد موارد
الطعام جعل هذه الشعوب القطرية تأكل كل ما يصادفها بمعنى الكلمة الحرفي
تقريباً ؛ يأكلون السمك وقناقد البحر والضفادع البحرية والبرية والفئران

كبرها وصغيرها والعناكب والديدان والعقارب والعنّة والحشرات والجراد والأساريع والضبّ والثعابين بأنواعها والكلاب والخنزير وجلود النبات والقمل واليرقات وبعض الزواحف والطيور - ليس بين هذه الأنواع نوع إلا وكان في مكان ما لونها من ألوان الطعام اللذيذ المشتبه عند الأقوام البدائية^(١٤) ، وبين القبائل فريق مَهَرّ في صيد النمل ، وبينها فريق آخر يحفّ الحشرات في الشمس ويخزنها لتؤكل في وليمة ، وقوم آخرون يلتقطون القمل بعضهم من رءوس بعض ويأكلونه مستمتعين بما يأكلون ، وإذا ما تجمع من القمل عدد كبير أقبلوا عليه يلتهمونه وهم بصيحوهم صيحات الفرح باعتباره علواً للإنسان^(١٥) ، إن قائمة الطعام عند القبائل الدنيا لا تكاد تختلف في شيء عنها عند القردة العليا^(١٦) وجاء الكشف عن النار فحدد هذا النهم الذي لا يفرق بين طعام وطعام ، وتعاونت النار والزراعة على تحرير الإنسان من اعتماده على الصيد ، فطهى الطعام أذاب للإسفاف مادي « السليلوز » والنشاء الموجودتين في آلاف الأصناف من النبات فتجعلانهما غير قابلة للهضم إذا ما تراكمت فجأة على حالتها ، وأخذ الإنسان يزداد اعتماده على الغلال والخضر ويجعل منها غذاءه الرئيسي ، ولو أن الطهي بتلينه لمواد الطعام الصلبة ، قلل من الحاجة إلى المضغ ، فبدأ فساد الأسنان الذي هو من وصحات المدنية .

ثم أضاف الإنسان إلى صنوف الطعام التي أسلفنا ذكرها صنفاً آخر كان ألذها وأشهاها - وهو زميله الإنسان ، ذلك أن أكل اللحوم البشرية كان يوماً شائعاً بين الناس جميعاً ، فقلد وجدناه في كل القبائل البدائية تقرّباً ، كما وجدناه بين الشعوب المتأخرة تاريخاً مثل سكان إيرلندة وإيريا وجماعة البكت ، بل بين أهل الدانمارك في القرن الحادى عشر^(١٧) ، كان اللحم البشرى من لوازم العيش بين قبائل كثيرة ولم يكن الناس يعرفون الجنائز ، بل قد كان الأحياء في الكنفو الأعلى يُباعون ويُسْتَرَوْنَ رجالاً ونساء وأطفالاً ، كانوا يباعون ويُسْتَرَوْنَ

علنا على اعتبار أنهم من مواد الطعام^(١٨) ، وأما في جزيرة بريطانيا الجديدة فقد كان اللحم البشرى يباع في دكاكين كما يبيع القصابون اللحم الحيوانى اليوم ، وكذلك في بعض جزر سليمان كانوا يسمنون من يقع في أيديهم من الضحايا البشرية - وخصوصاً النساء - ليولوا بلحومهم الولائم كأنهم الخنازير^(١٩) ، وكان الفويجيون يزلون النساء منزلة أعلى من الكلاب لأن « الكلاب كان مذاقها رديئاً » كما كانوا يقولون ، ولما مرَّ « پير لوتى » بجزيرة تاهيتى ، أخذ رئيس كهل من رؤساء الهوليزيين يشرح له طعامه فقال : « إن مذاق الرجل الأبيض إذا ما أحسِّنَ شواؤه كذاق الموز الناضج » ، أما الفيجيون فلم يعجبهم لحم البيض زاعمين أنه زائد في ملحه عما ينبغي ، وقوى الألياف ، فالبحار الأوربي إذا ما وقع لم كاد في رأيهم ألا يصالح للطعام ، وعندهم أن الرجل من پولينزيا ألد طعام^(٢٠) .

فأصل هذه العادة ؟ ليس هنالك ما يثبت قطعاً أنها نشأت - كما ظن الناس من قبل - بسبب قلة في أنواع الطعام الأخرى ، ولو كان ذلك كذلك إذن فقد بقى التلذذ بمذاق اللحم البشرى بعد زوال القحط في مواد الطعام الأخرى ، لأن العادة قد تكونت وأصبحت مما يستميل الآكل^(٢١) وها هى ذى الطبيعة ، أرسلَ فيها البصر ترَّ الدم البشرى طعاماً شهيئاً لا يقدم عليه الا لاحق في جزع قط ، حتى النباتيون البدائيون كانوا سرعان ما يعتادونه يشف عظيم ، ولطالما شرب أهل القائل دم الإنسان ، مع أنهم يكونون في غير هذا الظرف رقيقى القلوب كرام النفوس - يشربونه تارة باعتباره دواء ، وطوراً باعتباره شعيرة دينية أو وفاة بعده ، ويشربونه عادة على عقيدة منهم أنه سيضيف إلى الشارب القوة الحيوية التى كانت للمأكول^(٢٢) . ولم يكن أحد ليشعر بشيء من الخجل في إثارته للحم البشرى ، ولما ظهر أن البدائيين لم يكونوا يفرقون في حكمهم الأخلاقى بين أكل الإنسان وأكل الحيوان ، بل إنه المدعاة للفخار في ميلانيزيا أن يدعو

الرئيس أصدقائه إلى أكلة يُقدِّمُ فيها إنسان مشوى ، وفي ذلك قال رئيس برازيلي فيلسوف : « ما دمتُ قد قُلتُ عدوِّي ، فلا شك أنه من الخير أن آكله بدل أن أتركه فيضيع خسارة » لا يفيد منها أحد . . . ليس أسوأ الحالات أن يؤكل الإنسان ، لكن أسوأها أن يموت ، فإذا ما قُتِلَ فسواء لدى أأكلني عدو القبيلة أم تركني ؛ على أنني لا أبجد بين صنوف الصيد جميعاً ما هو ألد مذاقا من طعم الإنسان . والحق أنكم أيها البيض قد بلغت الغاية في حسن المذاق » (٣٣)

ومما لا يب فيه أن هذه العادة قد كان لها حسنات اجتماعية معينة ؛ فقد سبقت إلى الوجود الخطوة التي اقترحها « سوفت » في شأن الانتفاع بالأطفال الزائدين عن الحاجة ، ثم أفسحت أمام الكهول مجالا وهو أن يموتوا موتا فيه نفع للآخرين ؛ أضف إلى ذلك وجهة النظر التي لا ترى في الجنائز إلا إسرافاً لا تدعو إليه ضرورة ؛ ولقد كان من رأى « مونتييني » أن تعذيب الإنسان حتى يُسلم الروح تحت قناع من الورع والتقوى — كما كانت الحال في عصره — أفضح وحشية من طهيه وأكله بعد موته ؛ إنه لواجب علينا أن يحترم كل منا أوهام الآخر .

الفصل الثانى

أسس الصناعة

النار - الآلات القديمة - النسيج وصناعة
الخزف - الساء والقل - التجارة وشئون المال

لئن بدأت إنسانية الإنسان بالكلام ، وبدأت المدنية بالزراعة ، فقد بدأت الصناعة بالنار التى لم يبتكرها الإنسان اختراعاً ، بل الأرجح أن قد صنعت له الطبيعة هذه الأعجوبة باحتكاك أوراق الشجر أو غصونه ، أو بلمعة من البرق أو باندماج شأته المصادفة لبعض المواد الكيماوية ، ولم يكن لدى الإنسان فى ذلك إلا الذكاء الذى يقلد به الطبيعة ويزيدها كمالاً ؛ ولما أدرك الإنسان أعجوبة النار استخدمها على ألف صورة ، وأولها فيما نظن أن أخذ منها شعلة يقهر بها عدوه المخيف ، ألا وهو الظلام ، ثم استعملها بعد ذلك للتدفئة ، وبذلك استطاع أن يتحرك مبعداً عن مناطق الاستوائية إلى مناطق أقل منها إرهاباً للقوى ، وبهذا الانتقال أخذ شيئاً فشيئاً يعمر الكوكب الأرضى فيجعله مسكناً للإنسان ، ثم بعد ذلك أخذ يستعمل النار فى المعادن فيلينا ويطرقها ويمزجها فى هيئة أشد صلابة وأكثر مرونة مما وجدها عليه أول ما وجدها ، لقد بلغت النار فى أعين البدائيين من الغرابة ومن النفع حداً جعلها لديه إحدى المعجزات التى تستحق أن تُتخذ إلهاً وتُعبَد ، ولذلك أقام لها ما لا يحصى عنده من الحفلات التيميدية ، وجعل منها مركزاً لحياته وبيته ، وكان كلما انتقل من مكان إلى مكان ، حملها معه معنيهاً بها ، لا يرضى لها قط أن تحمد ؛ بل إن الرومان أنفسهم أعلّموا العذراء الطاهرة عقاباً لها على إهمالها الذى كان من شأنه أن تنطق النار المقدسة .

على أن الإنسان ، إذ هو لم يزل فى مراحل الصيلة الوعى والزراعة ، ما انفك

مخترعاً ، فكان الإنسان البدائي يشهد زناد عقله لعله يجب لنفسه إجابات عملية عما تثيره الحياة الاقتصادية في وجهه من مسائل ؛ فقد كان الإنسان بادئ ذي بدء راضياً - في ظاهر الأمر - بما تقدمه له الطبيعة - كان راضياً بثمار الأرض طعاماً ، وبجلود الحيوان وفرائه لباساً ، وبالكهوف في سفوح التلال مأوى ، ثم تلا ذلك ، فيما نظن (فعمم التاريخ ظناً وبقية من إملأه الهوى) أن أخذ في تقليد آلات الحيوان وصناعته ، فلقد رأى القرد وهو يقذف بالحجارة وثمار الفاكهة على أعدائه ، أو يكسر الجوز والمخار بالحجر ، ثم رأى كلاب الماء تبقى لنفسها السلود والطيور تبيئ الأعشاش والعرائش ، والشبانزى تقيم بيوتاً شبيهة جداً بما يقيم الإنسان من أكواخ ، فحسدها على ما لها من قوة في غلبتها وأسنانها وأنيابها وقرونها ، وعلى صلابة جلودها ، فأخذ من فوره يُعد لنفسه آلات وأسلحة على غرار ما للحيوان منها ، بل تفوقها ، فالإنسان - كما قال فرانكلن - حيوان صانع للآلات^(٢٤) لكن هذه الميزة أيضاً - كسائر ما تُصفيه على الإنسان من ميزات تُزعم بها وتفخر - إن هي إلا تفوق على الحيوان في الدرجة وحدها لا في النوع .

وكان النبات الذي يحيط بالإنسان البدائي مصدراً لكثير من الآلات ، فن الحيزران صنع الإنسان السهام والمئذى والإبر والقوارير ؛ ومن فروع الشجر صنع الملاقط والماسك ؛ ومن لحاء الشجر وأليافه صنع الحبال والثياب في صنوف شتى ؛ وفوق هذا كله صنع الإنسان لنفسه العصا ؛ ألا ما أبسطها اختراعاً لكنها من كثرة النفع بحيث لبث الإنسان ينظر إليها رمزاً للقوة والسلطان ، من العصا السحرية عند عرائس الجن وعكازة الراعي إلى عصا موسى أو هارون ، والعصا العاجية التي كان يمسك بها القنصل أيام دولة الرومان ، والتضييب الذي يلوح به المنيثون بالغيب ثم الصولجان يمسك به القاضى أو الملك ؛ ولقد انقلبت العصا في الزواجة فأصبحت ، أما في الحروب فقد أصبحت حربة أو سهماً أو سيفاً

أو سُكَيًّا^(٢٥). وكذلك استغلَّ الإنسان المعادن وصاغ الصخر أسلحة وأدوات هي اليوم تحفة المعارض ، فصنع منها المطرقة والسندان والوعاء يغلى فيه الماء ، والسكين ، ورأس الرمح ، والمنشار ، والصفائح ، والخوابير ، والروافع ، والقشوس ، والمثاقب ، وكذلك من دنيا الحيوان صنع أدواته ، فصنع المغارف ، والملاعق ، والأواني والأطباق ، والأقداح ، والمواصي ، والمشابك ، صنع هذا كله من قواقع الشاطئ* ، كما صنع غير ذلك من الأدوات الغليظة والدقيقة من قرون الحيوان وأنيابه وأسنانه وعظامه وشعره وجلده ، وكان لمعظم هذه الأدوات المصنوعة مقابض من خشب شُدَّتْ إليها بطرق تدل على مهارة صانعيها ، فقد كانوا يربطون هاتيك المقابض بضمائر من الألياف أو الحبال أو عصب الحيوان ، وأحياناً كانوا يلصقونها بفراء مصنوع من مزيج عجيب من الدماء ، إن مهارة الإنسان البدائي توازى على الأرجح - بل ربما تفوق - مهارة الإنسان المتوسط في عصرنا الحديث ، فلئن كنا نختلف عن هؤلاء الأولين ، فما ذاك إلا بفضل ما تجمع لدينا من معارف وأدوات ومواد ، ولا يُعزى الفرق بيننا وبينهم إلى تفوق فكري امتازت به طباعتنا من دونهم ، الحق أن أبناء الطبيعة أولئك يقتبطون أيما غبطة كلما سيطروا على موقفٍ اعترضهم ، سيطرة أعملوا فيها أذهانهم المبدعة ، فبين وسائل اللهو المحببة إلى الاسكيمو أن يذهبوا إلى أماكن وعرة مهجورة ، ثم يتسابقون هناك في ابتكار الوسائل التي يواجهون بها ضرورات الحياة التي ليس لديهم ما يستعينون عليها به من أدوات^(٢٦) .

وتبدت مهارة الإنسان البدائي في فن النسيج على صورة جديرة منه بالفخر ، وهامتنا أيضاً اهتمت الإنسان بالحيوان في طريق السير ، فنسيج العسكوت وعش الطائر ، وتشابك الألياف والأوراق وتقاطعها في النسيج الطبيعي الذي تراه في الغابة ، كل ذلك أقام للإنسان نموذجاً بارزاً يحتذيه ، وإنه لنمؤذج بلغ من الوضوح حداً يجعلنا نرجح أن قد كان النسيج من أول الفنون التي اصطنعها الجنس البشري ،

فنسج اللحاء والأوراق والألياف والحشائش ليصنع منها ثياباً وبُسْطاً وأغطية
بلحرائه ، ولقد أتقن صنعها في بعض المواضع بحيث لا تمجد من صناعة
اليوم ، ما يفوقها بكل ما للصناعة اليوم من معينات وآلات ، ففساء « ألزشيا »
قد يفتقر عاماً كاملاً في نسج ثوب واحد ، والمهند في أمريكا الشمالية
يصنعون البطاطين والأردية فيزخرفونها بالهدّاب ويوشّونها بالشعر ويخيط
القصب المصبوغة بناصع الألوان التي استقطروها من الثوت ، حتى لقد قال
عنها « الأب ثيودى » Father Théodot : « إنها من النصوص بحيث
لا أظن أن ألوأنا تدنومها » (٢٧) ؛ فقد بدأ الفن حيث انتهت الطبيعة ؛
فهذه هي عظام الطيور والأسماك ، وهذه هي قصبات الخيزران الدقيقة ،
قد تناوها الإنسان بالصقل حتى جعل منها إبراً ، ثم هذه أعصاب الحيوان
قد شدّت خيوطاً بلغت من الرقة حداً تنفذ به من ممّ الخياط مهما بلغ
هذا من دقته وضيقه ؛ وكذلك جعل الإنسان من اللحاء فراشاً وقاشاً ،
وجفف جلود الحيوان ليصنع منها رداء وحذاء ، وضفر الألياف نسيجاً
قوياً ، ونسج الفصون اللينة والألباف الملونة سلالاً أجمل مما ينتجه العصر
الحديث في هذا الباب (٢٨)

وصناعة الخزف مربية الشبه بصناعة السلال ، بل ربما كانت مأخوذة
عنها ، فهم يصنعون العجينة على إطار من أغصان الصفصاف المجنولة حتى
لا تحترق هذه الأغصان ، وبذلك يتصلّب الطين خلافاً لا يقبل الاشتعال ،
ويحفظ هيئته بعد أن يزال عنه إطار الصفصاف (٢٩) ، ربما كان هذا أول مرحلة
من مراحل طريق أخذ يتطور حتى بلغ القمة في الصناعة الخزفية المثل المعروفة باسم
« البورسلان » أو . ا جفت أشعة الشمس قطعاً من الطين ألقيت فيها ؛ فكان
ذلك منها لإنسان إلى فن الخزف ؛ فما عليه بعد ذلك إلا أن يخطو خطوة
واحدة ، وهي أن يستبدل بالشمس نارا ، ثم يصنع لنفسه من تربة الأرض آنية
مختلفة الصور يستخدمها في شتى جوانب العيش - يستخدمها للطهى ، والمخزن ،

والتقل ، وأخيراً يستعملها للأبهة والزينة ، والزخارف التي كان يطبعها بأظفار أوبالاته على الطينة وهي بعد عجينة طرية ، كانت إحدى صور الفن في أول نشأته ، وربما كانت كذلك في إحدى مصادر الكتابة الأولى .

ومن الطين الذي جففته الشمس صنعت القبائل البدائية الآجر وأقامت الدُّور ، ثم سكنت فيها يصح أن نسميه بيوتا من خرف ، لكن هذه البيوت الخزفية لم تكن أول صورة من صور البناء ، التي أخذت تتطور في رقبها من الكوخ الطيني الذي سكنه « الممجي » إلى أن بلغت أحجار البناء الرقيقة في مباني نينوى وبابل ؛ ولقد تسلسل هذا التطور حلقة بعد حلقة يتماصك بعضها ببعض بحيث تؤدي الواحدة إلى التي تليها ؛ فبعض الشعوب البدائية — مثل الفيداويين في جزيرة سيلان — لم يكن لهم دور للسكنى ، واكتفوا بالأرض وطاء ، والسما غطاء ، وبعضها — مثل أهل تسمانيا — أووا إلى جذوع الشجر الخالية ، وبعضها — مثل سكان جنوبي ويلز الجديدة — اغتلوا الكهوف مسكناً ، وبعضها — مثل البوشمن — كانوا يتقون الريح بحواجز يقيمونها هنا وهناك من أغصان الشجر ، وأحياناً نادرة كانوا يفرزون في الأرض أحجاراً ثم يغطونها بالطحلب وفروع الشجر ، ومن هذه الحواجز التي أقيمت لانقضاء الريح ، خرجت الأكواخ حين أصيقت إلى الحواجز جوانب عند أطرافها ، وإنك ترى الكوخ في كل مراحل تطوره مائلاً بين سكان استراليا الأصليين ، تراه من بدايته حيث كان يقام صغيراً من الفصون والأعشاب والتراب ، ولا يسع إلا شخصين أو ثلاثة ، إلى الأكواخ الكبيرة التي تؤوى ثلاثين شخصاً أو يزيد .

وأما البدوي ، صائداً كان أو راعياً ، فقد آثر لنفسه خيمة في مستطاعه حلها معه أينما انتهى به طيراده لصيده ، لكن الطبقات العليا من القبائل الفطرية ، مثل الهنود الأمريكيين ، استعملت الخشب في بنائها ؛ وكذلك كانت قبيلة إيراكواه غني من الحطب الذي لا يزال مغطى بقشوره ، أبنيه فسيحة طولها خمسمائة قدم ،

وتتوى عدداً كبيراً من الأسر ، وأخيراً ترى أهل « أوقيانوسيا » يشيلون دُوراً حقيقية من ألواح الخشب التى اتقن قَطْعُهَا وبهذه الدُّور وصل التطور فى المساكن الخشبية أكل مراتبه (٣٠) .

لم يبق أمام الإنسان الدائى إلا ثلاث خطوات فى طريق التطور لتتم له ضرورات المدنية الاقتصادية كلها : آلات النقل ، وعمليات التجارة ، ووسائل التبادل ، إنك إذا أبصرت بالحِمال يحمل المتاع من طيارة حديثة لينزله على الأرض ، فقد رأيت صورة النقل فى أول مراحلها وفى آخر مراحلها معا ؛ فلا شك أن قد كان الرجل فى بداية الأمر يحمل أثقال نفسه بنفسه ، اللهم إلا إذا تزوج (فتكون الزوجة حاملة أثقاله) بل إن الإنسان إلى يومنا هذا ، فى آسيا الجنوبية والشرقية ، تراه فى الأعم الأغلب عربية وحاراً موكل شئ ، ثم اخترع الإنسان الحبال والروافع وبسكّرات الجحر ، سيطر على الحيوان واستخدمه ناقلاً لأحائه ، ثم صنع أول ما شهد التاريخ من جرّارات حين جعل ماشيته تجر على الأرض غصونا طويلة وضع عليها متاعه (٣١) ؛ ثم وضع جلنوعاً من الشجر تحت الحرارة كأنها عجلات ، ثم قطع الجلنوع شرائح مستعرضة وابتكر بذلك أعظم اختراع آلى ، وهو العجلة ، لأنه وضع العجلات تحت الحرارة وصنع بذلك عربية ؛ ومن جلنوع الشجر كذلك صنع الأطواف بربط الجلنوع بعضها ببعض ، كما صنع الزوارق بمجر الجلنوع وتمريغ أجوافها ، ولما تم له ذلك أصبحت مجارى الماء أيسر طرق النقل ؛ وأما على اليابس فقد شق لنفسه الطريق بادئ ذى بدء عبر المروج والتلال التى لم يكن فيها طريق ؛ ثم عبّد لنفسه سبّكةً ثم رصف آخر الأمر طريقاً ، ودرس النجوم وأخذ يعدل سبيل بقوافله عبر الجبال والصحراوات مهتدياً إلى طريقه بالنظر إلى السماء ؛ وطلق الإنسان يسبح بزورقه دافعاً إياه بالمجداف والشرائح حتى عبر البحر فى شجاعة من جزيرة إلى جزيرة ، وأخيراً قطع

(٣٠) الهنود الأمريكيون قد اكتفوا بهذه المرحلة ولم يستعملوا العجلات .

الخطوات لينشر ثقافته المتواضعة من قارة إلى قارة ؛ ففي هذا الصدد أيضاً حُلَّتْ المشكلات الرئيسية قبل أن يبدأ التاريخ المدون .

ولما كانت الكفايات البشرية والموارد الطبيعية موزعة على الأرض في غير مساواة ، فقد ترى شعباً من الشعوب قادراً بفضل ما تطور لديه من استعدادات خاصة ، أو بفضل قُرْبِهِ من المواد المطلوبة ، تراه قادراً على إنتاج أشياء معينة لا يكلفه إنتاجها ما يكلف جيرانه ، فيمضى في صنع هذه الأشياء حتى يصنع منها أكثر من حاجته ، وعندئذ يقدم فائض إنتاجه لجيرانه في مقابل ما ينتجونه هم ، وهذا التبادل هو أصل التجارة ، فهنود شيشا في كولومبيا كانوا يصلبون صخور الملح التي تكثر في بلادهم ، ويستوردون مقابل ذلك الغلال التي يستحيل استنساؤها في أرضهم القاحلة ، وبعض القرى التي يسكنها الهنود الأمريكيون كاد أن يتخصص في صناعة رعووس الرماح ، بينما يتخصص بعض القرى في غانة الحديد في صنع الأواني الخزفية ؛ كذلك في أفريقيا ترى من هذه القبائل ما يجعل الحدادة صناعته ، ومنها ما يجعل صناعته الروارق أو الرماح ، ومثل هذا التخصص في القبائل أو القرى كثيراً ما أكسبها اسم صناعتها ، (فيطلق عليها الحدّاد ، أو السّمّاك أو الخزّاف ...) ، ثم انتقلت هذه الأسماء مع الزمن إلى الأسر التي اختصت نفسها بهذه الصناعة أو تلك (١٣٠) ، والتجارة بفائض الإنتاج كانت في أول أمرها تبادلاً بالهدايا ، بل إنك ترى في أيامنا هذه التي تحسب كل شيء بالأرقام أنه قد تكون الهدية (حتى ولو كانت دعوة على طعام) مقدّمة لصفقة تجارية أو خاتمة لها ، وما يَسَّرَ التبادل الحروبُ والسراقات والخزبة والغرامات والتعويض ، فكل هذه وسائل عملت على انتقال السلع من مكان إلى مكان ، إذ لم يكن للإنسان منلوحة عن ذلك ، ثم أخذ نظام التبادل ينشأ رويداً رويداً ، فأقيمت مراكز التجارة والأسواق والمتاجر - أقيمت أول الأمر آنأ بعد آن في غير نظام ، ثم أقيمت على فترات معلومة ، ثم أصبحت دائمة - وفي هذه الأماكن جعلَ مَنْ يملك

سلعة فائضة عن حاجته يعرضها مقابل سلعة هو بحاجة إليها (٣١) .

لبثت التجارة أمداً طويلاً وهي لا تزيد عن هذا التبادل ، ومضت قرون قبل أن تخترع وسيلة متداولة ذات قيمة فتعمل على سرعة الحركة التجارية ، فقد كان الرجل من قبيلة « دياك » يجوز له أن يظل جاثلاً في أنحاء السوق ممسكاً بيده كرة من شمع العسل ، ويبحث عن زبون في استطاعه أن يقبلها منه مقابل شيء يمكن أن يكون أنفع له (٣٢) ، وأول وسائل التبادل كانت سلعة يطلبها كل إنسان ويقبلها كل بائع ثمناً لبضاعته : كالبلع والملح والخلود والفراء والحلّى والآلات والأسلحة ؛ وفي مثل هذا التبادل كانت المدّتان تساويان زوجاً من الخوارب ، والثلاثة معاً تساوى بطانية ، والأربعة كلها تساوى بندقية ، والخمسة جميعاً تساوى جواداً ؛ كذلك كان أبلان صغيران يساويان مهنراً ، وثمانية أمهراً تساوى زوجة (٣٣) ، إنك لا تكاد تجد شيئاً لم يستعمله الناس استعمالهم للتقود هنا أو هناك ، وفي هذا الزمن أو ذاك : القول وشص السملك والقواقع والاولؤ والخمر وجوز الهند والحوب والشاي والفلفل ، وأخيراً الأغنام والخنازير والأبقار والعيبد ، وكانت الماشية معياراً مناسباً لقياس القيمة ووسيلة للتبادل بين الصائدين والرعاة ، فهي تربح بالتربية وهي سهلة الحمل لأنها تنقل نفسها ؛ فتجد الناس والأشياء حتى عهد هومر يقومون بالماشية : فنرى « ديومديز » فيحبها تسعة رعوس من الماشية ، وعبدٌ ماهر يساوى أربعة ، والفلفلتان الثتان استعمالهما الرومان للماشية وللعال متشابهتان ، فلأولى استعمالوا لفظة Pecunia وللثانية Pecunia ؛ وكذلك طبعوا صورة ثور على نقودهم القديمة ؛ بل إن الكلمة التي تستعملها اللغة الإنجليزية لرأس المال وهي Capital ترد في تاريخها عن طريق اللغة الفرنسية إلى الكلمة اللاتينية Capitale ومعناها ملك ، وهذه الكلمة بدورها مشتقة من Caput التي تعني « رأس » والمقصود رأس من الماشية ، فلما أن استنجمت المعادن أخذت تحل شيئاً فشيئاً محل سائر الأشياء في استعمالها معياراً للقيمة ، مثال ذلك النحاس والبرونز والحديد ، وأخيراً الذهب

والفضة لأنهما يمثلان قيمة كبيرة في حيز صغير ووزن قليل ، فأصبحه وسيلة التعامل للإنسان كافة ، وهذا الانتقال من السلع المعيارية في التبادل إلى العملة المعدنية لم يتم على أيدي البدائيين في أرجح الظن ، إنما هي خطوة خطاها الناس إبان التاريخ المبدون ، فاخترعوا العملة وابتكروا الدين ، وهكذا زادوا ثروة الإنسان ورخاءه حين يسروا تبادل فيض ما ينتجون(٢٤) .

الفصل الثالث

التنظيم الاقتصادي

الشريعة البدائية - أسباب روالها -
أصول الملكية الخاصة - الفرق - الطبقات

كانت التجارة أعظم مثير للعالم البدائي ، لأنه لم يكن هناك ملك ، وبالتالي لم يكن هناك من نظم الحكم إلا قليل ، قبل أن تدخل في حياة الناس وتجبر وراءها ذبونها من أموال وأرباح ، ففي المراحل الأولى من التطور الاقتصادي كانت الملكية محصورة - في الأعم الأغلب - في حدود الأشياء التي يستخدمها المالك لشخصه ، وكان معنى الملكية هذا من القوة بحيث لازمت الأشياء المملوكة مالكها ، فغالباً ما دفنت معه في قبره (وانطبق هذا على الزوجة نفسها) ، وأما الأشياء التي لا تتعلق بشخص المالك ، فلم تكن الملكية مفهومة بالنسبة إليها مثل هذا الفهم القوي ، فلا يكفي أن تقول إن فكرة الملكية ليست فطرية في الإنسان ، إنما يجب أن تضيف إلى ذلك أنها في مثل هذه الأشياء البعيدة عن شخصية المالك ، كانت من الضعف في أذهان الناس بحيث تحتاج إلى تقوية مستمرة وتلقين مستمر .

فتكاد تجد الأرض في كل الشعوب البدائية ملكاً للمجتمع بأسره ، فالهنود في أمريكا الشمالية ، وأهالي بيرو ، وقبائل الهنود التي على تل تشيتاجونج ، وأهل بورنيو ، وسكان الجزر في البحر الجنوبي ، مثل هؤلاء - فيما نرجح - كانوا يملكون الأرض جماعة ويحرقونها جماعة ويقتسمون الثمار جماعة ، وفي ذلك قال هنود أوماها : « إن الأرض كالماء والهواء لا يمكن أن تباع » ، وكذلك لم يكن بيع الأرض معروفاً في ساموا قبل قدوم الرجل الأبيض ، ولقد وجد الأستاذ ريرز

شيوعية الأرض لا تزال قائمة في ماليزيا وپولينزيا ، ويمكنك أن تلاحظها اليوم قائمة في داخل ليبريا (٣٥) ٥

وأما شيوعية القوت فقد كانت أقل من ذلك انتشاراً ، فن المألوف عند « الحمح » أن من يملك طعاما يقسمه مع من لا يملك منه شيئاً ، كما كان من المألوف كذلك للمسافرين إذا ما أرادوا طعاماً أن يقفوا عند أى دار يشاءون في طريقهم ، بل كان من المألوف أن تستعين الجماعات التى ينزل بها القحط بجيرانها (٣٦) ، وكان إذا ما جلس إنسان فى الغابة ليأكل وجبته ، توقع منه الناس أن يصبح لمن أراد أن يشاطره الطعام قبل أن يبدأ هو فى تناوله ، وبغير ذلك لا يكون الصواب فى جانيه (٣٧) ، فلما قص « تبرنر » على رجل من « ساموا » قصة فقير فى لندن ، سأله « الحمح » فى دهشة : « وكيف هذا ؟ أليس هناك طعام ؟ أليس له أصدقاء ؟ أليس فى المكان بيت للسكنى ؟ أين إذن نشأ هذا الفقير ؟ أليس لأصدقائه منازل » (٣٨) ؟ والجائع من المنود ما عليه إلا أن يسأل فيجاب سؤاله بالعطاء ، فهما يكن مورد الطعام ضئيلاً عند المعطى ، فإنه لا بد أن يعطى منه هذا السائل ما دام محتاجاً ؛ « فيستحيل أن تجد إنساناً يعوزه القوت مادامت الغلال موجودة فى مكان بالمدينة » (٣٩) ، وكانت العادة عند الهوتنتوت أن يقسم من يملك أكثر من سواه هذه الزيادة حتى يتساوى الجميع ؛ وقد لاحظ الرحالة البيض أثناء رحلاتهم فى أفريقيا قبل أن تدخلها المدنية ، لاحظوا أن « الرجل الأسود » إذا ما قدمت له هدية من طعام أو غيره من الأشياء خوات القيمة ، فإنه يقسمها بين خويه فوراً ؛ وإذا ما أعطى المسافر بدلة لأحد هؤلاء السود ، فسرعان ما يرى الموهوب يلبس من الهبة جزءاً كالقميعة مثلاً ، ثم يرى صديقاً له يلبس السراويل وصديقاً آخر يرتدى السترة ، وكذلك الإصكيمولا يرون للصائد حقاً شخصياً فى امتلاك صيده ، بل يلزم توزيعه على أهل القرية جميعاً ، وكانت الآلات والمخزون من الطعام ملكاً مشاعاً بين الجميع وقد وصف « كاتين كارفر » Captain Carver

هنود أمريكا الشمالية فقال « إنهم لا يعرفون من فوارق الملكية شيئا سوى الأدوات المنزلية ... وهم أخصياء بعضهم لبعض غاية السخاء ، وإذا ما فاض عند أحدهم فيض ونقص عند الآخر ما يحتاج إليه ، فلا بد أن يسد الأول بمفيضه نقص زميله » وكذلك كتب ميشر ديني يقول : « إن ما يثير الدهشة العميقة أن تراهم يعاملون بعضهم بعضاً برقة وبجاملة قل أن تراهما عند أكثر الأمم محضراً ؛ وذلك بغير شك يرجع إلى أن لفظي « ملكي » و « ملكك » اللتين قال عنهما القديس كريسوستم Chrysostom إنهما محمدان في قلوبنا شعلة الإحسان وتشعلان نار الجشع ، لا يعرفهما هؤلاء الحمج » ويقول شاهد آخر : « لقد رأيتهم يقتسمون الصيد إذا كان لديهم ما يُقسَّم ، لكني لا أذكر مثلاً واحداً لتنازعهم أو لتوجيههم النقد لطريقة التقسيم كأن يقولوا إنه غير عادل أو غير ذلك من أوجه الاعتراض ؛ إن الواحد منهم ليؤثر أن يرقد على معدته الخاوية ، على أن يُتهم بأنه أبي أن يعين المحتاج ... إنهم يعلنون أنفسهم أبناء أسرة واحدة كبيرة »^(١٠) .

لماذا اختفت الشيوعية البدائية حين نهض الإنسان إلى ما نطلق عليه في شيء من التجزؤ سم المدنية ؟ يعتقد « سَمْتِر » Sumner أنها دلت على أنها ليست بيولوجية في اتجاهها لأنها عقبة في سبيل تنازع البقاء ، وأنها لم تحفز الناس بما يكفي لتشجيعهم على الاختراع وللنشاط والاقتصاد ، وأن عدم مكافأتها للأقدر وعقابها لمن هو أقل قدرة سوى بين الكفالات تسوية تعاند الغنى وتعارض التنافس الناجح مع سائر « الجماعات »^(١١) ، وكتب « لوسكيل » Laskiel عن بعض القبائل الهندية في الشمال الشرق بقول : « إنهم من الكسل بحيث لا يزرعون شيئاً بأنفسهم ، بل يعتمدون كل الاعتماد على احتمال أن غرمهم لن يرفض أن يقاسمه في إنتاجه ، ولما كان النشيط لا يتمتع من ثمار الأرض بأكثر مما يتمتع الخامل ، فإن إنتاجهم يتل عاماً بعد عام »^(١٢) ، ومن رأى دارون أن « المساواة التامة بين الفويحيين تقضى على كل أمل في تحضُّرهم »^(١٣) أو ربما قال المويجيون في ذلك إن المدنية

إذا ما أتتهم فلأنها ستقضى على المساواة القائمة بينهم ؛ نعم إن الشيوعية علمانت هؤلاء الذين غلبوا بحياتهم من حوادث الفقر والجهل وما يترتب عليهما من مرض في المجتمع البدائي ، لكنها لم تنتشلهم من ذلك الفقر انشلالاً ، وأما الفردية فقد جاءت بالثراء ، لكنها كذلك جرت معها القلق والرق ، نعم إن الفردية حركت في الممتازين من الرجال قواهم الكامنة ، لكنها كذلك نفخت نار التنافس في الحياة فأشعلتها ، وجعلت الناس يحسون الفقر إحساساً مريعاً ، مع أن هذا الفقر لم يكن ليؤذى أحداً حين استوى فيه الجميع (*) .

(هـ) ربما كان من الأسباب التي تميل بالشيوعية إلى الظهور في بداية المدنية أنها تردع اردهاراً سريعاً في أوقات القسط التي ينتج فيها الفرد في جماعه مددوماً بعامل الخطر المشترك الذي يهدد الجميع بالموت حوماً ، أما إذا كثرت الخيرات وزال الخطر ، فإن التماسك الاجتماعي بين الأفراد قلل شفته ، بمقدار ما ترداد الفردية ، فكأما تنتهي الشيوعية حين يبدأ الترف ؛ وإذا ما اردادت حياة المجتمع تمقداً ، وأخذ تقسم العمل بين الناس يقسمهم في أعمال مختلفة وصناعات مختلفة ، يصحح من المعتل - وترداد الصنوعة شيئاً فشيئاً - أن تكون كل حائكة الخدمات التي يقوم بها الأفراد على قدم المساواة من حيث تمهتها المجتمع ؛ وإذا فلا مناس من أن الفريق الذي سكته ريادة قدرته عن الآخرين من القيام بالأعمال التي هي أكثر أهمية ، يساعد من الثروة التي تنسجها الحماة أكثر مما يقصى به التبادل في التقسيم ؛ فكل مدنية نامية إن هي إلا متجدد تتكاثر فيه وسوء الصعوات بين الناس ، إذ تصعد الفوارق الطبقية الكائنة بين جهود الأفراد مع الفوارق الناشئة في الفرص الصناعية ، فتفتجان فوارق أخرى صناعية في الثروة والقوة ؛ فإذا لم يكن هناك قوانين ، أو إذا لم يكن هناك طاقية ، يعمل على كبح هذه الفوارق الصناعية ، فلها تفضل على الأمر إلى درجة الانفجار ، حين لا يجد الفقراء في أيديهم ما يخافون من ضياعه إذا ما أطنوا المصانع قهقبة الثورة بغوصها التي تسوى بين الناس من جديد في فقر شامل .

ومن هنا ترى حلم الشيوعية كاساً في كل مجتمع حديث ، لأنه ذكرى انحدرت الناس من حياة آباؤهم الأولين حيث الحياة أسط من حياتنا وأقرب إلى المساواة ، فإذا ما وجد الناس أنفسهم في تفاوت يعرف بينهم وفي حالة من التعلق على أرزاقهم ، بحيث لم يعودوا يمتلكون هذا التعلق وذلك التفاوت ، فإنهم يرحلون بالعودة إلى الماضي الذي يعيشون عليه من حيالهم بحالاً بأن يذكروا ما كان فيه من مساواة وينسوا ما كان يسوء من فقر ؛ لهذا كله ترى الأرض يعاد تقسيمها شيئاً بعد حين بانتظام سواء بحكم التشريع أو بمنهاضته ، سواء أتم هذا التقسيم الجديد بفصل الجرائد في روما أو اليقويين في فرنسا أو الشيوعيين في روسيا ؛ وكذلك ترى الثروة يعاد تقسيمها شيئاً بعد حين بانتظام ، سواء أتم ذلك بمصادرة الأملاك بمصادرة بالقوة ، أم بفرض الضرائب على الدخول والتركات بحيث تؤدي إلى المصادرة في نهاية الأمر ، وبذلك يبدأ السباق في سبيل =

تستطيع الشيوعية أن تعيش في سهولة أكثر في مجتمعات دائمة الانتقال ، لا يزول عنها الخطر والعوز ، فالصائدون والرعاة ليس بهم حاجة إلى ملك يحتفظون به ، لكن لما أصبحت الزراعة صورة الحياة المستقرة ، لم يلبث الناس أن تبنوا أن العناية بالأرض تبلغ أقصاها من حيث غزارة الثمر إذا ما عاد جزاء تلك العناية إلى الأسرة التي قامت بها ، فنتج عن ذلك بحكم الانتخاب الطبيعي الكائن بين النظم الاجتماعية والأفكار ، كما هو كائن بين الأفراد والجماعات ينتج أن الانتقال من الصيد إلى الزراعة استتبع تحولاً من الملكية القبليّة إلى ملكيّة الأسرة ؛ وبذلك أصبحت أكثر الوحدات الاجتماعية اقتصاداً في نفقات الإنتاج ، هي كذلك وحدة الملكيّة ، فلما أخذت الأسرة شيئاً فشيئاً تتخذ الصورة الأبوية التي تركز السلطة كلها في أكبر الذكور سناً ، أخذت الملكيّة كذلك يزداد تركزها شيئاً فشيئاً في أيدي أفراد ، ثم نشأ التوريث لشخص معين عن شخص معين ؛ ولما كان كثيراً ما يحدث لفرد مغامر أن يغادر مرفأ الأسرة الآمن ، ليضرب بمغامراته خارج الحدود التي وقف عندها ذويه ، ثم ينتهي به العمل المتصل الشاق أن يستولى على قطعة أرض من الغابة أو الترحّل أو المستنقع ، فإنه يحرص عليها حرصاً شديداً لا يسمح لغيره بانتزاعها لأنها ملكه الخاص ، حتى لتضطرب الجماعة في النهاية أن تعترف بحقه فيها ، وهذا نشأ ضرب آخر من ضروب الملكيّة الفردية^(١٢) ، ومثل هذا الاستيلاء على الأراضي أخذ يزداد اتساعاً حين ازداد السكان واستنفدت قوة الأرض القديمة ، حتى وصل الأمر في المجتمعات

١٢ - الثروة والمفاد والقدرة من جديد ، ويتشكل الناس بحكم قدراتهم المختلفة في هيئة الهرم مرة أخرى فهما يكن من أمر القوانين الموضوعة ، فلا بد للأفراد من الناس أن يظفروا بالتربة الأحصص بوجه من الوجوه ، وأن يحتلوا المكانة الأعلى ويأخذوا نصيب الأسد ؛ وسرعان ما تبيح لهم قوتهم أن يسيطروا على الدولة وأن يمدوا من القوانين أو يمدوا شرحاً بحيث تلتقي دهرام ، فيأتي يوم يشتد فيه التفاوت بين الناس كما كان قبل ، فالتاريخ الاقتصادي كله - في هذا الصدد - إن هو إلا لصفات قلب الكائن الاجتماعي ، هو اقتباس لهذا القلب الكبير ثم انبساط ، يتمثلان في تركيز الثروة تركزاً طبعياً ثم انحصار الثروة انحصاراً طبعياً كذلك .

الأكثر تعقداً من سواها ، إلى أن باتت الملكية الفردية هي النظام السائد ، ثم جاء اختراع المال فساعد هذه العوامل بتسييره لجمع الثروة ونقلها وتحويلها ، واتخذت حقوق القبيلة القديمة وتقاليدها صورة الملكية بمعناها الدقيق ، وأما المالك عندئذ فهو أهل القرية جماعة أو الملك ، ثم خضعت الملكية لإعادة التوزيع حيناً بعد حين ، ومضى هذا العصر الذي جعل أمر الملكية يتذبذب فيه على هذا النحو من طرف إلى طرف ، بين النظام القديم والنظام الجديد ، وبعدئذ استقرت الملكية الفردية الخاصة استقراراً لا شبهة فيه ، وأصبحت هي النظام الاقتصادي الأساسي الذي أخذت به المجتمعات في العصور التي دون أخبارها التاريخ .

لكن بينما كانت الزراعة تُنشئ المدينة إنشاءً ، فلما إلى جانب انتهائها إلى نظام الملكية ، انتهت كذلك إلى نظام الرق الذي لم يكن معروفاً في الجماعات التي كانت تقيم حياتها على الصيد الخالص . لأن زوجة الصائد وأبناءه كانوا يقومون بالأعمال الدنيئة ، وكان فيهم الكفاية لذلك ، وأما الرجال فقد كانت تتعاقب في حياتهم مرحلة تضطرب بنشاط الصيد أو القتال يتلوها مرحلة من فتور الاسترخاء والدعة بعد الإجهاد والعناء ، وأهل ما تنطبع به الشعوب البدائية من كسل قد بدأ - فيما نظن - من هذه العادة ، عادة الاستجمام الطويل . بعد عناء القتال والصيد ، ولو أنها لم تكن عندئذ كسلاً بمقدار ما كانت راحة واستجماماً ، فلكي تنوّل هذا النشاط المتقطع إلى عمل مطرد ، لا بد لك من شيئين : العناية بالأرض عناية تتكرر كل يوم ، وتنظيم العمل .

وأما تنظيم العمل فيظل مُحلّ العُرى لدُنْيَى النشاط ما دام الناس يعملون لأنفسهم ، لكنهم إذا كانوا يعملون لغيرهم فإن تنظيم العمل لا بد أن يعتمد في النهاية على القوة والإرغام ، وذلك أن نشأة الزراعة وحدوث التفاوت بين الناس انتهت إلى استخدام الضعفاء اجتماعياً بواسطة الأقوياء اجتماعياً ، ولم ينبت الظافر في القتال قبل ذلك إلى أن الأسير الذي ينضعه هو الأسير الحي ، وبذلك قتلت

الحجازر وقلّ أكل الناس بعضهم لحوم بعض ، كلما زاد نظام الرق اتساعاً^(١) ،
وإذن فقد تقدم الإنسان من حيث الأخلاق تقدماً عظيماً حين أُلْعِقَ عن قتل
زميله الإنسان أو أكله ، واكتفى من أعدائه باسترقاقهم ؛ وإنك ل ترى
تطوراً كهذا يتمُّ اليوم على نطاق واسع ، إذا أقلمت الأمم الظافرة عن
الفتك بالعدو المغلوب ، واكتفت باسترقاقه عن طريق التعويض الذى
تقتضيه إياه ، ولما استقر نظام الرق على أسسه وبرهن على نفعه ، أخذ
يزداد نطاقه بأن أضيف إلى الرقيق طوائف أخرى غير الأسرى ، فأضيف
إليهم المدّينون الذين لا يؤفّقون الدّين ، والمجرمون الذين يعادون
الإجرام ، هذا إلى إغارات تُشَنُّ عمداً لاجتلاب الرقيق ؛ وهكذا كانت
الحرب بادئ الأمر عاملاً على نشأة الرق ، ثم أصبح الرق عاملاً على
شَنِّ الحروب .

ولعل نظام الرق حين امتدّت به القرون قد أكسب الجنس البشرى
تقاليد وعاداته من حيث العمل ، فلن نجد بيننا أحداً يقدم على عمل شاق
عسير إذا كان فى مقدوره أن يتخلص منه بغير أن يتعرض لشيء من العقاب
البدنى أو الاقتصادى ، وإذن فقد بات الرق جزءاً من النظام الذى استعد به
الإنسان للقيام بالصناعة ، هذا فضلاً عن أنه عمل على تقدم المدنية بطريق
غير مباشر ، بأن زاد من الثروة فخلق الفراغ لفئة قليلة من الناس ، ولما
متّصّت قرون على هذا النظام ، جعل الناس ينظرون إليه كأنه نظام فطرى
لا غنى عنه ، بهذا قال أرسطو وكذلك بارك القديس بولس هذا النظام
الاجتماعى الذى لا بد أن يكون قد بدا لعينيه فى عصره نظاماً قضى به الله .

هكذا أخذت الزراعة وأخذ نظام الرق ، كما أخذ تقسيم العمل وما يقتضيه
من اختلاف بين الناس ، أخذ كل هذا يستبدل شيئاً فشيئاً بالمساواة التى كانت
قائمة فى الجماعة الطبيعية تفاوتاً وانقساماً إلى طبقات « فى الجماعة البدائية لا ترى
— على وجه العموم — farkاً بين حرّ وعبد ، ولا نجد فيها رقاً ولا طبقات ، ثم

لا تملك من الفوارق بين الرئيس وتابعيه إلا قلراً ضئيلاً^(٥) . وبالتدريج ازدادت الآلات والصناعات تعقداً ، فعمل ذلك على إخضاع الضعيف العاجز إلى مشيئة القوى الماهر ، وكان كلياً ظهر اختراع جديد ، أصبح سلاحاً جديداً في أيدي الأقوياء ، فزاد من سلطانهم على الضعفاء واستغلالم لم^(٦) ثم عمل نظام التوريث على اتساع الهوة بأن أضاف إلى الامتياز في الفرص السانحة امتيازاً في الأملاك ، فقسمت المجتمعات التي كانت يوماً متجانسة إلى عدد لا يحصىه النظر من طبقات وأوساط ، وأحسن الأغنياء والفقراء بغناهم أو فقرهم إحساساً يؤدي إلى التشاحن ، وأخلت حرب الطبقات تسرى خلال عصور التاريخ كأنها شيط أحمر ، فاقضى هذا النزاع بين الطبقات قيام الدولة التي لم يعد عن قيامها محيص لتنظيم تلك الطبقات ولحماية الأملاك ولشن الحروب وتنظيم السلام .

(٥) وكذلك في عصرنا أدى ميل الاختراعات التي نسميه بالثورة الصناعية إلى توسيع الصلوات الطبيعي بين الناس .

الباب الثالث

العناصر السياسية في الحضارة

الفصل الأول

أصول الحكومة

الضرورة الاجتماعية - القوضى البدائية - القبيلة والمشيخة - الملك - الحرب

ليس الإنسان حيواناً سياسياً عن رضى وطوعية ، فالرجل من الناس لا يتحد مع زملائه مدفوعاً برغبته بقلر ما يتحد معهم بحكم العادة والتقليد والظروف القاهرة ؛ فهو لا يجب المجتمع بقلر ما يخشى العزلة ، ولذلك نواه يتحد مع غيره من الناس لأن اعتزاله يعرضه للخطر ، ولأن ثمة أشياء كثيرة يمكن أن يتجود أداؤها بالتعاون أكثر مما يتجود بالانفراد ، وعلى ذلك فالرجل من الناس وحشٌ في صميمه يتصدى للعالم كله تصدى العنود لأعدائه بكل ما يتطلب ذلك من بطولة ؛ فلو قد جرت الأمور على ما يشتهى الإنسان المتوسط لكان الأرجح ألا تقوم للدولة قائمة ؛ بل إنك لتراه في يومنا هذا يمقت الدولة مقتاً ، ولا يفرق بين الموت وجباية الضرائب ؛ ويتحرق شوقاً لحكومة لا تحكم من أموره إلا أقلها ؛ ولو رأته يطالب بزيادة في القوانين فما ذاك إلا لأنه يعتقد أن جاره لا بد له من تلك القوانين أما هو إذا ما ترك لهواه ، فينزع إلى القوضى التى لا يضبطها تفكير فلسفى ، ويظن أن القوانين - فيما يختص بمآلته - زائدة لا حاجة إليها .

ولو نظرت إلى أبسط المجتمعات تكويناً لأوشكت ألا ترى فيها حكومة على أنة صورة من الصور ، فالصائليون البدائيون لا يميلون إلى قبول اثنين إلا حين

ينضمون إلى جماعة الصيد ويستعملون لدور النشاط ؛ أما في غير هذا فترى قبيلة البوتيين تعيش عادة في أسرات معتزل بعضها عن بعض ، وكذلك أقزام أفريقيا وأهل استراليا القطريين لا يقبلون التنظيم السيامي إلا مؤقتاً ، حتى إذا ما فرص مهمته انتشروا من جديد في أسرات كل منها قائم بذاته ؛ وليس لأهل تسانيا رؤساء ولا قوانين ولا حكومة دائمة ، والفيديون من سكان سيلان انقسموا جماعات على أساس الروابط العائلية ، لكن لم يكن عليهم حكومة ، والكوبيون في سومطره « يعيشون بغير سلطان » وتحكم كل أسرة نفسها ، وقلمبا نجد التويجيين في جماعات تزيد عن اثني عشر ، وكذلك التشجيين يجتمعون اجتماعات متفرقة لا تزيد الجماعة منها عن عشر خيمات أو ما يقرب من ذلك ، ولا يزيد « الحشد » من الاستراليين عن ستين شخصاً إلا في القليل النادر^(١) ، ولا تلتم هذه الجماعة ولا تتعاون إلا لأغراض خاصة مثل الصيد ، دون أن تتحد في نظام سيامي دائم .

كانت القبيلة أول صورة للنظام الاجتماعي الدائم - ونقصد بالقبيلة جماعة من أسرات ترتبط باواصر القرى ، وتشغل بقعة من الأرض على سبيل الشيوخ ولها طوطم مشترك وتحكمها حكومة بعينها وفق قوانين معينة ، فإذا ما انحلت عدة قبائل تحت رئيس واحد تكونت بذلك العشيرة ، فالعشيرة هي الخطوة الثانية نحو تكوين الدولة ؛ لكن التطور في هذه السبيل كان بطيئاً إذ كان كثير من الجماعات بغير رؤساء^(٢) وجماعات أخرى كثيرة لم تقبل نظام الرئاسة - فيما نظن - إلا في وقت الحرب^(٣) فالديمقراطية ليست من مزايا عصرنا التي يُزهى بها على العصور السوالف ، لأنها تظهر على خير وجوهها في كثير من الجماعات البدائية حيث لا تكون الحكومة القائمة عليها سوى ما يشير به رؤساء الأسر في العشيرة - ولم يُسمح قط بقيام السلطة جزافاً^(٤) فالهنود من قبائل « إراكوا » و « دلاوير » لم يعرفوا بشيء من القوانين أو الضوابط خارج نطاق النظام

الطبيعى الذى تقضى به الأمرة أو العشيرة ؛ ولم يتمتع رؤسائهم إلا بسلطة متواضعة فى مقلود شيوخ العشيرة أن ينسخوها فى أى وقت شاموا ؛ وكان يقوم على هنود «أرماها» «مجلس السبعة» الذى يظل أعضاؤه يتشاورون فى الأمر حتى يصلوا إلى إجماع فى رأى ، فإذا أضفت إلى هذا جمعية الأراكوا المشهورة ، التى تم فيها الاتفاق بين قبائل كثيرة ، فارتبطت القبائل بما اتفقت عليه من عهود فى حفظ السلام ، لم تجد هوة صحيقة تفصل بين هؤلاء «الهمنج» وبين الدول الحديثة التى تعهد بنشر السلام فى جمعية الأمم تهاداً قد يخلّون به .

لكنها الحروب هى التى تخلق الرئيس وتخلق الملك وتخلق الدولة ؛ كما أن هؤلاء جميعاً هم الذين يعودون فيخلقون الحروب ؛ ففى «ساموا» كانت للرئيس سلطة إبان الحرب ، أما فى غير ذلك فلم يكن يأبه له الناس كثيراً ، وقبيلة «دياك» لم تكن تعرف من الحكومة إلا ما لرأس الأسرة على أسرته من سلطان ، فإن نشب القتال كانوا يختارون أشجع مقاتليهم فيولونه القيادة ويطيعونه طاعة غمياء ، حتى إذا ما فرغوا من قتالهم ، نزعه وأرجعوه إلى عمله السابق بمعنى هذه العبارة الحرفية^(٥) ؛ وأما فى فترات السلم فقد كان أكثر الساطة والنفوذ للكهنة أو رئيس السحرة ؛ فلما تطور نظام الحكم ، وأصبحت الملكية هى الصورة المألوفة لدى أغلب القبائل ، اشتقت الملكية وظائفها من وظائف هؤلاء ، وجمعت تلك الوظائف كلها فى يدها : وظائف المقاتل والشيخ الوالد والكاهن ؛ وإنك لرى الجماعات تحكمها قوتان : تحكمها الكلمة فى وقت السلم ، ويحكمها السيف إبان الشدائد ؛ وإذن فالقوة لا تعمل إلا حينما يفشل الإرشاد بالقول ؛ ولقد سبر القانون والمقائد الأسطورية جنباً إلى جنب خلال العصور ، يتعاونان معاً على حكم البشر ، أو يتعاقبان الواحد بعد الآخر ، ولم تجرؤ دولة من الدول حتى يومنا هذا أن تفصل بينهما ، ومن يدرى لعلهما يعملان فيتحدان غلما .

ولكن كيف انتهت الحرب إلى قيام الدولة ؟ لم يكن ذلك لأن الإنسان ميال بفطرته للحروب ، فبعض الشعوب المتأخرة غاية في حب السلام ، ولم يستطع الأسكيمو أن يفهموا لماذا يطارد الأوروبيون بعضهم بعضاً كأنهم الحيتان - مع أنهم يدينون جميعاً بعقيدة مسالة واحدة - ولماذا يسرق بعضهم أرض بعض ، ولذا قالوا في تمجيد أرضهم : « ألا ما أجل أن يكون غطاؤنا ثلجاً وجليداً ! ما أجل أن يكون الذهب والفضة اللذين إن كانا كامنين في صخورنا - الذهب والفضة اللذين يتكالب عليهما المسيحيون تكالبا جشعا - فإنهما يكونونان تحت غطاء كثيف من الثلج بحيث لا يستطيعون الوصول إليهما ! إن عقم أرضنا عن الإثمار مؤد^١ إلى سعادتنا ومنقذنا من اعتداء المعتدين »^(٢) ومع ذلك فحياة البدائيين قد تخللتها حروب لا تنقطع ؛ فالصائدون كانوا يقاتلون من أجل المصائد التي لم تزل عامرة بصيدها ، كما كان الرعاة يقاتلون في سبيل المراعى الجديد من أجل قطعانهم ، والزارعون يقاتلون ليستولوا على التربة العذراء ؛ وكل هؤلاء وأولئك كانوا يقاتلون حيناً بعد حين ليثأروا لقتل ، أو لينشئوا ناشئتهم على الصلابة والنظام ، أو ليجددوا الحياة الرتيبة المملولة ، أو ليظفروا بغنيمة يسلبونها أو أسيرة يخطفونها ، وقليلاً ما حارب هؤلاء وأولئك من أجل الدين ؛ نعم لقد كان بينهم أنظمة وعادات تحدد القتل ، كما هي الحال بيننا - فعينوا ساعات بعينها أو أياماً أو أسابيع أو أشهراً لا يجوز للهمجي الكريم النفس أن يقتل أحداً خلافاً ؛ كذلك حددوا بعض القواعد لا يجوز عصيانها ، وبعض الطرق لا ينبغي أن يُعتدى عليها ، وبعض الأسواق والمستشفيات لا ينشب فيها قتال ؛ ومن هذا القبيل أن عملت « جمعية الأراكو » على قيام « السلم الأعظم » ملى ثلاثمائة عام^(٣) ، لكن الحرب مع هذا كله كانت هي الأداة المختارة للاختيار الطبيعي بين الأمم والجماعات البدائية .

ولم يكن للتأثير المترتبة على الحروب نهاية تقف عندها فقد كانت عاملاً

لا يرحم في اقتلاع الشعوب الضعيفة والقضاء عليها ، ورفعت مستوى الإنسان من حيث الشجاعة والعنف والقسوة والذكاء والمهارة ، وحفزت الإنسان على الاختراع ، وأدّت إلى صنع آلات أصبحت فيما بعد أدوات نافعة ، ولّى اصطناع فنون للحرب -مرعان ما انقلبت فنونا للسلم ؛ (فكم من السكك الحديدية اليوم تبدأ على أنها جزء من خطة القتال ، ثم تنتهى وسيلة من وسائل التجارة !) وفوق هذا كله عملت الحرب على انحلال الشيوعية والقوضى اللذين سادا الجحاحات البدائية وأدخلت في الحياة نظاما وقانونا ، وأدت إلى استرقاق الأمرى وإخضاع الطبقات وقيام الحكومات ؛ فالدولة أمها الميكيية وأبوها القتال .

الفصل الثاني

الدولة

باعتبارها تطبيقاً للقوة - المجمع للقرى - الأركان النفسية للدولة

يقول نيتشه : « إن جماعة من الوحوش الكواسر شقراء البشرة ، جماعة من الغزاة السادة ، بكل ما لها من أنظمة حربية وقوة منطّمة ، تنقض ممخالبها الخفيفة على طائفة كبيرة من الناس ، ربما فاقها من حيث العدد إلى حد بعيد ، لكنها لم تتخذ بعد نظاماً يحدد أوضاعها ... ذلك هو أصل الدولة »^(٨) ، ويقول « لستروورد » Lester Ward : « تبدأ الدولة - باعتبارها محتلفة عن النظام القبلي - بأن يغزو جنس من الناس جنساً آخر »^(٩) ، ويقول « أوبنهايمر » Oppenheimer : « إنك ل ترى أينما وجهت البصر قبيلة مقاتلة تعتدى على حدود قبيلة أخرى أقل منها استعداداً للقتال ، ثم تستقر في أرضها مكونة جماعة الأشراف فيها ، ومؤسسة لها الدولة »^(١٠) ، ويقول « راتسنهوفر » Tatzenhofer « العنف هو الأداة التي خلقت الدولة »^(١١) ويقول « جيمبلوفش » Gumplawicz « إن الدولة نتيجة الغزو ، هي قيام الظافرين طبقة حاكمة على المهزومين »^(١٢) . ويقول « سمنر » Sumner « إن الدولة نتيجة القوة وهي تظل قائمة بسند من القوة »^(١٣) .

وهذا الإخضاع للعنف إنما يقع عادة على جماعة زراعية مستقرة ، من قبيلة من الصائدين والرعاة^(١٤) لأن الزراعة تعلم الناس الأساليب المسالمة ، وترويضهم على حياة رتيبة لا يختلف يومها عن أمسها ، وتهلكهم يوم طويل من عمل مجهد ، مثل هؤلاء الناس يجمعون ثروة ، لكنهم يتسوقون فنون الحرب ومشاعرها ، أما الصائد وأما الراعي ، وقد ألفا الخطر ومهراً في القتل ، فلنهما ينظران إلى الحرب

كأنها ضرب آخر من مطاردة الصيد ، لا تكاد تزيد عن المطاردة في خطرها ،
فلذا نضب معين الغابات ولم يعد يمدح بما يشتهون من صيد ، أو إذا
ما قلّت قطعانهم بسبب اضمحلال المراعى : فلن رجال الصيد والرعى
عندئذ ينظرون بعين الحسد إلى حقول القرية بما تحوى من ثمار ، وسرعان
ما ينتحلون تبريراً للهجوم شأنهم في ذلك شأن المحدثين في استسهال هذا
الانتحال ؛ ثم يغزون فيغلبون فيسترقون فيحكمون(*) الدولة مرحلة
متأخرة في سلم التطور لم تكد تظهر قبل عهد التاريخ الملوّن ، لأن قيام
الدولة يقتضى تغيراً في مبدأ التنظيم الاجتماعى من أساسه فيكون المبدأ هو
أن يكون الحكم لمن يسيطر بدل أن يكون لنوى القرى كما كانت القاعدة
السائدة في المجتمعات البدائية ، وإنما يكون نظام السيطرة في أنجح حالاته
إذا ما ربط عدة جماعات طبيعية مختلفة ، بعضها ببعض برباط يفيدها
من نظام وتجارة ؛ وحتى وهو في هذه الحالة تراه لا يدوم طويلاً إلا
في القليل النادر ، اللهم إلا إن كان التقدم في الاختراع قد زاد من قوة
القوى بأن وضع في يديه أدوات وأسلحة تمكنه من كبت الثورة إذا
اشتعلت ؛ وفي حالة السيطرة الدائمة ترى مبدأ التسلط يميل إلى إخفاء نفسه
حتى ليكاد يدس نفسه في ثنايا اللاشعور ، فلما ثار الفرنسيون سنة ١٧٨٩
أوشكوا ألا يبتدئوا - حتى ذكرهم بالحقيقة كاميل ديمولان Camille
Desmoulins - أن طبقة الأشراف كانت تحكمهم منذ ألف عام
جاءتهم من ألمانيا وأخضعتهم لسلطانها بالقوة ؛ حقا إن الزمن ليخلع
على كل شيء مسحة من قدمية ، حتى أُنخِث السرقات قبل أن يبلو
على أيدي أحفاد اللص الذى سرق ، ملكاً مقدساً لا يجوز عليه

(٥) هذا القانون ينطبق على الجماعة الأولى وحدها ، لأنه حين تصعد ظروف الحياة
الاجتماعية ، يتدخل في الأمر عوامل أخرى هي التي تحدد الموقف . كازدياد الثروة ووحدة
البلاد والتفوق في الدكاء ، فصر لم يرها المكسوس والأثيوبيون والعرب والأتراك فحسب
موكلهم من البدو - بل غربتها كذلك مفليات مستقرة من أشور وفارس واليونان وروما
والإنجلترا - ولو أن هذه الأمم لم تنفزا إلى حين انقلبت صاعدة بنوعية على نطاق الاستعمار الواسع .

اعتناء ، إن كل دولة تبدأ بالفهر لكن سرعان ما تصبح عادات الطاعة هي مضمون الضمير ثم سرعان ما يهتز كل مواطن بشعور الولاء للحكم .

والمواطن في ذلك على صواب ، فهما تكن بداية الدولة فسرعان ما تصبح دعامة لا غنى عنها للنظام ، لأنه إذا ما ربطت التجارة طائفة من القبائل والعشائر ، نشأت بين الناس علاقات لا تعتمد على القرابة بل تعتمد على ما بين الناس من اتصال ، وإذن فلا بد. لمثل هذه العلاقة من أساس للتنظيم يُصطنع لها اصطناعا ، ونستطيع أن نسوق مجتمع القرية مثلا لذلك : فالقرية هي التي حلت محل القبيلة والعشيرة وأصبحت هي صورة التنظيم الاجتماعي المحلي ، فأقامت لنفسها حكومة بسيطة تكاد تكون ديمقراطية ، حكومة قوامها مناطق صغيرة يجتمع عنها رؤساء الأسر ؛ لكن مجرد وجود هذه الجماعات وكثرة عددها ، استلزم تدخل قوة خارجية تنظم ما بينها من علاقات ، وتنسجها جزءا من شبكة اقتصادية أوسع ، والدولة هي التي سَدَّت هذه الحاجة مهما يكن فيها ، لا يخيف ويُنزع أول أمرها ؛ إنها لم تُعَدِّ قوة منظّمة وكفى ، بل أصبحت كذلك أداة توائم بين مصالح مئات الجماعات المتضاربة التي منها يتألف المجتمع في صورته المركبة ، ولما تم للدولة ذلك مَدَّت حبالها من سلطان وقانون وأخذت توسع نطاقها شيئا فشيئا ؛ وعلى الرغم من أنها صيرت الحرب الخارجية أكثر تخريبا مما كانت قبل تكوينها ، إلا أنها استطاعت أن توسع السلام الداخلي وتثبت أركانها ؛ ولك أن تعرف الدولة بأنها سلام في الداخل استعدادا للحرب في الخارج ، ولم يلبث الناس أن يتبينوا أن دفع الضرائب للدولة خير لهم من التقاتل بعضهم مع بعض ، خير لهم أن يدفعوا الجزية للصالحين من أن يدفعوا الرشوة للجميع ، وإذا أردت أن تعلم ماذا عسى أن يقع في مثل هذا المجتمع إذا خلا من الحاكم لفترة من الزمن ، فانظر ماذا تصنع جماعة « الباحثندا » التي اضطر كل رجل فيها حين مات الملك أن يسلم نفسه ،

لأن الخارجين على القانون أنشؤا أظفار القوضى والقتل والنهب . أرجاء البلاد جميعاً^(١٥) ؛ وقد صلب « سبنسر » حين قال : « إنه بغير حكم أوثوقراطى كان يستحيل على تطور المجتمع أن يبدأ مراحلها »^(١٦) .

على أن الدولة التى تعتمد على القوة وحدها سرعان ما يتقوض بناؤها ، لأن الناس وإن يكونوا بطبعم أغراراً ، فهم كذلك بطبعم ذؤود عناد ؛ والقوة مثل الضرائب تبلغ أكثر نجاح لها إذا ما كانت خفية غير مباشرة ؛ ومن هنا لجأت الدولة - لكى تبقى على نفسها - إلى أدوات كثيرة . تستخدمها وتضطعن بها في بث تعاليمها - كالأسرة والكنيسة والمدرسة - حتى تبث في نفس المواطن عادة الولاء للوطن والفخر به ؛ ولقد أغناها هذا التنشئة عن مئات من رجال الشرطة ، وهيباً الرأى العام للتماسك في طاعة وانصياع ، فقل هذا التماسك لا بد منه في حالة الحرب ؛ وفوق هذا كله فإن الأقلية الحاكمة حاولت أن تحول سيادتها التى فرضتها على الناس فرضاً بقوتها إلى مجموعة من القوانين من شأنها أن تُكسّر سلطانها من جهة ، وأن تقدم للناس ما يرحبون به من أمن ونظام من جهة أخرى . وهى تعترف بمقوق « الرعية »^(*) اعترافاً تستميلها به إلى قبول القانون ومناصرة الدولة .

(*) الكلمة بالإنجليزية Subject وفيها معنى المصروع ، وللك كتب المؤلف هامشاً يقول : لاحظ كيف تكشف هذه الكلمة عن أصل الدولة . (المعرب)

الفصل الثالث

القانون

انضم القانون - القانون والمادة - الثأر - العرامات
الحاكم - الحق - الماررة - الققاب الحرية البدائية

بأنى القانون مصاحباً للملكية والزواج والحكومة ؛ فأحط المجتمعات
تُدبر أمرها بغير قانون ؛ يقول « ألفرد رسل ولاس » : « لقد عشت مع
جماعات الممج في أمريكا الجنوبية وفي الشرق ، ولم أجد بينهم قانون ولا محاكم
سوى رأى العام الذى يعبر عنه أهل القرية تعبيراً حراً ، فكل إنسان يحترم
حقوق زملائه احتراماً دقيقاً ، فالاعتداء على هذه الحقوق ينذر وقوعه
أو يستحيل ، إن الناس جميعاً فى مثل هذه الجماعة متساوون تقريباً » (١٧) ؛
وكذلك كتب « هرمان ملفيل » Herman Melville شيئاً كهذا عن أهل
جزيرة ماركساس Marquesas فقال : « أثناء وجودى بين قبيلة « التابى »
Types لم يُستخدم أحد قط للمحاكمة بتهمة الاعتداء على غيره من الناس ،
وسار كل شيء فى الوادى سيراً هادئاً متسقاً على صورة لا تجد لها مثيلاً فى
الجماعات المسيحية مهما انتقيت منها خيرها وأصفاها وأتقها ؛ وإن فى هذا
القول منى بلحراً أستطيعها لأنه قول الصدق » (١٨) ، ولقد أقامت حكومة
الروسيا القديمة دوراً للمحاكم فى جزر ألوشيا لكنها لم تصنع شيئاً قط مدى
خمسین عاماً ، ويقول « برنثن » Printon : « كانت الجرائم والاعتداءات
فى قبيلة إراكوا من القلة فى ظل نظامهم الاجتماعى بحيث تكاد لا تجد
ما يبرر أن تقول إن لم قانوناً للعقوبات » (١٩) ، هذه هى الظروف المثالية
أو ربما كانت صورتها المثالية من خلقنا نحن - التى يمتنى القوضيون عودتها

لكن هذه الصورة يجب أن تعدّل بعض التعديل ، فالجماعات الفطرية تتمتع بحرية نسبية من قيود القانون ، أولاً لأنها محكومة بعادات هي في صرامتها وفي استحالة الخروج عليها كأي قانون ، وثانياً لأن جرائم العنف في أول الأمر تعتبر مسائل خاصة يُقضى فيها بالثأر الشخصي الذي تُسفع فيه الدماء .

إن التقاليد لتكوّن أساساً ثابتاً مكيناً تراه مستقراً تحت الظواهر الاجتماعية كلها ، فهي بمثابة الصخرة الراسية في أسفل البناء ، وقوامها ألوان الفكر وضروب الفعل التي خلط عليها مرّ الزمان حالة من تقديس ، وهي تُعيد المجتمع بشيء من الثبات والنظام إذا ما انتفى القانون أو تغير أو اضطرب ، فالتقاليد فيما تعطيه للجماعة من استقرار تشبه الوراثة والفرائض فيما تعطيه له النوع البشري ، كما تشبه العادات بالقياس إلى الفرد الواحد ، والتقاليد هي الاطراد المكرور الذي يحفظ للناس عقولهم في رعوسهم لأنه إذا لم تكن لدى الإنسان هذه القنوات التي ينزلق فيها التفكير والعمل انزلاقاً لاشعورياً سيرا ، لاضطر العقل أن يتردّد إزاء كل شيء وسرعان ما يلوذ بالجنون مهرباً ، والفرائض والعادات والتقاليد والأوضاع الاجتماعية كلها تتحدد وفق قانون اقتصادي يستغنى بالقليل عن الكثير ، لأن العمل الآتي هو أنسب طريقة يستجيب بها الإنسان للمثير الخارجي إذا تكرر ، أو للموقف المعين إذا تجدد حدوثه ، أما التفكير الأصيل والتجديد في السلوك فهو اضطراب في مجرى الاطراد ، ولا يستطيعه الإنسان إلا في الحالات التي يريد فيها أن يغيّر من سلوكه المألوف بحيث يلائم الموقف الذي يحيط به ، أو في الحالات التي يأمل فيها أن يكافأ على تجديده وتفكيره كسباً موفوراً .

فلذا أضيف إلى هذا الأساس الطبيعي وهو التقاليد ، تأمين يأتيه من السماء عن طريق الدين ، وأصبحت تقاليد أبائنا هي كذلك ما تريده لنا الآلهة من سلوك ، عندئذ تصبح التقاليد أقوى من القانون ، ويبعد الإنسان عن حريته البدائية بدءاً جوهرياً ، إنك إذا تجاوزت حدود القانون فقد كسبت إعجاب نصف

الناس الذين يحسدون في أعماق نفوسهم كل من يستطيع أن يتغلب بذلك على هذا العدو القديم ، أما إذا تجاوزت حدود التقاليد فأنت حين أن تصطدم بمقت الجميع لأن التقاليد تنشأ من الناس أنفسهم ، بينما يفرض عليهم القانون فرضاً من أعلى ، القانون عادة مرسوم قضى به السلطان ، أما التقاليد فهي الانتخاب الطبيعي لأنواع السلوك التي ثبتت صلاحيتها في خبرة المجتمع ، والقانون يأخذ في حله عمل التقاليد حين محل اللوعة على الأسرة والقبيلة والمشيئة والمجتمع القروى ، وكلها أنظمة طبيعية ، ثم يتم حلول القانون على التقاليد حين تظهر الكتابة ، وتتدرج القوانين في انتقالها من تشريع بسيط إلى الخلف ص طريق حاكرات الشيوخ والكهنة ، إلى نظام تشريعى صريح مكتوب على ألواح ، لكن حلول القانون على التقاليد لم يكمل في يوم من الأيام ، وستظل التقاليد حتى النهاية هي القوة الكامنة من وراء القانون حين يقرر الإنسان أى نوع من السلوك ينبغي أن يسلك ، وحين يحكم على أنواع السلوك بالخير والشر ، ستظل التقاليد حتى النهاية هي القوة الكامنة وراء العرش ، « هي الحكم الأخير الذى يقضى في حياة الإنسان » .

وأول المراحل في تطور القانون أخذ الإنسان لنفسه بالتأثر فيقول الرجل من البدائيين : « إن التأثر تأثرى وسأردّ عن نفسى ما تسحق » . « ب » ، وكل فرد من القبائل الهندية التى تسكن « كاليفورنيا السفلى » هو لنفسه الشرطى وهو الذى يقيم لنفسه ميزان العدل بما تسعفه قوته من التأثر : ففي مجتمعات بدائية كثيرة إذا حدث لشخص « ا » أن اغتال شخصاً آخر هو « ب » كانت النتيجة أن يُقتل « ا » على يد ابن « ب » أو صديقه . ولترمز له بالحرف « ج » ، ثم يُقتل هذا الابن أو الصديق على يد شخص رابع هو « د » يكون ابن « ا » أو صديقه وهكذا حتى تنتهى أحرف الهجاء ، وإنك ترى أمثلة للتأثر في أننى العائلات الأمريكية .
هـأ في يومنا هذا ، ولقد امتد التأثر ما امتد القانون نفسه في عصور

التاريخ ، وهو يظهر في « التخصّص » المذكور في القانون الروماني ،
والقصاص يلعب دوراً كبيراً في تشريع حورابى ، وتراه في أمر « موسى »
بأن تكون « العين بالعين والسن بالسن » وهو ما يزال كامناً وراء الكثرة
الغالبية من العقوبات القضائية حتى اليوم .

والخطوة الثانية نحو القانون والمدنية من حيث التصرف إزاء الجريمة ،
هى الأخذ بالتعويض بدل الثأر ، فكثيراً جداً ما استعمل الرئيس سلطته
أو نفوذه لكى يحافظ على حُسن العلاقات بين أفراد جماعته - ليحمل
الأسرة الراغبة فى الأخذ بالثأر على أن تستبدل بالدم المطلوب ذهاباً أو
مதாகاً ، ثم ما هو إلا أن نشأت « تعريفة » قانونية ، تحدّد كم من المال ينبغي أن
يدفع ثمناً للعين وكم للسن وكم للذراع وكم للحياة ، وقد توسع حورابى فى
تشريعه على هذا الأساس ، وقد كان أهل الحبيشة غاية فى الدقة فى العقوبة
بالقصاص بحيث إذا سقط صبي من أعلى الشجرة على زميله وقتله ، فإن القاضى
يحكم بأن ترسل الأم الشكلى ابناً آخر من أبنائها ليقطع من أعلى الشجرة على
عنق الصبي الذى اقترف الذنب أول مرة (٢١) ، والعقوبات التى تُقدّر فى حالة
التعويض . قد تختلف باختلاف جنس المعتدى والمعتلى عليه ، وعمره
ومنزله ، فالفيجيون - مثلاً - يعتبرون السرقة الطفيفة بأنها إنسان
من سواد الناس ، أشنع إجراماً من القتل يقتربه الرئيس (٢٢) وهذا ما حدث
طوال تاريخ القانون ، ففلاحية الجريمة كانت دائماً تقل بعلو منزلة المجرم (٢٣)
ولما كانت هذه الغرامات أو التعويضات التى تدفع اجتناباً للثأر ، تتطلب
تقديرأً للجريمة وللتعويض بحيث يتلاءمان ، اتخذت خطوة ثالثة نحو القانون ،
وهى قيام المحاكم ، حيث كان الرؤساء أو الكهنة أو الشيوخ يجلسون لمجلس
القضاة ليقضوا فيما ينشب بين الناس من خلاف ، ولم تكن هذه المحاكم

(٢٠) يجوز لنا أن نستثنى من ذلك البراهما اللين اقتضام تشريع مانو أن تتحملوا عقوبة
أصلهم ما تنزل بأفراد الطبقات الدنيا على نفس الجريمة لكن هذا القانون لم يؤخذ به فعلاً .

دائماً مجالس نقضى كما يقضى القضاة ، بل كثيراً ما كانت مجالس لإصلاح ذات البين ، فكانت تصل بالمتخاصمين إلى حل يرضيهما معاً بصورة ودية(*) ، ولبت الاتجاه إلى المحاكم اختيارياً لدى كثير من الشعوب مدى قرون طوال ، وكان المعتدى عليه إذا لم يرضه الحكم الصادر فى شأنه ، يباح له أن يأخذ ثأره يله^(٣٣) .

وفى حالات كثيرة كان السُّ فى أمر الخصومات يتم فى صورة عراك يجرى على رأى من الناس بين المتخاصمين ، وكان هذا العراك يختلف فى مدى إرافته للدماء ، من مباراة فى الملائكة لا يترتب عليها شيء من الأذى - كما هى الحال بين الأسكيمو الحكماء - إلى مبارزة تنتهى بالموت ، وكثيراً ما لجأ الدائيرين إلى اصطلاح الحق فى فض مشكلاتهم ، غير أنهم لم يقيموا على أساس النظرية التى سادت فى القرون الوسطى بأن الله سيكشف عن المجرم عن طريق الحق بقدر ما أقاموا على أساس من أمل بأن الحق مهما بلغت من بعدها عن العدل ، ستختم نزاعاً قد تضطرب له القليلة أجيالا عدة إذا لم يلجأ فى فضِّه إلى الحق ، ومن أمثلة ذلك أن المتهم والمتهم - كليهما يطلب إليهما أن يختار كل منهما صحيفة طعام من بين صفتين إحداهما مسمومة ، وقد ينتهى هذا الاختيار بأن يأخذ الصحيفة المسمومة من هو برى (والعادة ألا يكون أثر السم مما يستحيل الخلاص منه) لكن الخصومة تنتهى بهذا ، مدام الفريقان يعتقدان فى غير لإرغام ببدلة مبدأ الحق ، وقد كانت العادة عند بعض القبائل أن المذنب إذا اعترف بذنبه مدَّ ساقه للمعتدى عليه ليطعنها برمح ، أو يُطلب إلى المتهم أن يصمد للرمح يقلفه بها متهموه ، فإذا أخطأه الرمح جميعاً ، أعلنت برأته ، أما إذا أصابه ولورمح واحد ، حكم بإدانته ونُضِّ^(٣٤) الخلاف^(٣٥) .

وهكذا هبط مبدأ الحق خلال العصور ، بادئاً من تلك الصور البدائية إلى

(٣٥) بعض المدن الحديثة قد تحول اليوم أن تحبى هذا الطام القديم الذى يوفر الوقت .

قوانين موسى وحمورابي ثم إلى العصور الوسطى ؛ والمبارزة ضرب من ضروب المحنة ، وقد ظن المؤرخون أنها قد انقضى عهدها ، لكنها في طريقها إلى العودة من جديد في أيامنا هذه ، وهكذا ترى الفارق بين الإنسان البدائي والإنسان الحديث ضيقاً صغيراً في بعض جوانب الحياة ، وإن تاريخ المدنية لقصير .

ورابع الخطوات التي خطاها القانون في تطوره ، هي أن تمهد الرئيس أو تعهدت الدولة أن يحول دون الاعتداء وأن يُنزل العقاب بالمعتدى ؛ وليس بين فُضّ النزاع وإنزال العقاب بالمعتدين وبين محاولة انتقام وقوع النزاع إلا خطوة واحدة ؛ وهذا لم يَعدُ الرئيس قاضياً وكفى ، بل أصبح إلى جانب ذلك مشرعاً يسنّ القوانين ، وأضيفت إلى مجموعة القوانين العامة الشائعة بين الناس ، والتي استملوها من تقاليدهم مجموعة أخرى من « القوانين الوضعية » التي مصدرها مراسيم الحكومية ، ففي الحالة الأولى تصعد القوانين من أسفل ، وفي الحالة الثانية تهبط على الناس من أعلى ؛ وفي كلتا الحالتين ترى القوانين مصطبغة بمسحة السلف الغابر ، وتشمّ فيها رائحة الأُمُحَدُ بالنار الذي جاءت تلك القوانين بديلاً له ؛ لقد كان العقاب في الجماعات البدائية قاسياً (٢٤) لأن تلك الجماعات لم تكن آمنة على حياتها ، ولذلك ترى صرامة العقاب تقلّ كلما ازداد النظام الاجتماعي قواراً .

وتستطيع القول بصفة عامة إن « حقوق » الفرد في المجتمع الفطري أقل منها في حالة المدنية ، فأبنا وجهت النظر وجدت الإنسان يولد مكبلاً بالأغلال : أغلال الوراثة والبيئة والتقاليد والقانون ، والهرد في الجماعة البدائية يتحرك في شبكة من القوانين التي تبلغ بصرامتها وتفصيلاتها حداً يجاوز العقول ، فألف تحريم يحدد سلوكه وألف لإزهاق يشل إرادته ، إن أهل زيلنده الجديدة كانوا فيما يبدو للعين يعيشون بغير قانون ، لكنهم في حقيقة أمرهم كانت التقاليد تتحكم في كل مظهر من مظاهر حياتهم ؛ كذلك أهل البنغال تسيرهم التقاليد التي لا قبل لهم بتغييرها أو معارضتها ، فتحدد لهم طريقة الجلوس والقيام والوقوف والمشى والأكل والشرب

والنوم ، فالفرد أوشك ألا يكون في عرفهم كائناً مستقلاً بذاته في البيئة القطرية ، ولم يكن يتمتع بالوجود الحق إلا الأسرة وإلا القبيلة والعشيرة والمجتمع القروى ، فهذه الهيئات هى التى تملك الأرض أو تباشر السلطان ، ولم يصبح للفرد وجود واقى متميز من وجود مجموعته إلا بعد أن ظهرت الملكية الخاصة التى هيات له سلطانا اقتصاديا ، وبعد أن ظهرت الدولة التى اعترفت له بوجود قانونى وحقوق محددة^(٢٥) ، إن الحقوق لا تأتىنا من الطبيعة ، لأن الطبيعة لا تعرف من الحقوق إلا الدماء والقوة ؛ إنما الحقوق مزايا منحها الجماعة للأفراد على اعتبار أنها تؤدى إلى الخير العام ؛ ولذا فالحرية ثوبٌ اقتضاه اطمئنان الحياة ، والفرد الحر ثمرةٌ أنتجتها المدنية ، وعلامةٌ تميّزها .

الفصل الرابع

الأسرة

وظيفتها في المدنية - موازنة القبيلة والأسرة - مع الحماية الأبوية -
عدم أهمية الوالد - انفصال الجنسين - حق الأمومة - منزلة للمرأة
وظائفها - أعمالها الاقتصادية - الأسرة الأبوية - إعصاف المرأة

لما كانت الحاجات الأساسية للإنسان هي الجوع والحب ، كانت الوظائف الرئيسية لتنظيم الاجتماعى هي تهيئة الموارد الاقتصادية ودوام البقاء من الوجهة البيولوجية ؛ فالتصال بالنسل في سلسلة من الأبناء حيوى كاتصال الطعام ؛ لهذا ترى المجتمع يضيف دائماً إلى الأنظمة الاجتماعية التى من شأنها أن تديم بقاء الإنسان فى نسله ؛ ولقد لبثت القبيلة - حتى قيام الدولة قُرب بداية المدنية التاريخية بحيث أصبحت للنظام الاجتماعى مركزاً رئيسياً دائماً - لبثت القبيلة حتى ذلك العهد تتولى هذه المهمة الدقيقة ، مهمة تنظيم العلاقة بين الجنسين وبين الأجيال المتعاقبة ؛ بل إنه حتى بعد قيام الدولة ، ظلت مقاليد حكومة الإنسان مستقرة فى تلك الجماعة التى هى أعمق الأنظمة التاريخية جنوراً - وهى الأسرة ، إنه بعيد الاحتمال أن يكون الإنسان الأول قد عاش فى أسرات متفرقة ، حتى فى مرحلة الصيد ؛ لأن ضعف الإنسان فى أعضائه الفسيولوجية التى يدافع بها عن نفسه ، كان قيناً أن يجعل منه فريسة للكواسر التى لم تزل تجوس فى مناكب الأرض ؛ فالعادة فى الطبيعة أنه إذا ما كان الكائن العضوى ضعيف الإعداد للدفاع عن نفسه وهو فرد ، لجأ إلى الاعتصام بأفراد من نوعه ، لتميش الأفراد جماعة تستعين بالتعاون على البقاء فى عالم تمتلئ بجنباته بالآتياب والمخالب والجلود التى يستحيل ثقبها ، وأغلب الظن أن

قد كانت هذه هي حالة الإنسان أول أمره ، فأخذ نفسه بالتمسك في جماعة الصيد أولاً فالقبيلة ثانياً ، فلما حلت العلاقات الاقتصادية والسيادة السياسية على القرى كبداً للتنظيم الاجتماعي ، فقدت القبيلة مكانتها التي كانت تجعل منها قوام المجتمع ، وحل محلها في أسفل البناء الأسرة ، كما حلت الدولة محلها في قمته ، وعندئذ تولت الحكومة مشكلة استتباب النظام ، بينما أخذت الأسرة على نفسها أن تعيد تنظيم الصناعة وأن تعمل على بقاء المجلس .

ليس من طبيعة الحيوانات الدنيا أن تعنى بنسلها ، لذلك كانت لإنائها تقذف بيضها في كميات كبيرة ، فيعيش بعضها وينمو ، بينما كثرتها الغالبة تُلْكَتْهم أو يصيبها القساد ، إن معظم السمك يبيض مليون بيضة في العام ، وليس بين السمك إلا أنواع قليلة تبدى شيئاً من العطف على صغارها ، وترى في خنسين يبيضه تبيضها الواحدة منها في العام عدداً يكفي أغراضها ، والطيور أكثر من السمك عناية بالصغار ، فيفقس الطائر كل عام من خمس بيضات إلى اثنتي عشرة كل عام ، وأما الحيوانات الثديية التي تدل باسمها على عنايتها بأبنائها ، فهي تسود الأرض بنسل لا يزيد عن ثلاثة أبناء في المتوسط لكل أنثى في العام الواحد^(٣) ، إن القاعدة العامة في عالم الحيوان كله هي أن خصوبة النسل وفناءه يقلان معاً كلما ازدادت عناية الأبوين بالصغار ، والقاعدة العامة في عالم الإنسان من أول نشأته هي أن متوسط المواليد ومتوسط الوفيات يهبطان معاً كلما ازدادت المدنية صعوداً ، إن عناية الأسرة بأبنائها إذا ما حسنت ، مكنت النشء من مدة أطول يقيمونها تحت جناح الأسرة فيكمل تدريبهم ونموهم إلى درجة أكبر ، قبل أن يُقْذَفَ بهم ليعتمدوا على أنفسهم ، وكذلك قلّة المواليد تصرف المجهود البشري إلى أوجه أخرى من النشاط بدل استنفاده كله في عملية النسل .

ولما كان يُصْهَد إلى الأم بأداء معظم ما تقتضيه العناية بالأبناء من خدمات ، فقد كان تنظيم الأسرة في أول أمرها (ما استطعنا أن نفقد أبصارنا خللاً ضباب

التاريخ قائماً على أساس أن منزلة الرجل في الأسرة كانت نافذة وعارضة، بينما مهمة الأم فيها أساسية لا تلوها مهمة أخرى ، والدور الفسيولوجي الذي يقوم به الذكر في التناسل ، لا يكاد يستوقف النظر في بعض القبائل الموجودة اليوم ، وربما كان الأمر كذلك في الجماعات البشرية الأولى ، شأن الرجل من الإنسان في ذلك شأن الذكر من صنوف الحيوان التي تنادىها الطبيعة للتناسل فيطلب العشير عشيره ويتكاثر النسل دون أن يورق وعيهم أن يحلوا هذه العملية إلى أسباب ونتائج ؛ فسكان جزائر « تروبرياند » Trobriand لا يعزون حل النساء إلى الاتصال بين الجنسين بل يعلونه بدخول شبح في جوف المرأة ، وإن هذا الشبح ليدخل جوفها عادة إذ هي تستحم ؛ فتقول الفتاة في ذلك « لقد عَصَبَتْنِي مَمَكَة » ويقول مالمينوسكى Malinowski : وسألتُ من يكون والد طفلٍ وُلِدَ سفاحاً ، أجابوني كلهم بجواب واحد : إنه طفل بغير والد لأن الفتاة لم تزوج ؛ فلما سألتُ في تعبير أصرح : من ذا انصل بالمرأة اتصالاً فسيولوجياً فأنتسكت ، لم يفهموا سؤالى . . . ولو أجابوا كان الجواب : إنه الشبح هو الذى وهبها طفلها ؛ وكان لسكان تلك الجزيرة عقيدة غريبة وهى أن الشبح أسرع إلى دخوله امرأة أسلمت نفسها لكثير من الرجال في غير تحفظ ؛ ومع ذلك فإذا ما أراد النساء أن يمتنن الحمل ، آثرن ألا يستحممن في البحر إذا علا مدُّه ، على أن يمتنن عن اتصالهن بالرجال^(٢٧) وإنها لعقيدة ممتعة لا بد أن قد أراحت الناس من عناء كبير كلما أعقب استسلام المرأة للرجل نتيجة تسبب شيئاً من الحيرة ، وما كان ألدّها عقيدة لو أنها انتحلت للأزواج كما انتحلت لعلماء الأجناس البشرية .

وأما أهل مالنيزيا فقد عرفوا أن الحمل نتيجة الاتصال بين الجنسين ، لكن الفتيات اللاتي لم يتزوجن يُصبرن على أن حملن قد سببهن لون من الطعام أكلته^(٢٨) وحتى بعد أن أدركوا وظيفة الذكر في التناسل ، كانت العلاقات الجنسية

من الاضطراب بحيث لم يكن يسيراً عليهم أن يحددوا لكل طفل أباه ، ونتيجة ذلك هي أن المرأة البدائية الأولى قلّما كانت تعنى بالبحث عن يكون والد طفلها ، إن الطفل طفلها هي ، وهي لا تنتمى إلى زوج بل إلى أبيها - أو أخيها - وإلى القليلة ، لأنها إنما تعيش مع هؤلاء ، وهؤلاء هم كل الأقارب الذكور الذين يعرفهم الطفل^(٢٩) على أنهم ذوو قرباه ، لهذا كانت روابط العاطفة بين الأخ وأخته أقوى منها بين الزوج وزوجته ، وفي كثير من الحالات كان الزوج يقيم مع أسرة أمه وقبيلاتها ، لا يرى زوجته إلا زائراً متسرعاً ، وحتى في المدنية القديمة كان الأخ أعزّ عند المرأة من زوجها ، فزوجة « انتافرنيز » أنقذت أخيها لا زوجها من غضبة « دارا » ، كذلك « انتجوننا » ضحّت بنفسها من أجل أخيها لا من أجل زوجها^(٣٠) ، والفكرة القائلة بأن زوجة الرجل هي أقرب إنسان في الدنيا إلى قلبه ، فكرة حديثة نسبياً ، ثم هي فكرة لا تراها إلا في جزء صغير نسبياً من أجزاء الجنس البشري^(٣١) .

إن العلاقة بين الوالد والأبناء في المجتمع البدائي هي من الضعف بحيث يعيش الجنسان منفصلين في عدد كبير من القبائل ؛ ففي اسبانيا وغبانة البريطانية الجديدة ، وفي إفريقيا وميكرونيزيا ، وفي أسام وبورما ، وبين الألوشيين والإسكيمو والساموديين ، وهنا وهناك من أرجاء الأرض ، قد ترى إلى اليوم قبائل لا تجد فيها للحياة العائلية أثراً فالرجال يعيشون معزولين النساء ، ولا يزورونهن إلا لأماء ، حتى الطعام ترى كلا من الفريقين يأكل بعيداً عن الآخر ، وفي شمالي بابوا لا يجوز للرجل أن يرى مجتمعةً بامرأة أمام الناس حتى وإن كانت تلك المرأة أم أبنائه ، والحياة العائلية ليست معروفة في « تاهيتي » على الإطلاق ، ومن انفصال الجنسين على هذا النحو تنشأ العلاقات السرية - عادة الاتصال بين الرجال والرجال - التي تراها في كل الأجناس البدائية ، وهي مهترّب يلوذ به الرجال في

كثير من الحالات فراراً من المرأة^(٣٣) ، وهذه العلاقات السرية لها شبيهة في حياتنا الحاضرة وإن اختلفت في وجهها فهذه وليدة تلك .

إذن فأبسط صور العائلة هي الأم وأبنائها تعيش بهم في كنف أمهم أو أخيهما في القبيلة ؛ وهذا النظام نتيجة طبيعية للأسرة عند الحيوان ، التي تتكون من الأم وصغارها ، وهو كذلك نتيجة طبيعية للجهل البيولوجي الذي يتصف به الإنسان البدائي ؛ وكان لهذا النظام العائلي بديل آخر في العهد الأول ، وهو « الزواج الذي يضيف الزوج إلى أسرة زوجته » ، إذ يقضى هذا النظام أن يهجر الزوج قبيلته ليعيش مع قبيلة زوجته وأسرته ويعمل من أجلها أو معها في خدمة والديها ؛ فالأنساب في هذه الحالة يُقْتَسَمُ أثرها في جانب الإناث ، والتوريث يكون عن طريق الأم ؛ حتى حق العرش أحياناً كان يهبط إلى الوارث عن طريق الأم لا عن طريق الزوج^(٣٤) ؛ على أن هذا الحق الذي للأومة ليس معناه سيطرة المرأة على الرجل^(٣٥) ؛ لأنه حتى إن وَرَثَتِ الأم أبنائها فليس لها على ملكها هذا الذي تُورثه إلا قليل من السلطان ؛ وكل ما في الأمر أن الأم كانت وصية تَعَمُّبُ الأنساب ، لأنه لولا ذلك لأدّى إهمالُ الناس عندئذ في العلاقات الجنسية وإباحيتهم إلى انهزام معالم القشري^(٣٦) ، نعم إن للمرأة نفوذاً في أي نظام اجتماعي كائناً ما كان ولو إلى حد محدود ، هو نتيجة طبيعية لخطر مكانتها في المنزل ، ولأهمية وظيفتها في التصرف في الطعام ولاحتياج الرجل إليها وقدرتها على رفضه ؛ ولقد شهد التاريخ أحياناً حاكمات من النساء بين بعض قبائل أفريقيا الجنوبية ، ولم يكن في مستطاع الرئيس في جزر « بليو » أن ينجز شيئاً هاماً إلا إذا استشار مجلساً من عجائز النساء ، وكان للنساء في قبيلة « إراكوا » حق يعادل حق الرجال في إبداء الرأي وفي التصويت إذا اجتمع مجلس القبيلة^(٣٧) ؛ وكان للنساء بين هنود سنكا قوة عظيمة قد تبلغ بين حق اختيار الرئيس ، هذا كله صحيح ، لكنها حالات نادرة لا تقع إلا قليلاً ، أما في أكثر الحالات فنزلة المرأة في

المجمعات البدائية كانت منزلة الخاضع التي تدنو من الرق ، فعجزها الذي يعاودها مع الحيض ، وعدم تدريبها على حمل السلاح ، واستنفاد قواها من الوجهة البيولوجية بسبب الحمل والرضاعة وتربية الأطفال ، كل ذلك عاقبها في حربها مع الرجال ، وقضى عليها أن تنزل منزلة دنيا في كل الجماعات إلا أدناها وأرقاها ؛ ولم يستتبع تقدم المدنية بالضرورة أن ترفع مكانة المرأة ، ففي اليونان أيام هر كلير كتب عليها أن تكون مكانتها أقل من مكانتها بين هنود أمريكا الشمالية ، إن مكانة المرأة ترتفع أو تهبط تبعاً لاختلاف أهمية الرجل في القتال ، أكبر منها تبعاً لازدياد ثقافة الرجال وتقدم أخلاقهم :

كانت المرأة في مرحلة الصيد تكاد تؤدي الأعمال كلها ما عدا عملية الصيد نفسها ؛ وأما الرجل فكان يستريح مستريحاً معظم العام في شيء من الزهو بنفسه ، لقاء ما عرض نفسه لمصاعب الطراد وأخطاره ، كانت المرأة تلد الأطفال بكثرة وتربهم وتحفظ الكوخ أو الدار في حالة جيدة ، وتجمع الطعام من الغابات والحقول وتطهى وتنظف وتصنع الثياب والأحذية^(٣٧) ؛ فإذا انتقلت الثييلة من مكان لم يكن الرجل ليحمل سوى أسلحة لأنه كان مضطراً أن يكون على أهبة الاستعداد للملاقاة العدو إذا هجم ، وإذن فقد كان على النساء أن يحملن كل ما بقي من متاع ، والنساء من قبيلة البوشمن كن يستخدمن خادومات وحاملات للأثقال ، فإذا تبين أنهن أضعف من أن يسايرن الركب في رحلته ، تُركبن في الطريق^(٣٨) ، ويروى أن سكان نهر مري الأدنى حين رأوا قطعياً من الثيران ظنوا أنهم زوجات الرجال البيض^(٣٩) ، وإن ما تراه بين الرجال والنساء اليوم من تفاوت في قوة البدن لم يكده يكون له وجود فيما مضى ، وهو الآن نتيجة البيئة وحدها أكثر منه أصيلاً في طبيعة المرأة والرجل : كانت المرأة إذ ذاك - لو استثنيت ما يقعدها أحياناً من عوامل بيولوجية - مساوية للرجل تقريباً في طول قامته ، وفي القادرة على الاحتمال وفي سعة الحيلة والشجاعة ؛

ولم تكن بعد قد أصبحت مجرد زينة ومحفة ، أو مجرد لعبة جنسية ، بل كانت حيوانا قوى البنية قادراً على أداء العمل الشاق مدى ساعات طويلة ، بل كانت لها القدرة - إذا دعت الضرورة - على المقاتلة حتى الموت في سبيل أبنائها وعشيرتها ؛ قال رئيس من رؤساء قبيلة « تشيپوا » Chippewas « خلق النساء للعمل ، فالواحدة منهن في وسعها أن تجرّ من الأثقال أو تحمل منها ما لا يستطيعه إلا رجلان ، وهن كذلك يُقِمْن لنا الحيام ويصنعن الملابس ويُصلحنها ويُدْفِئُنَا في الليل . . . إنه ليستحيل علينا أن نرحل بغيرهن ، فهن يعملن كل شيء ولا يُكلِّفن إلا قليلا ؛ لأنهن ما دمن يقمن بالطهى دائماً ، فلهن يقننن في السنين العجاف بلعن أصابعهن »^(١٠)

إن معظم التقدم الذى أصاب الحياة الاقتصادية في المجتمع البدائي كان يُعزى للمرأة أكثر مما يعزى للرجل ؛ فبينما ظل الرجل قرونا مستمسكا بأساليبه القديمة من صيد ورعى ، كانت هى تُطَوِّرُ الزراعة على مقربة من محالّ السكنى ، وتباشر تلك الفنون المنزلية التى أصبحت فيما بعد أهم ما يعرف الإنسان من صناعات ؛ ومن « شجرة الصوف » - كما كان الإغريق يسمون نبات القطن - جعلت المرأة تغزل الخيط وتفسج الثياب القطنية^(١١) ؛ وهى التى - على أرجح الظن - تقدمت بفنون الحياكة والنسيج وصناعة السلال والخزف وأشغال الخشب والبناء ، بل هى التى قامت بالتجارة في حالات كثيرة^(١٢) ؛ والمرأة هى التى طَوَّرَت الدار ، واستطاعت بالتدريج أن تضيف الرجل إلى قائمة ما استأنسته من حيوان ، ودَرَّبَتْهُ على أوضاع المجتمع وضروراته التى هى من المدنية أسامها النفسى ومِلَاطُهَا الذى يمسك أجزاء البناء ؛ لكن لما تقدمت الزراعة وزاد طرحها ، أخذ الجنس الأقوى يستولى على زمامها شيئاً فشيئاً^(١٣) ؛ وكذلك وجد الرجل في ازدياد تربية الماشية مصدراً جديداً للقوة والثروة والاستقرار ؛ حتى الزراعة التى لا بد أن تكون قد بَدَأَتْ لعالمنا العصر القديم الأشدها عملاً بارداً ، أقبل عليها الرجل آخر الأمر بعد

أن كان يضرب جَوَّالاً في مناكب الأرض ، وبذلك انتزع الرجال من أيدي النساء زعامتهن الاقتصادية التي توفرت لهن حيناً من الدهر بسبب الزراعة ؛ وكانت المرأة قد استأنست ببعض الحيوان ؛ فجاء الرجل واستخدم هذا الحيوان نفسه في الزراعة ، وبذلك تمكن من أن يحل محلها في الإشراف على زراعة الأرض ، هذا إلى أن استبدال المحراث بالمِعْرَقة قد تطلب شيئاً من القوة البدنية ، وبذلك مكّن للرجل أن يؤكد سيطرته على المرأة ؛ أضف إلى ذلك أن ازدياد ما يملكه الإنسان مما يمكن تحويله من مالك إلى مالك ، كالماشية ومنتجات الأرض ، أدى إلى إخضاع المرأة للرجل إخضاعاً جنسياً ، لأن الرجل طالبا بالإخلاص له إخلاصاً يبرر له أن يورث ثروته المتجمعة إلى أبناء تزعم له المرأة أنهم أبنائه ؛ وهكذا نفّذ الرجل بالتدريج خطته ، واعتُرف للأبوة في الأسرة ، وبدأت الملكية تهبط في التوريث عن طريق الرجل ، واندهر حق الأمومة أمام حق الأبوة ، وأصبحت الأسرة الأبوية - أي التي يكون أكبر الرجال سناً على رأسها - هي الوحدة الاقتصادية والشرعية والسياسية والحلقية في المجتمع ، وانقلب الآلهة وقد كانوا قبلُ نساء في أغلبهم ، انقلبوا رجالاً ذوى لحى هم للناس بمثابة الآباء ، يحيط بهم من النساء « حريم » كالذي كان يحلم به ذوو الطموح من الرجال في عزلتهم .

كان هذا الانتقال إلى الأسرة الأبوية - الأسرة التي يحكمها الوالد - ضربة قاضية على منزلة المرأة ، فقد باتت هي وأبنائها ، في أوجه الحياة الهامة جميعاً ، مملوكاً لأبيها أو لأخيها الأكبر ، ثم مملوكاً لزوجها ، إنها اشترت في الزواج كما كان العبد يشرى في الأسواق سواء بسواء ؛ وهبطت ميراثا كما هبطت سائر المِلْك عذوفاة الزوج ، وفي بعض البلاد (مثل غانة الجبلتة ، وهرديز الجليده ، وجزر سليمان ، وفيجي ، والهند وغيرها) كانت تشق وتدفن مع زوجها الميت ، أو كان يطلب إليها أن تقتحر ، لكي تقوم على خدمته في الحياة الآخرة^(١١) وأصبح

للوالد الحق في أن يعامل زوجاته وبناته كما يشاء ويهوى إلى حد كبير جدا ،
فيهن ، ويبيعهن ، ويُسَيرهن ، لا يحده في استعمال حقه هذا إلا الظروف
الاجتماعية التي تقسح المجال لآباء غيره في استعمال حقوق مثل حقه ، وبينما
احتفظ الرجل بحقه في الاتصال الجنسي خارج داره ، طولبت المرأة - في
ظل الأنظمة الأبوية - وبالعفة التامة قبل الزواج ، وبالإخلاص التام بعد
الزواج ، وهكذا نشأ لكل جنس معيار خاص يُحكم به على عمله .

إن خضوع المرأة بصفة عامة ، وقد كان موجودا في مرحلة الصيد ،
ثم ظل موجودا - في صورة أخف - خلال الفترة التي ساد فيها حتى
الأمومة في الأسرة ازداد الآن صراحة وغلظة ، ففي روسيا القديمة ،
كان الوالد عند زواج ابنته يضربها ضربا رقيقا بسوط ، ثم يعطى السوط
للزواج^(١٥) ، ليدل بذلك على أن ضربها قد نيطت به منذ اليوم يد لا يزال
الشباب يجرى في عروقها ، وحتى المنود الأمريكيون الذين ظل حتى الأمومة
ساندا فيهم لم يرتفع عنهم قط ، كانوا يعاملون نساءهم معاملة خشنة
ويكلفونهن بأقنر الأعمال ، وغالبا ما ينادونهن بلفظ الكلاب^(١٦) وحياة
المرأة في كل مكان على وجه الأرض كانت تقوم بضمن أرخص من ثمن الرجل ،
وإذا وكدت الأمهات بنات ، فلا تقام الأفراح التي تقام عند ولادة البنين حتى
أن الأمهات أحيانا ليقتلن بناتهن الوليدات ليخلصن من الشقاء ، والزوجات
في فيجي يشتريهن الرجال كما يشاءون ، وغالبا ما يكون الثمن المدفوع بديقة^(١٧) ،
وفي بعض القبائل لا ينাম الرجل وزوجته في مكان واحد خشية أن يُضعِفَ
نفسُ المرأة من قوة الرجل ، بل إن أهل فيجي لا يرون من المناسب أن ينام
الرجل في بيته كل ليلة ، وفي كاللونيا الجديدة تنام المرأة في حظيرة بينما ينام
الرجل في الدار ، وفي فيجي كذلك يسمح للكلاب بالدخول في بعض المعابد ،
أما النساء فحرام عليهن دخول المعابد إطلاقا^(١٨) وهذا الإقصاء للمرأة
عن المجتمعات الدينية موجود في الإسلام حتى يومنا هذا ، نعم إن المرأة

بغير شك قد تمتعت في كل العصور بهذا الصرب من السيادة الذي ينشأ
عن استمرار الحديث ، وقد تقلح المرأة في إخصال الرجل أو لإرباكه
أو هزيمته أحياناً^(٩٠)، لكن الرجل مع ذلك هو السيد والمرأة هي الخادمة ،
فكان الرجل من قبيلة «الكفير» يشتري النساء كما يشتري الرقيق ، وإنما
يشتريهن ليكنَّ له ضمان الحياة حتى مماته ، لأنه إذا حاز عدداً من الزوجات
كافياً ، فسيظل ما بقي له في الحياة من سنين مستريحاً من عناء العمل ،
وعلمين العمل كله ، ويعتبر بعض القبائل في الهند القديمة نساء الأسرة
جزءاً من الأملاك التي تورث جنباً إلى جنب مع الحيوان الداجن^(٩١) ،
حتى الوصية الأخيرة من وصايا «موسى» لم توضح الفرق في هذا الصدد
توضيحاً ظاهراً ، وفي بلاد الزنوج الإفريقية كلها ، لا يكاد النساء يختلفن
عن الرقيق إلا في كونهن مصدرأ للمتعة الجنسية إلى جانب النفع الاقتصادي ؛
ولقد كان الزواج في بدايته صورة من صور القوانين التي تضبط الملكية ،
وجزءاً من التنظيم الاجتماعي الذي يدير أمر العبيد^(٩٢) .

الباب الرابع

العناصر الخلقية فى المدنية

لما كان المجتمع يستحيل قيامه بغير نظام ، والنظام لا يكون بغير قانون ، فلما أن نعمها قاعدة من قواعد سير التاريخ ، بأن قوة التقاليد تناسب تناسباً عكسياً مع كثرة القوانين ، كما أن قوة الغريزة تناسب تناسباً عكسياً مع كثرة الأفكار ؛ وبعض القواعد لا بد منه حتى يعيش الناس بعضهم بعضاً ، وقد تختلف هذه القواعد فى الجماعات المختلفة ، لكنها ينبغى أن تكون فى جوهرها واحدة فى الجماعة الواحدة ؛ وقد تكون هذه القواعد مواضع اتفق عليها الناس أو تقاليد أو أخلاقاً أو قوانين ؛ فأما المواضع فهي صور من السلوك وجدّ الناس أنها نافعة لحياتهم ، والتقاليد مواضع قبلتها الأجيال المتعاقبة ؛ والأخلاق هي التقاليد التي ترى الجماعة ألا غنى عنها لسعادتهم وتقدمهم بعد أن تعلمت من الانتخاب الطبيعي الذي يُبنى على الصالح ويزيل الفاسد خلال ما يصادفه الناس من محارب يُجرونها فى الحياة فيخطئون هنا وهناك ، هذه التقاليد الحيوية أو الأخلاق فى الجماعات البدائية التي لا تعرف قانوناً مكتوباً تنظم كل جانب من جوانب الحياة الإنسانية ؛ وتكسب النظام الاجتماعى اطراداً وثباتاً ؛ وهذه التقاليد إذا ما انقضى عليها الزمن وخلق عليها بصره شيئاً فشيئاً ، فلما بطول تكرارها تصبح للفرد طبيعة ثانية ؛ إن جاوز حدودها شعر بالخوف أو القلق أو العار — وذلك هو أصل الضمير للحرص الأخلاق الذي اختاره داروين ليكون أظهر فاصل يفرق بين الحيوان والإنسان^(١) والضمير فى مراحل تطوره العليا يصبح وعياً اجتماعياً — أى شعور الفرد بأنه ينتمى إلى جماعة معينة وأنه مدين لها بشيء من الولاء والاحترام ؛ وما الأخلاق سوى تعاون الجزء مع الكل ، ثم تعادل كل جماعة مع كل أعظم فالمدينة ، بطبيعة الحال كانت تستحيل بغير أخلاق ؛

الفصل الأول

الزواج

بمعنى الزواج - أصوله البيولوجية - الشيوعية الجنسية
زواج التهرية - زواج الجماع - زواج الفرد - تملد
الزواج - تهمة في تمسين النسل - الزواج من غير
الشيعة - الزواج مقابل الخدمة - وبالأسر -
وبالشراء - الحب للمدائى - وظيفة الزواج الاقتصادية

أول مهمة تؤديها التقاليد التي هي قوام التشريع الخلقى للجماعة من الجماعات ، هي أن تنظم العلاقة بين الجنسين لأنها مصدر دائم للنزاع والاعتداء وإمكان التدهور ، والصورة الأساسية لهذا التنظيم الجنسي هي الزواج الذي يمكن تعريفه بأنه اتحاد العشرين للعناية بالنسل ، وهو تنظيم يختلف ويتغير من مكان إلى مكان ومن زمان إلى زمان حتى لقد اجتاز خلال تاريخه كل صورة ممكنة وكل تجربة ممكنة ، من العناية التي كان يبدئها البدائيون بالنسل دون أن يكون بين العشرين اتحاد في المعيشة ، إلى ما نراه في عصرنا الحديث من اتحاد العشرين في المعيشة بغير نسل يعينان به .

كان الزواج من ابتكار أجدادنا من الحيوان ، فبعض الطيور فيما يظهر يعيش معيشة الأزواج التي تنسل في رباطين الزوجين لا يعرف الطلاق ، وبين الغورلا والأورانجوتان يدوم اتصال الوالدين حتى نهاية فصل الإنسال ، ولاتصالها هذا علامات كثيرة تشبه فيه بنى الإنسان ، وكل محاولة محاولها الأنثى في اتصالها بذكر آخر ، بعاقبها عليها عشرينها عابا صارما^(١) . ويقول « دى كرسپنى » De Crespigny عن الأورانج في بورنيو « إنها تعيش في أسر : الذكر والأنثى وصغيرهما » بقرالدكتور سالدج Dr. Savage عن الغورلا^(٢) « إنه من المؤلف

أن ترى الوالدين جالسين تحت شجرة يتسليان بالفاكهة يأكلانها وبالسمر يتسمران به ، بينما يأخذ أبناؤهما في القفز حولها والوثب من غصن إلى غصن في مرح وزناط^(٣) ، وإذن فالزواج أعمق في التاريخ من بنى الإنسان .

والمجتمعات التي تخلو من الزواج نادرة ، لكن الباحث الخيث يستطيع أن يجد منها عدداً يكفي ليصور به مرحلة انتقال من القوضى الجنسية التي تسود الحيوان الأدنى إلى صنوف الزواج التي أخذ بها الإنسان البدائي ؛ ففي « فوتونا » Futuna و « هوأي » معظم الناس لم يتزوجوا إطلاقاً^(٤) ، وأهل « لوبو » Lubu تعاشرُوا في إباحية وبغير اختيار أو تحديد ، ولم يكن في رءوسهم فكرة الزواج ، وكذلك بعض القبائل في بورنيو كانت تعيش حياتها الجنسية بغير أن يكون الزواج هو الرباط الذي يربط الزوجين ، ولذلك كانت العلاقة بين العشرين أسهل انحلالاً مما نراه بين الطيور ، ولدى بعض شعوب روسيا البدائية « كان الرجال يستعملون النساء بغير تمييز ، بحيث لم يكن لامرأة زوجٌ معلوم » .

ولقد وصف الواصفون أقزام أفريقيا بأنهم لا يصطنعون أنظمة الزواج في حياتهم ، بل تراهم « يشيعون غرائزهم الحيوانية إشباحاً كاملاً بغير ضابط^(٥) » ؛ لكن هذا « التأميم للنساء » الذي يقابل الشيوعية البدائية في الأرض والطعام ، زال في مرحلة مبكرة بحيث لم يعد من آثاره اليوم إلا قليل ، ومع ذلك فقد لبثت بعض ذكرياته عالقة في الأذهان في صور مختلفة : في شعور كثير من الشعوب الفطرية بأن وحدانية الزوجة — التي يعرفونها بأنها احتكار رجل واحد لامرأة — بنائى الطبيعة ويجافى الأخلاق^(٦) ، وفي الأعياد التي نقيمها على فترات معلومة ونحتل فيها من القيود الجنسية مؤقتاً (ولا يزال هذا الشعور موجوداً بصورة ضعيفة في بعض أعيادنا) ، وفي مطالبة المرأة بأن تُسلم نفسها لأى رجل يطلبها قبل أن يُسمح لها بالزواج^(*) — كما هي الحال في « معبد مايلتتا » Mylitta في بابل — ،

(٥) راجع ذلك في الجزء الخامس بابل في أجزاء هذا الكتاب .

وفي عادة إعاقة الزوجة ، وهي عادة ضرورية بالنسبة إلى كثير من أعتاق
الكرم كما يعرفها البدائيون ؛ وفي حق البيلة الأولى ، وهو حق كان يتمتع
به الشريف في أوائل العهد الإقطاعي في أوروبا ، وربما كان الشريف في
ذلك يمثل حقوق القبيلة القديمة ، وذلك الحق هو أنه يجوز للشريف أن
يقبض بكرة العروس قبل أن يؤذن للعريس بمباشرة الزواج (١) .

ثم حلت بالتدريج محل هذه العلاقات التي لم تعرف التحديد ألوان من
اتحاد الرجل والمرأة كانت بمثابة التجريب ، فعند قبيلة « أورنج ساكاي »
Orang Sakai في ملقا ، كانت المرأة تعاشر كل رجل من رجال القبيلة
حينما ، حتى إذا ما أتمت الليرة بدأت من جديد (٢) ، وبين قبيلة « ياكوت »
Yakuts في سيبيريا ، وقبيلة « بوتوكودو » Botocudos في جنوب أفريقيا ،
والطبقات الدنيا في التيب ، وكثير غير هذه من الشعوب ، كان الزواج
تجريبياً خالصاً بمعنى أن كلاً من الزوجين له الحق في فسخ العلاقة إذا
شاء وبغير أن يبدى لذلك سبباً أو يطالب بالسبب ، وعند قبيلة « بوهمن »
« يكتفى أقل خلافاً بين الزوجين لاحتلال الزوجية ، ولا يلبث الزوجان أن
يجد كل منهما زوجاً آخر » ، وعند قبيلة « داماترا » Damatras فيها يروى
« سير فرانسز جولثن Sir Francis Galton — « يتبدل الزوج مرة كل
أسبوع تقريباً ، وقلما استطعت أن أعرف إلا بعد استقصاء وبحت — من
ذا كان زوجاً موثقاً لهذه السيدة أو تلك في وقت معين » وكذلك في قبيلة
« بابايا » ينقل النساء من رجل إلى رجل ويتزوجن زوجاً لينقلن إلى
زوج آخر بمحض اختيارهن ، والفتيات اللاتي كدّن لا يجاوزن العشرين ،
تجد للواحدة منهن في كثير من الحالات أربعة أزواج أو خمسة كلهم أحياء (٣)
وكلمة الزواج في هواي معناها في الأصل : « تجربة » (٤) ، وقد كان الزواج
في تاهيتي منذ قرن حراً من القيود وينحل بغير سبب ما دام الزوجان لم
يتسلا ، أما إن أنجبا طفلاً فلهما أن يقتلاه دون أن يقع عليهما لوم من المجتمع ،

أوهما يقومان على تربيته ويلبسان حياة دائمة الصلوات ، بحيث يتعهد الرجل للمرأة أن يعولها في مقابل رعايتها للطفل ، التي أخذتها الآن على عاتقها^(١٠) .

وكتب « ماركوبولو » عن قبيلة في آسيا الوسطى ، كانت تسكن إقليم بين Peyn (وهي تعرف الآن باسم كيريا Keriya) في القرن الثالث عشر ، يقول : « إذا سافر رجل متزوج بحيث يبعد عن بلده ليغيب في رحلته عشرين يوماً ، فلزوجته الحق ... إذا شاءت - أن تتزوج من رجل آخر ، والمبدأ صحيح كذلك بالنسبة للرجال ، فيتزوجون حيث أقاموا »^(١١) وهكذا ترى الأساليب الجديدة التي أدخلناها في زواجنا وأخلاقنا حديثاً قديمة في أصلها ، يقول « لِيْتُرْنُو » Letourneau عن الزواج : « لقد جُرِّبْتُ كل صورة من صور الزواج ، مما يتفق مع طول بقاء المجتمعات الهمجية والوحشية ، ولا يزال بعضها اليوم قائماً لدى أجناس مختلفة ، دون أن يطوف بأذهان أهلها أية فكرة من الأفكار الخلقية التي تسود أوروبا عادة »^(١٢) ، فهناك تجارب أجريت في العلاقة بين الزوجين إلى جانب التجارب التي أجريت لاختبار مدة الزواج ، ففي حالات قليلة نرى « زواجاً جماعياً » بمعنى أن تزوج طائفة من رجال ينتمون إلى جماعة من طائفة من النساء تنتمين إلى جماعة أخرى ، بحيث يكون الزواج جماعياً بين الطائفتين^(١٣) ، وفي التبت مثلاً كانت العادة أن تزوج طائفة من الأشقاء طائفة من الشقيقات ، بحيث تقوم الشيوعية الجنسية بين الطائفتين ، لكل رجل أن يعاشر كل امرأة^(١٤) ، ولقد روى قيصر عادة شبيهة بهله في بريطانيا القديمة^(١٥) وكان من بقاياها عادة الزواج بزوجة الأخ بعد موته ، وقد شاعت عند اليهود الأقدمين وغيرهم من الشعوب القديمة^(١٦) ، وأضاف لها صلبر « اونان » ضيقاً شديداً .

فا الذي حدا بالناس أن يستبدلوا بالحالة البدائية التي كان الزواج فيها أقرب شيء إلى القوضى ، زواجاً فردياً ؟

إنه مما لا شك فيه أن الشهوة الجسدية ليست هي التي دفعت الناس إلى نظام الزواج ، لأنك لا تجد في الكثرة الغالبة من الشعوب الفطرية إلا قليلاً — ذلك إن وجدت شيئاً على الإطلاق — من القيود المفروضة على العلاقات الجنسية قبل الزواج ، ولأن الزواج بكل ما يسببه من مضايقات نفسية وبكل ما فيه من قيود ، يستحيل عليه أن ينافس الشيوعية الجنسية في إشباعها للمبول الجنسية عند الإنسان ، كلا وليس نظام الزواج القردى بمهيئ في بدايته جواً لتربية الأطفال يبدو بالبداية أنه خير لرتبتهم من عناية الأم وأسرتها وعشيرتها ، إذن فلا بد أن يكون الدافع إلى الزواج وتطوره عوامل اقتصادية قوية الأثر ، وأرجع الظن (وهنا ينبغي أن نتذكر مرة أخرى أسما لا نعرف من بدايات الأشياء إلا قليلاً) أن هذه العوامل التي دفعت إلى نظام الزواج كانت مرتبطة بنشأة نظام المياكية .

جاء الزواج الفردى نتيجة لرغبة الرجل في أن يسرق لنفسه رقيقة بشمن رخيص ، ونتيجة أيضاً لرغته عن توريث ممتلكاته لأبناء غيره من الرجال ، وظهر من صور الزواج صورة تبني للعشير أن يتعدد عشراؤه ، فالتحلت صورة تعدد الأزواج للزوجة الواحدة — كما هي الحال في قبيلة «تودا» Todas وبعض قبائل التبت (١٧) ، وإنما تظهر هذه العادة حينما زاد عدد الرجال على عدد النساء زيادة كبيرة (١٨) ، لكنها عادة سرعان ما تنتفى على يد الرجل القوي الغلاب ، ولم تعد نفهم من نظام تعدد العشراء للعشير الواحد إلا إحدى صورتيه . ألا وهي تعدد الزوجات للزوج الواحد ، ولقد ظن رجال الدين في العصور الوسطى أن تعدد الزوجات للزوج الواحد نظام ابتكره محمد ابتكاراً لم يسبق إليه ، لكنه في الواقع نظام سابق للإسلام بأعوام طوال ، لأنه النظام الذي ساء العالم البدائي (١٩) وهناك من الأسباب عِدَّة عملت كلها على تعميم هذا النظام ونشره . أولها أن حياة الرجال في المجتمع الأول كانت أشد عنفاً وأكثر تعرضاً للخطر بسبب اضطلاعهم بالصيد والقتال ، ولذا زاد الموت في الرجال عليه في النساء ، واطراد

الزيادة في عدد النساء يضع أمام المرأة اختياراً بين حالتين : فإما تعدد الزوجات للرجل الواحد ، وإما عزوبة عقيمة ليس عنها يحصى لبعض النساء ، لكن مثل هذه العزوبة للمرأة لا تَنظَر إليها بعين الرضى شعوباً تريد نسبة عالية من الولادة تقابل بها نسبة عالية في الوفاة ، ولذا ترى أمثال تلك الشعوب تزدرى المرأة العانس والمرأة العقيم ، وثانى هذه الأسباب أن الرجال يميلون إلى التنوع ، فالأمر كما عبر عنه زنوج أنجولا أنهم : « لم يكن في وسعهم أن يأكلوا دائماً طعاماً واحداً » ، كذلك يجب الرجال أن تكون عشايرهم في سن الشباب ، والنساء يكتلن بسرعة في المجتمعات البدائية ، بل إن النساء أنفسهن كنَّ أحياناً يُحَبِّدْنَ تعدد الزوجات ، حتى يباعِدْنَ بين فترات الولادة دون أن يُنْقِصَنَّ عند الرجل شهوته وجه للنسل ، وأحياناً ترى الزوجة الأولى ، وقد أمظها عبء العمل ، تشجع زوجها على الزواج من امرأة ثانية حتى تقاسمها مشقة العمل ، وتسئل للأُسرة أطفالاً يزيلون من إنتاجها وراثتها^(٢٠) ، فالأبناء عند هؤلاء الناس كسب اقتصادى ، والرجال بمثابة من ينتفع بالزوجة انتفاعه برأس المال ، يستولدها الأبناء الذين يقابلون الربح في رأس المال ، ففي الأسرة الأبوية ، لا تكون الزوجة وأبنائها إلا بمنزلة العبيد لرأس الأسرة وهو الرجل ، وكلما ازداد الرجل زوجات ازداد مالا ؛ وقد كان الفقير يتزوج من زوجة واحدة ، لكنه كان ينظر إلى ذلك نظره إلى وصمة العار . ويتنظر اليوم الذى يطوفه إلى المنزلة العالية التى ينزلها صاحب الزوجات الكثيرة في أعين الناس^(٢١)

ولا شك أن تعدد الزوجات لاعم حاجة المجتمع البدائى في ذلك الصدد أتم ملاءمة ، لأن النساء فيه يزدن عدداً على الرجال ؛ وقد كان لتعدد الزوجات فصل في تحسين النسل أعظم من فضل الزواج من واحدة الذى نأخذ به اليوم ، لأنه بينما ترى أقدر الرجال وأحكمهم في العصر الحديث هم الذين يتأخر بهم الزواج عن سواهم ، وهم الذين لا ينسلون إلا أقل عدد من الأبناء ، ترى العكس في ظل تعدد

الزوجات ، الذى يتيح لأقندر الرجال أن يظفروا - على الأرجح - بنحير النساء ، أن ينسلوا أكثر الأبناء ، ولهذا استطاع تعدد الزوجات أن يطول بقاؤه بين الشعوب القطرية كلها تقريباً ، بل بين معظم جماعات الإنسان المتحضر ، ولم يبدأ فى الزوال فى بلاد الشرق إلا فى عصرنا الحاضر ؛ لأنه قد تأمرت على زواله بعض العوامل ؛ فحياة الزراعة المستقرة حَدَّتْ من عنف الحياة التى كان يحياها الرجال وقلَّتْ من أخطارها ، فتقارب الجنسَانِ حدداً ؛ وفى هذه الحالة أصبح تعدد الزوجات المكشوف ، حتى فى الجماعات البدائية ، ميزة تتمتع بها الأقلية الغنية وحدها^(٢٣) أما سواد الناس فلا يماززون الزوجة الواحدة ؛ ثم يخففون وطأة ذلك على نفوسهم بالزنا ، بينما ترى أقلية أخرى آثرت العزوبة راضية أو كارهة ، فعادلت بهذا الامتناع ما يستولى عليه الأغنياء من زوجات كثيرات ، وكان عدد الجنسين كلما اقترب من التعادل زادت الغيرة فى الرجل على زوجته ، والحرص فى الزوجة على زوجها ؛ لأنه لما كان العدد قريباً من التساوى فى الجنسين تعلم على أقوياء الرجال أن يعددوا زوجاتهم ، لأنهم فى مثل هذه الحالة لا يجدون كثرة من الزوجات إلا إذا اغتصبوا زوجات الآخرين أو مَنْ سيكن زوجات للآخرين ، وإلا إذا أساموا (فى بعض الحالات) لى زوجاتهم ؛ نقول إنه فى مثل هذه الحالة يتعلم تعدد الزوجات بحيث لا يستطيعه إلا أوسع الرجال حيلة ، هذا لى أنه لما ازداد تراكم الثروة فى أبهى بعض الرجال ، وكره هؤلاء أن يعيشوا ثروتهم هذه فى توريث عدد كبير من الأبناء لا يصيب الواحد منهم إلا قدر ضئيل ، آثر هؤلاء أن يفرقوا بين الزوجات « فزوجة رئيسية » ومحظيات ، حتى لا يقسم الإرث إلا أبناء الزوجة الرئيسية ، ولبت الزواج على هذه الحالة فى آسيا حتى عصرنا الذى عاصرناه بيجلنا ، ثم أصبحت الزوجة الرئيسية بالتدريج هى الزوجة الواحدة ، وأما المحظيات فقد تعرضن لإحدى حالتين ، فإما بقين خليلات وراء الستار ، وإما حُدِلَ عَنْهُنَّ إطلاقاً ، وذلك فضلاً عن أثر المسيحية حين دخلت

عاملاً جديداً ؛ فجعلت نظام الزوجة الواحدة في أوروبا - بدل تعدد الزوجات - هو النظام الذى يرتضيه القانون ، وهو الصورة التى تظهر فيها العلاقة الجنسية ، لكن نظام الزوجة الواحدة - شأنه شأن الكتابة ونظام الدولة - نظام صناعى نشأ والمدنية في وسطى مراحلها ، وليس هو بالنظام الطبيعى الذى يتصل بالمدنية في أصول نشأتها .

ومهما يكن أمر الصورة التى يتخذها الزواج فقد كان إجباراً بين الشعوب البدائية كلها تقريباً ، ولم يكن للرجل الأعزب منزلة في المجتمع ، أو عهداً مساوياً لنصف رجل فحسب^(٢٣) . كذلك كان إجباراً على الرجل أن يتزوج من غير عشيرته . ولسنا ندرى إن كانت هذه العادة قد نشأت لأن العقل البدائى داخله الشك فيما يترتب على زواج الأقارب من سوء النتائج أو لأن التضامير بين الجماعات أوجد تحالفاً سياسياً مفيداً بينها ، أو زاد هذا التحالف قوة إن كان موجوداً بالفعل ، وهذا زاد التنظيم الاجتماعى تقدماً وقلل من أخطار الحروب ، أو لأن انزاع زوجة من قبيلة أخرى قد أصبح معلوداً بين الناس من علامات الرجولة التى اكتمل نضوجها ، أو لأن نشأة الصبي بين قريباته يقلل من قيمته في عينه ، وبُعْدَ القريبات عنه يزيد في سحرهن ، وعلى كل حال فقد كان هذا التحديد في اختيار الزوجة عاماً شاملاً لكل الجماعات الأولى تقريباً ؛ وعلى الرغم من أن الفراعنة والبطالسة والإنكا قد وقَّعوا إلى تحطيمه بأن أثبوا على زواج الأخ بأخته ، إلا أنه ظل قائماً بين الرومان كما يعترف به القانون الحديث ، وهذا التقليد لا يزال له أثره في سلوكنا - عن شعور أو لا شعور - حتى يومنا هذا .

فكيف كان يتاح للرجل أن يظفر بزوجته من قبيلة أخرى ؟ لما كانت الأسرة التى ترأسها الأم هى النظام السائد ، كان يُطلب إلى الزوج في كثير من الحالات أن يعيش مع عشيرة المرأة التى أراد زواجها ؛ فلما تطور نظام الأسرة الأبوية ، سُمِحَ للمخطيب أن يأخذ عروسه معه إلى عشيرته ، على شرط أن يقيم

فترة معلومة قبل ذلك في خدمة أبيها ، فثلا خدّم يعقوبُ لأبادَ في سبيل زواجه من « لِيحَة » و « راشيل »^(٢٤) لكن الخطيب كان أحياناً يقتضب الأمر باصطناعه للقوة الصريحة الغاشمة ، وكان من حسنات الرجل وعجزاته أن يأخذ زوجته من أهلها قسراً ، فذلك يجعل منها امّة رخيصة من جهة ، كما يستولدها عبيداً من جهة أخرى ، وهى إذا ما وُلدت له هؤلاء الأطفال العبيد ، ازدادت بعبوديتها له صلةً وربطاً ، وهى مثل هذا الزواج الذى يتم بطريق الاغتصاب ، لم يكن القاعدة الشائعة ، لكنه كان يقع في العالم الدائى حيناً بعد حين ، فالتساء عند هندو أمريكا الشمالية جزء من أساليب الحرب ، ولقد كان هذا السبب للنساء من الشيوع بحيث ترى الأزواج وزوجاتهم في بعض القبائل يتكلمون لغات مختلفة ، فلا يفهم الزوج لغة زوجته ولا الزوجة لغة زوجها ، ولبت السلاف في روسيا والصرب يأخذون بزواج الاغتصاب أحياناً حتى القرن الماضى^(٢٥) ، ولا تزال آثار هذه العادة قائمة في قيام العريس بلور المقتصب لعروسة في بعض احتفالات الزواج^(٢٦) ، وعلى كل حال فقد كانت نتيجة طبيعية لما كان بين القبائل من حروب كادت لا تنقطع ، كما كانت بداية طبيعية للحرب الناشئة بين الجنسين التى لا تسكن بالمهادنة إلا فترات قصيرة ، ولا تنام فتنها إلا نوماً قلقاً بغير أحلام .

فلما زادت العروة بات أيسر على الخطيب أن يدفع لوالد العروس هدية ثمينة — أو مبلغاً من المال — ثمناً لابتنته ، من أن يخدم عشيرة غير أهله للحصول عليها ، أو يخاطر بما عسى أن يترتب على اغتصابها من قتال وإراقة الدماء ، ونتيجة ذلك أن أصبح الزواج بالشراء تحت إشراف الوالدين ، هو القاعدة

(*) ملان بريو Briffault أن الزواج بالاغتصاب كان مرحلة انتقال من نظام الأسرة التى تسودها الأم إلى النظام الأبوى في الأسرة . ذلك أن الرجل لما دعى العيش مع عشيرة زوجته اضطرها إلى العيش بين أهله^(٢٧) ، ويرى « لپير » Lippert أن الزواج من امرأة عربية من الأسرة كان بديلاً سلمياً لزوج الاغتصاب^(٢٨) كما تطورت السرقة والتدريس إلى تجارة.

السائدة في المجتمعات الأولى^(٢٨) وحددت خلال ذلك حلقات وسطى تم فيها الانتقال ؛ فأهل مالينزيا كانوا يسلبون زوجاتهم سلباً ، لكنهم كانوا يعودون بعدئذ فيجعلون هذه السرقة مشروعة بأن يدفعوا لأسرة الزوجة مبلغاً من المال ؛ كذلك عند بعض أهالي غانة الجديدة كان الرجل يخطف الفتاة ، ويأخذها في مخبئها ، يرسل أصدقاءه ليساوموا أباهما في ثمنها^(٢٩) ؛ وإنه لمماً ينير طريق التفكير أمامنا أن نذكر كيف يسهل القلب بالمال على مقاومة لوضع من الأوضاع الخلقية ؛ فبروى عن أم من قبيلة « ماورى » Maori أنها أخذت تبكي بصوت عالٍ ، وتستنزل أمر اللعنات على الشاب الذي اختطف ابنتها ، حتى جاءها هذا الشاب بهدية هي غطاء من الصوف ، فقالت ؛ « هذا كل ما أردته ، أردت أن أظفر بهذا الغطاء الصوفى فجعلت أصبح بالبكاء »^(٣٠) ، لكن ثمن العروس كان يزيد عادة على غطاء من الصوف ، فثمنها عند الهوتنتوت نور أوبقرة ، وعند قبيلة « كرو » Croo ثلاثة أبقار وشاة ، وعند « الكفير » يراوح ثمنها من ست أبقار إلى ثلاثين ، حسب الميزة التي تنزلها أسرة الفتاة في المجتمع ، وبين « التوجو » Togos ثمنها ستة عشر ريالاً تدفع نقداً ، وستة ريالات تدفع عيشاً^(٣١)

والزواج بالشراء يسود أصقاع أفريقيا جميعاً ، وهو النظام المألوف في الصين واليابان . وكان شائعاً في الهند القديمة وعند اليهود القدماء ، وفي أمريكا الوسطى قبل عهد كولمبس ، وفي بربو ، بل لا تزال أمثلة منه في أوربا اليوم^(٣٢) وهو تطور طبيعي لنظام الأسرة الأبوية ، لأن الوالد يملك ابنته ، وفي وسعه أن يتصرف فيها بما يراه مناسباً لا يحدد حقه في هذا إلا حدود ضئيلة ؛ ويعبر عن هذا هنود أورنوكون بقرلم إن الخطيب يجب عليه أن يدفع للوالد ثمن تربيته لفتاة سينتزع بها هو^(٣٣) ويحدث أحياناً أن تعرض الفتاة في معرض للعرائس أمام جماعة من الرجال قد يكون منهم لها خطيب ؛ وكذلك من عادة أهل الصومال أن يزيّنوا

العروس أفخر الزينة ، ويعرضوها على ظهر جواد أو ماشية على قدميها ، في جوف يفتح بالطور لعلها تستثير الخطّاب فيلغفوا فيها ثمناً أغلى^(٣٤) وليس لدينا مدوّنة واحد يدل على أن امرأة عارضت في زواجها بالشراء ، بل الأمر على نقيض ذلك ، كان النساء يفاخرن بما يدفع لهن ثمناً ، ويحقرن المرأة التي تسلم نفسها في الزواج بغير ثمن^(٣٥) لأنهن يعتقدن أن الزواج الذي يعقد الشُّبُّ أو اصره بغير ثمن مدفوع ، يكون فيه الزوج الشرير كاسباً كسباً عظيماً لم يدفع لقاءه شيئاً^(٣٦) ومن جهة أخرى كان من المألوف أن يردهُ والد العروس ما دفعه العريس هديةً أعطت تزداد قيمتها على مرّ الأيام حتى قاربت ما يدفعه العريس^(٣٧) ؛ ثم أخذ الآباء الأغنياء يتوسعون تدريجاً في هذه الهدايا ، لكي ييسروا لبناتهم الزواج ، حتى ظهر نظام المهر تدفعه العروس لخطيبها ، وهكذا حلَّ شراءُ والد العروس لزوج ابنته محل شراء الخطيب لزوجته ، أو قل إن الشراء ين يسيران جنباً إلى جنب^(٣٨) .

في شتى هذه الصور والصنوف التي يتخذها الزواج ، لا تكاد تقع فيها على أثر من الحب والعاطفة ؛ نعم قد نجد حالات قليلة من زواج الحب بين قبيلة الهايوا في غينا الجديدة ، وكذلك قد نجد بعض حالات الحب في غيرها من الشعوب البدائية (والشُّبُّ هنا معناه إخلاص متبادل لا منفعة متبادلة) لكن هذه الحالات النادرة التي تصادفها لأشأنها بالزواج ، ففي أيام البساطة الأولى كان الرجال يزوجون ليشتروا عملاً رخيصاً ويكسبوا أبوة مربية ويضمنوا وجبات منتظمة من الطعام ، يقول « لاندنر » Lander : « يحتفل أهل « ياريبا » Yariba بالزواج دون أن يثير ذلك في نفوسهم أقل اهتمام ، فتفكير الرجل في حيازة زوجة لا يزيد على تفكيره في قطع سنبلة من القمح ، لأن الشُّبُّ أمر ليس له وجود^(٣٩) لأنه لما كانت العلاقة الجنسية أمراً مباحاً قبل الزواج ، فإن عاطفة الرجل لا تجد من السلود ما يحتزنها ، وقلما يكون لها أثر في اختيار الزوجة ، وللسبب نفسه ، أعنى تلاحق الشهوة وتفيلدها بغير فاصل من زمن ، ليس لديهم ما يبرّر

أن يجلس الشاب مفكراً في طوية نفسه ، في عاطفته التي اجبشت في صدره والتي من أجل احتباسها أخلت مُزَيِّنَ له الحبيب المُشْتَهَى ، مما يؤدي عادة إلى الحب العاطفي عند الشباب ؛ إن مثل هذا الحب وظهوره مرهون بالمدينة التي أقامت الأخلاق سلوداً أمام الشهوة ، وهذا إلى أن الثروة وازديادها قد مكنت بعض الرجال أن يتفقوا ، وبعض النساء أن يصنعن ، ما يقتضيه الحب العاطفي من علامات الترف والرفقة ؛ فالبدائيون أفقر من أن يعرفوا عاطفة الحب ، ولذلك قلّما نجد في أغانيهم شعراً يدور حول الحب ؛ ولما ترجم المبشرون المسيحيون الكتاب المقدس إلى لغة قبيلة « ألجُونكِيُون » Algonquins لم يجدوا كلمة في لغتهم تعبر عن « الحب » ؛ ويصف الواصفون قبيلة الهونتوت بأنهم « باردون في الزواج ولا يابه أحد من الزوجين بالآخر » وكذلك في ساحل الذهب لا يظهر بين الزوج وزوجته من علائم الحب شيء حتى ولا مظاهره الخارجية ؛ وقل هذا كذلك في أهل أستراليا البدائيين ؛ يقول « كاييه » Caillie إذ هو يتحدث عن زيجي من السنغال : « سألت بابا لماذا لا يرح أحياناً مع زوجته ، فقال إنه لو فعل لتعلم عليه بعدد أن يملك زمامهن » ؛ ولما سئل رجل من أهل أستراليا الوطنيين لماذا أراد أن يتزوج ، فأجاب صادقاً بأنه إنما أراد الزوجة لتبني له الطعام والشراب والحطب ، ولتحمل له المتاع أثناء الرحيل^(١٠) ، والتعبيل الذي لا يستغنى عنه الأمريكيون فيما يظهر ، لا تعرفه الشعوب البدائية ، أو هم يعرفونه معرفة الشيء المزدترى^(١١) .

وعلى وجه التعميم ، نقول إن « الممجى » يزاوّل أموره الجنسية بروح فلسفية ، لا يكاد يزيد عن الحيوان فيما يساوره من قلق ميتافيزيقي أو ديني ؛ وإنه لا يفكر في الأمر بينه وبين نفسه ، كلا ولا يطير بعاطفته في سماء ، بل الجنس عنده أمر طبيعي كالطعام سواه بسواء ، ولا يحاول قط أن يُزَيِّنَ لنفسه الدوافع ، فليس في الزواج عنده شيء من التقديس ، وقلّما يسرف في الاحتفال به ، بل هو

في رأيه عملية تجارية صريحة ، ولا يخطر بباله أبداً أنهما ينجله أن يُخضع
عاطفته للاعتبارات العملية في اختياره لزوجته ، بل العكس هو أولى عنده
بإثارة الخجل ، ولو استباح لنفسه من الغرور ما نستبيحه نحن لأنفسنا ،
تسألنا عما يبرر التقليد الذي جرينا عليه وهو أن نربط رجلاً بالمرأة إلى
آخر الحياة تقريباً ، لاشيء سوى أن الرغبة الجنسية قد ربطت بينهما بربقتها
الخاطف لحظة واحدة من الزمن ، فالزواج عند الرجل البدائي لا يُنظر إليه
على أساس التنظيم الجنسي ، بل على أنه تعاون اقتصادي ولذلك كان يريد
من المرأة ، بل المرأة تريد من نفسها أن تكون نافعة نشيطة أكثر منها
جميلة (ولو أنه يقلد هذه الصفات فيها) ، إذ لا بد أن تكون له كسباً
اقتصادياً ، لا خصارة لا كسب من وراثتها ، وإلا لما فكر «الممجى» الواقعي
في الزواج إطلاقاً ، الزواج عنده شركة تدرك ربحاً ، لا ضرب من ضروب
الدعارة الخاصة ، إنه طريقة تجعل الرجل والمرأة إذا ما تعاونوا في العمل ،
أنجح في الحياة منهما لو عمل كل منهما مستقلاً عن زميله ، فحينما وَجَدَت
في تاريخ المدينة مرحلة لا تكون فيها المرأة كسباً في زواجها للرجل ،
فاعلم أن الزواج قد انهار بنائوه ، وأحياناً تنهار المدينة بانهياره .

الفصل الثاني

اخلاق الجنس

الملاحقات قبل الزواج - الدعارة - المغة - الكارة -
المعار المزدرج - الخفر - نسبه الأخلاق - الدور
الذي يلعبه الخفر من الوجهة البيولوجية - الزنا -
الطلاق - الإجهاض - وأد الأطفال - الطفولة - الفرد

إن أهم مهمة تقوم بها الأخلاق هي دائماً تنظيم العلاقة الجنسية ؛ لأن الغريزة التناسلية تخلق مشكلات قبل الزواج وبعد الزواج وإيثار الزواج ، وهي تهدد في كل لحظة بإحداث الاضطراب في النظام الاجتماعي لإلحاحها وشدتها وازدحامها للقانون وانحرافاتها عن جادة الطبيعة ؛ وأولى مشكلاتها تقع قبل الزواج ، أتكون العلاقات الجنسية عندئذ مقيدة أم طليقة ؟ وليست الحياة الجنسية بالطليقة من كل قيد حتى في عالم الحيوان ؛ فرفضُ الأنثى للذكر ، إلا في فترات التهييج ، يحصر الحياة الجنسية عند الحيوان في دائرة أضيق جداً من مثيلتها عند الإنسان ذى الشهوة العارمة ، فالإنسان يختلف عن الحيوان - كما يقول بومارشيه - Beaumarchias في أنه يأكل بغير جوع ، ويشرب بغير ظمأ ، ويتصل بالجنس الآخر في كل فصول السنة ؛ وإنك لتجد بين الشعوب البدائية ما يشبه قيود الحيوان أو ما يضادها ، في تحريم الاتصال بالنساء في أيام حيضهن ، ولو استثنين هذا القيد العام وجدت الاتصال الجنسي قبل الزواج طليقاً إلى حد كبير في الجماعات البدائية الأولى ، فعند هنود أمريكا الشمالية ، يتصل الشبان بالشابات اتصالاً حراً دون أن يكون ذلك عائقاً للزواج ، وكذلك عند قبيلة هايا في غينا الجديدة تبدأ الحياة الجنسية في سن مبكرة جداً والقاعدة قبل الزواج هي الشيوعية الجنسية^(١٣) وكذلك توجد مثل هذه الحرية قبل الزواج في قبيلة «السويوت» Soyots في سيبيريا ،

و «إيجوروت» Igorots في الفلبين ، وأهالى بورما العليا ، والكثير
واليوهين في أفريقيا ، وقبائل نيجيريا ويوغندا وجورجيا الجديدة وجزائر مري
وجزائر أندمان وتاهيتى وبولينزيا وأسم وغيرها (١٤) ؛

في مثل هذه الظروف لا يُنتظر أن نجد ههنا كثيراً في المجتمع البدائى ،
فهذه المهنة التى هى « أقدم المهن » حديثة نسبياً لأنها لم تنشأ إلا مع المدنية مع
ظهور الملكية واعتفاء الحرية الجنسية قبل الزواج ، نعم لقد نجد هنا وهناك
فتيات يعين أنفسهن حيناً ليجعلن مهورهن أو ليحصلن مبلغاً يقدمته إلى
المعابد ، لكن ذلك لا يحدث إلا إذا كان التشريع الخلقى في الإقليم يوافق عليه
باعتباره تضحية تعبدية لمساعدة أبوين مقصدين أو لإشباع آلهة جماعية (١٥)

وأما العفة فهى الأخرى مرحلة جاءت متأخرة في سير التقدم ، فالذى
كانت تحشاء العذراء البدائية لم يكن فقدان بكارتها ، بل أن يشبع عنها أنها
عقيم (١٦) ، فالمرأة إذا ما حملت قبل زواجها كان ذلك في معظم الحالات
معيناً لها على الزواج أكثر منه عائقاً لها في هذا السبيل ، لأن ذلك الحمل
يقضى على كل شك في عقمها ، ويبشر بأطفال يكسبون لوالدهم المال ،
بل إن الجماعات البدائية التى قامت قبل ظهور الملكية ، كانت تنظر إلى
بكاره الفتاة نظرة ازدراء لأن معناها عدم إقبال الرجال عليها ، حتى كان
العريس من قبيلة « كامشادال » Kamchadal إذا ما وجد عروسه بكرة
ثارت ثورته و « طفق بسبب أمها سبباً صريحاً لهذه الطريقة المهيمة التى
قدمت بها ابنتها إليه » (١٧) ، وفي حالات كثيرة كانت البكاره حائلاً دون
الزواج ، لأنها تلقى على الزوج عبئاً ثقيلاً على النفس ، وهو أن يخالف أمر
التحريم الذى يقضى عليه بالأيريق دم أحد من أعضاء قبيلته ، فكان يحدث
أحياناً أن تسلم البنات أنفسهن لغريب عن القبيلة ليزيل عنهن هذا العائق
الذى يحول بينهن وبين الزواج ، ففى التبت تبحث الأمهات في جدّ عن
رجال يفضون بكاره بناتهن ، وفى « مكبار » ترى الفتيات أنفسهن يرسحن

المارة في الطريق أن يؤدوا لمن هذه المكرمة ، لأنهم ما دمن أبكاراً فمن لا يستطيع الزواج ، وعند بعض القبائل تضطر العروس أن تسلم نفسها لأضياف العرس قبل دخولها إلى زوجها ، وعند بعضها يستأجر العريس رجلاً ليفض له بكارة عروسه ، وقبائل أخرى في الفلبين يقوم موظف خاص يتقاضى راتباً ضحياً تكون مهمته أن يؤدي هذا العمل نيابة عن اعترافوا الزواج^(٨) من الرجال ،

فما الذي غير النظر إلى البكارة بحيث جعلها فضيلة بعد أن كانت خطيئة ؟ فجعلها بذلك عنصراً من عناصر التشريعات الخلقية في كل المدنات العالية ؟ لاشك أنها الملية ، حين قام بين الناس نظامها ، هي التي أدت إلى هذا التحول ، فالعفة الجنسية بالنسبة إلى البنات قبل الزواج جاءت امتداداً للشعور بالملك الذي أحسه الرجل إزاء زوجته بعد أن أصبحت الأسرة أبوية يرأسها الزوج ، وازدادت قيمة البكارة لأن العروس في ظل نظام الزواج كانت تشتري بثمن أعلى إن كانت بكرأ من ثمن أنحتها التي ضعفت إرادتها ، إذ البكر يُبشر ماضيها بالأمانة الزوجية التي أصبحت عندئذ ذات قيمة كبرى في أعين الرجال الذين كان يؤرقهم الممّ خشية أن يورثوا أملاكهم إلى أبناء السفاح^(٩) .

وأما الرجال فلم يدروا في خواطرهم قط أن يقيّدوا أنفسهم بمثل هذا القيد ، ولست نجد جماعة في التاريخ كله قد أصرت على عفة الذكر قبل الزواج ، بل لست نجد في أية لغة من اللغات كلمة معناها الرجل البكر^(١٠) .

بهذا قضى على البنات وحدهن أن يعانين الخوف على بكارتهن ، فأثر فنهن هذا الوضع على صورتهن ؛ فقبيلة «توارج» تعاقب البنت أو الأخت التي حادثت عن الجادة بالموت ، ووزوج النوبة والحيشة والصومال وغير هابضون على أعضاء التناسل للبنات حلقات أو أقفالاً تمنع أداء العملية الجنسية ، ولا يزال شيء كهذا قائماً إلى يومنا هذا في بورما وسيلان^(١١) ؛ كذلك نشأت ضروب من عزل

البنات عزلاً لا يتيح لمن أن يُخَرِّين الرجال أو يَحْيِيْن الإغراء من الرجال ، والآباء الأغنياء في بريطانيا الجديدة يحجزون بناتهم خلال الخمس السنوات الخطرة في أكواخ يقيمون عليها حارسات من العجائز الفضليات ، فلا يسمح للبنات بالخروج أبداً ثم لا يؤذن لأحد بروئيتهن إلا الأقارب^(٥٢) ، وليس بين هذه التصرفات كلها ، وبين « البرودة » التي تلبسها المسلمات والمهندوس إلا خطوة واحدة ، وإن هذه الحقيقة لتذكرنا مرة أخرى بقُرْب المسافة بين « المدنية » و « الممجية » .

وجاء التفتّر مصاحباً للبكارة ولسيطرة الوالد على أمرته ، فهناك قبائل إلى يومنا هذا لا يأخذها الحياء من ترك أجسادها عارية^(٥٣) ، لا بل إن بعضها ليخجله لبس الثياب ، ولقد اهتزت جنابات أفريقيا كلها بالضحك حين التمس « لفتجستون » من مُضيفيه السود أن يضعوا على أجسادهم بعض الثياب قبل قدوم زوجته ، وكانت « ملكة بالوندا » Balonda عارية من قبة رأسها إلى إخصر فلمها حين عقدت مجملها من أجل « لفتجستون »^(٥٤) ، وبين القبائل أقلية صغيرة تبشر العلاقة الجنسية علناً دون أن يداخلها أثر من الخجل^(٥٥) ، وكان أول ظهور الحياء عند المرأة حيناً أحسّت أنها محرمة أيام حيضها ، وكذلك حين قام نظام الزواج بالشراء ، وأصبحت بكارة البنت ندر الربيع على أبيها ، فولدت عزل الفتاة وإرغامها على البكارة شعوراً عندها بضرورة احتفاظها بعفتها ، أضيف إلى ذلك أن الحياء عند الزوجة في ظل نظام الزواج بالشراء ، هو شعورها بتبعة مالية لإزاء زوجها بأن تمتنع عن أية علاقة جنسية خارجية ليس من شأنها أن تعود عليه بشيء من الربح ، وها هنا ظهرت الملابس ، إن لم تكن اللواصق إلى التزين وإلى الوقاية قد أنشأتها بالفعل قبل ذلك ؛ ففي قبائل كثيرة لا تلبس المرأة ثياباً إلا بملابسها^(٥٥) علامة على حيازة زوجها لها حيازة تامة ، وحاثلاً يحول دون سائر الرجال أن تلحظهم شهامة الرجولة ؛ فالرجل البدائي لا يوافق على الرأي الذي

ذهب إليه مؤلف « جزيرة البطريق » من أن الثياب تشجع على الدعارة ، وعلى كل حال فليست العفة متصلة بالثياب صلة ضرورية ، فيحدثنا الرحالة في أفريقيا أن الأخلاق هناك تتناسب في تقدمها تناسباً عكسياً مع كمية الثياب^(٥٦) فواضح أن ما يستحي من فعله الناس إنما يعتمد على أساس التحريم الاجتماعي والتقاليد التي تسود مجامعهم ، فإلى عهد قريب كانت المرأة الصينية ينجلها أن تمرّ عن قدمها ، والعربية ينجلها أن تكشف عن وجهها ، والمرأة من قبيلة « تاورج » ينجلها أن تبدي فيها ، على حين أن النساء في مصر القديمة ، وفي الهند في القرن التاسع عشر ، وفي « بالي » في القرن العشرين (حتى أتاها السائحون الشهبانيون) لم ينجلهن أبداً أن يكتسمن عن ألدائهن .

لكن لا ينبغي أن ننسى من ذلك إلى نتيجة هي أن الأخلاق ليست بدلات قيمة لأنها تختلف من مكان إلى مكان ومن زمان إلى زمان ، وأنه من الحكمة أن نقيم الدليل على سعة علمنا بالتاريخ بأن نطرح من فورنا التقاليد الأخلاقية في مجتمعتنا ، فالعلم القليل بالأجناس البشرية يُعرض للخطر ، نعم إنه من الحق في الأساس - كما قال أناطول فرانس في سخرية - « إن الأخلاق هي مجموعة أهواء المجتمع »^(٥٧) ، وكما قال « أناقارسيس » Anacharsis اليوناني ، إنه إذا ما جمعنا كل التقاليد التي تقدسها جماعة ما ، ثم حللنا منها كل التقاليد التي نتمجها جماعة أخرى ، ما بقي لنا منها شيء ؛ لكن ذلك لا يدل على تفاهة الأخلاق في قيمتها ، إنما يدل على أن النظام الاجتماعي قد احتفظ بكيانه بطرائق شتى ، ولا يقلل اختلاف الطرق هذا من ضرورة النظام الاجتماعي ، فلا بد من قواعد يرعاها الناس في اجتماعهم بعضهم ببعض ، كأنما الاجتماع لعبة لا مندوحة للاعبين عن مراعاة قواعدها إن أرادوا المضي في اللعب ، لا بد للناس أن يعلموا كيف يتصرف زملاؤهم في ظروف الحياة الجارية، ومن هنا كان إجماع الناس في المجتمع الواحد على اصطناع أخلاق معينة في سلوكهم لا يقل أهمية من مضمون هذه

الأخلاق نفسها ؛ فإذا تصدينا لتقاليد جماعتنا وأخلاقها بالتكر والخروج عليها ، حين نستكشف في صدر شبابنا أن تلك التقاليد والأخلاق نسبية ، فإنما نكشف بذلك عن يفاعه عقولنا ؛ ولو أمهلنا أنفسنا عقداً آخر من عقود العمر ، نكتشف لنا بعدئذ أن التشريع الخلقى الذى ارتضته الجماعة — وهو يلخص خبرة الأجيال المتعاقبة — فيه من الحكمة أكثر مما يمكن لأستاذ أن يشرحه لطلابه فى سلسلة محاضراته فى الجامعة ؛ فسنئين عاجلاً أو آجلاً ما يثير فى صدورنا القلق ، وهو أنه حتى هذا الذى لم نستطع فهمه قد يكون صواباً ؛ فالأنظمة والمواضعات والتقاليد والقوانين التى هى قوام المجتمع للمتعذر الجوانب ، إنما هى من صنع مثات الأجيال وبلايين العقول ، ولا يجوز لعقل واحد أن يتوقع لنفسه فهمها فى مدى الحياة القصير ، دع عنك مدى عشرين عاماً ؛ فيحق لنا إذن أن نختم بقولنا إن الأخلاق نسبية لكنها ضرورة لا غنى عنها .

فلما كانت التقاليد القديمة الأساسية تمثل الانتخاب الطبيعى فى طرائق حياة المجتمع بعد قرون قضاها الإنسان فى محاولة وخطأ ، فلا بد لنا أن نرجع بعض الفائدة الاجتماعية ، أو بعض القيمة فى مساعدة الجنس على البقاء ، فى البكارة والحياة على الرغم من أنهما نسيان ، وأنهما مرتبطان بنظام الزواج بالشراء ، ومن أنهما سبب فى الأمراض العصبية ؛ فالحياة أو الخمر كان بمثابة الكمين فى ميدان القتال تلوذ به الفتاة إذا ما تقدم إلى خطبتها الخاطبون ، لتختار من بينهم أصلحهم ، اختياراً قائماً على روية ، أو لتضطر خطبتها أن يهلب من خصاله قبل أن يظفر بها ، على أن السود التى أقامها خمر النساء فى وجوه شهوات الرجال ، هى نفسها التى ولدت عواطف الحب الشعرى الذى رفع قيمتها فى عينيها ؛ واصطناع النظام الذى يهتم بالبكارة قد أدى إلى زوال السهولة واليسر القطرى الذى كانت تتم به الحياة الجنسية البدائية ، لكنه من ناحية أخرى ، بحيلولته دون التطور الجنسي فى سن مبكرة ، والأمومة قبل أوانها ، قد ضيق الفجوة بين النضج الاقتصادى والنضج

الجنسى - ولو أن هذه الفجوة تميل إلى الاتساع السريع كلما تقدمت المدنية - وربما أعان نظام البكارة بهذا الذى ينشأ عنه من تأجيل للحياة الجنسية ، ربما أعان على تقوية الفرد جسما وعقلا ، وعلى إطالة أمد المراهقة والتدريب ، وبهذا ينتهى إلى رفع مستوى الجنس البشرى .

لما تطورت الملكية ، تدرج الزنا فأصبح من الكبائر بعد أن كان معدوداً من الصغائر ؛ فنصف الشعوب البدائية التى نعرفها لا تعلق على الزنا أهمية كبرى (٥٨) وعلى ذلك فنشأة الملكية لم تؤدّ فقط إلى مطالبة المرأة بالوفاء لزوجها ، لكنها كذلك ولّدت فى الرجل شعوراً بالملكية لزاء زوجته ؛ حتى حين يعبرها لضيفه ، فهو إنما يفعل ذلك لأنها ملكه جسداً وروحاً ؛ ثم كلّ هذا الاتجاه فى تصور المرأة حين ألزموها أن تهبط إلى قبر زوجها مع سائر أدواته ؛ وعُدّ الزنا فى الأسرة الأبوية مساوياً للسرقة (٥٩) كأنما هو فى أساسه اعتداء على الامتلاك ، وتفاوت عقاب الزنا فى شدته من أخف العقوبات إلى أقصاها ، من عدم المبالاة عند القبائل البدائية إلى بقر بطون الزانيات وإخراج أمهاتهن عند بعض قبائل الهنود فى كاليفورنيا (٦٠) وبعد أن مرّت الجرمية بقرون طويلة من العقاب ، قرّرت فى النفوس فضيلة الوفاء الزوجى عند الزوجة قراراً مكيناً وولدت لها ضميراً فى فؤاد المرأة يراها ، حتى لقد أدهشت قبائل هندية كثيرة غزاتهم بما لزوجاتهم من فضيلة الوفاء التى يستحيل عندهن التفریط فيها ؛ وتمنى كثير من الرحالة أن يجرى يوم على النساء فى أوروبا وأمريكا يساوين فيه من حيث الوفاء الزوجى زوجات الزولو والهايا (٦١) .

وكان الوفاء الزوجى أيسر على أهل « بابوا » ، لأنهم كمعظم الشعوب البدائية لا يقيمون إلا قليلاً من العوائق التى تعوق الزوج عن طلاق زوجته ، حتى أن الاتحاد الزوجى أوشك ألا يزيد بين الهنود الأمريكيين على عدد قليل من السنين ؛ ويقول فى ذلك « سكولكرافت » Schoolcraft : « إن نسبة كبيرة من الرجال

الكهول أو الشيوخ ، قد اتصلت بزوجات كثيرة حتى أن هؤلاء ليجهلون أبنائهم المنتشرين في أرجاء إقليمهم ^(٦٣) ؛ « إنهم يسخرون من الأوروبيين لاكتفاء الرجل منهم بزوجة واحدة مدى حياته ، وهم يرون أن « الروح الطيبة » قد زاوجت بين الزوجين ليكونا سعيدين ، فلا ينبغي أن يظلا معاً إلا إذا تلامت فيهما الاتجاهات والميول » ^(٦٤) ، لهذا ترى الرجال من قبيلة « تشروكي » *Cherokees* يبدلون الزوجة ثلاث مرات أو أربعاً كل عام ، وأما أهل « ساموا » فيقون على زوجاتهم ثلاث أعوام لأنهم يميلون إلى المحافظة ^(٦٥) ؛ لكن لما جاءت الزراعة بما تقتضيه من حياة مستقرة ، امتد أمد الروابط الزوجية ؛ ففي ظل النظام الأبوي للأسرة ، كان الطلاق عملية لا تتفق وقواعد الاقتصاد في رأى الرجل ، لأن طلاق الزوجة معناه في حقيقة الأمر تفريط في أمة تعود على سيدها بالريح ^(٦٦) ولما أصبحت الأسرة هي نواة الإنتاج في المجتمع ، تحرث الأرض وترعاها بالتعاون ، ازدادت ثراء كلما ازدادت نفراً وتماسكا ، على فرض المساواة في سائر الظروف بينها وبين ما هو أصغر منها من الأسر ؛ وتبين للناس ما هو في صالح المجتمع من أن الرابطة الزوجية ينبغي أن تدوم بين الزوجين حتى يفرغا من تربية أصغر الأبناء ؛ ولكنهما إذا ما بقيا معا حتى هذه السن ، لم يعد لسيهما من نشاط الحياة ما يدفعهما إلى حب جديد . وتصبح حياة الزوجين كأنها نفس واحدة لما اشتركا فيه معا من عمل وصعاب ؛ ولم يعد الطلاق إلى اتساع نطاقه من جديد ، إلا بعد انتقال الإنسان إلى الصناعة في المدن ، وما تبع ذلك من خفض لعدد أفراد الأسرة وقلة في خطرهما .

ويمكن القول بصفة عامة إن الرجال خلال عصور التاريخ كلها أحيوا أكثره الأطفال ؛ « لذا جعلوا الأمومة مقلمة ؛ بينما النساء اللاتي يقاسين مرارة النسل ، قد اضطربت في أنفسهن ثورة خفية على هذا التكليف الثقيل ، فاستخدمن ما لا عدد له من الوسائل ليتخففن من أعباء الأمومة ؛ فالرجال البدائيون

لا يأبهون عادة لعدد السكان أن يزيد إلى غير تحديد ، لأن الأبناء مريحون لهم في ظروف الحياة السوية ، ولئن أسف الرجل على شيء فذلك أنه يستحيل عليه أن يستولد امرأته البنين بغير البنات ؛ أما المرأة فتقابل هذا من ناحيتها بالإجهاض ووآد الأطفال وضبط النسل — فحتى هذا الأخير قد كان يحدث آناً بعد آناً في الشعوب البدائية^(٧٦) ؛ وإنه لما يثير الدهشة أن نرى شدة الشبه بين الدوافع التي تحرك المرأة « الحمجية » والدوافع التي تحرك المرأة « المتحمدة » إلى اتقاء الولادة ، وهي أن تفلت من عبء تربية الأطفال ، وتحفظ لنفسها بقوام فيه فتوة الشباب ، وتتقن العار الذي يلحقها من أمومة لطفل جاءها من غير زوجها ، وتجنب الموت ، وغير هذه من شتى الدوافع ؛ وأبسط الوسائل التي تتبعها المرأة لتحديد الأمومة أن ترفض الرجل إبان الرضاعة التي قد تطول مدى أعوام كثيرة ، ويحدث أحياناً — كما هي الحال عند هنود تشيني — أن تأتي المرأة حملاً ثانياً إلا إذا بلغ طفلها الأول عامه العاشر ؛ وفي بريطانيا الجديدة لم تكن المرأة لتتسل الأطفال قبل مرور عامين أو أربعة أعوام بعد زواجها ؛ ويلاحظ أن قبيلة « جوايكورو » Guaycuro في البرازيل كانت تتناقص تناقصاً مطرداً ، لأن نساءها لم يقبلن حمل الأطفال قبل أن يبلغن الثلاثين ؛ والإجهاض شائع بين أهل « بابوا » فيقول نساءهم في ذلك : « عبء الأطفال ثقيل فلقد سئمناهم ، لأنهم يهكون قوانا » والنساء في بعض قبائل « الماوري » Maori يستعملن أعشاباً أو يسبن في أزحامهن اعوجاجاً ليتقن الحمل^(٧٧) .

وإذا فشلت المرأة في إجهاض نفسها ، فقد بقي لها أن تتد طفلها ، ومعظم الشعوب القطرية تبيح قتل الطفل عند ولادته إذا جاء شائها أو مريضاً أو سيفساحا ، أو إذا ماتت أمه عند ولادته ؛ وكأنما يجد الإنسان مبرراً مقبولاً في كل وسيلة تؤديه إلى ضبط عدد السكان ضبطاً يتناسب مع مواد الرزق ، فترى كثيراً من القبائل التي تقتل الأطفال إذا ما ظنوا أنهم ولدوا في ظروف لا يحالفها السعد ،

قبيلة « بِنْدَى » Bondei تختق المولود إذا نزل إلى الدنيا برأسه أولاً ؛ وقبيلة « كامشادل » تقتل الطفل إذا ولد في حو عاصف ، وقبائل مدخشفتر ترك الطفل الوليد في العراء حتى يموت أو تفرقه في الماء أو تنله حيا إذا ما أطل على العالم في مارس أو إبريل ، أو يوم أربعاء أو جمعة أو في الأسبوع الأخير من أى شهر ، وإذا ما ولدت المرأة توأمين في بعض القبائل ، عُدَّ ذلك برهاناً على اقترافها الرنا ، لأنه يستحيل على رجل واحد أن يكون والد لطفلين في آن واحد ، وعلى ذلك فأحد الأثنين أو هما معاً يقضى عليهما بالموت ؛ وأد الأطفال كان شائعاً بين البلو بصفة خاصة لأنهم كانوا يسبون لهم إشكالا في ترحالهم الطويل ، قبيلة « بانجرانج » Bangarang في فكتوريا كانت تقتل نصف أطفالها عند الولادة ، وقبيلة « اللنجوا » Lenguas في إقليم شاكو من باراجواى لم تكن تسمح للأمة الواحدة بأكثر من طفل واحد كل سبعة أعوام ، وتقتل ما زاد على ذلك ، وقبيلة « أليون » Abipones حددت عددها على نحو ما فعل الفرنسيون ، وذلك بأن تقتضى كل أسرة ولداً واحداً وبتنا واحدة ، وكما تسل غير ذلك يقتل فور ولادته وإذا حلت ببعض القبائل جماعة أو تهدتهم جماعة ، قتلوا أطفالهم حديثي الولادة أو أكلوهم ، وكانت البنت عادة هى التى تعرض للوآد ، وكانت أحياناً تعذب حتى تموت بحجة أن ذلك يجعل روحها تعود إلى الحياة في جسد صبي إذا ما عادت إلى الحياة من جديد (٢٨) ، وكان وأد الأطفال لا يشوبه في أعينهم بشاعة ولا يستتبع تأنيباً من الضمير ، لأن الأم فيما يظهر لا تحسُّ الحب الغريزى لأطفالها عند ولادتهم مباشرة .

أما إذا مباح للطفل بالحياة أياماً قلائل ، فقد أُمنَّ القتل ، لأنه سرعان ما تنور في والدين عاطفة الأبوة أو الأمومة لما يريانه فيه من بساطة وضعف ، وفي معظم الحالات ، كان الطفل يكتى من الحب في معاملته من أبويه البدائين ما لا يلقاه الطفل على وجه العموم عند من هم أرقى في المدنية من هؤلاء (٢٩) ، ولأن

اللبن أو غيره من ألوان الطعام الطرى لم يكن يتوفر لديهم ، كانت الأم تقوم على رضاعة طفلها من عامين إلى أربعة أعوام ، بل قد تمتد الرضاعة أحياناً إلى اثني عشر عاماً (٧٠) ، فيحدثنا رجالة عن ولد أخذ في التدخين قبل أن يُنْقَطَ عن الرضاعة (٧١) وكثيراً ما كان الصبي يقف لتعبته مع لداته ، أو يقف ما عسى أن يؤديه من عمل ، لترضعه أمه (٧٢) . والمرأة الزنجية تحمل رضيعها على ظهرها إيان عملها ، فإذا أرادت له الرضاعة قذفت له - أحياناً - بنديها صَبَّرَ كَتِفِهَا (٧٣) ؛ ولم تكن تربية الآباء لأبنائهم بسيئة النتائج على الرغم من إهمالهم إياهم إهمالاً شديداً ذلك لأنهم كانوا يتركون الطفل في سن مبكرة يلاقي نتائج بلاءه ووقاحته ومشاكسته ، فكان الطفل يزداد علماً كلما ازداد تجربة ؛ وفي المجتمع القطري يشتد الحب بين الآباء لبنيهم والأبناء لآبائهم (٧٤) .

والطفولة في الجماعة البدائية تتعرض لكثير من الأخطار والأمراض ، ونسبة الوفاة فيهم عالية ؛ والشباب في تلك الجماعة قصير الأمد ، لأن الزواج كان يبدأ في سن مبكرة فتبدأ التبعات الزوجية ، وسرعان ما يضيع الفرد في ثقال المهام التي يكلف بها من تزويد الجماعة بزادها والدفاع عنها ، فالنساء يُدَوِّرنَ حمل الأطفال والرجال ينوهم تزويد هؤلاء الأطفال بضرورات الحياة حتى إذا ما فرغ الأبوان من تربية الطفل الأخير ، نفدت قواهما ، فلم يكن ثمة مجال لإبراز الشخص لفرديته ، لا في أول الحياة ولا في نهايتها ؛ فالفردية - كالحرية - ترف جاءت به المدنية إذ لم يحدث إلا في فجر التاريخ أن تحرر من ربقة الجوع والنسل والقتال عددٌ من الرجال والنساء يكفي لخلق القيم الروحية للفراغ والثقافة والفن .

الفصل الثالث

الأخلاق الاجتماعية

طبيعة الفضيلة والرذيلة - الجمشع - الحياة - العنف - القس -
الانتماء - الخراط الفرد في جماعة - الإيثار - للكرم - أوضاع
السلوك - تحديد القبيلة للأخلاق - الأخلاق البدائية بالقياس إلى
الأخلاق الحديثة - الدين والأخلاق

من بين واجبات الوالدين أن يتقوا إلى الأبناء تشريع الأخلاق ، لأن
الطفل أقرب إلى الحيوان منه إلى الإنسان ، وإنه ليتلقى إنسانيته شيئاً فشيئاً
كلما تلقى جانباً من التراث الخلقى والعقل الذى خلقه له الأسلاف ؛ والطفل
من الوجهة البيولوجية سيمى الإعداد للمدنية ، لأن غرائزه تهينه للمواقف
الرئيسية والتقليدية ولا تشمل إلا على الاستجابة للمثيرات التى توافق الغابة
أكثر من موافقتها للمدنية ، كل رذيلة كانت يوماً ما فضيلة ضرورية فى
تنازع البقاء ، ولم نسمها رذيلة إلا لأنها تلكأت فى وجودها بعد زوال
الظروف التى كانت تستلزم وجودها - فلسفت الرذيلة - إذن - ضرباً من
السلوك الرافى ، بل هى فى العادة ارتداد بالإنسان إلى سلوكه القديم الذى
حل مكانه سلوك جديد ؛ فن الغايات التى ينشد تحقيقها التشريع الخلقى
أن يوائم نزوات الطبيعة البشرية التى لم تتغير - أو التى تتغير ببطء - مع
حاجات الحياة الاجتماعية وظروفها المتغيرة .

لبث الجمشع وحب التملك والحياة والقسوة والعنف أموراً نافعة للحيوان
وللإنسان مدى أجيال بلغت من طولها حداً تعلم معه على كل ما لدينا من قوانين
وتربية وأخلاق ودين أن تربلها لإزالة تامة ؛ ولا شك أن بعضها - حتى فى
يومنا هذا - قيمة فى حفظ البقاء ، فالحيوان يتختم نفسه طعاماً لأنه لا يعلم متى

صاه أن يجد القوات مرة أخرى ، وهذا الارياب في ظروف المستقبل هو منشأ الجشع ، فالرجل من قبيلة « ياقوت » يأكل أربعين رطلاً من اللحم في يوم واحد وكذلك تروى قصص كهذه - وإن تكن أقل منها بطولية - عن الإسكيمو والسكان الأصليين في استراليا (٧٥) ، وإن الاطمئنان الاقتصادي الذي هو من نتائج المدنية لمن حداثة العهد بحيث يتعلم عليه أن يزيل هذا الجشع الطبيعي في الإنسان ، الذي لا يزال يظهر في حب التملك الذي لا يشبع ، حتى تراه يدفع الرجل الحديث أو المرأة الحديثة إذ هما في قلق من الحياة ، أن يَحْزِنَا الذهب أو غيره من السلع التي يمكن تحويلها إلى طعام إذا ما طرأ طارئ مفاجئ ؛ وليس الجشع للشراب كالجشع للطعام لأن معظم الجماعات الإنسانية قد احتشدت حول يتابع الماء ، ومع ذلك فشراب المسكرات يوشك أن يعم الإنسان جميعاً ، وهم لا يطلبونه عن جشع بقدر ما يطلبونه ليدفخوا في أنفسهم برودة مجسونها ، أو يمحوا من ذاكرتهم همًا يشبههم - وقد يطلبونه ليجرد أن ما تحت أيديهم من الماء لا يصلح شرباً .

والحياة ليست عريقة القِدَم كالجشع ، ذلك لأن الجوع أسبق إلى الوجود من الملكية ؛ ولعل « الممجد » البدائيين في أبسط صورهم أكثر الناس أمانة (٧٦) « فالكلمة يقولونها مقدسة » كما يقول « كولبن » Kolben عن قبيلة الهونتوت « وهم لا يصطنعون شيئاً مما تعرفه أوروبا من وسائل الفساد والحياة » (٧٧) ؛ لكن هذه الأمانة الساذجة زالت بتقدم وسائل المواصلات التي ربطت أجزاء الأرض بعضها ببعض ، لأن وسائل أوروبا استطاعت بعدئذ أن تعلم هذا الفن الدقيق للهونتوت ؛ فالخيانة بصفة عامة تنشأ مع المدنية ؛ لأنه في ظل المدنية يزداد الجهال الذي يتطلب دهاء السياسة اتساعاً ، إذ تزداد الأشياء التي تغرى الإنسان بالسرقة ، وتربيتنا لأبنائنا تنشئهم على المهارة في ذلك ، فإذا ما تقدمت الملكية بين البدائيين جاءهم في إثرها الكذب والسرقة (٧٨) .

وأما جرائم الافتئات والاعتداء فهي قديمة قَدَمَ الجشع ؛ فقتل الناس على الطعام والأرض والمرأة قد رَوَى الأرض بدماء البشر ، لم ينبع من ذلك جيل واحد من الأجيال وغشَى نور المدينة الواهن المتقطع ببطانة من ظلام ؛ كان الإنسان البدائي قاسياً إذ كان حَتَمًا عليه أن يكون كذلك ؛ فقد علّمته الحياة أن تكون ذراعه على استعداد للضرب دائماً ، وأن يكون له قلب يستسيع « القتل الطبيعي » وأَسْوَدُ الصحائف التي تصادفك وأنت تقرأ علم الأجناس البشرية ، هي تلك التي تروى لك عن التعذيب الذي يسود الحياة البدائية ، وعن القرح الذي ينتشى به كثير من البدائيين رجالاً ونساء — فيما يظهر — إذا ما أُنزلوا بأحد المأ (٧٨) ، وكثير من هذه القسوة كان من أوازم الحرب ، ففي حدود القبيلة الواحدة ، نجد أساليب التعامل أقل وحشية ، فيعامل بعضهم بعضاً — بل يعاملون عبيدهم — برقة لا تقبل في شيء عما تعده المدينة من ذلك (٨٠) لكن لما كان الناس مضطرين اضطراباً أن يقتلوا إبان القتال ، فقد علّمهم هذا أن يقتلوا كذلك أيام السلم ، وكم من البدائيين لا يرون وسيلة لفض النزاع إلا إن مات أحد المتنازعين ؛ وكثير من القبائل لا يرتاح أبناؤها إذا اغتال إنسان إنساناً — حتى إن كان القتل من أبناء العشيرة نفسها — بمثل الجزع الذي كنا نحن المحدثين نقابله به ؛ فأهل « فويجي » Fuegians لا يعاقبون القاتل بأكثر من نفيه حتى ينسى زملاؤه جريمته ؛ وقبائل الكنيز تعدُّ القاتل نجساً ، ويطالبونه بتسويد وجهه بالفحم ، ولكنه بعدئذ إن غسل جسده ومضمض فمه وصبغ جلده بلون بى قَبْلِهِ في الجماعة من جديد ، وأما همج « فوتونا » Futuna فهم — مثلنا — يعلنون القاتل بطلاً (٨١) ؛ وفي بعض القبائل ترفض المرأة أن تزوج من رجل لم يقتل أحداً في قتال ، سواء في ذلك أكان القتال سليم الأساس أم فاسده ؛ ومن هنا نشأت عادة اصطيات الرءوس التي لا تزال باقية في القبلين حتى اليوم ؛ وعند قبيلة « دياك » Dyak يكون للرجل الذي يعود من مثل هذا الصيد البشرى بأكبر عدد من الرءوس ،

أن يختار من يشاء من بنات القرية ، والبنات يشتهن زوجا لأنهن
يلدركن أنهن قد يصبحن - بقاء مثل هذا الزوج - أمهات لرجال
شجعان أقوياء (٨٢) (*)

حيث يغلو الطعام ترخص الحياة ، فأبناء الإسكيمو لامتوحة لهم عن
قتل والديه إذا ما أصبح هؤلاء من الشيخوخة بحيث لا يقوون على شيء
ولا يصلحون لشيء ، فالامتناع عن قتلهم في مثل هذه الحالات يعتبر مجافاة
لواجب النبوة (٨٣) ، وحياة الرجل البدائي رخيصة على نفسه لأنه يقتل نفسه
في اندفاع لا ينافسه فيه إلا اليابانيون ، وإذا ما أسىء إلى شخص فانتحر
أو أنزل بنفسه الأذى ، فالمسئء لا بد أن يجري مجراه في ذلك وإلا عُدَّ
منبوذاً من المجتمع (٨٤) ، وما أقدم الانتحار تخلصاً من الدنَس والعار ، وكل
شيء قد يكنى سبباً للانتحار ، فقد انتحر بعض الهنديات من شمالي أمريكا
لأن أزواجهن قد استباحوا لأنفسهم لومهن ، وانتحر شاب من جزيرة
« تروبريانده » لأن زوجته دَسَحَتَتْ كل ما كان لديه من قينغ (٨٥) .

وأخذت المدنية على نفسها فيما أخذت أن تحول الجشع عند الإنسان إلى
اقتصاد ، والاعتداء إلى حجاج ، والاعتيال إلى مقاضاة ، والانتحار إلى
فلسفة ، وما كان أعظمه من تقدم للإنسان حين رضى القوي أن يأكل الضعيف
بوساطة القانون ، وإن الجماعة لتغنى إذا ما سمحت لأبنائها أن يقف بعضهم من
بعض نفس الموقف الذى يشجعهم أن ينفقوه جماعة إزاء غيرها من الجماعات ،
فالتعاون الداخلى هو أول قانون للتنافس الخارجى ، وتنازع البقاء لا ينتهى بتعاون
الأمراد بعضهم مع بعض ، إنما هو ينتقل إلى الجماعة بعد أن كان الفرد ، ولو
تساوت الظروف في جماعتين إلا في أن إحداها يستطيع أعضاءها من أسر وأفراد
أن يتحد بعضهم مع بعض ، فهى التى تستطيع أن تسبق الأخرى في ميدان

(١) تكون هذه الفكرة نصف موضوع المسرحية التى ألفها سنج Sygne وعنوانها : فن

الغرب Teh Playboy of th Western World

التنافس مبقاً يتناسب مقلداً . مع مقدار ما يداخلها من تعاون ، ومن هنا كان لكل جماعة تشريع أخلاق تلقته لأفرادها ، وتبنى لهم في أفئدتهم ميولا اجتماعية تقلل من الحرب الطبيعية التي هي من شأن الأحياء ، وإنما تفعل الجماعة ذلك لأن هؤلاء الأفراد هم حلقاؤها وأركانها المستورة ، وهي تؤيد طائفة من الخصال أو العادات في الفرد من شأنها أن تعود بالنفع على الجماعة ، ولذا تسميها فضائل ؛ كما تنهى النفوس من أضدادها بأن تسميها رذائل ؛ وهذه الطريقة ينخرط الفرد - في ظاهره إلى حد ما - في سلك الجماعة ، والحيوان فيه يصبح مواطناً .

لم يكن - أو كاد ألا يكون - توليد العواطف الاجتماعية في نفس « الممجي » بأصعب من إثارة هذه العواطف اليوم في قلب الإنسان الحديث ، فثنى كان تنازع الحياة قد شجع على قيام الشيوعية ، فقد عزز تنازع الملك الشعور بالفردية ؛ وربما كان الإنسان البدائي أسرع من الإنسان المعاصر استعداداً للتعاون مع زملائه فقد كان أبسر عليه من الإنسان المعاصر أن يتأسك اجتماعياً مع زملائه لأن الأخطار والمصالح التي كانت تربط بالجماعة كانت أقوى منها الآن ، كما كانت أملاكه أقل من أن تجعله يتفرد بمصالح من دون زملائه^(٨٦) ؛ لقد كان الإنسان البدائي عنيفاً جشعاً ، لكنه كان كذلك رحباً كريماً ، مستعداً لاقتسام ما معه حتى مع الغرباء ، ولتقديم الهدايا لأضيافه^(٨٧) فكل قارئ يعرف كرم البدائيين كيف كان بدفعهم في قبائل مقيمة إلى حد تقديم زوجة المضيف أو ابنته إلى نزيل بيته^(٨٨) ورفض مثل هذه التحية أثناء الضيافة يعتبر عندهم إيذاء شديداً لشعورهم : اشعور المضيف وشعور المرأة في آن معاً ، وإن ذلك لمن المشكلات التي يصادفها المبشرون ؛ والمعاملة التي يعامل بها المضيف إبان إقامته تتوقف على الطريقة التي عالج بها أمثال هذه التبعات في أول قلوبهم^(٨٩) ، ويظهر أن الإنسان البدائي قد كان يشعر نحو امرأته شعور الغيرة على ملكه لا شعور الغيرة الجنسية ، فلا يسعى إليه أن تكون زوجته قد « عرفت » رجالاً غيره قبل زواجها منه ، ولا يؤذيه أنها

الآن تضامج ضيفه ، لكنه يثور بالغضب - باعتباره مالكا لا باعتباره عاشقا - إذا ما رآها تضامج رجلا بغير استئذانه ، وبعض الأزواج في أفريقيا يعبرون زوجاتهم إلى الغرباء لتسهيل أمورهم عند هؤلاء^(٩٠)

إن قواعد المجاملة كانت من التعمد لدى معظم الشعوب الساذجة ، بمثل ما هي عليه لدى الأمم الراقية^(٩١) ، فكل جماعة لها طرائقها الرسمية في الاستقبال والتوديع ، فإذا ما التقى شخصان فقد يتحاشان بالأنوف أو يتشم أحدهما الآخر ، أو يضرب كل منهما زميله ضربا رقيقا^(٩٢) ، ولكن هؤلاء الناس - كما أسلفنا - يستحيل أن يهمل أحد منهم أحدا ، وبعض القبائل الغليظة كانت أحسن أديا من متوسط الإنسان الحديث ، فصبادو الرءوس البشرية من قبيلة « دياك » يقال عنهم إنهم « وديعون مسالمون » في حياتهم المنزلية ، وهنود أمريكا الوسطى يعتبرون حديث الرجل الأبيض بصوت عال وسلوكه الغليظ من علامات سوء تربيته وثقافته البدائية^(٩٣) .

إن كل الجماعات البشرية تقريبا تكاد تتفق في عقيدة كل منها بأن سائر الجماعات أخط منها ، فالهنود الأمريكيون يعدون أنفسهم شعب الله المختار ، خلقه « الروح الأعظم » خاصة ليكون مثالا يرتفع إليه البشر ، وجميلة من القبائل الهندية تطلق على نفسها « الناس الذين لا ناس سواهم » وأخرى تطلق على نفسها « الناس بن الناس » وقال « الكاريبون » Caribs « نحن وحدنا الناس » ، وكان الاسكيمو يعتقدون أن الأوروبيين إنما ارتحلوا إلى جرينلندة لينفثوا عنهم طرائق العيش الصحيحة والمفضائل^(٩٤) ونتيجة ذلك أن الإنسان البدائي لم يكن يدور في خطئه أن يعامل القبائل الأخرى ملتزما بنفس القيود الخلقية التي يلتزمها في معاملته لبني قبيلته ، فهو صراحة يرى أن وظيفة الأخلاق هي تقوية جماعته وشد أزرها تجاه سائر الجماعات ، فالأوامر الخلقية والمحرمات لا تنطبق إلا على أهل قبيلته ، أما الآخرون فما لم يكونوا ضيوفه ، فباح له أن يذهب في معاداتهم إلى الحد المستطاع^(٩٥)

ليس التقدم الخلقى في التاريخ ممثلاً في تحسّن التشريع الخلقى بمقدار ما هو ممثل في توسيع الدائرة التي يطبّق فيها ، فأخلاق الإنسان الحديث ليست بالضرورة أسمى من أخلاق البدائي ، ولو أن التشريعين الخلفيين قد يختلفان فيما بينهما اختلافاً بيناً من حيث المضمون والتنفيذ والأداء ، لكن الأخلاق الحديثة في الأيام العادية تنسج نطقاً بحيث تشمل عدداً أكبر من الناس عن ذي قبل - ولو أن هذا التوسع قد أخذ يقل تدريجياً(*) ذلك أنه لما جعلت القبائل تحمّش في وحدات أكبر تسمى دولا ، فاضت قواعد الأخلاق عن حدود القبيلة ؛ ثم لما اتصلت الدول بوسائل المواصلات أو بالخطر المشترك ، تسلت الأخلاق من دولة إلى دولة خلال الحدود ، وطفق فريق من الناس يطبق قواعده الخلقية على الأوروبيين جميعاً ، ثم على الجنس الأبيض كله ، ثم أخيراً على البشر أجمعين ، وربما لم يحل عصر من العصور من أصحاب المثل العليا الذين تمنوا أن يحبوا الناس جميعاً بهم بلحيمهم ، وربما كانت أصواتهم دائماً صيحات في واد بلقع من قوميات وحروب ، لكن عدد هؤلاء الناس أو حتى نسبتهم العددية إلى غيرهم ، قد زادت اليوم على الأرجح ، ولئن خلت السياسة من الأخلاق ، فهناك أخلاق في التجارة الدولية لسبب بسيط هو أن هذه التجارة يستحيل قيامها بغير شيء من القيود والقانون والفضة ، فلن بدأت التجارة في القرصنة ، فقد صعدت إلى قمة الأخلاق .

ذلك لأن الجماعات الإنسانية قد ارتفعت أن تقيم تشريعاتها الخلقية على أساس من المنفعة الاقتصادية والسياسية الصريحة ، إذ الفرد لم تهتبط طبيعته بامبول التي تميل به نحو إخضاع مصالحة الشخصية لمصالح المجتمع ، أو نحو طاعة القوانين المخرجة للصبور إذا لم يكن ثمة من الوسائل المنظورة ما يفرضها عليه بالقوة ؛

(هـ) ومع ذلك فالمدى الذي يطبق في حدوده التشريع الخلقى قد أخذ يشق منذ العصور الوسطى نتيجة لنشأة القوميات .

فلكى تقيم المجتمعات على الأفراد حارساً غير منظور ، ولكى تقوى فيهم
الدوافع الاجتماعية ضد الدوافع الفردية بما تنبؤ فيهم من آمال قوية وغاوى
قوية ، فإنها استخدت الديانة وإن لم تحصرها ، ولقد عبر الجغرافى القديم
« سترابو » عن أكثر الآراء تقدماً فى هذا الموضوع منذ تسعة عشر
قرناً فقال :

إنك فى معاملتك لحشد من النساء ، على أقل تقدير ، لو معاملتك لآية
مجموعة من الناس اجتمعت كما اتفق ، لا تستطيع بالفلسفة أن تؤثر فيهم ،
إنك لا تستطيع أن تؤثر فيهم بالعقل أو أن تقنعهم إقناعاً بضرورة الوقار
والورع والإيمان كلا ، بل لا بد لهم من الخوف الدينى أيضاً . ولا يمكن
إثارة هذا الخوف فى نفوسهم بغير الأساطير والأعاجيب ؛ فالصواعق
والدروع والصوابع والمشاغل ورماح الآلهة ، كل هذه من الأساطير ،
وكذلك منها اللاهوت القديم من أوله إلى آخره ؛ لكن مؤسسى الدول
حرصوا على هذه الأشياء باعتبارها عفاريت يُفزعون بها السذج من
الناس ؛ ولما كانت هذه طبيعة الأساطير (الميثولوجيا) ثم لما احتلت الأساطير
مكائنها فى إطار الحياة المدنية والاجتماعية كما احتلت مكائنها كذلك فى تاريخ
الوقائع الملموسة ، فقد تمسك القدماء بنظمهم فى تربية أطفالهم وطبقوها
حتى سن النضوج ، وآمنوا بأنهم يستطيعون بوساطة الشعر أن يهدوا أية
فترة من فترات الحياة عند الناشئ ؛ أما اليوم ، وبعد أن مرَّ هذا الزمن
الطويل ، أصبح التاريخ وأصبحت الفلسفة فى مقدمة ما يربى به البشر ، مع أن
الفلسفة لاتصلح إلا للقليل ، بينما الشعر أصلح منها للشعب بصفة عامة (٩٧) .

لكن فسرعان ما تسبغ العقيدة الدينية على الأخلاق لوناً من التقديس ،
لأن ما هو فوق الطبيعة يضيف أهمية يستحيل أن تكنسها من تلقاء نفسها
الأشياء التى نعرفها بالتجربة الحسية والتى نفهمها برذها إلى أصولها ،
فالحيل أبسرٌ وسيلة من العلم فى حكم الناس ؛ ولكن هل كانت هذه
الفائدة الخلقية هى أصل العقيدة الدينية وأساسها ؟

الفصل الرابع

الدين

الملاحدة البدائيون

إذا عرفنا الدين بأنه عبادة القوى الكائنة فوق الطبيعة . فلا بد لنا منذ البداية أن نلاحظ أن بعض الشعوب - فيما يبدو - ليس لهم ديانة على الإطلاق فيعبد قبائل الأقوام في أفريقيا لم يكن لهم عقيدة أو شعائر دينية يقيمونها بحيث يراها المشاهدون ؛ ولم يكن لهم طوطم ولا أصنام ولا آلهة ؛ وكانوا يلفنون موتاهم بغير احتفال ، فإذا ما فرغوا من دفنهم لم يبدؤ عليهم ما يدل على أنهم يهتمون لأمرهم بعد ذلك إطلاقاً ، بل أعوزتهم حتى الخرافة ، ذلك لو أخذنا بأقوال الرحالة فلم نظن بأقول لم الإسراف الذي يميز على التصديق^(١٩٦) ، وأما أقوام « الكامرون » فلم يعترفوا إلا بآلهة الشر وحدها ، ولم يحاولوا قط لإرضاء هؤلاء الآلهة على أساس أن المحاولة في هذه السبيل عث لا يجدي ؛ وقبيلة « فيلدا » في سيلان اعترفت باحتفال وجود الآلهة وخلود الروح ، لكنهم لم يجاوزوا ذلك الحد بحيث يؤدّون الصلاة أو يقدمون القرابين ؛ وسأل أحدكم سائل عن الله فأجابه في حيرة فيلسوف حديث: « أياكون على صخرة أم على تل من تلال الضل الأبيض أم على شجرة ؟ إنى لم أر قط لمألاً^(١٩٧) » ؛ وهنود أمريكا الشمالية تصوروا إلهاً لكنهم لم يعبدوه ، وظنوا - كما ظن أبقور - أنه أبعد من أن يبنى بأمورهم^(١٩٨) ، وقال هندي من قبيلة « أبينون » ما عساه أن يحير عالماً من علماء الميتافيزيقا ، إذ قال في لجة كوفنوشية « إن آباءنا وأجدادنا كانت تعقيم هذه الأرض وحدها ، لا يرجون شيئاً سوى أن ينبت لهم السهل كلاً ويفجر لهم ماء لتطعم جبادهم

وتشرب ، لأنهم لم يشغلوا أنفسهم أبداً بما يجري في السماء ، وبمن ذا عسى أن يكون خالق النجوم وحاكها ، ولما كان الإسكيمو يسألون من ذا صنع السماوات والأرض ، كانوا يجيبون دائماً بقولهم « لسنا ندرى »^(٩٦) ، ومثل رجل من « الزولو » : « إذا رأيت الشمس تشرق وتغيب ، وإذا رأيت الشجر ينمو ، فهل تعرف من خالقها ومن حاكها ؟ » أجاب في بساطة بقوله « كلا ، فنحن نراها ، لكننا لانستطيع أن نعلم أننى جاءت ، ويظهر أنها جاءت من تلقاء أنفسها »^(٩٧)

على أن هذه حالات نادرة الوقوع ، ولا يزال الاعتقاد القديم بأن الدين ظاهرة تتم البشر جميعاً اعتقاداً سليماً ؛ وهذه ، في رأى الفيلسوف ، حقيقة من الحقائق التاريخية والنفسية ، فهو لا يكفيه أن يعلم عن الديانات كلها أنها مليئة باللغو الباطل ، لأنه معنى قبل ذلك بالمشكلة في ذاتها ، أعنى مشكلة العقيدة الدينية من حيث قديم ظهورها ودوام وجودها ، فما أساس هذه التقوى التي لا يحوها شيء من صلب الإنسان ؟ .

١ - مصادر الدين

الخوف - البهجة - الأحلام - التمس - الروحانية

الخوف - كما قال لوكريشس - أول أمهات الآلهة ، وخصوصاً الخوف من الموت ، فقد كانت الحياة البدائية محاطة بمخاطر ، وقلماء جاءت بها المنية عن طريق الشيخوخة الطبيعية ، فقبل أن تدب الشيخوخة في الأجسام بزمن طويل ، كانت كثرة الناس تقضى بعامل من عوامل الاعتداء العنيف أو بمرض غريب يفتك بها فتكا ، ومن هنا لم يصدق الإنسان البدائي أن الموت ظاهرة طبيعية^(٩٨) وعزاه إلى فعل الكائنات الخارقة للطبيعة ، ففي أساطير سكان بريطانيا الجديدة الأصيلين ، جاء الموت نتيجة خطأ أخطأته الآلهة ، فقد قال الإله الخير

« كامبينانا » إلى أخيه الأحق « كورثوفا » : « اهبط إلى الناس وقل لهم يسلموا جلودهم حتى يتخلصوا من الموت ، ثم أنبئ الثعابين أن موتها منذ اليوم أمر محتم » فخلط « كورثوفا » بين شطرى الرسالة بحيث بأنغ سر الخلود للثعابين ، وقضاء الموت للإنسان (٩٨) ، وهكذا ظن كثير من القبائل أن الموت مرجعه إلى تقلص الجلد ، وأن الإنسان بخلد لو استطاع أن يبدل بجلده جلدًا آخر (٩٩) .

وتعاونت عدة عوامل على خلق العقيدة الدينية ، فمنها الخوف من الموت ، ومنها كذلك الدهشة لما يسبب الحوادث التي تأتي مصادفة أو الأحداث التي ليس في مقدور الإنسان فهمها ، ومنها الأمل في معونة الآلهة والشكر على ما يصيب الإنسان من حظ سعيد ، وكان أهم ما تعلقت به دهشتهم وما استوقف أنظارهم سيرة العجيب ها الجنس والأحلام ، ثم الأثر للغريب الذي تحدثه أجرام السماء في الأرض والإنسان ، لقد بهت الإنسان البدائي لهذه الأعاجيب التي يراها في نومه ، وفزع فزعاً شديداً حين شهد في رؤاه أشخاص أولئك الذين يعلم عنهم علم اليقين أنهم فارقوا الحياة ؛ لقد دفن موثاه بيديه ليحول دون عودتهم ؟ لقد دفن مع الموتى ألوان الطعام وسائر الحاجات حتى لا يعود الميت من جديد فيصّب عليه لعنته ، بل كان أحياناً يترك للميت الدار التي جاءه فيها الموت ، وينتقل هو إلى دار أخرى ، وفي بعض البلدان كان الإنسان البدائي يخرج اللجنة من الدار خلال ثقب في الحائط ، لا من بابها ، ثم يلجأ إليها حول الدار ثلاث دورات سريعة ، لكي تنسى الروح أين المداخل إلى تلك الدار فلا تعاودها أبداً (١٠٠) .

مثل هذه الأحداث التي كانت تصادف الإنسان البدائي في حياته ، أقنعتهم بأن كل كائن حي له نفس أو حياة دفين في جوفه ، يمكن انفصالها عن الجسد إبان المرض والنوم والموت ، جاء في كتاب من كتب « يوبانشاد » في الهند القديمة : « لا يوقظ أحدٌ نائماً إيقاظاً مفاجئاً عنيفاً ؛ لأنه من أصعب الأمور علاجاً أن تفضل الروح فلا تعرف طريقها إلى جسدها » (١٠١) وليست الروح

بقاصرة على الإنسان وحده ، بل إن لكل شيء روحاً ، والعالم الخارجي ليس موافقاً ولا خلوّاً من الإحساس ، لكنه كلثن حتى دافق الحياة^(١٠٢) ولو لم يكن الأمر كذلك - هكذا ظن الفلاسفة القدامى - لكان العلم مليئاً بالأحداث التي يستحيل تحليلها ، مثل حركة الشمس ، أو البرق الذي يصعق الأحياء ، أو تهامس الشجر ، وهكذا تصور الناس الأشياء والحوادث مشخصة قبل أن يتصوروها جوامد أو مجردة ؛ وبعبارة أخرى سبقت الديانة الفلسفة ؛ وهذه الروحانية في النظر إلى الأشياء هي ما في الدين من شعر ، وما في الشعر من دين ؛ وقد نشاهد في أبسط صورها ، في عيني الكلب الدهشتين إذ يرقب بهما ورقة حملتها الريح أمامه ، فربما ظن إزاءها أن لها روحاً تحركها من باطنها ، وهذا الشعور نفسه هو الذي نصادفه في أعلى درجاته عند الشاعر فيما ينظم من قصيد ؛ ففي رأي الإنسان البدائي - و رأي الشعراء في كل العصور - أن الجبال والأنهار والصخور والأشجار والنجوم والشمس والقمر والسماء ، كلها أشياء مقدسة لأنها العلامات الخارجية المريئة للنفوس الباطنية الخفية ؛ وكذلك الحال مع اليونان الأقدمين إذ جعلوا السماء هي الإله «أورانوس» ، والقمر هو الإله «سلين» ، والأرض هي الإلهة «جى» ، والبحر هو الإله «پوزيدن» ، وأما الإله «پان» ففي كل أرجاء الغابات في وقت واحد ، والغابات في رأي الجرمان الأقدمين كانت في أول أمرها عامرة بالجن والشياطين والسحرة والمردة والأقزام وعرائس الجن وإنك لتلمس هذه الكائنات الخفية مبثوثة في موسيقى «فاجنر» وفي مسرحيات «إيسين» الشعرية ؛ والفلاح الساذج في إيرلندا لا يزال يؤمن بوجود الجنيات ، ويستحيل أن يُعرف بشاعر أو كاتب مسرحي على أنه من رجال النهضة الأدبية هناك إلا إذا أدخل الجنيت في أدبه ، وإن في هذه النظرة الروحانية لحكمة وجمالاً ، فمن الخير الذي يشرح الصدور أن تعامل الأشياء معاملتك للأحياء ؛

والنفس الحساسة - كما يقول أرميف الكتاب المعاصرين حساسية -
ترى كأنما :

« الطبيعة قد أخذت تتبدى في هيئة مجموعات كبرى من كائنات حية
مستقل بعضها عن بعض ؛ بعضها مرئى وبعضها خفى » ، لكنها جميعاً من طبيعة
العقل ، ثم هى جميعاً من طبيعة المادة ، وهى كذلك جميعاً تمزج في أنفسها
بين العقل والمادة فتكوّن بذلك سر الوجود العميق . . . إن العالم ملئ بالآلهة !
فن كل كوكب ومن كل صخرة ينبثق وجودٌ يشربنا بنوع من الإحساس
الذى ندركه به كثرة ما هنالك من قُوَى شبيهة بقوى الآلهة ، فهنا القوى
ومنها الضعيف ، ومنها الجليل ومنها الضئيل ، تتحرك كلها بين السماء والأرض
لتحقق غاياتها التى كنتمّها في أجوافها سرّاً » (١٠٢)

٢ - المعبودات الدينية

الشمس - النجوم - الأرض - الجنس - الحيوان - الطوطمية -
الانتقال إلى مرحلة الآلهة الثورية - عبادة الأشباح - عبادة الأسلاف

لما كان لكل شيء روح ، أو إله خفى ، إذن فالمعبودات الدينية لا تقع
تحت المحصر ، وهى تقع في ستة أقسام : ما هو سماوى ، وما هو أرضى ،
وما هو جنسى ، وما هو حيوانى ، وما هو بشرى ، وما هو إلهى ؛ وبالطبع
إن يتاح لنا قط أن نعلم أى الأشياء في هذا العالم الفسيح كان أول معبود
للإنسان ؛ وربما كان القمر بين المعبودات الأولى ؛ فكما أننا اليوم نتحدث
في أغليتنا الشعبية عن « الرجل الذى يسكن القمر » كذلك صورت الأساطير
الأولى القمر رجلاً شجاعاً أغوى النساء وسبّب لمن الحيض مرة كلها ظهر ؛
ولقد كان القمر إلهاً محبباً للنساء ، عبّدتّه لأنه جامعين بين الآلهة ؛ وكذلك
اتخذ القمر الشاحب مقياساً للزمن ، فهو في ظنهم يهيم على الجو ،
ويُنزل من السماء المطر والثلج ، حتى الضفافادع تضرع للقمر بالدعاء
ليُنزل لها المطر (١٠١) :

ولسنا ندرى متى حلت الشمس محل القمر سيّدة على دولة السماء ، عند الديانة البدائية ، وربما حدث ذلك حين حلت الزراعة محل الصيد ، فكان سير الشمس محدّداً لفصول السّدر وفصول الحصاد ، وأدرك الإنسان أن حرارة الشمس هي العلة الرئيسية فيما تدره عليه الأرض من خيرات ، عندئذ انقلبت الأرض في أعين البدائيين إلهة تخصبها الأشعة الحارة ، وعبد الناس الشمس العظيمة لأنها بمثابة الوالد الذى نفخ الحياة فى كل شيء حتى (١٠٥) ومن هذه البداية الساذجة هبطت عبادة الشمس إلى العقائد الوثنية عند الأقدمين ولم يكن كثير من الآلهة فيما بعد سوى تشخيص للشمس ومجسّد لها ، ألم يتّخّض اليونان على أناكسجوراس بالنفى لأنه استباح لنفسه أن يذهب بالظن ملهبا مؤداه أن الشمس ليست إلهاً ، بل هي كرة من النار تقرب فى حجمها من « پلهونيز » ؟ وكذلك استقيّست العصور الوسطى بقية من عبادة الشمس فى المالات التى كان للناس يصورونها حول رموس القديسين (١٠٦) ، وإمبراطور اليابان فى أيامنا هذه معلود عند معظم شعبه بأنه مجسّد لإله الشمس (١٠٧) ، الحق أنك لا تكاد تجد خرافة من خرافات العصر القديم إلا ولها لون من الحياة القائمة بيننا اليوم ، إن المدنية صنيعة أقلية من الناس أقاموا بناءها فى أناة واستمدوا جوهرها من حياة الترف ، أما سواد الناس وعماهم فلا يكاد يتغير منهم شيء كلّا مرت بهم ألف عام .

وكل نجم شأنه شأن الشمس والقمر ، يحتوى إلهاً وهو بلداته إله ، ويتحرك بأمر روح كامن فى جوفه ، وهذه الأرواح فى ظل المسيحية أصبحت ملائكة تهدى سواء السبيل ، أو إن شئت فقل أصبحت لأفلاك السماء قادة تسلك بها فى مسالكها ، حتى « كبلر » لم يبلغ من النظرة العلمية مبلغاً يحمله على إنكارها ، والسماء نفسها كانت إلهاً عظيماً ، تقام لها العبادة فى تبتل لأنها هي التى تُنزل الغيث أو تحبسه ، وكثير من القبائل البدائية يستعمل كلمة « الله » لتعنى « السماء » ولفظ الله عند « اللوبارى » و « الدنكا » معناها المطر ، كذلك كانت السماء

هند المتغولين هي الإله الأعظم ، وكذلك الحال في الصين ، وفي الهند
الهندية أيضاً ، معنى كلمة الله هو « السماء والدلة » ، والله عند اليونان هو
ريوس أو السماء « مرعة السحاب » وهو « أهورا » عند الفرس ، أى
السماء الزرقاء (١٠٨) .

ولا تزال في أيامنا هذه نضرع إلى « السماء » أن تقينا الشرور ، ومعظم
الأساطير الأولى تدور حول محور واحد ، هو الخصب الذى نتج عن تزاوج
الأرض والسماء .

لأن الأرض هي الأخرى كانت الماء ، وكل مظهر رئيسى من مظاهرها
كان يقوم على أمره إله ، فلكسجر أرواح كما لبى الإنسان سواء بسواء ،
وقطعُ الشجرة معناه قتلٌ صريح ؛ وكان الهنود في أمريكا الشمالية أحياناً
يعزون هزيمتهم وانحلالهم إلى أن البيض قد قطعوا الأشجار التى كانت أرواحها
تقى « الحُمر » من الأذى ، وفي جزر « مولتا » كانوا يعتبرون الأشجار
أيام الإزهار حواملَ أجنة ، فلا يجزون إلى جوارها ارتفاع الصوت
أو إشعال النار أو غير ذلك من عوامل الاضطراب حتى لا يفسدوا على
الأشجار الحيليات سكونها ، وإلا لجاز أن تسقط ثمارها قبل نضجها كما
تجهض المرأة إن ألم بها القرع ؛ وكذلك في « أبويننا » Aboyna لا يؤذن
بالأصوات العالية على مقربة من الأرو إذا ما ازهرت سنابل خشية أن
يصبية الإجهاض فيقلب أعواداً من القش العقيم (١٠٩) وه « القال » القدماء عبدوا
أشجار غابات معينة كانت لديهم مقلعة ، وكذلك التساوسة « البرديون »
Druid في إنجلترا اعتدوا ديقَ أشجار البلوط ، الذى لا يزال يوحى إلىنا بشيرة من
الشعائر الهية إلى نفوسنا ، وأقدم عقيدة دينية في آسيا — بما تستطيع أن تتبعه
إلى أصوله التاريخية — هي تقديس الأشجار وينابيع الماء والأنهار والجبال (١١٠)
فكثير من الجبال كان أماكن مقلعة ، اتخذتها الآلهة مقراً ترسل منه ما شات من
صواعق ، وأما الزلازل فليست سوى كلمة ضجروا أو ضا قوا صلدوا فهزوا أو كناههم
ويعال أهل « فيجي » الزلازل بأن إله الأرض يتقلب في نومه ؛ وإذا ما زلزلت

الأرض عند قبيلة « ساموا » أخذوا يقرضون الأرض بأستانهم ويبتلون إلى الإله « مافوى » Matuie أنه يسكن حشية أن تتمزق الأرض كلها لإربا لإربا^(١١١) ، والأرض عند الناس في شتى النواحي المعمورة تقريباً هي « الأم الكبرى » فاللغة الإنجليزية التي كثيراً ما تكون بمثابة الرواسب التي تجمعت فيها العقائد البدائية أو اللاشعورية ، تشير حتى اليوم بصلة القرين بين المادة والأمومة (مادة معناها Matter والأم معناها Mother)^(١١٢) وليس « إشتّر » « وسيل » و « ديمير » و « سيريز » و « أفروديت » و « فينيس » و « فرييا » إلا صوراً متأخرة نسبياً لإلهات الأرض الأوليات اللاتي خلطن من خصوبتهن خصوبة على الأرض فأخرجت من جوفها الخيرات ، وما وواه الناس عن ولادة هؤلاء الإلهات وزواجهن وعن موتهن وعودتهن منتصرات إلى الحياة ، إن هو إلا رموز أو تحليل لظهور النبات ثم حفافه ، والتجديد والملاحظ الذي بطراً على حياة النبات حيناً بعد حين ، وهذه الإلهات تدل بأنوثتهن على أن الإنسان البدائي قد ربط بين الزراعة والمرأة ، فلما أصبحت الزراعة هي الصورة السائدة في الحياة الإنسانية ، كانت إلهات النبات هي سيدة الإلهات جميعاً ، ومعظم الأرباب في العصر القديم كان من النساء ، ثم حل محلهن الآلهة الذكور ، حين ظهرت الأسرة الأبوية فوق الأرض ظافرة^(١١٣)

وكما يرى العقل البدائي فيما يقول من شعر عميق سرّاً إلهياً في نمو الشجرة ، كذلك يرى يداً إلهية في حل الجنين أو ولادته ، إن « الممجي » لا يعرف شيئاً عن البويضة والجرثومة المنوية ، لكنه يرى الأعضاء الظاهرة أمام عييه ، التي تشترك معاً في هذه العملية فيولمها ، فهي كذلك تكن في جوفها الأرواح ولابد من عبادتها ، أليست هذه القوى الخلاقة العجيبة في سرّها ، أعجب الكائنات جميعاً ؟ ففيها تظهر معجزة الخصوبة والنفو أوضح مما تظهر في تربة الأرض نفسها ، وإذن فلا بد أن تكون أقرب ما تُجسّدُ فيه الآلهة قوّتها ، وتوشك الشعوب البدائية جميعاً أن تمسّدَ الحنسن على صورة من الصور أو شعيرة من

الشعائر ، ولم يكن أدناها ، بل أحلاها مدنية ، هو الذى عبر عن هذه العبادة تعبيراً كاملاً ، وسرى هذه العبادة فى مصر والهند وبابل وآشور واليونان والرومان ، كان الناس يحملون الوظيفة الجنسية والجناب الجنسى من أكتهم البدائية إجلالاً عظيماً^(١١٤) لأنهم يرون فى ذلك شيئاً من الفناششة بل لأنهم يرتبطون ارتباطاً وجدانياً بالخصوبة فى المرأة وفى الأرض ، ولذلك عبدوا بعض الحيوان كالعجل والتمبان لأن لهما - فيما يظهر - القوة الإلهية فى الإنسال ، أو قلّ لهما يرمزان لتلك القوة فلا شك أن التمبان فى قصة عدن رمز جنسى^١ يمثل العلاقة الجنسية باعتبارها أساس الشر كله ، ويوحى بأن القفظة الجنسية هى بداية الخير والشر ، وربما يشير كذلك إلى علاقة أصبحت مضرب الأمثال بين سداجة العقل ونعيم الفردوس^(٥)

وتكاد لا تجد حيواناً فى الطبيعة كلها - من الجمل (الجران) المصرى إلى الفيل عند الهندوس - لم يكن فى بلدنا موضع عبادة باعتباره إلهاً : فهنود « أوجيوا » Ojibwa ، أطلقوا اسم « طوطم » على حيوانهم الخاص الذى يعبدونه ، وعلى العشيرة التى تعبد ، وعلى كل عضو من تلك العشيرة ، ثم جاء علماء الأجناس البشرية فأدخلوا هذه الكلمة وجعلوها اسماً على مذهب الطوطمة^٢ الذى يدل دلالة غامضة على أية عبادة لشيء معين - وعادة يكون الشيء المعبود حيواناً أو نباتاً - تتخله جماعة ما موضع عبادتها ، ولقد وجدنا أنواعاً عظيمة من الطواطم فى أصقاع من الأرض ليس بينها رابطة ظاهرة ، من قبائل الهنود فى شمالى أمريكا ، إلى أهل أفريقيا وقبيلة « درايفيد » Daravians فى الهند ، وقبائل - استراليا^(١١٥) ، ولقد أعان الطوطم باعتباره شعاراً دينياً . على توحيد القبيلة التى ظن أعضاؤها أنهم مرتبطون معها برباطه ، أو هبطوا جميعاً من سلالة ، قبيلة « إراكو » تعتقد - على نحو شبه ما يذهب إليه دارون - أنهم سلالة التزاوج بين النساء وبين الدببة

(٥) انظر للفصل الثانى عشر ، الفقرة السادسة ، من الجزء الخامس بالشرق الأدنى .

والذئاب والغزلان ، وأصبح الطوطم - باعتباره شعاراً أو رمزاً - علامة مقيمة تدل على ما بين البدائيين من قُرى ، وتميزهم بعضهم من بعض ، ثم أخذ على مرّ الزمن يتطور في صور عكمانية فكان منه الثائم والشارت ، كهذا الذى تتخله الأعم من شعارات لها كالأسد أو النسر ، أو الأيل الذى تتخله الجميعات التى تعمل على الإخاء بين الناس ، أو هذه الحيوانات الخرساء التى تصنعها الأحزاب السياسية عندنا اليوم ، لتمثيل رسوخ القيلة أو محض البغال ، وكانت الحماة والسمكة والحمل ، فى رمزية العقيدة المسيحية إبان نشوئها ، بقايا القديم فى تمجيد الطوطم ، بل إن الخنزير الموضح كان يوماً طوطماً لليهود السابقين للتاريخ (١١٦) ، وفى معظم الحالات كان الطوطم محرماً لا يجوز لمسه ، ويجوز أكله فى بعض الظروف ، على أن يكون ذلك من قبيل الشعائر الدينية ، فهو بذلك يرمز إلى أكل الإنسان لله أكلاً تعدياً (١١٧) ، وقيلة « غالا » فى الحيشة تأكل السمكة التى تعيدها فى احتفال دينى رصين ، ويقول أبناؤها : « إننا نشعر بالروح تتحرك فينا إذ نحن نأكلها » ، وما كان أشد دهشة المبشرين الأطهار ، إذ هم يبشرون بالإنجيل لقبيلة « غالا » أن وجدوا بين هؤلاء السذج شعيرة شديدة الشبه بالقدّاس عند المسيحيين (١١٨)

ويجوز أن قد كان الخوف أساس الطوطمة ، كما هو أساس كثير من العبادات ، وذلك بأن يكون الإنسان قد عبّد الحيوان لقوته ، فلم يرَ بداً من استرضائه ، فلما أن طهر الصيد الغاية من وحشها ، ومهد الطريق للطمأنينة ألا تتوقر فى الحياة الزراعية ، قلّت عبادة الحيوان ولو أنها لم تزل تمام الزوال ، وربما استمدت

(١١٦) يعتقد فرويد مما له من حصيرة فى الخيال يتميز بها ، أن الطوطم هو صورة يرمز بها الإنسان إلى الأب ، الذى يهابه الأبناء ويعتقونه لشدة بأسه وقوته ، فيثورون عليه ويأكلونه (١١٧) ويرى دركهايم أن الطوطم رمز العشرة يهاب الفرد ويعتقه (ومن هنا كان « مقدساً » و « نجساً » فى آن معاً) لشدة سلطانه عليه سلطاناً لا يفلت ولا استبداده استبداداً يخرج الصدر ، وأن الثمور الدينية فى أساسه الأول هو ما كان يشعر به الفرد إزاء أولى الأمر فى جماعته الذين يقدم السلطة (١١٨)

الآلهة البشرية الأولى طبعها من الآلهة الحيوانية التي جاءت تلك الآلهة البشرية لها بديلاً ، والانتقال من أولئك إلى هؤلاء واضح في القصص المشهورة التي نرى لنا تحول الصورة الإلهية ، والتي تراها في « أوغد » الشاعر ، وفي كل شاعر من قبيلة من تراهم في لغات الأرض جميعاً ، فتصف لنا تلك القصص كيف كانت الآلهة ، أو كيف صارت حيوانية الصورة ، وبعدئذ ظلت صفات الحيوان لاحقة بالآلهة لا تبرحها ، كما نظل رائحة الاصطبل لاحقة بمكانه حتى بعد تحويله قصراً ريفياً منيفاً ، حتى في « هومر » الذي كان قد بلغ من الرقي مبلغاً بعيداً ، ترى الإلهة « جلوكوبس أثيني » لها عينا بومة ، و « هيري بويس » لها عينا بقرة ، والآلهة أو الغيلان في مصر وبابل ، بوجوهها الإنسانية وأجسادها الحيوانية تبين مرحلة الانتقال نفسها ، ونعترف بالحقيقة عنها ، وهي أن كثيراً من الآلهة البشرية كانت يوماً آلهة حيوانية (١٧٠) .

ومع ذلك فعظم الآلهة البشرية قد كانوا - فيما يظهر - عند البداية رجالات من الموتى ضخموا بفعل الخيال ، فظهروا الموتى في الأحلام كان وحده كافياً للتمكين من عبادتهم ، لأن العبادة إن لم تكن وليدة الخوف ، فهي على الأقل زميلته ، وخصوصاً مَنْ كانوا أقوياء إيمان حياتهم ، فألقوا الخوف في نفوس الناس ، هؤلاء يرجع جداً أن يُعْبَدُوا بعد موتهم (١٧١) ، ولذلك نجد الكلمة التي معناها « إله » عند كثير من الشعوب البدائية ، معناها في الحقيقة « رجل ميت » ، وحتى اليوم ، ترى كلمة « Spirit » في الإنجليزية وكلمة « Geist » في الألمانية معناها إما روح وإما شبح ، وكان اليونان يتركون بموتاهم على نحو ما يترك المسيحيون بالقديسين (١٧٢) ، وأخذت بلغت العقيدة في استمرار حياة الموتى - وهي عقيدة تولدت في بدايتها من الأحلام - مبلغاً عظيماً حتى جعل البدائيون أحياناً يرسلون الرسائل لموتاهم بمعنى الكلمة الحرفي الدقيق ؛ ففي قبيلة من القبائل ، إذا ما أراد الرئيس أن يبعث بخطاب ميت ، أحمعه لعبد ثم قطع رأس العبد ليؤدي الرسالة ، فإذا نسي

الرئيس شيئاً كان يريد ذكره في الخطاب ، أرسل عبداً آخر بنفس الطريقة ليكون « حاشية » للخطاب الأول (١٧٣)

ثم تدرجت عبادة الأشباح حتى أصبحت عبادة الأسلاف ، فقد بات الناس يخافون موتهم جميعاً ويعملون على استرضائهم خشية أن يُنزلوا لعنائهم على الأحياء فيجلبوا لهم الشقاء ، وكأنما كانت هذه العبادة للأسلاف مهياةً على نحو يجعلها ملائمة لتدعيم المجتمع من حيث سلطانه ودوامه ، وللتمكن من روح المحافظة على القديم والاحتفاظ بالنظام ، حتى لقد شاعت شيوعاً سريعاً في كل أرجاء المعمورة فازدهرت في مصر واليونان وروما ، ولا تزال قائمة ومستوية على النفوس بقوة في اليابان والصين الآن ؛ وإن كثيراً من الشعوب ليعلمون أسلافهم دون أن يكون لديهم إله (١٧٤) (*) ، واتخذ عمل هذا الانجاء على ربط أواصر الأسرة ربطاً وثيقاً ، على الرغم من كراهة الخلف لهذا النظام ؛ وكذلك كان لكثير من المجتمعات البدائية بمثابة إطار خفيّ ينتظم الأفراد في مجموعة مناسكة ؛ وكما أن القهر انتهى إلى أن يكون ضميراً ، فكذلك الخوف تطور حتى أصبح حباً ؛ فشاعت عبادة الناس لأسلافهم ، التي يرجع أنها كانت وليدة الخوف في أول الأمر ، قد أثارت في القلوب بعدئذ شعور الرهبة ، ثم تطورت أخيراً إلى ورع وتقوى ؛ وكذلك ترى الانجاء في الآلهة أن يبدعوا في صورة الفيلان المفترسة ثم ينتهون في صورة الآباء الذين يحبون أبناءهم ؛ وهكذا يتحول الصنم المعبود على مرّ الزمن إلى مثل أعلى منشود ، كلما عملت زيادة الاطمئنان والأمن والشعور الخلقى لدى العابدين على الحدّ من وحشية آلهتهم كما تصورها أولاً ، وتخوير ملائمتهم تخويراً يلائم الطور الجديد ؛ إن البطء في سير المدنية ليتمثل في تأخر المرحلة التي أحسّ فيها الناس بحجب آلهتهم .

(*) بقايا عبادة الأسلاف لا تزال قائمة فيما تشتهل في عنايتنا بالقبور وزيارتها ، وفي قداسنا وصلواتنا من أجل الميت .

إن فكرة إله بشرى لم تظهر في مراحل التطور الطويلة إلا أخيراً ؛ وقد برزت في صورة واضحة بعد اجتيازها لمراحل كثيرة أخرجهما من تصور الإنسان لحيط خضم " أولحشد كبير من الأرواح والأشباح تحيط بكل شيء وتعمر كل شيء ، ثم انتقل الإنسان من خوفه وعبادته لأرواح غامضة المعالم مبهمة الخلود ، إلى تمجيد القوى السماوية والنباتية والجنسية ، ثم إلى خشوعه للحيوان وعبادته للأسلاف ، والأرجح أن تكون فكرة الإنسان عن الله بأنه « أب » قد تفرعت عن عبادة الأسلاف ، لأن معناها في الأصل هو أن الناس قد هبوا من الآلهة بأجسامهم ، لا بأرواحهم فقط (١٢٥) ولذا لا تمجد في اللاهوت البدائي حداً قاصداً متميزاً من حيث النوع بين الآلهة والناس ، فعند اليونان الأقدمين - مثلاً - كان الأسلاف آلهة والآلهة أسلافاً ، وتلت ذلك خطوة أخرى في التطور ، حين ميّزَ الناس من بين هؤلاء الأسلاف الخليط رجال ونساء بعينهم ، كان لهم امتياز خاص دون سائر الأسلاف ، فأسبقوا عليهم لونا أوضح من الربوبية الصريحة ؛ وهذا أصبح أعلام الملوك آلهة حتى قبل موتهم أحياناً ؛ لكننا إذا ما بلغنا من التطور هذه المرحلة فقد بلغنا المدنية التي دوتها التاريخ .

٣ - طرائق الدين

السحر - تقوس الزراعة - أماء الإباحة - أساطير الإله المموت - السحر والخرافة - السحر والعلم - الحكمة

لما تصور الإنسان البدائي عالماً من الأرواح يحهل طبيعتها وغاياتها ، فقد عمل على استرضائها واجتلابها في صفته لمعونه ، ومن هنا كانت إضافته إلى الروحانية التي هي جوهر الديانة البدائية ، سحراً هو بمثابة الروح من شعائر العبادة البدائية ؛ فقد تصور الهولنديز يون خضماً حقيقياً مليئاً بقوة السحر وأطلقوا عليه اسم « مانا » وكان الساحر في رأيهم إنمّا يُقَسِّطِر لم قطرات ضئيلة من هذا المورد الذي لا ينضب ،

والذى يستمد منه قدرته على السحر ؛ وكان ما يسمى « بالسحر التمثيلى » هو أول الطرائق التى كسب بها الإنسان معونة الأرواح أولا والآلهة ثانيا - وهو أن يقوم الإنسان بأداء أشباه الأفعال التى يريد من الآلهة أن يؤدوها له ، كأنه بذلك يغيرهم بتقليده ، فثلا إذا أراد الناس أن يستزلوا المطر ، صَبَّ الساحر ماء على الأرض ، والأفضل أن يصبّه من أعلى الشجرة ؛ ويحكى عن قبيلة الكفير أنها حين تَهْدِدُهَا الجفافُ ، طلبوا إلى مبشِّر أن يذهب إلى الحقول ويفتح مظلته (١٣٦) ؛ وفى سومطره ، تصنع المرأة العقيم صورة طفل تضعها على حجرها راحية أن يجيئها بعد ذلك الجنين ؛ وفى « أرخبيل بابار » تصنع المرأة - إذا ما أرادت لنفسها الأمومة - عروسا من قطن أحمر ، وتقوم بحركات إرضاعها ، وتقول صيغة سحرية معلومة ؛ ثم تبتح إلى القرية بمن يشيع أنها حملت ، فيجىء أصدقاؤها لتهنئتها ؛ الحق أنه لا يستطيع أن يرفض تحقيق هذا الخيال إلا واقعٌ عنيد ؛ وفى قبيلة « دياك » فى بورنيو ، إذا أراد الساحر أن يخفف آلام امرأة تضع ، يقوم هو نفسه بحركات الوضع على سبيل التمثيل ، لعله بذلك يوحى بقوة بحره إلى الجنين أن يظهر ، وأحيانا يلحرج الساحر حجرا على بطنه ثم يسقطه على الأرض ، آملا أن يقلده الجنين المستعصى فتسهل ولادته ؛ وفى العصور الوسطى كانوا يسحرون الشخص بأن يمزو الدبابيس فى تمثال من الشمع يمثل صورته (١٣٧) وهنود بئرو يحرقون الناس ممكّنين فى دُماهم ، ويطلقون على هذا اسم إحراق الروح (١٣٨) ، وليس سواد الناس فى العصر الحاضر بأرق من هذا السحر البدائى فى تخريفهم

كانت طرائق الإيحاء بالتمثيل تُستخدم بصفة خاصة لإخضاع التربة ، فأرباب العلم فى زولوڤشون الأعضاء التناسلية للرجل إذا مات فى عنقوانه ، ثم يطحنونها ويسحقونها رمادا يُلرّ فوق الحقول (١٣٩) ؛ وبعض الشعوب تختار للربيع ملكا وملكة من بين رجالها ونسائها ، وتزوجهما فى حفل على ، لعل التربة تصبى إلى الحقل ومغزاه فتسرع إلى إزهار النبات ؛ بل إنهم فى بعض

البلدان يضيفون إلى مثل ذلك الحفل أن يقوم العروسان فعلاً بعملية الزواج حقناً ، حتى لا يتركوا الطبيعة - على الرغم من أنها ليست سوى طين بارد جامد - عذراً بأنهم لم يفهموا الواجب الذي طُلب إليها أداءه ، وفي جأوة ، يفصل الفلاحون وزوجاتهم اتصالاً جنسياً في حقول الأرز ليضمموا خصوبة إنتاجها (١٣٠) ذلك لأن البدائيين لم يفهموا نمو النبات بلغة التزويج ، بل فهموه - بالطبع دون أن يعلموا أن للنبات ذكوراً وإناثاً - على نفس الأساس الذي كانوا يعللون به إثارة المرأة ؛ ثم أليس في استعمالنا للكلمات مثل إثمار الطبيعة وللطبيعة وللمرأة معاً ، ما يذكرنا بعقيدتهم تلك وما تنطوي عليه من شعر ؟

وتقام أعياد يخطط فيها الجنسنان اختلاطاً بغير ضابط ، وهي في معظم الحالات إنما تقام في فصل البذر ، بمثابة أمرٍ يوقف القوانين الخلقية حيناً (وهي تذكر الناس بما كان في علاقاتهم الجنسية في أيامهم الماضية من حربة نسية) والغاية من هذه الأعياد إخصاب زوجات من بهم عقم من الرجال من جهة ، ولإعلاء للأرض في فصل الربيع بأن تخرج عن تعفظها الذي لازمته أيام الشتاء ، لتقبل ما يزرعه فيها من بذور ، وتهيئ نفسها لإخراج نتاج طيب من القوت ، وتقام هذه الأعياد عند عدد كبير من الشعوب القطرية ، وخصوصاً بين أهل كامرون في الكنفو ، والكفير ، والمونتوت ، والباتو وفي ذلك يقول « H. Rowley » رولى وهو من رجال الدين في باتو :

« إن أعياد الحصاد شبيهة في خصائصها بأعياد « بانخوس » (عند اليونان) ... فإنه يستحيل على إنسان أن يشاهدها دون أن يأخذها الحجل . . . فهم لا يكتفون في هذه الإباحة الجنسية الكاملة بضمٍّ من تنصّر حديثاً ، بل لا يكتفون بضمٍّ من طال أمد تنصّره ، لكنهم يفتشرون أى زائر وقف ليشاهد حفلهم بالانغماس معهم في إباحتهم ، عندئذ لا يحول الناس حائل دون الانغماس في الدعارة ، وهم لا ينظرون إلى الزنا نظرة فيها أثر من معنى البشاعة ، بسبب الظروف

التي تحيط بهم حينئذ ، بل إنهم لا يسمحون لرجل حضر الاحتفال أن يضاجع زوجته» (١٣١) .

وتظهر أعياد كهذه في عصور المدينة التي دوتها التاريخ ، فاحتفالات « باخي » عند اليونان ، وأشباهاها في روما وفي فرنسا إبان العصور الوسطى وفي إنجلترا وسائر الاحتفالات التبريحية التي نشاهدها في عصرنا ، كل هذه من قبيل الأعياد الإباحية القديمة ؛

على أن شعائر الزراعة هذه تتخذ في بعض البلاد هنا وهناك صورة أقل ظرفا مما ذكرنا — كما هي الحال عند البونيين Pawnees وعند هنود جواياكيل ، فرجلٌ يُضْحَى به في وقت البكر حتى تَحْضُبُ الأرض بدمائه — وفيها بعد شَعَثَتِ الصورة بعض الشيء ، فاكشفوا بلذبح الحيوان قربانا — ، حتى إذا ما حلَّ موسم الحصاد فَمَسَّرُوهُ بأنه بَعَثُ للرجل الذي مات ضحيةً ، فكانوا يخلعون عليه قبل موته ويعلمه جلال الآلهة ، ومن هذا الأصل نشأت الأسطورة التي تَرَوَى في ألف صورة مختلفة كيف يموت الله في سبيل شعبه ، ثم يعود إلى الحياة بعدئذ ظافرا (١٣٥) ؛ وعمل الشعر على زخرفة السحر حتى حوَّله ضحيا من اللاهوت ، واختلطت الأساطير تُروى عن الشمس بشعائر الزراعة اختلاطا فيه تناسق وانسجام ، بحيث أصبحت الأسطورة التي تَرَوَى عن موت الإله وعودة ولادته — لا يقتصر مدلولها على موت الشتاء وعودة الحياة إلى الأرض في الربيع بل تجاوزت ذلك إلى الانقلابين الآخرين : الصيف والخريف ، وما يعقب ذلك من قصر النهار وطوله ، ذلك لأن حلول الليل لم يكن إلا جزءا من هذه المأساة ، فإله الشمس ـ وت كل يوم مرة ويولد كل يوم مرة ، فكل غروب له بمثابة الاستشهاد على الصليب ، وكل شروق هو بعث له ونشور ـ والظاهر أن التضحية بالإنسان — التي ذكرنا من شتى صنوفها مثلا واحدا — قد أخذ بها الإنسان في كل الشعوب تقريبا ، فتظهر هاهنا يوا وهناك يوما ؛

فقد وجدنا في جزيرة كارولينا في خليج المكسيك تمثالا كبيراً معدنيًا أبوف لإله مكسيكي قديم ، فوجدنا فيه رفات كائنات بشرية ، لاشك أنها ماتت بالحرق قربانا لله (١٣٣) ، وكلنا نسمع عن « ملُخ » الذي كان القينيقيون والقرطاجنيون ، وغيرهما من الشعوب السامية حيناً بعد حين ، يقدمون له القرابين من بني الإنسان ؛ ولقد شهد عصرنا الحاضر هذه العادة قائمة في روديسيا (١٣٤) وربما كان منشأ هذه العادة أكل البدائيين للحوم البشر ، فظنوا أن الآلهة يستمرئ من الطعام ما يستمرئون ؛ ولما كانت العقيدة الدينية أبداً تغيراً من سائر العقائد ، ثم لما كانت الشعائر الدينية أبداً تغيراً من العقائد نفسها ، فقد امتنع الإنسان عن أكله للحم الإنسان ، وبقي التقليد قائماً بالنسبة للآلهة (١٣٥) ؛ ومع ذلك فقد تغيرت حتى هذه الشعائر الدينية بفضل تطور الأخلاق ، بحيث طفق الآلهة بقلوب عبادهم الزيادة من اصطناع الرقعة ، واستسلموا للوضع الجديد فقبلوا لحم الحيوان طعاماً بدل لحم الإنسان ، فَضُحِّيَ بقِزَال بدل التضحية بافنجينيا (في أساطير اليونان) فَمَا ضُحِّيَ بكِيش بدل التضحية بابن إبراهيم ؛ ومضى الزمان في تقدمه ، فحرمت الآلهة حتى هذا الحيوان ، لأن الكهنة آثروا أنفسهم بالطعام الشهى ، وأخلوا يأكلون كل ما يمكن أكله من الضحية المقدمة ، ثم بهَّبوا الآلهة على مذبح القرابين أمعاء الضحية وعظامها (١٣٦) .

ولما كان الإنسان الأول يؤمن بأن قوة ما يأكله تنتقل إليه ، فقد كان من الطبيعي أن تَرِدَ على خاطره فكرة أكل الإله ؛ ففي كثير من الحالات كان يأكل لحم الإله البشري ويشرب دمه ، ذلك الإله الذي عبَّده وسَمَّته استعداداً للتضحية به ؛ لكن الطعام كثرت موارده وضمن الإنسان أطراده ، فانتهى ذلك إلى زيادة الرحمة في فؤاده ، ولذلك استبدل بالتضحية الإلهية رموزاً على هيئتها ، واقتنع بأكلها ، ففي المكسيك القديمة ، كان يُصنع تمثال لله من الغلال والحبوب والخضر ، يُعجن بدماء صبيان يضْحِي بهم لهذه الغاية ، ثم يأكلونه على أنه بديل

دينى لكل الله نفسه ؛ وأشباه هذه الاحتفالات الدينية وجدناها بكثرة في القبائل البدائية ، وكانت العادة أن يطلب إلى الناس أن يصوموا عن الطعام فترة قبل أكل التمثال المقدس ، وكان الكاهن ساعئذ يقول بعض العبارات السحرية ليحوّل بها التمثال المأكول إلى إله حقيقى (١٣٧) .

ولئن بدأ السحر بالخرافة فإنه ينتهى بالعلوم ، فألوف من أغرب العقائد جاءت نتيجة للفكرة الروحانية القديمة ، ثم نشأ عنها صلوات وطقوس صجية ، فقبيلة « كوكى » Kukis كانت تلهب حماسة أبنائها في القتال بزعمها لم أن الأعداء القتل سيكونون لهم عبيداً في الحياة الآخرة ؛ ولكنك من ناحية أخرى ترى الرجل من قبيلة « بانتو » Bantu إذا قتل عدواً له ، حلق رأس نفسه ، وطفى نفسه بروث الماعز ، ليمنع روح الميت من العودة إليه والفشل به ؛ وتكاد الشعوب البدائية كلها تجمع على فعل اللعنات وشر « العين الحاسدة » (١٣٨) فلم يشك الاستراليون الأصليون في أن اللعنة ينطق بها الساحر القوى ، تقضى على حياة العين وإن يكن منه على بعد مائة ميل ؛ وبدأت العقيدة في السحر في أوائل مراحل التاريخ الإنسانى ، ولم تزل عن الإنسان قط زوالاً تاماً ؛ وعبادة الأصنام وغيرها مما يكون له قوة سحرية كالتمائم ، أرسخ في القدم من السحر نفسه وأثبت منه جلوراً في النفوس ؛ ولما كانت التامائم تُحدّد لها مناطق القوة ، بمعنى أن يكون لكل تميمة أثر في ناحية معينة دون غيرها ، فإنك ترى بعض الشعوب تُثقل أنفسها بأحمال منها لكي يكونوا على أهبة الاستعداد لكل ما عسى أن تفجأهم به الأيام (١٣٩) والأحجية إن هى إلا صورة متأخرة في الظهور ، ومثل من الأمثلة التى تعاصرنا ، من الأصنام أو ما إليها من ذوات القوة السحرية ، فنصف سكان أوروبا يلبسون المدكّليات والتامائم ليستمدوا بواسطتها وقاية ومعونة من وراء الطبيعة ؛ إن تاريخ المدنية ليعلمنا في كل خطوة من خطوات سبره ، كم تبلغ قسرة الحضارة من الرقة والوهن ، وكيف تقوم المدنية على شفاجر صرف هار فوق

قمة بركان لا يحمده معبره ، من وحشية بدائية وخرافة وجهل مكبوت ،
إن المدينة المصرية ليست سوى غطاء وُضِعَ وضعاً على قمة العصور الوسطى ،
ولا تزال تلك العصور ولن تزال باقية .

ولا يسع الفيلسوف إلا أن يقبل راضياً هذا الفقر من الإنسان إلى
معونة مما فوق الطبيعة تبحث في نفسه الطمأنينة ؛ ويجد لنفسه العزاء في
علمه بأن الأدب المسرحي والعلوم تنشأ عن السحر ، كما ينشأ الشعر عن
مذهب الروحانية ، فقد بين لنا « فريزر » Frazer — في شيء من المبالغة
لا نستقر به من مبدع موهوب — أن أعجاب العلم تمتد بجلورها إلى سخافات
السحر ، لأنه كلما أخفق الساحر في سحره استفاد من إخفاقه هذا استكشافاً
لقانون من قوانين الطبيعة ، يستعين بفعله على مساعدة القوى الطبيعية في
أحداث ما يريد أن يحدثه من ظواهر ؛ ثم أخذت الوسائل الطبيعية تسود
وترجح كتبها شيئاً فشيئاً ، ولو أن الساحر كان دائماً يخفق هذه الوسائل
الطبيعية ليحفظ بمكانته عند الناس ، ما استطاع إلى إخفاؤها من سبيل ،
بأن يعزو الظاهرة التي أحدثها للسحر الذي استمدته من القوى الخارقة
للطبيعة — وهذا شبيه جداً بأهل هذا العصر حين يعزون الشفاء الطبيعي
لوصفات وعقاقير صخرية ؛ وعلى هذا النحو كان السحر هو الذي أنشأ لنا
الطبيب والصيدلاني ، وعلم المعادن ، وعلم الفلك (١٤٠) .

لكن الطريق أقصر بين الفلكي والساحر منها في سائر ضروب العلماء ؛ ذلك
لأنه لما تعددت طقوس الدين وتعقدت ، لم يعد الرجل العادي يقدر على استيعابها
جميعاً والإلمام بها جميعاً ، ومن هنا نشأت طبقة خاصة أنفقت معظم وقتها في مهام
الدين وعماقله ؛ وأصبح الكاهن باعتباره ساحراً ، بما له من قدرة على الدهول
الروحي وتلقي الوحي وتوجيه الدعاء المستجاب ، أقرب صلة بإرادة الأرواح
أو الآلهة ، بحيث يستطيع تحويل تلك الإرادة إلى ما فيه نفع الإنسان ؛ ولما كان
هذا الضرب من العلم والمهارة هو في رأى البدائيين أهم ضروب العلم والمهارة جميعاً ،

ثم لما تصوروا أن القوى الخارقة للطبيعة لها أثرها في حياة الإنسان عند كل منعطف في الطريق ، فقد أصبحت قوة رجال الدين مساوية لقوة الدولة ، وجعل الكاهن (أو التمسيس) منذ أقدم العصور إلى أحدثها ينافس الجنديّ المقاتل في سيادة الناس والإمساك بزمامهم ، حتى لقد راح القريقان يتناوبان ذلك ، وحسبنا في التمثيل لذلك أن نسوق مصر ، ودولة اليهود وأوروبا في العصور الوسطى أمثلة .

إن الكاهن لم يخلق الدين خلقا ، لكن استخلمه لأغراضه فقط ، كما يستخدم السياسي ما للإنسان من دوافع فطرية وعادات ، فلم تنشأ العقيدة الدينية عن تلبية احتياجات أو الأعياب كهنوتية ، إنما نشأت عن فطرة الإنسان بما فيها من تساؤل لا ينقطع وخوف وقلق وأمل وشعور بالعزلة ؛ نعم إن الكاهن قد أضرّ الناس بإبقائه على الخرافة وباحتكاره لضروب معينة من المعرفة ، لكنه مع ذلك عمل على حصر الخرافة في نطاق ضيق ، وكثيراً ما كان يجعل الناس على إهمال شأنها ، وهو الذي لقّن الناس بداية التعلم والتهذيب ، وكان بمثابة المستودع وأداة التوصيل بالنسبة للتراث الثقافي الإنساني المتزايد ؛ وكان عزاء للضعيف في استغلال القوى له استغلالاً لم يكن عنه متصرف ولا محيص ؛ كما أصبح الفعل الفعال الذي أحان الدين على تغذية الفنون ، وتلهم بناء الأخلاق الإنسانية المترنح بدعامة من القوة العليا ؛ فلو لم يجد الناس بينهم كاهناً لخلقوه لأنفسهم خلقاً .

٤ - مهمة الدين الخلقية

الدين والحكومات - المهرمات الجنسية - تأمر الدين - التحول العناني

الدين دعامة الأخلاق بوسيلتين أساسيتين هما الأساطير والمهرمات ، فالأساطير هي التي تخلق العقيدة فيها وراء الطبيعة ، ثم يكون من شأن هذه العقيدة أن تضمن بقاء أنواع من السلوك يريده المجتمع (أو يريد الكهنة) بقاءها ؛ فما يرجوه الفرد في السماء من ثواب وما يخشاه لديها من عقاب ، يضطره اضطراباً أن يلصق للقبود

التي يفرضها عليه سادته أو جماعته ؛ فالإنسان ليس بطبيعته مطيعاً رقيقاً طاهراً وليس شئء كاثخوف من الآلهة - وذلك بعد القهر الذي خضع له الفرد قديماً فأنشأ في نفسه الضمير - أخضع الإنسان لهذه الفضائل التي لا تتفق وطبيعته إخضاعاً مطرداً صامتاً ؛ فأنظمة الملكية والزواج تتوقف إلى حد ما على العقوبات الدينية وهي تميل إلى فقدان قوتها في العصور التي يسود فيها الشك الديني ؛ بل الحكومة نفسها التي هي أهم أداة اجتماعية اصططنها الإنسان ، وأبعد أداة عن طبيعة الإنسان ، كثيراً ما استعانت بالتقوى وبالكاهن ، كما فعل أذكيا المراطقة مثل نابليون وموسوليني الذين لم يلبثا أن كشفوا عن هذه الحقيقة ؛ ومن هنا كانت « ثمة » ميل إلى قيام دولة دينية كلما نشأت الدساتير ^(١٤١) ؛ فلئن كانت قوة الرئيس البدائي تستمد الزيادة من السحر والعرافة ، فإن حكومتنا ^(*) نفسها تستمد بعض القوة من احترامها السنوي « بإله المهاجرين » .

وأطلق أهل « بولنيزيا » كلمة « تابو » (ومعناها التحريم) على ما يحرمه الدين ؛ فلما تقلعت المجتمعات البدائية بعض الشئء ، اصططنت هذه الحرمات الدينية مكانة هي التي أصبحت في ظل المدنية مكانة القوانين ؛ وكانت صيغة التحريم عادةً سالبة : فبعض الأفعال وبعض الأشياء أعلن عنها أنها « مقلسة » أو « نجسة » وكان القفظان في الواقع يعنيان تديراً واحداً ، وهو أن تلك الأفعال أو الأشياء لا يجوز لمسها ؛ « فتأبوت العهد » مثلاً كان محرماً ، ويرى عن « عزى » أنه سقط صعباً عند لمسِه لمنعه من السقوط ^(١٤٢) ، ويؤكد لنا « ديودورس » عن المصريين القدماء أنهم أكل بعضهم بعضاً إبان المجاعة ، فذلك أثر عندهم من الاعتداء على تحريم أكل الحيوان الذي اتخذته القبيلة طوطماً لها ^(١٤٣) ؛ وإلنك لتجد في معظم الجماعات البدائية عدداً كبيراً جداً من هذه المحرمات ، فكلمات معنة وأسماء معينة ما كان لها قط أن تُنطق ، وأيام معينة

وفصول معينة كانت من المحرمات بمعنى أن القتل لم يكن يؤذن به خلافاً ؛ وكل معرفة البدائين بحقائق الغذاء ، وبعض جهلهم بتلك الحقائق ، كان سبيلها إليهم تحريمات معينة أقامها الناس على ألوان الطعام ، فهم لم يلقنوا مبادئ الصحة عن طريق العلم أو عن طريق الطب البكماني بقدر ما لعلوها عن طريق الدين .

وكانت المرأة أهم ما اتجه إليه التحريم عند البدائين فألافت الحرافات نشأت عن المرأة لتجعلها ، آناً بعد آناً ، مُجَرَّمَةً للمس ، خطرة ، « نجسة » ؛ إن منشئ الأساطير في أنحاء العالم لم يكونوا أزواجاً موفقين ، لأنهم يصفون جميعاً على أن المرأة أساس الشر كله ، فلم يقتصر هذا الرأي على الديانتين اليهودية والمسيحية ، بل تجاوزهما إلى مثات من الأساطير الوثنية ، وأدق التحريمات البدائية كان خاصاً بالمرأة إبان حيضها ، فكل من لمسها أو كل ما لمسها في هذه الفترة فقد فضيلته إن كان إنساناً ، وضاعت هائلته إن كان غير ذلك ؛ فحرم « الماكوزى » Macusi من أهل غيانة البريطانية على نساءهم أن يستحممن إبان حيضهن خشية أن يستحسن الماء ، كما حرموا عليهم الذهاب إلى الغابة في مثل هذه الفترات ، حتى لا تعفن الثعابين غراماً بهم^(١٤٥) ؛ حتى الولادة كانت عندهم نجسة ، وكان على الأم بعدها أن تطهر نفسها في كثير جداً من الطقوس الدينية ؛ والعلاقة الجنسية حرام في معظم القبائل البدائية ، ليس فقط إبان فترات الحيض ، بل كذلك أثناء الحمل والرضاعة ، ولعل هذه التحريمات قد أنشأها النساء أنفسهن بما هن من إدراك سليم وما يبين لأنفسهن من وقاية وراحة ، لكن الأصول سرعان ما تنسى ، وتنظر المرأة فإذا هي « مشوبة » وإذا هي « نجسة » ؛ وانتهى بها الأمر إلى أن توافق الرجل على وجهة نظره ، وراحت تشعر بالعار في حيضها ، بل في حملها ، ومن التحريمات وأمثالها نشأ الحياء ونشأ الشعور بالخطيئة ، والنظر إلى العلاقة الجنسية على أنها نجاسة ، وكذلك نشأ التقشف وعزوبة الرهبان ونشأ إخضاع النساء .

ليس الدين أساس الأخلاق ، لكنه عون لها ، فقد يمكن تصور الأخلاق ،

بغير دين ، وليس بالأمر النادر أن تتطور الأخلاق في طريقها إلى التقدم
بينما يبقى الدين لا يآبه لها ، أويقاومها مقاومة عنيدة ؛ ففي الجماعات الأولى ،
وفي بعض الجماعات المتأخرة ، كانت الأخلاق فيما يظهر على أتم استقلال
عن الدين ، وفي مثل هذه الحالة لا يُعنى الدين بقواعد السلوك ، بل يُعنى
بالسحر والطقوس وتقديم القرابين ، والرجل الطيب عندئذ هو من يؤدى
محافل الدين أداء المطيع ، ويعملها بماله في ولاء وإخلاص ، والدين بصفة
عامة لا يرضى الخير المطلق (إذ ليس هناك خير مطلق) ، بل يرضى معايير
السلوك التي وطدت نفسها بحكم الظروف الاقتصادية والاجتماعية ، وهو
كالقانون يلتصق إلى الماضي ليستمد منه أحكامه ، وهو قين أن يتخلف في
الطريق كلما تغيرت الظروف وتغيرت معها الأخلاق ؛ فقد تعلم الإغريق
مع الزمن أن يمتقوا مضاجعة الحارم ، مع أن أساطيرهم كانت ما تزال تمجّد
الآلهة الذين يفعلون ذلك ، والمسيحيون يصطنعون نظام الزوجة الواحدة بينما
إنجيلهم يحلل تعدد الزوجات ؛ وامتنع الرق امتناعاً تاماً بينما المتدينون كانوا
يدافعون عن قيامه بشواهد من الإنجيل لا تُنقص ، وفي يومنا هذا نرى
الكنيسة تقاتل قتال الأبطال لتقيم تشريعاً خلقياً قضت عليه الثورة الصناعية
قضاء مبرماً لا شك فيه ؛ فالعوامل الأرضية هي التي تسود آخر الأمر ،
والأخلاق توائم بين نفسها وبين المستحدثات الاقتصادية شيئاً فشيئاً ، ثم
يتحرك الدين كارهاً فيوفى بين نفسه وبين الأخلاق الجديدة(*) ؛ وإن
الوظيفة الخلقية للدين هي أن يحافظ على القيم القائمة ، أكثر مما يخلق
قيماً جديدة .

ومن هنا كان من علامات المراحل العليا في كل مدينة أن يحدث التجاذب
بين الدين والمجتمع ؛ يبدأ الدين بمكده من السحر يقدمه للناس في حيرتهم وارتباكهم ؛
ثم يصعد إلى قمة مجده بمكده من وحدة الأخلاق والعقيدة يقدمها للناس فتجيء هذه

(*) مثال ذلك ضبط الليل الذي أحدثه الانقلاب الصناعي في المدن ، ثم قبول
الكنيسة هذا الضبط في عطاوات بطيئة .

الوحدة مُعَيَّنَةٌ أَكْبَرُ العون للسياسة والقرن ؛ ثم يقتضى يقال يقضى فيه فناء
المتحضر دفاعاً عن قضية الماضي الخاسرة ؛ ذلك لأنه كلما تقدمت المعرفة
أو تغيرت تغيراً متصلاً ، اصططحت بالأساطير واللاهوت اللذين يتغيران
تغيراً بطيئاً بطناً لا يُحْتَمَلُ ؛ وعندئذ يشعر الناس برقابة رجال الدين على
الفنون والآداب كأنها أغلال ثقيلة وحائل خيم ، ويتخذ التاريخ الفكرى فى
مثل هذه المرحلة صيغة النزاع بين العلم والدين ؛ والأنظمة التى تبدأ فى
أيدى رجال الدين ، مثل القانون والعقاب ، والتربية والأخلاق ، والزواج
والطلاق ، تميل نحو الإفلات من رقابة الدين لتصبح أنظمة دنيوية ، حتى
ليعدها الدين أحياناً خارجة عليه ؛ والطبقات المستنيرة تطرح وراء ظهورها
اللاهوت القديم ، ثم - بعد شئ من التردد - تطرح معه التشريع الخلقى ؛
عندئذ تصبح الفلسفة والأدب مناهضة لرجال الدين ، وترفع حركة التحرير
إلى عبادة العقل عبادة المثاقى ، تكبو فيها يشبه الشلل الذى تسببه خيبة
الأمل إزاء كل عقيدة وكل فكرة ؛ ويتدهور السلوك الإنسانى إذا ما سلبت
دعائمه الدينية ، فينقلب ضرباً من الفوضى الأبيقورية ؛ بل إن الحياة
نفسها ، وقد حرمتها ما فيها من إيمان يبعث العزاء فى النفوس ، تصبح
عبثاً ثقيلاً للفقر الشاعر بفقره ، وللغنى الذى ملّ غناه . آن معاً ، وفى
النهاية ينحدر المجتمع وتتحلر معه عقيدته الدينية نحو السقوط معاً فى مية
واحدة كأنهما الحسد والروح ؛ على أنه سرعان ما تنشأ أسطورة أخرى بين
الناس إذ هم ينعمون تحت هذا العبء الفادح ، أسطورة تصبّ الأمل
الإنسانى فى قالب جديد ، وتمد الجهد الإنسانى بحماسة جديدة ، ثم تبنى
مدينة جديدة بعد أن تنقضى قرون فى حالة من الفوضى .

الباب الخامس

العناصر العقلية في المدنية

الفصل الأول

الآداب

الفن - بطايتها المبررات - أصولها البشرية - تطورها - نتائجها -
التربية - التقليد - الكتابة - الشر

كانت الكلمة بداية الإنسان لأنه بالكلمة أصبح الإنسان إنساناً ،
فلولا هذه الأصوات الغريبة التي نسميها أسماء كلية لانهصر الفكر في الأشياء
الجزئية أو الخبرات الجزئية التي يذكرها الإنسان أو يدركها عن طريق
الحواس ، وخصوصاً حاسة النظر ، وأغلب الظن أنه لولا هذه الأسماء
الكلمية لما استطاع الفكر أن يدرك الأنواع باعتبارها متميزة عن الأشياء الجزئية ،
ولأن يدرك الصفات متميزة عن أشياءها التي تتصف بها ، ولأن يدرك
الأشياء مجردة عن صفاتها ، إنه لولا الكلمات التي هي أسماء لأنواع لاستطاع
الإنسان أن يفكر في هذا الإنسان وهذا ذاك ، ولكنه لم يكن يستطيع أن
يفكر في « الإنسان » بصفة عامة ، لأن العين لا ترى الإنسان العام ، بل
ترى أفراداً من الإنسان فحسب ، العين لا ترى الأنواع بل ترى الأشياء الجزئية ،
ولقد بدأت الإنسانية حين جلس ميسخ نصفه حيوان ونصفه إنسان ،
جلس متربعاً في كهف أو شجرة ، يشهد رأسه شحذاً ليخلق أول اسم من
الأسماء الكلية ، أول رمز صوتي يدل على طائفة من أشياء متشابهة : كاسم
منزل الذي ينطبق على المنازل كلها ، وإنسان الذي يدل على أفراد الإنسان
جميعاً ، وضوء الذي معناه كل ضوء لمع على يابس أو ماء ؛ ومنذ ذلك الحين ،

«نفتح أمام التطور العقلي للإنسان طريق جديد ليست له نهاية يقف عندها ، ذلك لأن الكلمات للتفكير بمثابة الآلات للعمل ، والإنتاج يتوقف إلى حد كبير على تطور الآلات» (١) .

ولما كان تصويرنا لأوائل الأشياء لا يزيد أبداً عن حدّس ونخبين ، غلب خيالنا أن يرسل لنفسه العنوان في تصور بداية الكلام ، يجوز أن تكون أول صورة بدت فيها اللغة - ويمكن تعريف اللغة بأنها اتصال عن طريق الرموز - صبيحة حبّ بين الحيوان والحيوان ، وإنك تترى في صيحات النذير والفرح ، وفي مناداة الأم لصغارها ، وفي الزقزقة والشفقة التي يعبر بها الحيوان عن فرحه بصوته أو باتصاله بعشيرته من الجنس الآخر ، واجتماعه أفراداً ليقابل الأصوات من شجرة إلى شجرة ، إنك تترى في هذا كله الخطوات التمهيدية التي يمهد الحيوان نفسه لي اجتيازها لكي يصل الإنسان إلى الذروة العليا ، ذروة الكلام ، ولقد وجدت فتاة حوشية تعيش مع الحيوان في غابة بالقرب من شالون في فرنسا ، فلم يكن لها من الكلام إلا صرخات ودمدمات كريمة الوقع على المسامع ، هذه الأصوات الحية التي تلبث في الغابات قد لا تكون ذات معنى لأذاننا التي تحضرت ، فنحن في هذا كالكلب المتفلسف «ريكيه» Requet الذي يقول عن «السيد برتريه» Bergeret «إن كل ما ينبعث به صوت له معنى ، أما سيدني فيجري من فمه هراء» ، ولا حظ «وثنمن» Whitman و «كريب Craig علاقة عجيبة بين أفعال الحمام وصيحاته ، واستطاع «ديون» Dupont أن يميز اثني عشر صوتاً مختلفاً يستعملها اللجاج والحمام ، وخمسة عشر صوتاً تستعملها الكلاب ، واثنين وعشرين صوتاً تستعملها الماشية ذوات القرون ، ووجد «جارتنر» Garner أن القردة تمض في لغوها الذي لا ينتهي بعشرين صوتاً على الأقل ، مضافاً إليها عدد كبير من الإشارات ، ومن هذه اللغات للتواضعة نشأت ، بعد تطور قصير المراحل ، الثلاثمائة كلمة التي تكفي بعض القبائل البشرية المتواضعة» (٢) .

ويظهر أن الإشارات كانت لها الأهمية الأولى ، والكلام المنزلة الثانية في تبادل الفكر في العصور الأولى ؛ وإنك لتلاحظ أنه إذا ما أخفق الكلام في الأداء ، وثبتت الإشارات من جديد إلى الطليعة ، ففي القبائل الهندية في أمريكا الشمالية ، التي تستعمل من اللهجات ما لا يقع تحت الحصر ، يحمى العروسان من قبيلتين مختلفتين فيتبادلان الفكر ويفاضلمان بالإشارات أكثر من الكلام ؛ ولقد عرف « لويس مورجان » Lewis Morgan عروسين ظلا يستخدمان إشارات صامتة مدى ثلاثة أعوام ، وكان التفهم بالإشارات من الأهمية في بعض اللغات الهندية بحيث تعذر على أفراد قبيلة « أراپاهو » Arapaho - كما يتعلم على بعض الشعوب الحديثة - أن يتحدثوا في الظلام^(١) ؛ وربما كانت أول الألفاظ الإنسانية صيحات تعبر عن العواطف كما هي الحال عند الحيوان ، ثم جاءت ألفاظ الإشارة مصاحبة للإشارة بالجسم لتدل على الاتجاه ، ثم تكثرت ذلك أصوات متعقدة جاءت في أوانها المناسب لتعبر عن الأشياء والأفعال التي يمكن محاكاة أصواتها ، ولا تزال كل لغة من لغات الأرض تحتوى على فئات من هذه الألفاظ التي تحاكي بأصواتها الأشياء والأفعال ، على الرغم من آلاف السنين التي مضت مليئة ، بالتغيرات والتطورات التي طرأت على اللغة - مثل : زئير ، همس ، تمتمة ، قهقهة ، أنين ، زقزقة الخ^(٢) وعند قبيلة « تكونا » Tecuna في البرازيل القديمة لفظ يقلد صوت المسمى تقليداً تاماً يدلون به على الفعل « يعطس » وهو « هايتشو »^(٣) وربما كانت هذه البدايات وأمثالها أساساً للكلمات الأولية في كل لغة من اللغات ؛ وحصر « رينان » Renan الألفاظ العبرية في خمسمائة كلمة

(١) مثل هذه المحاكاة اللفظية لا تزال ملجأ تلوذ به اللغات ما واجهها معنى جديد طارئ ، فالإنجليز الذي أكل أول وجبة له في العصور وأراد أن يستفسر عن نوع اللحم الذي كان ، يأكله سأل في وقار وتغضت تمهيداً في الإنجليوساكسون : « كراك ، كوالا ؟ » فخر الصين له رأسه جيئاً في مرج : « يو - وو » (٧) .

أصلية ، وحصر « سكيت » Sket كل الألفاظ الأوروبية تقريباً في نحو أربعائة كلمة أصلية(*)

ولا تحسب لغات الشعوب الفطرية بدائية بالضرورة ، إذا أردنا بكلمة « بدائية » في هذا السياق أى معنى من معانى البساطة في التركيب ، نعم إن كثيراً منها بسيط في ألفاظه وبنائه ، لكن بعضها معقد البناء كثير الكلمات ، مثل لغاتنا ، بل هو أرقى في التكوين من اللغة الصينية^(٧) ومع ذلك فتكاد اللغات البدائية كلها أن تحصر نفسها في حدود الحمى والجزى ، وهى بصفة عامة فقيرة في الأسماء الكلية والمجردة ؛ فساكن استراليا الأصليون يطلقون اسماً على ذيل الكلب واسماً آخر على ذيل البقرة ، ولكن ليس في لغتهم كلمة تدل على « ذيل » بصفة عامة^(٨) وأهل تسمانيا يطلقون على كل نوع من الشجر اسماً ، لكن ليس لديهم كلمة واحدة تدل على « الشجرة » بصفة عامة ؛ وكذلك هنود « تشكتو » Choetaw يطلقون اسماً على السنديانة السوداء ، وآخر على السنديانة البيضاء ، وثالثاً على السنديانة الحمراء ؛ لكنهم لا يعرفون كلمة واحدة تدل على السنديانة بصفة عامة ، ثم بالطبع ليس لديهم كلمة تدل على الشجرة عامة ؛ ولا شك أن أجيالاً من الناس تعاقبت قبل أن يستطيع الإنسان أن ينتهى من اسم العنكبوت إلى الاسم الكلى ؛ وفى قبائل كثيرة لا تجد ألفاظاً تدل على الألوان مجردة عن الأشياء الملونة ، كلا ولا تجد عندها كلمات لتدل على مجردات مثل : نغمة ، جنس ، نوع ، مكان روح ، غريزة ، عقل ، كمية ، أمل خوف ، مادة ، شعور . . . الخ^(٩) ، فقل هذه الألفاظ المجردة تتكون وتزايدت فيما يظهر - مع تقدم الفكر ، لأن بينها وبين الفكر علاقة السبب والسبب ؛ وهى بعد تكوينها تصبح أدوات تعين على دقة التفكير ، ورموزاً تدل على الحضارة ؛

ولما كانت الألفاظ تعود على الناس بكل هذه المزايا ، فقد حسبوها نعمة

(*) ها بين المؤلف بعض الأمثلة كيف تمتد بعض الألفاظ الأوروبية في أصولها :

إلمية وشيئاً مقلماً ، بحيث أصبحت مادة تصاغ منها صيغ السحر ، وهي
ترداد في أذن الناس تقدسياً كلما ازدادت فراغاً من المعنى ، ولا تزال
في يومنا مقدسة إذا استعملناها في الأمرار الخفية ، حين تتحول « الكلمة »
إلى « حلم » - مثلاً إن الألفاظ لم تكن وسيلة التفكير الواضح فحسب ،
بل كانت سبيلاً لإصلاح التنظيم الاجتماعي كذلك ، لأنها ربطت بين
الأجيال المتعاقبة ربطاً عقلياً وثيق العرى ، بأن هيأت لهم وسيلة وأصلح
للتربية من جهة ، ولتقل المعارف والفنون من جهة أخرى ؛ فبظهور ألفاظ
اللغة ظهرت أداة جديدة تصل الأفراد بعضهم ببعض بحيث يمكن للمذهب
الواحد أو العقيدة الواحدة أن تصبَّ أفراد الشعب في قالب واحد متجانس ؛
وفتحت طرقاً جديدة لنقل الآراء وتبادلها ، وزادت عمق الحياة زيادة
عظيمة ، كما وسَّعت نطاقها ومضمونها ، فهل تعرف اختراعاً آخر
يساوى في قوته وعجله هذا الاختراع ، اختراع الاسم الكلى ؟

وأعظم هذه المزايا التي لألفاظ اللغة - بعد توسيعها للفكر - هي التربية ؛
فالمدنية ثروة زاخرة تجمعت على الأيام من الفنون والحكمة وألوان السلوك
والأخلاق ، ومن هذه الثروة الزاخرة يستمد الفرد في تطوره غذاء لحياته
العقلية ، ولولا أن هذا التراث البشري يهبط إلى الأجيال جيلاً بعد جيل ،
لما نت المدنية موتاً مفاجئاً ، فهي مدينةٌ بحبانها إلى التربية .

التربية بدايات ضئيلة من الشعوب البدائية ، إذ التربية عندهم - كما هي عند
الحيوان - هي قبل كل شيء « نقل » المهارات وتدريب الناشئ تدريباً يصوغ
له شخصيته ، فهي علاقة مفيدة سليمة بين العلم والتعلم في تلقين طرائق العيش ؛ وهذا
التعليم العملي المباشر شجع عند الطفل البدائي نمواً سريعاً ؛ ففي قبائل « أوماها »
يكون الولد وهو في سن العاشرة تقريباً قد تعلم معظم فنون أبيه ، مستعداً للحياة ؛
وفي قبائل « الألووت » Aleuts غالباً ما يؤسس الولد داراً لنفسه وهو في العاشرة ،
وأحياناً يختار زوجة وهو في هذه السن ؛ وفي نيجيريا يترك الأطفال وهم في السادسة

أو الثامنة دُور آباءهم لينبؤوا لأنفسهم أكوأخاً ويزودوا أنفسهم بالقوت من الصيد والسَّماكَة (١٠) ، والعادة أن ينتهى شوط التربية حين تبتدئ الحياة الجنسية ، ولما كان نضجهم يأتي مبكراً فإن نموهم يأتي كذلك مبكراً ، ففي ظروف الحياة عندهم ينضج الصبي في الثانية عشرة من عمره ويشيخ في الخامسة والعشرين (١١) ، وليس معنى ذلك أن « الهمجى » له عقلية الطفل ، بل معناه أنه لم يكن له حاجات الطفل الحديث ولا فُرَصُهُ ، وهو لم يتمتع بمثل ما يتمتع به الناشئ الحديث من مراعاة طويلة آمنة ، تسمح بنقل التراث الثقافي نقلاً يكاد يكون كاملاً ، وتضمن تدريبه على ضروب أكثر ومرونة أكبر في الاستجابة للبيئة التي بعدت من الصورة القطرية والتي زادت فيها عوامل التغير .

كانت بيئة الإنسان القطري ثابتة نسبياً ، ولم تكن تتطلب القدرة العقلية ، بل تطلبت الشجاعة وتكامل الشخصية ، فكان للوالد البدائي يركّز اهتمامه في بناء شخصية ولده كما تركّز التربية الحديثة اهتمامها في تدريب القوة العقلية ؛ فقد كان يعنيه أن يبنى رجلاً ، لا أن يكون العلماء ؛ ومن هنا كانت طقوس إدماج الناشئ في القبيلة ، تلك الطقوس التي كانت في الشعوب القطرية تعلن بلوغ الناشئ من النضج وتعترف له بعضوية الجماعة ؛ ترمي إلى اختبار شجاعته أكثر مما تقصد إلى قياس معرفته ؛ وكانت مهمتها أن تُعيد الشباب لمشاق الحرب وتبعات الزواج ؛ وهي في الوقت نفسه فرصة تتاح للكبار أن يمحروا ويفرحوا بإيقاع الأذى على الآخرين ؛ وبعض هذه الطقوس « يبلغ من الهشاعة ومن إثارة النفس حداً تتعذر معه الرويّة وتصبح الرواية » (١٢) ؛ في قبيلة « الكفير » - وهذا بمثل معتدل - كان الصبيان الذين يطلبون عضوية القبلة مُمتحنون بعمل شاق في النهار وحرمان من النوم في الليل ، حتى يسقطوا من الإعياء ؛ لكي يزداد القائمون بامتحانهم يقيناً بصلابة هؤلاء الصبيان ، كانوا يضربونهم بالسياط على فترات قصيرة وبغير رحمة حتى يسرّ الدم من أجسادهم ؛ وكان ذلك

يؤدى إلى قتل نسبة كبيرة من الظلمان ، لكن الكبار - فيما نظن - كانوا ينظرون إلى الأم نظرة الفيلسوف ؛ وربما كانوا يفعلهم هذا يسبقون الانتخاب الطبيعى ويضيفون إلى عوامله عاملا جديدا^(١٣) ، وكانت هذه الطقوس الممتنحة عادة علامة انتهاء المراهقة والاستعداد للزواج ؛ وكانت العروس تلح فى أن يثبت عريسها قدرته على تحمل الألم ؛ وكانت هذه الطقوس عند كثير من القبائل تدور حول عملية الختان ، فإذا تحرك الشباب أثناء إجرائها أو صرخ ، ضرب أهله ضربا ، ورفضته عروسه المنتظرة - التى وقتت للشهد العملية فى عناية والنباه - على أساس أنها لا تريد أن تزوج من فتاة^(١٤) .

لم تكن التربية البدائية تنفع بالكتابة إلا قليلا ، أو لم تكن تنفع بها إطلاقا ، فليس بدّهش الإنسان القطرى لشيء دهشته لاستطاعة الأوروبيين أن يتصل أحدهم بالآخر - وبينهما مسافة بعيدة - بوساطة خطوط سوداء تُخط على قطعة من الورق^(١٥) ؛ وقد تعلمت قبائل كثيرة الكتابة عما كانوا لمن جاءوا لاستغلالها من المتحضرين ، لكن بعض القبائل - كما هى الحال فى شمالي أفريقيا - لبثت أميا على الرغم من خمسة آلاف عام أخذت هذه القبائل تتصل خلالها بالأمم الكاتبة اتصالا متقطعاً ؛ أما القبائل الساذجة التى تعيش معظم حياتها عيشا معزلا بالنسبة إلى سواها ، وتنعم بالسعادة التى تنجم عن جهل الإنسان بتاريخه الماضى ، فلا تمس بالحاجة إلى الكتابة إلا قليلا ، ولقد قويت ذكراهم بسبب انعدام المخطوطات التى تساعد على حفظ ما يريدون الاحتفاظ به ، فتراهم يحتفظون . ويعنون ، ثم ينقلون محافظوه وما وعوه إلى أبنائهم بتسميعهم إياه ؛ وإنما هم يحتفظون ويعنون ويستمعون كل ما يروته هاما فى الاحتفاظ بحوادث تاريخهم وفى نقل تراثهم الثقافى ؛ ويجوز أن يكون الأدب قد بدأ حين بدأ تلوين هذا المخطوط وتلوين الأغاني الشعبية ؛ ولا شك أن اختراع الكتابة قد صادف معارضة طويلة من قبيل رجال الدين ، على اعتبار أنها فى الأرجح ستؤدى إلى هدم الأخلاق

وتدهور الإنسان ، فزوى أسطورة مصرية أنه لما كشف الإله تحوت للملك
تھاموس عن فن الكتابة ، أتي الملك الطبيب أن يتلقى هذا الفن لأنه يهدم
المدنية هدماً ؛ وقال في ذلك : « إن الأطفال والشبان الذين كانوا حتى
الآن يُرغمون على بلذ جهلهم كله في حفظ ما يتعلمونه ووعيه ،
لن يبذلوا مثل هذا الجهد (إذا ما دخلت الكتابة) ولن يروا أنفسهم في
حاجة إلى تدريب ذاكراتهم » (١٧) .

وبطبيعة الحال ليس في وسعنا أكثر من التخمين إذا أردنا أن نقول
شيئاً عن أصل هذه اللعبة العجيبة ؛ فيجوز أنها كانت نتيجة تفرعت عَرَضاً
عن صناعة الخزف كما سنرى فيما بعد ، وذلك بأن نشأت عن رغبة الناس
في إثبات « العلامات التجارية » على ما يصنعونه من آنية خزفية ؛ ويجوز أن
تكون زيادة التجارة بين القبائل قد اقتضت اصطلاح مجموعة من العلامات
المكتوبة ، وأن تكون أولى صورها تصاویر عريضة اتفق عليها الناس لتدل
على السلع التي يتبادلونها في تجارتهم وعلى ما يقوم بينهم من حساب ؛ لأنه
ما دامت التجارة قد وصلت قبائل يتكلمون لغات مختلفة ، بعضها ببعض ،
فلا بد من اتخاذ وسيلة للتدوين وللضمان بفهمها للطرفان المتعاملان معاً ؛ وفي
وسعنا أن نفترض أن قد كانت الأرقام بين أول طائفة من الروز
المكتوبة ، وأنها في معظم الحالات كانت تتخذ صورة خطوط متوازنة
تمثل الأصابع ؛ ولا تزال نستعمل كلمة « أرقام » (في اللغة الإنجليزية) التي تدل
على ذلك الأصل المخطوط ، حين نريد أن نقول « أعداد » (*) ؛ ثم لا تزال
كلمات مثل كلمة « خمسة » في اللغات الإنجليزية والألمانية واليونانية ؛ ترد إلى
أصل لغوي معناه « يد » (١٧) ؛ وكذلك الأرقام الرومانية تشير بصورتها إلى
أصابع اليد ، فالعلامة التي معناها خمسة « V » تصور يداً مفتوحة ، والعلامة التي
معناها عشرة « X » تركب من علامتين من علامات الخمسة تقابلتا عند زاويتيها ،

(١) كلمة figure في الإنجليزية معناها « شكل مخطوط » أو « رقم » (العرب)

حروف الجاهل الإنجليزية	حروف الجاهل العربية	حروف أبي جليل	الحروف الجاهل العربية	حروف الجاهل العربية
A	ا	A	ا	A A
B	ب	B B	ب	B' B'
G	ج	1	ج	ج ج
D	د	د	د	د د
E	هـ	هـ هـ	هـ	هـ هـ
F(W)	و	Y	و	و و
Z	ز	Z	ز	ز ز
H	ح	H	ح	ح ح
TH	ث	⊗	⊗	⊗ ⊗
I	ي	ي	ي	ي ي
K	ك	ك	ك	ك ك
L	ل	ل	ل	ل ل
M	م	م	م	م م
N	ن	N	ن	ن ن
X(SH)	خ	⊗	⊗	⊗ ⊗
O	و	و	و	و و
P	پ	پ	پ	پ پ
S	س	س	س	س س
Q	ق	ق	ق	ق ق
R	ر	ر	ر	ر ر
S	س	س	س	س س
T	ت	ت	ت	ت ت
Ü	ي	ي	ي	ي ي
P-H	خ	خ	خ	خ خ
KH	ك	ك	ك	ك ك
PS	پ	پ	پ	پ پ
ö	و	و	و	و و

حروف الجاهل الإنجليزية ومقابلاتها في أنواع الكتابة القديمة

وكانت الكتابة في بدايتها - كما لا تزال عند أهل الصين واليابان - ضرباً من الرَّمَم أى كانت ضرباً من الفن ، فكما أن الإنسان كان يستخدم الإشارات حين كانت تعمل عليه الكلمات ، فكذلك استخدم الصور لينقل أفكاره عَبْرَ المكان وخلال الزمان ؛ فكل كلمة وكل حرف مما نستعمله اليوم كان فيما سبق صورة ، كما هي الحال الآن في العلامات التجارية وفي التعبير عن أبراج السماء ؛ والصور الصينية البدائية التي سبقت الكتابة كانت تسمى « كوروان » ومعناها الحرفي « صور للإشارات » ؛ وكانت القوائم الطوطمية كتابة تصويرية ، أو كانت - كما يقترح « ماسون » Mason رسماً تدونه القبائل لتعبر به عن نفسها ؛ فبعض القبائل كان يستعمل عصياً محزوزة لتذكرهم بشيء أو ليعيثوا بها رسالة ؛ وبعضها الآخر - مثل « هنود ألجونكيون » Algonquin لم يكتف بحزّ العصي ، بل رسم عليها أشكالاً تجعلها صوراً مصغرة للقوائم الطوطمية ؛ أو ربما العكس هو الصحيح ؛ أى أن هذه القوائم الطبيعية كانت صورة مكبرة للعصى المحزوزة ، وكان هنود ييرو يحتفظون بمذونات طويلة من الأعداد ومن الأفكار ، بأن يعقدوا حبلاً مختلفه الألوان بالعقد والعرى ؛ وربما التي شيء من الضوء على أصل هنود أمريكا الجنوبية إذا عرفنا أن هذه العادة نفسها سادت بين سكان الأرخييل الشرق وأهل بولنيزيا .

ولما أهاب « لاوتسى » Lao-Tse بقومه الصينيين أن يعودوا إلى الحياة الساذجة ، اقترح عليهم أن يرتدوا إلى ما كانوا يصنعونه في عصورهم البدائية من حيال معقودة^(١٨) وتظهر صور من الكتابة أرق مما ذكرنا بين الشعوب الفطرية أننا بعد آن ، فلقد وجدنا رموزاً هيلوغرافية في جزيرة « إيستر » في البحار الجنوبية ؛ وكشفنا الغطاء في إحدى جزر « كارولينا » عن مخطوطيتكون من واحد وخمسين رمزاً مقطعيّاً تصور أعداداً وأفكاراً^(١٩) ، وإن الرواية لتروى كيف حاول رؤساء جزيرة إيستر وكهنتها أن يحتفظوا لأنفسهم بكل معرفة تتصل

بالكتابة ، وكيف كان الناس يحتشون مرة في كل عام لبسمعوا المدونات .
وهي تُقرأ عليهم ؛ فبدى أن الكتابة كانت في مراحلها الأولى شيئاً
غامضاً مقلماً ، ولفظة « هيروغليف » معناها نقش مقدس ، ولسنا على
يقين من أن هذه المخطوطات البوليزية لم يكن مصدرها إحدى المديّنات
التاريخية ؛ لأن الكتابة - على وجه العموم - علامة تدل على الحضارة ،
وهي من أوثق المميزات التي تفرق بين أهل المدينة وأبناء العصور البدائية :

الأدب في أول مراحل كلمات يقال أكثر منه حروفاً تكتب (على
الرغم من أن الكلمة في الإنجليزية تنتمي في أصلها اللغوى إلى ما يدل على
الكتابة) ، وهو ينشأ في ترانيم دينية وطلاسم سحرية ، يتغنى بها الكهنة
عادة ، وتنقل بالرواية من ذاكرة إلى ذاكرة ؛ والكلمة التي معناها الشعر
عند الرومان ، وهي « Carmina » تدل على الشعر وعلى السحر في آن
واحد ، والكلمة التي معناها نشيد عند اليونان ، وهي « Ode » معناها
في الأصل طلسم سحري ، وكذلك قلّ في الكلمتين الإنجليزيتين « Tune »
و« Lay » والكلمة الألمانية « Lied » وأنغام الشعر وأوزانه ، التي ربما
أوحى بها ما في الطبيعة وحياة الجسد من انساق ، قد تطورت تطوراً
ظاهراً على أيدي السحرة الذين أرادوا أن يحتفظوا وينقلوا ثم يزيروا من
« التأثير السحري » لأشعارهم (٢٠) ، ويعزو اليونان أول ما قيل من شعر في
البحر العُشارى إلى كهنة دلفي ، الذين ابتكروا هذا البحر ليستخدموه في نظم
نبوءاتهم (٢١) ، وبعدئذ أخذ الشاعر والخطيب والمؤرخ يتميز بعضهم من بعض
شيئاً فشيئاً ، ويتجهون اتجاهاً دنيوياً في فنونهم ، بعد أن انحلوا جميعاً في هذا
الأصل الكهنوتي ، فأصبح الخطيب مُشيداً رسمياً بأعمال الملك أو مدافعاً عن
الأمة ، وبات المؤرخ مسجلاً لأعمال الملك ، والشاعر مغنياً لأنشيد كانت في
الأصل مقدسة ، ومعبراً أو حافظاً لأساطير البطولة ، وموسيقياً صاغ أفاضيله صياغة
الألحان ليعلمها الشعب وملوكه جميعاً ؛ وهكذا كان لأهل فيجي وتاهيتي وكالدونيا

الجديده خطباء ومؤرخون رسميون ، عليهم أن يخطبوا الناس في المحافل العامة ، وأن يثيروا حماسة المقاتلين في القبيلة بذكر أعمال أجدادهم والإشادة بمجد أمهم التليد الذي لاتضارعها فية أمة أخرى ، وكان للصومال شعراء محترفون يطوفون من قرية إلى قرية ينشدون الأناشيد مثل الشعراء المنشدين والشعراء الطوافين الذين عرفتهم العصور الوسطى ، ولم تكن أشعارهم التي يتغنون بها عن الحب إلا في حالات نادرة ، وأما في أكثر الحالات فقد كانت تقال عن البطولة البدنية أو حومة القتال أو علاقة الآباء بأبنائهم ، وهاك مثلا من الشعر مأخوذاً عن أحد الآثار القديمة في جزيرة إيستر وهو رثاء والد لاپته أبعدها تصارييف الحروب عنه :

إن ركوب ابنتي لمثون البحار .

لم يُفسده عليها قط قبائل الأعداء

إن ركوب ابنتي لمثون البحار

لم يُفسده عليها التآمر من أهل هونيتي

فما فتئت ظافرة في كل حروبها

هل اغرّوها بشرب الماء المسموم

من الزجاجية الحجرية السوداء ؟ هذا مستحيل .

هل يمكن لأحزاني أن يقلّ سعيها

بينما يفصلني عن ابنتي نخضمُّ البحار ؟

أواه يا ابنتي ، أواه يا ابنتي !

إنه لطريق مائي فسيح

خلك الذي أمدّ بعصري خلاله بنجاح الأفق

يا ابنتي ، أواه يا ابنتي ! (٣٣)

الفصل الثاني

العلم

البدايات - الرياضة - الفلك - الطب - الجراحة

يرى هربرت سبنسر ذلك الإخصائي العظيم في جمع الشواهد للوصول إلى النتائج ، أن العلم - كالأدب - بدأ بالكهنة ، واستمد أصوله من المشاهدات الفلكية التي كانت تحدد مواعيت المحافل الدينية ، ثم صبن في كنف المعابد ونُقِلَ عبّر الأجيال باعتباره جزءاً من التراث الديني^(٢٣) ، ولستأ نستطيع الجزم برأى في هذا ، لأن البدايات لا تمكّننا من معرفتها ، سواء في العلم أو في غيره ، وكل ما نستطيعه هو التخمين والظن ، فيجوز أن يكون العلم - شأنه في ذلك شأن المدنية بصفة عامة - قد بدأ مع الزراعة ، فالهندسة في أولها كانت عبارة عن قياس الأرض المزروعة ، وربما أنشأ علم الفلك حسابُ المحصول والفصول التي يستدعى مشاهدة النجوم وإنشاء التقويم ، ثم تقدم الفلك بالملاحة ، وطوّرت التجارة علم الرياضة ، كما وضعت فنونُ الصناعة أسس الطبيعة والكيمياء .

وربما كان العدّ من أول ما شهد الإنسان من صور الكلام ، ولايزال العدّ في كثير من القبائل يتم على صورة تبعث على الابتسام ببساطتها ، فقد عدّ « التسانيون » إلى العدد اثنين لم يجاوزوه : « پارمیری ، كالاباوا ، كاردیا » - يعني : واحد ، اثنين ، كثير ، ثم ذهب أهل قبيلة « جواراني » Guarani في البرازيل إلى أبعد من ذلك ، فقالوا : « واحد ، اثنين ، ثلاثة ، أربعة ، كثير » والهولنديون الجدد ليس لديهم كلمات للفظي ثلاثة أو أربعة ، بل هم يطلقون على ثلاثة كلمة « اثنين - واحد » وعلى أربعة كلمة « اثنين - اثنين » ، وأهل

« دامارا » لا يقبلون أن يبادلوا غنمتين بأربع عصي ، لكنهم يقبلون أن يبادلوا غنمة بعصوتين ، ثم يكررون العملية مرة أخرى ، ولقد كان العدّ وسيلته الأصابع ، ومن هنا نشأ النظام العشري ، ولما أدرك الإنسان فكرة العدد اثني عشر ، والأغلب أن يكون أدرك ، بعد حين من الزمن ، فرح به لأنه كان مريحاً للنقص بقبوله القسمة على خمسة من الأعداد الستة الأولى ، وهنا وُلد النظام الاثنا عشري في الحساب ، وهو نظام لا يزال قائماً ، لا يريد لنفسه الزوال ، في المقاييس الإنجليزية حتى اليوم ، فاثنا عشر شهراً تكون عاماً ، واثنا عشر بنساً تكون شلناً ، و « الستة » اثنا عشر ، و « الجروسة » اثنا عشر « دسنة » والقدم اثنا عشر بوصة ، أما العدد ثلاث عشر ، فهو على عكس سالفه ، يأتي الانقسام ، ولذا أصبح بغيضاً عند الناس ، ومبعثاً للتشاؤم إلى الأبد ، ولما أضيفت أصابع القدمين إلى أصابع اليدين ، تكونت فكرة العشرين ، ولا يزال استعمال هذا العدد في العدّ ظاهراً في قول الفرنسيين « أربع عشرات » ليدلوا على « ثمانين » ، وكذلك استخدمت أجزاء أخرى من البدن معاير للقياس ، فاليد كلها « للشبر » والإبهام للبوصة (اللفظتان في اللغة الفرنسية ينوب عنهما لفظة واحدة تؤدي المعنيين) والذراع حتى المرفق للذراع ، والذراع كلها لمقياس آخر (يسمى ذراع الهندازة) والقدم للقدم ، وفي عصر متقدم ، أضيفت الحصوات إلى الأصابع لتعين على عملية العدّ ، ولا تزال الكلمة الإنجليزية للعدّ (Calculate) تشير بأصلها اللغوي إلى أصل معناه « حجر صغير » مما يدل على صغر المسافة التي تفصل القدماء السذج عن المحدثين ، ولقد تبنى « ثورو » Thoreau أن يحيا هذه البدائية الساذجة ، وأجاد التعبير عن حالة كثير ما تعاود الإنسان فقال : « إن الرجل الأمين لا يكاد يجد الحاجة إلى عدّ » يجاوز به أصابع يديه ، وقد يضيف إليها أصابع قدميه في حالات نادرة ، ثم يكس ما بقي له بعد ذلك في كتلة واحدة ، فرأى هو أن تُجرى أمورنا على نسق الاثنين أو الثلاثة ، لا على نسق المائة أو الألف ، فبدل

المليون ، حدة ستة فقط ، وسجل حسابك على ظفر إبهامك (٢٠) .

وربما كانت بداية الفلك في قياس الزمن بحركات الأجرام السماوية وكلمة « مقياس » نفسها (في اللغة الإنجليزية measure) وكلمة شهر (month) — بل ربما كانت كلمة إنسان man أيضاً وهو الذى يقوم بالقياس — كل هذه الكلمات ترتد — بغير شك — إلى أصل لغوي معناه القمر (moon) (٢١) ذلك لأن الناس قاسوا الزمن بدورات القمر قبل قياسه بالأعوام بزم طويل ، فالشمس — مثلكها في ذلك مثل الأبدل — تستكشف إلا في وقت متأخر نسبيا ، وحتى اليوم ترانا نحسب موعد عيد الربيع « Easter » بأوجه القمر ، وكان لأهل بولنيزيا تقويم ، العام فيه ثلاثة عشر شهراً ينظمها القمر ، فلما رأوا أن سنتهم القمرية تختلف اختلافاً بينا عن مواعيد الفصول ، أسقطوا شهراً قرياً ، وبذلك استعادوا التوازن بين سنتهم وبين الفصول (٢٢) ، لكن استخدام الأجرام السماوية على هذا النحو المترن كان شذوذاً بالقياس إلى التحفظ في استخدامها للتنجيم ، فالتنجيم قد سبق علم الفلك ، وربما دام وجوده على الرغم من ظهور علم الفلك ؛ ذلك لأن النفوس الساذجة أكثر اهتماماً بالكشف عما يجتبه لها الغيب منها بمعرفة الزمن ، فنشأت ألوف الخرافات عن تأثير النجوم في خلق الإنسان ونصيبه المقدور ، ولا يزال كثير من هذه الخرافات مزدهراً في يومنا هذا (*) وربما لم تكن هذه الخرافات خرافات بالمعنى الصحيح ، ويموز أن تكون ضرباً آخر من الخطأ في التعليل ، وما العلم نفسه إلا الضرب الأول من ذلك الخطأ .

والإنسان البدائي لا يصوغ شيئاً من قوانين علم الطبيعة ، ويكتفى بممارستها من الوجهة العملية ؛ فلئن لم يكن في مقدوره أن يقيس مسار المثلث في الفضاء ،

(*) فيما يلي اقتباس من إعلان أذاعته قاعة البلدية في نيويورك عن برنامجها يوم ٥ مارس سنة ١٩٣٤ : (فلان سيكشف الطالع لمن أراد ؛ وهو المنجم لمية القوم في نيويورك ولأرباب المهين المتأخرين ؛ والساعة تكلم حفرة ويلات) .

إلا أنه يستطيع أن يصوب سهامه نحو الهدف فلا يخطئ ؛ ولئن لم يكن لديه
موز كياوية ، إلا أنه يستطيع أن يميز بلمحة سريعة أى النباتات سام وأية
طعام ، بل يستطيع أن يستخلم الأعشاب استخداماً دقيقاً فى شفاء أمراض
البدن ؛ والأرجح أن يكون أول من امنن حرفه الطب هن من النساء ،
لأنهن المرضات الطبيعيات للرجال فحسب ، ولا لأنهن جعلن من فن
التوليد - أكثر مما جعلن من مهمة الارتزاق - أقدم المهن جميعاً فحسب ؛
بل لأن اتصالهن بالأرض كان أوثق من اتصال الرجال بها ، فأتاح ذلك
لهن علماء أوسع بالنبات ، ومكتن من التقدم بفن الطب ، ومميزته
عن التجارة بالسحر التى كان يقوم بها الكهنة ؛ فند أقدم العصور حتى
عصر يقع فى حدود ما تبعه ذاكرتنا ، كانت المرأة هى التى تباشر شفاء
المرضى ؛ ولم يلجأ المريض عند البدائيين إلى طبيب يشفيه أو إلى ساحر
إلا إذا أخفقت المرأة فى أداء هذه المهمة (٢٨) .

وإنه لما يثير الدهشة فى نفسك أن تعلم كم من الأمراض كان يشفيها
هؤلاء البدائيون على الرغم من قصور علمهم بالأمراض (٢٩) ؛ فالمرض عند
هؤلاء السلدج - فيما بدا لهم - كان نتيجة "لحلل قوة غريبة عنه أو روح
غريب فى بدنه - وهو تصور لا يختلف من حيث الجوهر عن النظرية التى
تسود الطب الآن من تعليل المرض بدخول الجراثيم فى الجسم ، وأوسع
طرق العلاج شيوعاً بين البدائيين هو اصطناع رُقبة سحرية من شأنها أن
تسرى الروح الشريرة التى حلت فى البدن العليل ؛ لعلها تنزاح عنه ؛
وإذا أردت أن تعرف مدى رسوخ هذه الطريقة فى أقدلة الناس بحيث
لاتزول عنها أبداً ، فاقرأ قصة « خنير جادارين » Gadarene Swine (٣٠) ،
وحجى اليوم ترى الناس يعللون الصرع بحلول روح شرير فى البدن ؛
وبعض العقائد الدينية المعاصرة تنص على طرائق معينة لإخراج مثل هذه
الروح الشرير من جسم العليل إذا أريد شفاؤه ؛ والكثرة الغالبة من الناس
تعترف بالصلاة والدعوات على أنها تعين على الشفاء مع أقراص الدواء ؛ وربما

كان البدائيون يقيمون طريقته في العلاج على نفس الأساس الذي يُقيم عليه أحدث الطب طريقته ، ألا وهو الشفاء بقوة الإيحاء ؛ غير أن أفاعيل أولئك الأطباء الأولين كانت أشد استلفاً للنظر بأساليبها المسرحية ، مما يصطنعه خفاؤهم الذين ازدادوا عنهم حضارة ؛ فقد كانوا يحاولون طرد الروح الخال في جسم المريض بتخويفه بما يلبسونه له من أقنعة مفزعة ، وما ينفطون به أجسادهم من جلود الحيوان ، وبصياحهم وهديانهم وتصفيقهم بالأيدي ، و « الشخصخة » بالصفائح وامتصاص الشيطان من الجسم المريض بواسطة أنبوبة مجوفة ، فكما كان يقول المثل السائر : « الطبيعة تشفى المريض ، والعلاج يسرُّ المريض » ، وأما قبائل « بورورو » Bororos البرازيلية فقد تقدمت بالعلم خطوة حين كانت تطلب إلى الوالد شرب الدواء ليشفى بذلك طفله المريض ، ولقد كان الطفل يشق في اطراد كاد أن يكون شاملاً كاملاً^(٣٠) .

ولى جانب الأعشاب الطبية نجد بين الأساليب الصيدلانية الكثيرة التي كان يلجأ إليها الإنسان البدائي ، صوغاً من المخدرات المنومة التي أريد بها أن تخفف الألم وتهوّن الجراحات ، فسموم مثل Curare الذي كثيراً ما يضعونه على أطراف سهامهم ؛ ومخدرات مثل نبات القنب والأفيون والكافور ، هي أقدم تاريخاً من التاريخ ؛ حتى يرجع أحد المخدرات الشائعة بيننا اليوم إلى استخدام سكان يرو لنبات الكوكا لهذه الغاية ؛ ويعدنا « كارتيه » Cartier كيف كان أهل « إراكوا » يشفون مرض الإسقربوط بلحاء أشجار التنوب والشوكران وأوراقها^(٣١) وكذلك عرف الجراحون البدائيون طائفة مختلفة من الجراحات والأدوات ، فالولادة كانت تتم على نحو مُرضٍ ، والكسور والجروح كانت تُضمَّد وتُكفَّ بمهارة^(٣٢) ، وبوساطة مدّتي من الحجر الزجاجي الأسود ، أو من الصوان المرهف ، أو أسنان السمك ، كانوا يستخرجون الدم من « الخراجات » ويصفونها ، كما كانوا يشرطون الأنسجة ؛ وقد مارس البدائيون « تربئة »

الجمجمة منذ أيام هنود ييرو الأقلمين إلى أهل ملبنزا المخلصين ؛ وكان الملبنزيون ينجحون في تسع حالات من كل عشر حالات بينما كانت الجراحة نفسها عام ١٧٨٦ تنتهى بالموت في كل الحالات بغير استثناء في مستشفى « أوتيل ديه » Hôtel Dieu في باريس (٣٢)

لأننا نبتسم لجهل البدائيين ، بينما ننسلم جاذبين للأصاليب الطبية الكثيرة التكاليف في أيامنا ؛ يقول « الدكتور أولفروندل هولمز » Oliver Wendell Holms بعد حياة طويلة قضاها في شفاء المرضى :

« لن يتردد الناس في أداء شيء ، بل ليس هناك شيء لم يؤدوه فعلا ، في سبيل استعادة العافية وإنقاذ الحياة ؛ فقد رضوا أن يُفترقوا في الماء نصف إغراق ، ويختنقوا بالغاز نصف اختناق ؛ ورضوا أن يدفنوا في الأرض إلى أذقانهم ، وأن يوصموا بالحديد المُحمّس مثل عبيد قادس ؛ ورضوا أن يُفْتَصَّبُوا بالمُدَى كأنهم سمك القد ، وأن تنقب الحومهم بالإبر ، وأن تُشْعَلَ المشاعل على جلودهم ، ورضوا أن يجرعوا كل صنوف البقرزات ، وأن يدفعوا لذلك كله أجراً كأنما سَكَّنُ الجنم وإحراقه مِيزَةً ثمينة ، وكأنمسا « الفقافيق » نعمة ، ودُودُ العلق ضرب من الترف » (٣٣) .

الفصل الثالث

الفن

معنى الجمال - معنى الفن - إحساس البدائي بالجمال - صيغ الجسم
- دفن الروح لتتجمل - اللون - الرسم - الثياب -
الحلى - الخراف - التمسوير - النحت - فن البناء -
الرقص - الموسيقى - تلخيص الخطوات البدائية التي مهدت للفنية

بعد أن أنفق الفن من عمره خمسين ألف سنة ، لا يزال الناس ينتازعون على تحديد مصاحبه من غريزة الإنسان ، ومبادئه في عصور التاريخ ، فما الجمال ؟ - لماذا نُفْتِنُ به ؟ لماذا نحاول أن نبده ؟ لما لم يكن هذا مجال المناقشة النفسية ، فسنتكفى بالرد مختصراً وفي غير قطع باليقين ، بأن الجمال هو أية صفة تجعل شيئاً أو شكلاً ممتعاً لمن يشهده ، ولم يكن الشيء - من حيث الأصل والبداية - يمتنع الناظر إليه لأنه جميل ، لكن الأقرب إلى الصواب هو أن الراى يسمى الشيء جميلاً لأنه يمتعه ، وكل ما من شأنه أن يشبع رغبة عند الإنسان ، يبدو لعينه جميلاً ، وعلى ذلك فالطعام جميل لمن يتضور جوعاً ، بينما « تاييس » ليست عنده حينئذ بذات جمال ، وقد يكون الشيء الممتع هو المشاهد نفسه ، وقد لا يكون - كلا الفرضين على درجة واحدة من قوة الاحتمال ، ففي أعماق قلوبنا لسنأ نرى شيئاً أجمل من أشكالنا ، ويبدأ الفن من تمجيد الإنسان لجسمه الرائع ، أو قد يكون الشيء الممتع هو العشير من الجنس الآخر الذى يرغب فيه الراى ، وعندئذ يصطنع إحساسنا بالجمال شدة وقوة إبداعها شدة الشهوة الجنسية وقوة إبداعها ، ثم يوسع من حالة الجمال حتى تشمل كل شيء يمس الحبيب من بعيد أو قريب - فتشمل كل صورة جاءت شبيهة بصورتها ، وكل الألوان التي تزينها أو تسرها أو تتحدث عنها ، وكل الحلى والثياب التي تلائمها ، وكل الأشكال

والحركات التي تذكر بما لها من تناسق ورشاقة ؛ أو قد يكون الشكل الممتع هو صورة الذكر المطاوب ، ومن الجاذبية التي تجلب ضعف الإنسان نحو عبادة القوة يأتي إحساسنا بروعة القنخامة - فتطمئن نفوسنا في حضرة القوة - وهو إحساس يخلق أرفع آيات الفن جميعاً ؛ وأخيراً قد تصبح الطبيعة نفسها - بمعونة منا - فخمة وجميلة في آن معاً ، لأنها تشبه وتوحى برقة المرأة كلها وقوة الرجل كلها فحسب ، بل لأننا نخضع عليها مشاعرنا وما أصبناه من حظوظ ، وحيناً لأنفسنا ولغيرنا - فنحن نستمتع فيها بمدارج صباها ، ونستمتع فيها بالعزلة المهادنة لأنها مهرب من عاصفة الحياة ، ونحيا معها في تقلب فصولها الذي يكاد أن يكون إنسانى المراحل : فيقاعة نصيرة ، ونصبح مثقّد ، وإثمار يانع ، ثم انحلال بارد ، ونرى فيها على نحو غامض أمّاً وحبّتنا الحياة ، وستقبلنا عند الموت .

الفن هو إبداع الجمال ، هو التعبير عن الفكر أو الشعور في صورة تلبو جميلة أو فخمة ، فتثير فينا هزة هي هزة الفرح الفطرى التي تثيرها المرأة في الرجل ، أو الرجل في المرأة ؛ وقد يكون الفكر إدراكاً لمعنى من معانى الحياة كائناتاً ما كان ، وقد يكون الشعور إثارة أو استرخاء لوتر مشلود من أوتار الحياة كائناتاً ما كان ؛ وقد تبعث الصورة الفنية في أنفسنا لما فيها من تناسق دَوْرِيٍّ يَسْرُّنا لأنه يتجاوب في طبائعتنا مع نويات الأنفاس ، وببضاضات الدم ؛ وتداول الشتاء والصيف على نحو يبعث على الإعجاب ، وتعاقب الجفزر والملد والليل والنهار ، أو قد تبعث الصورة الفنية في أنفسنا الرضى لما فيها من تماثل هو بمثابة الوزن في الشعر قد تجمد ، يمثّل القوة أمام أبصارنا ، ويصور لنا التناسب المنتظم في النبات والحيوان ، وفي النساء والرجال ؛ أو قد تحدث الصورة الفنية في أنفسنا الرضى لألوانها التي تضيء الروح بضيائها أو تعمق بالحياة من السطح إلى الغزير ؛ وأخيراً قد تبعث الصورة الفنية في أنفسنا الرضى لما فيها من صدق ، إذ نرى فيها محاكاة واضحة ناصبة للطبيعة أو للواقع الخارجى ، حين تلقف لمحة من جمال النبات أو الحيوان كان

فينا أن يزول ، أو تلمح معنى عابراً لظرف قائم لكنه وشيك الزوال ، ثم تعرضه ساكناً ثابتاً أمام حسّ يتلصق في استمتاعه بما يرى ، أو أمام عقل يجب أن يتأمل على مهل ، من هذه المصادر الكثيرة يأتي ما في الحياة من ألوان الكماليات السامية - الغناء والرقص ، الموسيقى والمسرحية ، الخزف والتصوير ، النحت والعمارة ، الأدب والفلسفة ؛ فما الفلسفة إن لم تكن فناً ؟ ما الفلسفة إن لم تكن محاولة أخرى تضاف إلى محاولات سائر الفنون في أن تُفَيِّضَ على فوضى ما يقع لنا في دنيا التجربة « صورة لها معنى » ؟ فإذا كان الإحساس بالجمال ضعيفاً في الجماعة البدائية فقد يكون ذلك بسبب انعدام الفارق الزمني بين الشعور بالشهوة الجنسية وبين تحقيقها ، لأن ذلك لا يتيح الفرصة للخيال أن يضفي على موضوع الشهوة ألواناً من عنده ، تزيد من جماله زيادة كبيرة ؛ إن الإنسان البدائي قلما يفكر في اختيار النساء على أساس ما نسميه نحن فيهن بالجمال ، بل هو أدنى إلى التكبر فيهن على أساس نفى ، ويستحيل أن يدور في خله أن يرفض عروساً مفتولة العضلات بسبب قبحها ، فرئيس القبيلة من الهنود حين مثل أي زوجاته أروع جمالا ، اعتذر عن عدم الجواب لأنه لم يفكر قط في هذا الموضوع ، وقال في حكمة ناضجة تشبه حكمة فرانكلين : « قد تكون الوجوه أكثر جمالا أو أقل جمالا ؛ لكن النساء في جوانبهن الأخرى لا يختلف بعضن عن بعض في شيء » ؛ وحتى إن كان للإنسان البدائي إحساس بالجمال ، فهو أحياناً يُعْتَلِّمُ منا فلا نراه ، لشدة اختلافه عن إحساسنا نحن بالجمال ؛ يقول « رتشارد » : « كل مَنْ أعرف من أجناس الزوج ، يعدّون المرأة جميلة إذا لم تكن نحيلة عند خصرها ، وإذا ما كان جذعها من الإبطين إلى الردفين ذا عرض واحد - حتى يقول عنها زنجي الساحل : إنها كالسلم » والآذان المطروقة كأذان الفيل ، والبطن الممتلئ هما من مفاخر المرأة عند الرجال في إفريقيا ؛ وفي أرجاء أفريقيا كلها ، أجمل النساء هي المرأة السمينة ؛ فيقول « منجوبارك »

Mango Park عن نيجيريا : « يظهر أن لفظي السمّة والجمال تكادان تكونان مترادفتين ، فالمرأة التي تزعم لنفسها ولوقليلا من جمال ، لابد أن تكون ممن يتعذر عليهن المشي إلا إذا سار إلى جانبها عبداً ، يسير كل منهما تحت ذراع. ليكون لها دعامة ، والجمال الكامل يبلغه المرأة إن ساوت بوزنها حِمْلَ الحمل » ويقول « بريفو » Briffault : « إن معظم الممج يوثرون ما نظنه نحن من أقبح ما تتصف به المرأة ، وأغنى به الأئداء الطويلة المتدلّية »^(٣٥) ، ويقول « دارون » : « إنه من المعلوم لنا جميعاً أن العَجَز عند كثيرات من نساء الموتقوب يبرز بروزاً عجيباً ولا يشك « سير أندرو سمث » أبداً في أن هذه الخصيصة العجيبة موضع إعجاب من الرجال ، فلقد رأى ذات يوم امرأة هي عندهم من ربات الجمال ، كانت من الضخامة في أردافها بحيث إذا ما أجلسوها على أرض منبسطة استحال عليها الوقوف ، إلا إذا زحفت زحفاً حتى دكت من سفح مائل . . . ويروى لنا « بيرتن » Burton عن أهل الصومال أن الرجال إذا ما أرادوا اختيار الزوجات ، صفّوا النساء صفّاً واختاروا من بينهن أكثرهن بروزاً في العجز ، وليس أقبح في عيني الزنجي من المرأة النحيلة »^(٣٦)

لكن الرجل الطبيعي في أرجح الظن - يقيس الجمال بمقياس نفسه هو أكثر مما يقيسه بمعيار شكل المرأة ، « فالأقربون - في الفن - أولى بالمعروف » ، وقد لا يُصدّقُ النساء ما تزعمه من أن الرجال البدائيين والحديثين يأخذهم العُجبُ بأنفسهم سواء بسواء ، فالذكر لا الأنثى في الشعوب الساذجة - كما هي الحال في الحيوان - هو الذي يتزيّن ويُنزل بحسبه الجروح ، سعيّاً وراء الجمال ، فيقول « بَنُوك » Bonwick : « إن التزيّن في استراليا يكاد يكون كله احتكاراً للرجل » وهكذا قلّ في ماليزيا وغينيا الجديدة وكالدونيا الجديدة وبريطانيا الجديدة ، وهانوفر الجديدة وهنود أمريكا الشمالية^(٣٧) وفي بعض القبائل يستنفد تجميل الجسم وقتاً أكثر مما تستهلكه أية مهمة أخرى من

مهام النهار^(٣٨) وواضح أن أول صورة للفن هي صبغ الجسم صبغة صناعية وهم يصبغون الجسم ليجذبوا النساء حيناً وليخيفوا الأعداء حيناً آخر ؛ والرجل من أهل أستراليا الوطنيين - كأحدث فائدة من فائدات أمريكا اليوم - كان دائماً يحمل معه مقداراً من الصبغة البيضاء والحمراء والصفراء ، ليُصلح من جماله حيناً بعد حين ، فإذا ما أوشكت أصباغه على النفاد ، قام برحلات بعيدة بحيلة خطيرة ليزود نفسه منها بمقدار جديد ، وهو يكتفى في الأيام العادية بقطع من اللون على خديه وكتفيه وصدرة ، ولكن كان في مناسبات الأعياد ، يُحسُّ ما يُحسُّه العُربان من خجل إذا لم يصبغ جسده كله من أعلاه إلى أسفله^(٣٩) .

في بعض القبائل يحتكر الرجال لأنفسهم حق صبغ الجسم ، وفي قبائل أخرى يجرّم على النساء المتزوجات أن يصبغن أعناقهن^(٤٠) ؛ لكن ما لبث النساء أن ظفرن لأنفسهن بفن التجميل بالأصباغ ، وهو أقدم الفنون جميعاً ؛ فلما وقف « كابتين كوك » Captain Cook في زيلندة الجديدة حيناً ، لاحظ أن بمارته حين عادوا إليه من جولاتهم على الشاطئ ، كانوا حُمُرَ الكُتوف أو صُفُرَها بأصباغ صناعية ، ذلك لأن أنوفهم قد لصقت بها الأصباغ التي كانت الجميلات من أهل ذلك الإقليم قد طليتن بها أجسادهن^(٤١) ، ونساء « الفلّاتة » Fellatah في أفريقيا الوسطى ينقزن عدة ساعات كل يوم في تجميل أنفسهن : فهن يصبغن أصابع أيديهن وأرجلهن صبغة أرجوانية بأن يلففنها طوال الليل في أوراق الخناء ، ويصبغن أسنانهن بالأزرق والأصفر والأرجواني على هذا التوالى ؛ ويطلن شعرهن طلاء أزرق ، ويخططن جفونهن بالكحل^(٤٢) وكل مبيدة من قبيلة « بُنْجُو » تحمل في حقيبة أدوات التجميل ، ملقطة تنزع به الرموش والحواجب ، ومشابك شعر على هيئة الرماح ، وخواتم وأجراساً ، وأزراراً ومشابك^(٤٣) . لكن السُدج الأولن - مثل الإغريق أيام بركليز - ضاقوا صدرًا لسرعة فوال هذه الأصباغ ، فابتكروا الوشم والوشم والوشم أدوات للترين آدم بقاء ،

ففي كثير من القبائل أسلم الرجال والنساء أنفسهم للإبرة الصابغة وتحملوا في غير تحمل حتى وشم الشفاه ؛ ففي جرينلند تشم الأمهات بنتهن في سن مبكرة ليهدن لمن الزواج عاجلاً^(٤٤) ؛ لكن الوشم في أغلب الحالات لم يكن له ما أرادته الناس من وضوح وتأثير ؛ لذلك طفق عدد من القبائل في كل قارة يصمم الجسم بوصفات عميقة ليكونوا أجمل منظرًا في أعين زملائهم ، أو أبشع هيئة في أعين أعدائهم ؛ فكما قال عنهم « ثيوفيل جوتييه » Théophil Gautier : « إنهم لما عزت عليهم الثياب ووسائل الزينة ، زينوا جلودهم »^(٤٥) ، فكانوا يجرحون أجسامهم بحجر الصوان أو بقواقع الحمار ، ثم كثيراً ما يضعون في الجرح كرة من الطين لتوسع من الوصمة ؛ فأهالي « مضيق تورس » كانوا يشخون في جسامهم وصمات ضخمة ، و قبائل « أبيوكوتا » Abeokuta كانوا يجعلون وصماتهم شبيهة بشكل الضب أو التماسح أو السلحفاة^(٤٦) ، ويقول « جيورج » Georg : « لست تجد من أجزاء الجسم جزءاً لم يحمّلوه أو يزينوه أو يشوهوه أو يصبغوه أو يجرقوه أو يشموه أو يصلحوه أو ينسبطوه أو يقبضوه ، مدفوعين إلى ذلك بالعجب بأنفسهم والرغبة في التجميل »^(٤٧) فقبيلة « بوتوكودو » Butocudos استعملت اسمها هذا من خابور يغرزنه في الشفة السفلى وفي الأذنين حينما يكون الناشئ في سنته الثامنة ، ثم ما ينفكون يستبدلون به خابوراً أكبر حتى تبلغ الفتحة اتساعاً طول قطره أربع بوصات^(٤٨) ؛ والنساء الموثقت يعملن على إطالة الشفرتين الصغيرتين حتى تبلغاً طولاً عظيماً ؛ بحيث يتكون منها ما يسمى بـ « فوطه الموثنوت » التي تلي عند رجالهم إعجاباً عظيماً^(٤٩) ، وكانت أقراط الأذان ولقراط الأنوف ضرورات لا غنى عنها ؛ حتى لقد ذهب سكان « جيبسلند » Gipsland إلى أن من يموت بغير قرط في أنفه سيلاقى في الآخرة عذاباً أليماً^(٥٠) ؛ وكأني بالسيفة العصرية تقول عن ذلك كله إنه وحشية فظيعة ، تقول هذا إذ هي تنقب أذنيها للأقراط ، وتصبغ شفيتها وخطيها ، وتلقط شعرات حاجبيها ، وتقيم أهداب جفنيها ،

و «تَبَدَّرُ» وجهها وعقها وذراعها وتضغط قدمها ؛ إن بَحَارَنَا الموشوم ليتحدث عن «الهمج» الذين رأهم في رحلاته حديث الرجل الرفيع يعطف على هؤلاء الأدنين ؛ والطالب من أهل أوربا ، يفزع ما يحده البدائيون في أجسامهم من تشويه ، لكنه مع ذلك يزُهي بما عليه هو من وصمات يعدّها علام الشرف .

والغالب أن تكون الثياب في بدايتها ضرباً من الزينة ، فهي عامل يعوق الاتصال الجنسي أو يشجع عليه ، أكثر منها وقاية نافعة من البرد أو ستراً للعورة^(٥١) ؛ فقد كانت العادة عند قبيلة «كبرى» Cimbri أن يزحفوا على الثلج بأجسام عارية^(٥٢) ، ولما أشفق «دارون» على الفويجيين من عُرْيهم ، أعطى أحدهم قطعة من القماش الأحمر ليتقي بها البرد لكن الرجل مزقها أشرطة ، ووزعها على زملائه ، فاستعملوها للزينة ؛ فهم كما قال عنهم «كوك» إنهم منذ الأزل «قد رضوا لأنفسهم العُرى لكنهم ما زالوا يطمعون في الجمال»^(٥٣) ، وكذلك حدث أن مَرَقَ نساء أورينوكو ما أعطاهن إياه الآباء الجزويت من ثياب ، وليسها أشرطة حول أعناقهن ، قاتلات في غير تردد «لأنهن يستحجن أن يلبسن الملابس»^(٥٤) ويصف كاتب قديم أهل البرازيل الأصليين بأنهم عراة الأجسام عادة ، ثم يضيف إلى ذلك قوله : «وبعضهم الآن يلبس الثياب ، لكنهم لا يقلدونها كثيراً حتى إنهم ليرتدونها على سبيل البدع أكثر مما يرتدونها التزاماً للاحتشام ، أو يلبسونها لأنهم مأمورون بذلك . . . وإنك لتشهد ذلك فيمن يخرجون أحياناً من ديارهم ، لا يرتدون من الثياب ما يغطي أجسامهم أبعد من سُرَّة البطن ، أو هم يضيفون إلى ذلك طاقة على رؤوسهم ، مخلقين سائر الثياب في دُورهم»^(٥٥) ؛ فلما زادت الثياب على كونها أداة للزينة ، أصبحت علامة تدل على أن المرأة متزوجة ومخلصة لزوجها ، أو استُخدمت لإبراز قوام المرأة وجمالها ؛ وفي معظم الحالات ، ترى النساء البدائيات يتطلبن من الثياب ما تتطلبه النساء في العصور التي نكست ، وهو ألا تكون الغاية تغطية العُرى ، بل أن تزيد من فتنه

أجسامهن أو توحى بها ؛ إن كل شيء في تغير إلا المرأة والرجل .

وكلا الجنسين منذ البداية أثرا الزينة على الثياب ؛ فالتجارة البدائية قلما تعنى بالضرورات ، إنما هي تحصر نفسها عادة في مواد الزينة واللعب^(٥٦) ؛ والأحجار الكريمة هي من أقدم عناصر المدنية ؛ فقلد وُجدت وأصداف القواقع والأسنان معقودة في عقود للزينة ، وُجدت في مقابر لبثت على وجه الدهر عشرين ألف عام^(٥٧) ثم من البدايات الساذجة ، سرعان ما تتطور أمثال هذه الحلى حتى تبلغ من ضخامة الحجم حدا بعيدا ، وتلعب في الحياة دورا عظيما ؛ فبناء قبيلة « غالا » كن يلبس خواتم بلغ وزنها ستة أرطال للمرأة الواحدة ، وبعض نساء « الدنكا » يحملن نصف قطار من الزينة ؛ وحدث لجميلة من جيالات أفريقيا أن لبست خواتم نحاسية بحيث في حرارة الشمس بحيث اضطرت أن تستخدم خادما خاصا بظلالها أو يروّح عليها ؛ وكانت ملكة « الوابونيا » Wabunias على نهر الكونغو تلبس حول عنقها إطارا نحاسيا يزن عشرين رطلا ؛ فكان لزاما عليها أن ترقد حينها بعد حين لتستريح ؛ أما النساء الفقيرات اللاتي لم يسعفن الحظ إلا بمقدار خفيف من المعادن الكريمة ، فقد كن يحاكين في دقة مشية أولئك اللاتي يحملن من تلك الزينة البشعة حملا ثقيلا^(٥٨) .

إذن فأول مصادر الفن قريب الشبه بزهو الحيوان الذكر بألوانه وريشه أيام التزاوج ؛ والدافع إليها هو الرغبة في تجميل الجسم وتزيينه ؛ وكما أن حب الإنسان لنفسه وجهه لعشيرته من الجنس الآخر ؛ إذا فاض عن القدر المطلوب ، صَبَّ فيضه من الحب على الطبيعة ، فكل ذلك الدوافع إلى التجميل ينتقل من العالم الخاص إلى الدنيا الخارجية ؛ فتحاول النفس أن تعبر عن نفسها في أشياء موضوعية ؛ متخذة في ذلك وسيلتي اللون والشكل ؛ ولذا فالفن يبدأ حقيقة حين يبدأ الناس في تجميل الأشياء ؛ ولعل أول ما تعلق به فن التجميل هو الخرز ، فعجلة الخرزاف - مثل الكتابة ومثل الدولة هي وليدة العصور التاريخية ؛ لكن البدائين

- أو على الأصح النساء البدائيات - حتى قبل هذه العجلة التي يستعملها الخزّاف ، استطعن أن يرتفعن بهذه الصناعة القديمة إلى مرحلة الفن ، وأخرجن من الطين والماء وأصابعهن الماهرة صوراً لها اتساق يبعث على الدهشة ؛ وإن أردت شاهداً فانظر إلى الخزف الذى صنّته قبيلة « بارونجا » Baronga في أفريقيا الجنوبية^(٥٩) أو الذى صنّته قبيلة « بويبلو » من الهنود^(٦٠) Pueblo Indians .

والخزّاف حين يزخرف سطح الآنية التي صنعها بزخارف ملونة ، إنما هو بذلك يخلق فن التصوير ، فالتصوير في أيدي البدائيين لم يكن بعد قد أصبح فناً مستقلاً ، بل كان وجوده متوقفاً على فن الخزف وصناعة التماثيل ، والفطريون إنما يصنعون ألوانهم من الطين ، وأهل « أندامان » Andamanes يصنعون الألوان مخلوط المغرة (تراب حديدي) بالزيت أو الشحوم^(٦١) ، واستخدموا مثل هذه الألوان في زخرفة الأسلحة والآلات والآنية والمباني ، وكثير من القبائل الصائدة في أفريقيا وأوقيانوسيا ، كانت تصوّر على جدران كهوفها أو على الصخور المجاورة لها ، تصاوير ناصعة لصنوف الحيوان التي أرادت صيدها^(٦٢) .

ويموز كذلك أن يكون الخزف وصناعته أصل النحت كما كان أصل التصوير ؛ فنتبين للخزّاف أنه لا يستطيع فقط أن يصنع الأواني النافعة ، بل في مقدوره كذلك أن يصور الأشخاص في تماثيل يستفاد منها تماثماً للسحر ، ثم بعدئذ أراد أن يصنع هذه الأشياء لتكون جميلة في ذاتها ؛ لقد نحت الإسكيمو قرون الوعل وحاج فيلة البحر تماثيل صغيرة للحيوان والإنسان^(٦٣) ، وكذلك أراد البدائي أن يميز كوخه بعلامة ، أو يميّز عمود الطوطم أو قبراً من القبور بتماثيل صغير يدل على معبوده أو على مميّته ، فكان أول ما نحت من ذلك وجهٌ على عمود ، ثم نحت رأساً ، ثم نحت العمود كله ، ومن هذا التميّز لقبور الآباء بتماثيل تصور الموتى ، أصبح النحت فناً^(٦٤) ، وعلى هذا النحو أقام سكان جزيرة إيستر القدامى تماثيل هائلة على قبور موتاهم ، كل تماثيل من حجر واحد ، ولقد وجدنا عشرات من هذه

التماثيل يبلغ كثير منها عشرين قدماً في ارتفاعه ، وبعضها تراه الآن سطوح الأرض مهشما ، كان ارتفاعه لا يقل عن تسعين قدماً .

لكن كيف بدأ فن العمارة ؟ إننا لا نكاد نستطيع إطلاق هذا الاسم الضخم على بناء الكوخ البدائي ، لأن العمارة ليست مجرد بناء ، لكنها بناء جميل ، وإنما بدأت العمارة فناً حين فكّر رجل أو فكرت امرأة لأول مرة أن تقيم بناء للمظهر وللنفع معاً : وربما اتجه الإنسان بهذه الرغبة في خلق الجمال والفضامة على البناء ، إلى المقابر قبل أن يتّجه بها إلى الدور ، وبينما تطور العمود التذكاري الذي أقيم عند المقبرة إلى فن التماثيل ، فقد تطور القبر نفسه إلى المعبد ، ذلك لأن الموتى عند البدائيين كانوا أهم وأقوى من الأحياء ، هذا فضلاً عن أن الموتى مستقرون في مكان واحد ، بينما الأحياء يتجولون هنا وهناك بحيث لا تنفعهم الدّور الدائمة .

ولقد وجد الإنسان للذة في الإيقاع منذ زمان بعيد ، وربما كان ذلك قبل أن يفكر في نحت الأشياء أو بناء المقابر بزمان طويل ، وأخذ يُطَوّر صياح الحيوان وتغريده ، وقفزه ونقّره ، حتى جعل منه غناء ورقصاً ، وربما أنشد - مثل الحيوان - قبل أن يتعلّم الكلام^(١٦) ورقص حين أنشد الغناء ، والواقع أنك لن تجد فناً يميز البدائيين ويعبر عن نفوسهم كما يميزهم الرقص ويعبر ، ولقد طوّره من سداجة أولية إلى تركيب وتعقيد أين منهما رقص المتحضرين ، ونوّعه صوراً شتى تُعَدُّ بالملات ؛ فالأصايد الكبرى عند القبائل ، كانت تمحفل أولاً بالرقص في صورتيه : الجمعي والفردى ، وكذلك كانت الحروب الكبرى تبدأ بخطوات وأناشيد عسكرية ، والمحافل الكبرى في الدين كانت مزيجاً من غناء ومسرحية ورقص ؛ إن ما يبدو لنا ضرباً من اللعب ، قد كان على الأرجح أموراً جدية للإنسان الأول ، فهم حين كانوا يرقصون ، لم يريدوا بذلك أن يعبروا عن أنفسهم وكفى بل قصصوا إلى الإيماء إلى الطبيعة وإلى الآلهة ، مثال ذلك استحداث

الطبيعة على وفرة النسل كانوا يؤدونه أساساً بالتنويم الذى ينفج عن الرقص؛ ويرى « سبنسر » أن الرقص يرجع فى أصله إلى ترحيب ذى طقوس برئيس عاد من الحروب ظافراً ، أما « فرويد » فرأيه أن الرقص أصله التعبير الطبيعى عن الشهوة الحسية ، وفن الجماعه فى إثارة الرغبة الجنسية ، فلو كان لنا أن نقول - غير متجاوزين هذه الآراء من حيث ضيق النظر - بأن الرقص إنما نشأ من الطقوس المقلمة وألوان العريده ، ثم جمعنا النظريات الثلاث التى أسلفنا ذكرها فى نظرية واحدة ؛ كان لنا بذلك فكرة عن أصل الرقص هى أدق ما يمكننا الوصول إليه اليوم .

ولنا أن نقول بأنه عن الرقص نشأ العزف الموسيقى على الآلات كما نشأت المسرحية ؛ فالعزف الموسيقى - فيما يبدو - قد نشأ عن رغبة الإنسان فى توقييع الرقص توقييعاً له فواصل تحدده ، وتصاحبه أصوات تقويه ؛ وعن رغبته كذلك فى زيادة التهييج اللازم للشعور الوطنى أو الجنسية بفعل صرخات أو نغمت موزونة ؛ وكانت آلات العزف عمودة المدى والأداء ، ولكنها من حيث الأنواع لا تكاد تقع تحت الحصر ؛ فقد بدل الإنسان كل ما وهبته الطبيعة من نبوغ فى صناعة الأبواق بأنواعها والطبول والشخاشيخ والمصفقات والتايات وغيرها من آلات الموسيقى ، صنعها من قرون الحيوان وجلودها وأصدافها وعاجها ، ومن النحاس والخيزران والخشب ؛ ثم زخرف الإنسان هذه الآلات بالألوان والتقوش الدقيقة ؛ ومن وتر القوس قدما نشأت عشرات الآلات ، من القيثارة البدائية إلى الكمان والبيان الحديثين ؛ ونشأ بين القبائل منشلون محترفون كما نشأ بينهم الراقصون المحترفون ، وتطور السلم الموسيقى من غموض وخفوت حتى أصبح على ما هو عليه الآن^(٣٧) .

ومن الموسيقى والفناء والرقص مجتمعة ، خلّق لنا « الممجي » المسرحية والأوبرا ، ذلك لأن الرقص البدائى كان فى كثير من الأحيان يخنض بالهاكاة ،

فقد كان يحاكي حركات الحيوان والإنسان ولا يجاوز هذه المرحلة ، ثم انتقل إلى أداء يحاكي به الأفعال والحوادث ؛ فنبأ بعض القبائل الاسترالية كانت تقوم برقصه جنسية حول فجوة في الأرض يوشون حوافها بالشجيرات ليمثلوا بها فرج المرأة وبعد أن يحركوا أجسامهم حركات نشوانة غزلية ، يطعنون برماهم طعنات رمزية في الفجوة ؛ وقبائل استراليا الشمالية الغربية ، كانت تمثل مسرحية الموت والبعث لا تختلف إلا في درجة البساطة عن مسرحية اللغز في القرون الوسطى والمسرحية العاطفية في العصر الحديث ؛ فكانت ترى الراقصين يهبطون إلى الأرض في حركة بطيئة ، ثم يغطون وجوههم بفضون يحملونها ، تمثيلا للموت ؛ حتى إذا ما أشار لهم الرئيس ، نهضوا نهوضا مباغتاً وهم يرقصون ويغنون رقصا وغاناء عنيفين يدلون بهما على فوزهم الذي أحرزوه ، ويعلنون بعث الروح (٣٧) وعلى هذا النحو أو ما يشبهه ، كانوا يقومون بمئات الأوضاع في التمثيل الصامت ، ليصفوا بها أهم الأحداث في تاريخ القبيلة ، أو أهم الأفعال في حياة الفرد ؛ فلما اختفى التوقيع من هذا التمثيل ، تحول الرقص إلى مسرحية ، وبهذا ولدت لنا صورة من أعظم صور الفنون .

هذه الوسائل خلقت لنا البدايات السابقة لعصر الحضارة صور الحضارة وأسسها ؛ فإذا ما نظرنا إلى الوراء نستعرض هذا الوصف الموجز للثقافة البدائية ، وجدنا هناك كل عنصر من عناصر المدنية إلا عنصرين : هما الكتابة والدولة ، فكل أوضاع الحياة الاقتصادية وضعت لنا أصولها في هذه المرحلة : الصيد والسمكة ، الرعى والزراعة ، النقل والبناء ، الصناعة والتجارة وشتون المال ؛ وكذلك كل الأنظمة السياسية البسيطة نبتت جلورها في هذه المرحلة : العشيرة والأسرة ، القرية والجماعة والقبيلة ، وكذلك ترى الحرية والنظام — هذان المحوران المتضادان اللذان تدور حولهما المدنية كلها — قد تلاهما وتوافقا لأول مرة في هذه المرحلة ، فبدأ حينئذ القانون وبدأت العدالة ؛ وقامت أسس الأخلاق :

تدريب الأطفال وتنظيم الجنسين : وتلقين الشرف والحشمة وقواعد السلوك والولاء ، وكذلك وضعت أسس الدين ، واستخلصت آماله ومخاوفه في تأييد الأخلاق وتدعيم المجتمع ؛ وتطور الكلام إلى لغات معقدة ، وظهرت الجراحة وظهر الطب ، وبدت بوادر متواضعة للعلم والأدب والفن ، وفوق هذا كله كانت هذه المرحلة صورة لمهد تم فيه إبداع عجيب ، فنظام يُخلَق من فوضى ، وطريق يعد طريق يُشق من حياة الحيوان لينتهي إلى الإنسان الحكيم ، فبغير هؤلاء «الهمج» وما أنفقوه من مائة ألف عام في مجرب ومحسوس ، لسا كُتب للمدينة الهوض ، فنحن مدينون لهم بكل شيء تقريباً - كما يرث اليافع المخطوط ، أو إن شئت فقل كذلك إنه اليافع المتحلل ، كما يرث هذا اليافع سبيله إلى الثقافة والأمن والدعة ، من أسلاف أميين وزمّوه ما وزّوه بكسحهم الطويل .

الباب السادس

بدايات المدنية فيما قبل التاريخ

الفصل الأول

ثقافة العصر الحجري القديم

للمآة من دراسة ما قبل التاريخ - مجلة للدراسة الأثرية

لأننا في حديثنا السابق ، لم نلتزم الدقة في الحديث ، فهذه الثقافات
البداية التي عرضناها كوسيلة للدراسة عناصر المدنية ، لم تكن بالضرورة
الأصول التي تفرعت عنها مدينتنا ، فليس ما يمنع أن تكون بقايا متحللة
لثقافات أعلى تدهورت حين تحركت زعامة البشر في إثر الثلوج التي تنزاح
عن صدر الأرض ، فانتقلت من المدارين إلى المنطقة الشمالية المعتدلة ،
ولقد حاولنا أن نفهم كيف تنشأ المدنية بصفة عامة وكيف يتم تشكيلها ،
ولا يزال أمامنا أن نتعقب أصول مدينتنا الخاصة فيما قبل التاريخ (*) ،
ونحب الآن أن نبحث بحثاً موجزاً - لأن مجال هذا البحث لا يس
أغراضنا إلا من هواشها - فتتبع الخطوات التي خطاها الإنسان قبل
التاريخ ، ليمهد السبيل إلى المدنية التي عرفها التاريخ ، كيف أصبح
إنسان الغابة أو إنسان الكهف هو المعمارى المصرى ، أو الفلكى
البابلى ، أو النبى العبرى أو الحاكم الفارسى ، أو الشاعر اليونانى ،

(*) سنستعمل هذه العبارة « فيما قبل التاريخ » لئلا بها كل الصور السابقة
للمدونات التاريخية .

أو المهتمس الرومانى ، أو القديس الهندى ، أو الفنان اليابانى ، أو الحكيم الصينى ، لا بد لنا أن نسلك سبيلنا من علم الأجناس البشرية - عن طريق علم الآثار - لننتهى إلى التاريخ .

إن الباحثين يملأون بطاح الأرض كلها قبونها بحثاً : طائفة تريد الذهب ، وطائفة تريد القضة وثالثة تنشد الحديد ، ورابعة تسعى وراء الفحم ، وكثيرون إلى جانب هؤلاء يطلبون المعرفة ، فيألفوا من مهمة صعبة هذه التى يضطلع بها مَنْ يستخرجون آلات العصر الحجري من جوف الأرض عند ضفاف السوم ، ويلبسون بأعتاق مشرقة الصور الناصعة المرسومة على أسقف الكهوف من عهد ما قبل التاريخ ، ويخرجون حجاجهم قديمة من مدافنها عند « تشوكوتين » Chou Kou Tien ويكشفون عن المدائن القديمة فى « موهنجودارو » Mohengo-daro أو « يقطان » Yucatan ، وينقلون الأثاث فى سلال تحملها القوافل فى مقابر المصريين التى استنزل أصحابها اللعنة على نابشها ، وينقبضون التراب عن قصور « مينوس » و « إريام » ويزيلون الغطاء عن « پرسوپوليس » ، ويحفرون الأرض فى إفريقيا حفرأ ليحجوا بقية من قرطاجنة ، وينقلون من ثنايا الغابات معابد « أنجور » العظيمة ! لقد عثر فى فرنسا « جاك بوشيه دى پرت » فى سنة ١٨٣٩ على أول أثر من الصوان مما خلفه العصر الحجري ، ولبت العالم يسخر منه تسعة أعوام كاملة ، لأنه كان فى رأى العالم عندئذ مخلوعاً ؛ وفى سنة ١٨٧٧ أزال « شليمان » - بماله الخاص ، وبوشك أن يكون قد اعتمد على يديه دون غيرها فى ذلك - أزال التراب عن أحداث مدائن طروادة وإنها لكثيرة ، لكن العالم كله ابتسم له ابتسامة المرتاب ؛ ولعل التاريخ لم يشهد من قرونها قرناً اهتم أهله بالتاريخ كالقرن الذى تلا رحلة شهبوليون الشاب فى صحبة نابليون الشاب إلى مصر (عام ١٧٩٨) وعاد نابليون من رحلته خالئ الوفاض ؛

أما شيموليون فقد هاد وفي قبضته مصر بأسراها ، ماضيا وحاضرها ؛ ومنذ ذلك الحين ، أخذ كل جيل يستكشف مدينيات جديدة وثقافات جديدة ، ويرجع خطوة وراء خطوة بمجلود معرفة الإنسان بتطوره ؛ فلن نجد جوانب كثيرة من حياة هذا النوع البشرى السافك للسماء ، أجل من هذا الشغف الشريف بالاستطلاع ، هذه الرغبة القلقة المغامرة في سبيل العلم .

الفصل الثاني

أهل العصر الحجري القديم

بطانة جيولوجية - الأنماط البشرية في ذلك العصر

كتب لنا الكتّابُ عددًا ضخمًا من الكتب ليوسّعوا نطاق علمنا بالإلسان البدائي ، ويخفّوا معالم جهلنا به ، ونحن نترك للعلوم الأخرى ذات الخيال المبدع مهمة وصف الناس في العصرين الحجريين القديم والحديث ، ونكتفي هنا بما نحن مَعْنِيُون به ، وهو تعقّب الإضافات التي أضافتها الثقافات الحجرية بعصرها القديم والحديث ، إلى حياتنا المعاصرة .

إن الصورة التي يُلغِي أن نكوّنها لأنفسنا ببطانة القصة التي نرويها ، هي صورة أرض تختلف اختلافًا بينّا عن الأرض التي تحملنا اليوم في حياتنا العابرة ؛ هي صورة أرض ربما كانت ترتجف بأنهار الثلج التي كانت تينحاحها حينًا بعد حين ، والتي جعلت من المنطقة المعتدلة اليوم منطقة منجمدة مدى آلاف السنين ، وكوَّمت جلاميد من الصخر مثل جبال الهملايا والآلب والرانس ، في طريق هذا المحراث الثلجي الذي كان يشق الأرض في سيرة شقٍّ (١) .

فلو أخذنا بنظريات العلم المعاصر على سرعة تغيّرها ، قلنا إن الكائن الذي أصبح فيما بعد إنسانًا حين تعلّم الكلام ، كان أحد الأنواع القادرة على الملازمة بين نفسها وبين البيئة ، التي بقيت بعد هذه القرون المتجمدة بجليدها ؛ وبينما كان

(١) تحدد النظرية الجيولوجية القائمة الآن تاريخ عصر الحليد الأول سنة ٥٠٠,٠٠٠ قبل الميلاد ، والمرحلة الأولى التي توسّطت مصريي جليديين سنة تقع بين ٧٥٠,٠٠٠ و ٤٠٠,٠٠٠ قبل الميلاد ، وعصر الحليد الثاني سنة ٤٠٠,٠٠٠ قبل الميلاد . والمرحلة الثالثة التي توسّطت مصريي حليديين سنة بين ٣٧٥,٠٠٠ و ١٧٥,٠٠٠ قبل الميلاد ؛ والعصر الجليدي الثالث سنة ١٧٥,٠٠٠ قبل الميلاد ، والمرحلة الثالثة التي توسّطت مصريي جليديين سنة تقع بين ١٥٠,٠٠٠ و ٥٠,٠٠٠ قبل الميلاد ، والعصر الجليدي الرابع (والآخر) سنة تقع بين ٥٠,٠٠٠ و ٢٥,٠٠٠ قبل الميلاد (٢) . ونحن الآن في مرحلة أعقبت عصرًا جليديًا لم يحصمه تاريخ نهائيه حسابًا دقيقًا .

الجليد يتراجع في المراحل التي تتوسط العصور الجليدية ، (بل قبل ذلك بكثير فيما نعلم) استكشف هذا المخلوق العجيب النار ، وطوّره فنّ نحت الصخر والعظم ليصنع أسلحة وآلات ، فهد السبيل بذلك لقبوم المدنية .

ولقد وجدت بقايا كثيرة ترجع إلى هذا الإنسان السابق للتاريخ — ولو أن هذه المعلومات أصابها كثير من التعديل فيما بعد — ففي سنة ١٩٢٩ كشف صيني شاب عالم بالحفريات الحيوانية والنباتية ، وهو « و . س . ي » W. C. Pei في كهف عند « تشوكوتين » — وهو يبعد عن « بينين Peiping نحو سبعة وثلاثين ميلا — عن جمجمة ، وقد قال عنها علماء خبراء مثل « الأب بريل » Abbé Breuil و « ج . إلليوت سميث » G. Elliot Smith إنها جمجمة بشرية ووجدت آثار من النار بالقرب من الجمجمة ، كما وجدت أحجار استخدمت آلات بغير شك ، لكنهم وجدوا كذلك عظام حيوان ممزوجة بتلك الآثار ، أجمع الرأي على أنها ترجع إلى عصر الهليستومين الأول وهو عصر تاريخه مليون سنة مضت (٣) ؛ هذه الجمجمة التي وجدت عند « بينين » هي بإجماع الآراء أقدم ما نعرف من القواقع البشرية ، والآلات التي وجدت معها هي أقدم مصنوعات في التاريخ ؛ وكذلك وجد « دوسن » Dawson و « وودوارد » Woodward عند « پليستادون » في مقاطعة سسكس بإنجلترا ، سنة ١٩١١ قطعاً من العظم يمكن أن تكون بشرية ، وهي التي تعرف اليوم باسم « إنسان پليستادون » أو باسم « بوانتروپس » Eoanthropus (معناها إنسان الفجر) والتاريخ الذي يحدّدونه لما يتراوح على مسافة طويلة من الزمن ، من سنة مليون إلى ١٢٥٠٠٠٠ قبل الميلاد ؛ ومثل هذه التخمينات يدور أيضاً حول عظم الجمجمة وعظام الفخذ التي وجدت جاوه سنة ١٨٩١ وعظمة الفك التي وجدت قرب هيدلبرج سنة ١٩٠٧ ؛ وأقدم القواقع التي لا شك في أنها بشرية وجدت في « نيانترتال » بالقرب من دسلدورف بألمانيا سنة ١٨٥٧ ، وتاريخها فيما يظهر هو سنة ٤٠٠٠٠

قبل الميلاد ، وهي تشبه البقايا البشرية التي كُشِف عنها في بلجيكا وفرنسا وإسبانيا بل وعلى شواطئ "بحر جاليلي" ، حتى لقد صَوَّر العلماء عصرًا بأسره من "إنسان نياندرتال" ساد أوروبا منذ حوالي أربعين ألف عام قبل عصرنا هذا ، وكان هؤلاء الناس قصاراً ، لكن لهم جماجم سعة الواحدة منها ١٦٠٠ سنتيمتر مكعب أي أنها أكبر من جمجمة الرجل في هذا العصر بمائتي سنتيمتر مكعب^(٤)

ويظهر أن قد حل جنس "جديد" اسمه "كرو - مانيون" Cro-Magnon حول سنة ٢٠,٠٠٠ قبل الميلاد محل هؤلاء السكان الأقدمين لأوروبا ، كما تدلنا الآثار التي كُشِف عنها (سنة ١٨٦٨) في مغارة بهذا الاسم في منطقة "دوردوني" في فرنسا الجنوبية ، ولقد استخرجت بقايا كثيرة من هذا الغلط ترجع إلى العصر نفسه ، من مواضع مختلفة في فرنسا وسويسرا وألمانيا وويلز . وكلها تدل على قوم ذوى قوة عظيمة وقوام فارح يتراوح طوله من خمس أقدام وعشر بوصات إلى ست أقدام وأربع بوصات ولهم جماجم سعة الواحدة منها تختلف من ١٥٩ إلى ١٧١٥ سم مكعب^(٥) ، وتعرف فصيلة "كرو - مانيون" كما تعرف فصيلة "نياندرتال" باسم "سكان الكهوف" ذلك لأن آثارهم وجدناها في الكهوف ، لكن ليس هناك دليل واحد على أن الكهوف كانت كل ما ليسهم من المساكن ، فقد يكون ذلك سخرية بنا من الزمن ، أحيى أن علماء الحضريات لم يجدوا من آثار هؤلاء الناس إلا آثار من سكنوا الكهوف ولاقوا فيها منابهم ، والنظرية العلمية اليوم تذهب إلى أن هذه الفصيلة العظيمة إنما جاءت من آسيا الوسطى مارة بإفريقية . حتى بلغت أوروبا ، وأنها شقت طريقها فوق جصور من اليايس يقال إنها كانت عندئذ تربط إفريقية بإيطاليا وإسبانيا^(٦) . وإن طريقة توزيع هذه القواقع البشرية ليميل بنا إلى النظر بأنهم لبثوا عشرات من السنين بل ربما لبثوا قرونًا طوالا يقاتلون فصيلة "نياندرتال" قتالا عنيفاً لانتزاع أوروبا من أيديهم . وهكذا ترى أن النزاع بين ألمانيا وفرنسا ضارب بجذوره في القدم ، ومهما يكن من

أمر فقد زال إنسان « نياندرتال » عن ظهر الأرض حيث عمرها إنسان « كرو - مانيون » الذى أصبح السلف الأسمى الذى عنه جاءت أوروبا الغربية الحديثة ، وهو الذى وضع أساس المدنية التى انتهت إلى أيلينا اليوم ،

إن الآثار الثقافية لهذه الأنماط البشرية التى بقيت فى أوروبا من العصر الحجري القديم تقع فى سبعة أقسام رئيسية تختلف باختلاف المواضيع التى وجدنا فيها أقدم الآثار أو أهمها فى فرنسا . وكلها جميعاً إنما يتميز باستخدام آلات غير مصقولة ، والأقسام الثلاثة الأولى منها قد تم لها التكوين فى الفترة المضطربة التى توسطت العصرين الجليديين الثالث والرابع .

١ - الثقافة (أو الصناعة) السابقة للعهد الشيلى Pre-Chellean وهو عصر يقع تاريخه حول سنة ١٢٥٠٠٠ قبل الميلاد ومعظم الأحجار الصوانية التى وجدناها فى هذه الطبقة الوطية من طبقات الأرض لا تدل دلالة قوية على أن أهل ذلك العصر قد صاغوها بصناعتهم والظاهر أنهم قد استعملوها كما صادفوها فى الطبيعة [ذلك إن كانوا قد استعملوها إطلاقاً] لكن وجود أحجار كثيرة بينها لها مقبض بلاثم قبضة اليد ، ولها حدٌ وطَرَفٌ (إلى حدٍّ ما) يجعلنا نزعّم هذا الشرف للإنسان السابق للعهد الشيلى ، شرف صناعة أول آلة استخدمها الأوروبيون ، وهى المذبة الحجرية .

٢ - الثقافة الشيلية ويقع تاريخها حول سنة ١٠٠٠٠٠ قبل الميلاد وقد تحسنت فيها هذه الآلة بإرهاق جانبيها لإرهاق على شئ من الغلظة وتديبها بحيث تتخذ شكل اللوزة ، ثم بهيئتها تهيئة تكون أصلح لقبضة اليد البشرية .

٣ - الثقافة الأشولية Acheulean ويقع تاريخها حول ٧٥٠٠٠ قبل الميلاد ولقد تخطت عنها آثار كثيرة فى أوروبا وجرينلندة والولايات المتحدة والمكسيك وإفريقية والشرق الأدنى والهند والصين ، وهذه المرحلة لم تُصلح من المدنية الحجرية إصلاحاً يجعلها أكثر تناسقاً وأحد طرفاً فحسب ، بل أنتجت إلى جانب ذلك

الابواحة كثيرة من الآلات الخاصة كالمطارق والسندانات والكاشطات والصفائح ورعوس السهام وسنان الرماح والملى ، وفي هذه المرحلة تستطيع أن ترى صورة تدل على مرحلة نشيطة بالصناعة البشرية .

٤ - الثقافة المousterian ، وتوجد آثارها في القارات كلها ، مرتبطة ارتباطاً يسترعى النظر ببقايا إنسان النياندرتال ، وذلك في تاريخ يقع على نحو التقريب قبل الميلاد بأربعين ألفاً من السنين ، والمدينة الحجرية لادرة نسبياً بين هذه الآثار ، كأنما أصبحت عندئذ شيئاً عفى عليه الزمان وحلَّ محله شيء جديد ؛ أما هذه الآلات الجديدة فقوام الراحلة منها رقيقة واحدة من الصخر ، أخف من المدينة السابقة وزناً وأرهف حدّاً وأحسن شكلاً ، صنعتها أيّذ طال بها العهد بقواعد الصناعة ، فإذا صعدت طبقة من الأرض في طبقات العهد الپليستوسينى في جنوب فرنسا وجدت بقاء الثقافة التالية .

٥ - الثقافة الأورجناسية Aurignacian وتقع حول عام ٢٥٠٠٠ قبل الميلاد ، وهى أولى المراحل الصناعية بعد أعصر الجليد ، وأولى الثقافات المعروفة لإنسان « كرو - مانيون » ، وهما في هذه المرحلة أضيفت إلى آلات الحجر آلات من العظم - مشابك وسندانات وصاقلات الخ - وظهر الفن في نقوش غليظة منحوتة على الصخر ، أو في رسوم ساذجة بارزة ، أغلبها رسوم لنساء عاريات^(١) ، ثم جاءت في مرحلة متقدمة من مراحل تطور إنسان « كرومانيون » ثقافة أخرى ، هى :

٦ - الثقافة « السولتريه » Solutrean التى ظهرت حول سنة ٢٠٠٠٠ قبل الميلاد في فرنسا وأسبانيا وتشيكوسلوفاكيا وبولنده ؛ وهنا أضيفت إلى أسلحة العهد الأورجناسى السالف وأدواته ، مئذى وصفائح ومثاقب ومناشير ورماح وحراپ ؛ وصُيِّمَتْ كذلك إسرٌ دقيقة حادة من العظم ، وقُدَّتْ آلات كثيرة من قرن الوعل ، وترى قرون الوعل منقوشة أحياناً برسم رسوم حيوانية أرقى بكثير من

الفن في العصر الأورجناسي السابق ، وأخيرا عند ما بلغ إنسان كرومانيون
ذروة تطوره ، ظهرت :

٧ - الثقافة المجدلية Magdalenian التي ظهرت في أرجاء أوروبا
كلها حول سنة ١٦,٠٠٠ قبل الميلاد ، وهي تتميز في الصناعة بمجموعة
كبيرة متنوعة من رقيق الآنية المصنوعة من العاج والعظم والقرن ، وهي
تبلغ حدها الأقصى في مشابهة وإبر متواضعة لكنها تصل حد الكمال في
الإتقان ، وههذه المرحلة هي التي تميزت في الفن برسوم «التأثير»
Altamira وهي أدق وأرق ما صنعه إنسان كرومانيون .

وضع إنسان ما قبل التاريخ ، في هذه الثقافات التي شهدها العصر
الحجري القديم ، أسس الصناعات التي كُتبت لها أن تبقى جزءا من التراث
الأوروبي حتى الثورة الصناعية ، وكان مما سهّل نقلها إلى المدينة الكلاسيكية
والمدينة الحديثة انتشار صناعة العصر الحجري القديم ، والمجمعة ونصاوير
الكهوف التي وجدناها في روسيا سنة ١٩٢١ ، والأحجار الصوانية التي
كشفت عنها في مصر «دى مورجان» De morgan سنة ١٨٩٦ ، وآثار
العصر الحجري القديم التي وجدناها «سيتن كار» Seton-Karr في الصومال ،
ومستودعات العصر الحجري القديم في منخفض الفيوم (*) وثقافة جليبيج
مستل في جنوب أفريقيا ، كلها تدل على أن «القارة المظلمة» قد اجتازت
نفس المراحل تقريبا التي أوجزناها فيما سلف عن أوروبا قبل التاريخ ، وذلك
من حيث صناعة الرقائق الحجرية (٨) ، بل ربما كانت الآثار التي وجدناها في
تونس والجزائر ، مما يشبه آثار العصر الأورجناسي ، يؤيد النظرية القائلة بأن
أفريقيا هي الأصل في تلك الثقافة ، أو هي الحد الذي وقف عنده إنسان
«كرومانيون» ، وبالتالي الإنسان الأوروبي (٩) ولقد احتُفرت آلات من العصر
الحجري القديم في سوريا والمهند والصين وسبيريا وغيرها من أصقاع آسيا (١٠) كما

(٩) واحدة إلى النرب من النيل الأوسط .

عثر عليها « أندرو » ومابقوه من الجزويت في منغوليا^(١) ؛ وكذلك
احتُفِرَتْ هياكل لإنسان التيانلدرتال وأحجار صَوَّانية كثيرة من المهندسين
«الموستري» و «الأورجناسي» في فلسطين ، ولقد رأينا كيف كشف
حديثا في «بيبين» عن أقدم ما نعرفه من بقايا الإنسان وأدواته ، ووجدت
آلات من العظم في نبراسكا ، وأراد بعض العلماء الذين يتأثرون بالروح
الوطنية أن يردّوها إلى عام ٥٠٠,٠٠٠ قبل الميلاد ؛ وكذلك وجدت رءوس
سهام في «أوكلاهوما» وفي المكسيك الجديدة ويؤكد لنا واجنوها أنها
صنعت عام ٣٥٠,٠٠٠ قبل الميلاد ، وهكذا نراه جسرا عريضا ذلك
الذي نقل عبْرَه إنسانٌ ما قبل التاريخ أسس المدنية إلى زميله الإنسان الذي
يظهر في عصور التاريخ .

الفصل الثالث

الفنون في العصر الحجري القديم

الآلات - النار - التصوير - التمثيل

لو أننا في هذا الموضع أو جزنا ذكر الآلات التي صنعها إنسان العصر الحجري القديم ، لصوّرتنا لأنفسنا صورة عن حياته أوضح مما لو تركنا تخيلنا الحبل على الغارب ، وطبيعي أن يكون أول الآلات حجراً في قبضة الإنسان ، فكم من حيوان كان في استطاعه أن يعلم الإنسان هذه الآلة ، واذن فقد أصبحت المدينة الحجرية المُدَبَّبة في أحد طرفيها ، والمستديرة في طرفها الآخر لتلائم قبضة اليد ، أصبحت هذه المدينة الحجرية للإنسان البدائي مطرقة وفأساً وإزميلاً وكاشطة وسكيناً ومنشاراً ، إلى يومنا هذا نرى الكلمة (الإنجليزية) التي نستعملها لتدل على المطرقة : (hammer) معناها حجر من حيث أصلها اللغوي^(١) ثم حدث على مرّ الأيام أن تنوعت هذه الآلات في أشكالها حتى بَعُدَتْ عن أصلها المتجانس ، فضُيِّت الثقوب لتتكون مقبض ، وأُدْخِلَت الأسنان لتكون الآلة منشاراً ، وغرِزَت فروع في المدينة الحجرية لتتصيح مغرازاً أو مهماً أو حرباً ، كما أصبح الحجر الكاشط الذي كان يتخذ شكل القوقعة ، مجرافاً أو معزاقاً ، وأما الحجر الخشن الملمس فقد جعلوه مِبْرَدًا ، وجعلوا حجر المقلاع أداة للقتال بقيت قائمة حتى اجتاز بها الإنسان عصر المدينة الكلاسيكية ذاتها ، ولما ظفر إنسان عصر الحجري القديم بالعظم والخشب والعاج إلى جانب الحجر ، صنع لنفسه مجموعة متنوعة من الأسلحة والآلات : صنع الصاقلات والمهلونات والفؤوس والصفائح والكاشطات والمتاقب والمصاييح والمدي والأزاميل والشواطير والخرايب والسندانات ، وحافرات المعادن والخناجر وأشخاص السمك وحراب الصيد والخوابير والمغاريض والمشابك

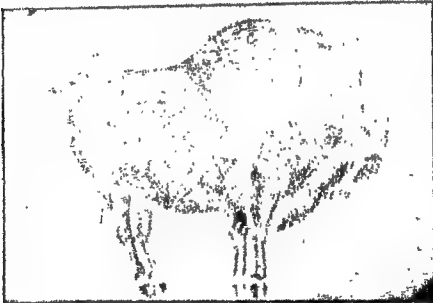
وكثيراً غير هذه بعر شك^(١٤) ، فكان يَعتَرُّ في كل يوم على عَلمٍ جديد ، وكان له من قدرته العقلية أحيانا ما يَطوِّرُ به مكتشفات المصادفة إلى مخترعات مقصودة .

لكن آتية العظمى هي النار ، وفي ذلك أشار « دارون » إلى أن حمم البراكين الحار قد يكون هو الذي علّم الإنسان ما النار ، ويقول لنا « أسخيلوس »^(*) إن « پرومثيروس » صنع النار بإشعاله حطّبة في فوهة بركان مشتعل على جزيرة « لنوس »^(١٥) ؛ وبين آثار إنسان التياندرتال قطع من اللحم وقطع من العظم المحترق وإذن فالنار التي صنعها الإنسان تذهب في التقدّم إلى أربعين ألف عام مضت^(١٦) ، وقد أعدت إنسان « كرو - مانيون » لنفسه آتية خاصة تمسك اللحم الذي كان يشعله ليستضيء بضوئه ، وإذن فالمصباح كذلك له من العمر هذا الزمن الطويل ، والراجح أن تكون النار هي التي مكّنت الإنسان من اتقاء البرد الناشئ عن الجليد الزاحف ، وهي التي أتاحت له النوم في الليل آمناً من الحيوان الذي ارتعد لهذه الأعجوبة ارتعاداً يعدل عادة الإنسان البدائي إياها ؛ وهى التي قهرت الظلام فكانت أول عامل من العوامل التي حدّثت من الخوف ، والتقليل من خوف الإنسان أحد الخيوط الذهبية في نسج التاريخ الذي ليست كل خيوطه ذهباً ، وهي التي خالقت فن الطهى القديم الشريف ، فوسعت بذلك من نطاق الأطعمة الصالحة بحيث صالحت آلاف منها للأكل ولم تكن صالحة له من قبل ، وهي التي أدّت أحيرا إلى صهر المعادن والتحام بعضها في بعض ، وهو الخطوة الوحيدة الحقيقية التي تقدّمها الإنسان في فنون الصناعة من عهد إنسان « كرو - مانيون » إلى عصر الانقلاب الصناعي^(١٧)

وإننا لروى لك عجبا - وكأنما نرويه لنوضح قصيدة « جوثيه »^(**) على

(١٤) أسخيلوس مسرحي يوناني قديم ، ومن أهم مسرحياته « پرومثيروس » الذي علم الإنسان سر النار فجهجه بهجيم لأتلة نللك ، إذ كان حسدا تشر من علم الأتلة وحدهم (المهر)
(١٥) شاعر مرسى عاش في القرن التاسع عشر ؛ والقصيدة المشار إليها عنوا « النور »
وهي مترجمة إلى العربية في الجزء الثالث من قصة الأدب في العالم ص ١٤٢ - ١٤٤ (المهر)

القفن الجبار الذى يحيا بعد فناء الأباطرة وزوال الدول - إننا نروى لك
حجبا إذ نقول إن أوضح آثار خَلْقِهَا لنا إنسان العصر الحجري القديم هى
قِطْعٌ من فنته ؛ فقد حدث منذ ستين عاما أن وقع « السنيور مارسيلينو دى
سوتولا » Marceleno de Soutuola على كهف واسع فى مزرعته فى
« ألتاميرا » فى شمال إسبانيا ، وكان هذا الكهف قد لبث آلاف الأعوام
مقفل الباب كأنه صومعة راهب ، أفكلته صخور سقطت عليه وأمدتها
الطبيعة بملاط من لدنها حين ربطت بعضها ببعض بأعمدة من رواسب ،
ثم جاء الإنسان فضرب فى هذا الموضع صرياته لينشئ لنفسه جديدا ، فإذا
به بكشف بصرياته عن مدخل الكهف بطريق المصادفة ؛ ومرت بعدئذ
ثلاثة أعوام ثم جاء « سوتولا » ليستطلع الكهف فلاحظ على جدرانها
علامات غريبة ، وذات يوم سمعته ابنته الصغيرة ، ولما لم تكن بذات طول
يلزمها الانحناء كما كانت الحال مع أبيها ، فقد صعدت بصرها نحو السقف
تشهد ما فيه ، فرأت تمخططا غامضا لبيزونات ضخم (البيزون هو ثور برى)



صورة بيزون (ثور متوحش)
وجدت فى كهف من العصر الحجري فى « ألتاميرا » بإسبانيا

جميع الرسم ناصع الألوان ، فلما فُحص السقف وفُحصت الجدران فحصا
دقيقا وجدت صور أخرى كثيرة ، وفي عام ١٨٨٠ نشر «سوتولا» تقريرا
عن مشاهداته ، فقابله علماء الآثار بريبة هى من خصائصهم دائما ، وتفضل
عليه بعض هؤلاء العلماء بزيارة يفحص فيها تلك الرسوم ، وينتهى بها
إلى الإعلان بأن الرسوم زائفة خطتها يدٌ خادعة ، ودام هذا الشك -
الذى ليس لأحد أن يعترض عليه مدى ثلاثين عاما ، ثم اكتشفت
رسوم أخرى فى كهوف يُجمع الرأى على أنها من عهد ما قبل التاريخ
(مما فيها من آلات صَوّائية غير مصقولة وعظم وعاج مصقولين) فأيدت
ما كان وصل إليه «سوتولا» من رأى ، لكن «سوتولا» عندئذ لم يكن
على قيد الحياة ، وحاء الجيولوجيون إلى «ألتاميرا» وأقروا بإجماع أدرك
الحقيقة بعد أوانها ، أقروا بإجماع أن الرواسب التى كانت تغطى بعض
الرسوم إنما ترجع إلى العصر الحجري الأول (١٨) ، والرأى السائد الآن هو
أن رسوم «ألتاميرا» - والجزء الأكبر من بواقي الفن التى بقيت لنا من
عهد ما قبل التاريخ - ترجع إلى الثقافة المجدلية ، أى إلى عهد يقع نحو
سنة ١٦,٠٠٠ قبل الميلاد (١٩) ، وكذلك وُجدت رسومٌ أحدث تاريخا من
هذه بقليل ، لكنها ما زالت من بقايا العصر الحجري القديم ، فى كهوف
كثيرة فى فرنسا (٢٠) .

وتمثّل الرسوم فى معظم الحالات صنوفاً من الحيوان - أوعالاً وماموث وجياداً
وخنازير وديبة وغيرها ، وربما كانت هذه الصنوف عند إنسان ذلك العصر طعاما
شها ، ولذلك كانت وضع عنايته فى صيده ، وأحيانا ترى صورة الحيوان
مطعونا بالسهم ، ومن رأى «فريزر» و «ريناخ» Reinach أن أمثال هذه
الصور قُصد بها أن تكون رسوماً بصرية تأتى بالحيوان فى قبضة الفنان أو الصائد ،
وبالتالى تأتى به إلى معدته (٢٠) ومن الجائر أنها رسوم لم يقصد بها إلا

(*) مثل «كومبارك» و «ليزى يز» و «مون دى جون» وغيرها .

إلى الفن الخالص . دفع إليها الإبداع الفني وما يصاحبه من لغة فنية خاصة ؛ ذلك لأن أغلظ الرسوم كان يكفي لتحقيق غايات السحر ، على حين ترى هذه الصور في كثير من الحالات قد بلغت من الرقة والقوة والمهارة حداً يوحى إليك بما يحزنك ، وهو أن الفن — في هذا الميدان على أقل تقدير — لم يتقدم كثيراً في شوط التاريخ الإنساني الطويل ؛ فها هنا الحياة والحركة والفخامة قد عبّر عنها تعبيراً قوياً أخذاً بخط واحد جرىء أو خطين ؛ وها هنا خط واحد يصور حيواناً حياً مهاجماً (أم هل تكون سائر الخطوط قد عماها الزمن ؟) ترى هل تبقى صورة « العشاء الأخير » لـ « ليوناردو » Leonardo أو صورة الادعاء للرسام « إلجريكو » El Greco كما بقيت رسوم « كرو — مانيون » فتظهر خطوطها وألوانها بعد عشرين ألف عام ؟

إن التصوير فن مُتَرَفٍّ ، لا يظهر إلا بعد قرون طوال تنقضي في تطور عقلى وفنى ؛ ولو أخذنا بالنظرية السائدة اليوم (ومن الخطر دائماً أن تأخذ بالنظريات السائدة) فالتصوير قد تطور عن صناعة التماثيل ، التي بدأت بتماثيل كاملة ، ثم تطورت إلى تماثيل بارزة على لوحة منحوتة ، وعن هذه جاءت خطوة التصوير بالخطوط والألوان ؛ وإذن فالتصوير عبارة عن نحت نقص بحد من أبعاده ؛ والخطوة الوسطى من فن ما قبل التاريخ تراها ممثلة خير تمثيل في نحت بارز يدهشك بقوة وضوحه ، والنحت تمثال لرجل رامٍ بسهم (أو بحرية) وهو منقوش على الصخور الأورجناسية « بلوسيل » في فرنسا ؛ وكشفت « لوى بيجوان » Louis Begouen في كهف « بارييج » في فرنسا — بين آثار مجدية أخرى عن كثير من المقابض المزخرفة صنعت من قرون الأوجال ؛ وأحد هذه المقابض يدل على فن ناضج ممتاز ، كأنما كان الفن عندئذ قد اجتاز أجيالاً من التدريب والتطور ؛ وكذلك ترى في أرجاء البحر الأبيض المتوسط منذ عهد ما قبل التاريخ — في مصر وكريت وإيطاليا وفرنسا وإسبانيا — صوراً لا عد لها لآلهة سميات

قصيرات تدل إما على عبادة هؤلاء الناس للأومنة ، وإما على تصور الإفريقيين عندئذ للجمال ، واستُخرجت من الأرض في تشكوسلواكيا تماثيل حجرية لحصان وحشي ووعل وماموث ، وجدت بين آثار ترجع - على سبيل الشك - إلى سنة ٣٠٠٠٠ قبل الميلاد (٣٣) .

إن تفسيرنا لسيّر التاريخ على أنه سيّر إلى الأمام ، لينهار من أساسه إذا شككتنا في أن هذه التماثيل وهذه النقوش البارزة وهذه الصور - على كثرة عددها - قد لا تَرِد إلا جزءاً صغيراً جداً من الفن الذي عبّر به الإنسان البدائي عن نفسه ، أو الذي زَيّن به حياته ؛ إن ما بقي لنا كله في كهوف ، حيث عزّ على عوامل المناخ أن تتسلّل إليها فتفسدها ، ولكن ذلك لا يقتضى أن إنسان ما قبل التاريخ لم يكن فناً إلا حين سكن الكهوف ؛ فربما نحتوا في كل مكان كما يفعل اليابانيون ، وربما أكثروا صناعة التماثيل مثل اليونان ، وربما لم يقتصروا في تصويرهم على صخور الكهوف ، بل صوروا كذلك رسومهم على أقنصه وخشب وعلى كل شيء آخر - غير مستثنين أجسامهم ؛ ربما أبدعوا في الفن آيات تفوق بكثير هذه القطع التي بقيت لنا ؛ ففي أحد الكهوف وجدنا أنبوبة مصنوعة من عظم الوعل وملائمة بمادة ملوّنة بلحلد الإنسان (٣٤) ، وفي كهف آخر وجدنا لوحة مصورة فنان مما يوضع عليه الألوان عند التصوير ، وجدناها لا تزال تحمل على سطحها طلاء مسفّر (تراب حديدى) أحمر ، على الرغم من مائتي قرن مضت عليه (٣٥) ، فالظاهر أن الفنون بلغت درجة عالية من التطور ، واتسع نطاقها بين الناس منذ ثمانية عشرة ألف عام ؛ فيجوز أن قد كان بين أهل العصر الحجري القديم فنانون محترفون ، ويموز أن قد كان بينهم كذلك هجّ متأخرون يتصورون جوفاً ويسكنون الكهوف الحفيرة ، حيث ينكرون الطبقات الغنية من التيجار ، ويتآمرون على قتل المجامع العلمية ، ويصنعون بأيديهم أشياء وصلت إلينا فأصبحت تُحَقَّق ؛

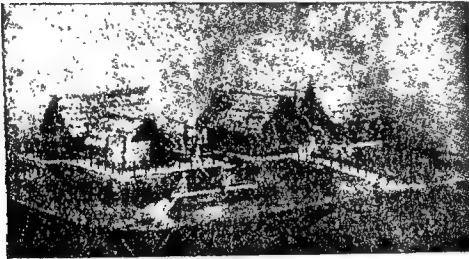
الفصل الرابع

ثقافة العصر الحجري الحديث

وصلات المطبخ - سكان البحيرة - ظهور الزراعة - امتناس الحيوان -
الأساليب الفنية - المصنع في العصر الحجري الحديث - صناعة الخزف -
النساء - النمل - الدين - العلم - موجز لما تم فيها قبل التاريخ من
تهيئة الحضارة

حدث في فترات مختلفة من القرن الأخير أن وُجدت أكداش هائلة مما يرجح أنه من فضلات ما قبل التاريخ ، وجدت في فرنسا وساردينيا والبرتغال والبرازيل واليابان ومنشوريا ، ثم وُجدت فوق ذلك كله في الدانمرك حيث أطلق عليها هذا الاسم العجيب « فضلات المطبخ » التي أصبحت تعرف به أمثال هذه الأكداش من آثار القديم ، وتتألف أكداش الفضلات هذه من قواقع ، خصوصا قواقع المحار وبلح البحر وحلزون البحر ، ومن عظام كثير من الحيوانات البرية والبحرية ، ومن آلات وأسلحة صنعت من العظم والقرن والحجر غير المصقول ، ومن بقايا أرضية مثل الفحم والرماد والخزف المكسور ، وهذه الآثار التي لا تأخذ العين بجمالها - دلائل واضحة على ثقافة تكونت في تاريخ يقع حول سنة ثمانية آلاف قبل الميلاد ، وهو تاريخ أحدث من العصر الحجري القديم بالمعنى الدقيق ، لكنه كذلك لا يبلغ من الحدأة أن يكون من العصر الحجري الحديث ، لأنه لم يكن قد وصل بعد إلى عصر استخدام الحجر المصقول ، ولا نكاد نعلم شيئا عمّن حَلَفُوا لنا هذه الآثار ، سوى أن ذوقهم كان أصيلا إلى حد ما ، ويمكن اعتبار « فضلات المطبخ » - بالإضافة إلى ثقافة « مازيزيل » Mas d'azil في فرنسا ، وهي أقدم من الفضلات قليلا - بمثابة لعصر حجري وسيط ، هو بمثابة مرحلة انتقال بين العصرين الحجريين القديم والحديث ،

وفي عام ١٨٥٤ حيث كان الشتاء من الجفاف بدرجة خارقة للمألوف ، هبط مستوى الماء في البحيرات السويسرية ، فكشف عن عصر آخر من عصور ما قبل التاريخ ، فوجدت أكوام فيها يقرب من مائتي موضع في هذه البحيرات ، ووجد أن هذه الأكوام ظلت مكانها تحت الماء زمنا يتراوح بين ثلاثين قرنا وسبعين ، ولقد كانت تلك الأكوام مصفوفة



صورة أكلها المصور بنحاله المنازل التي بقيت آثارها تحت ماء البحيرات السويسرية من عصور ما قبل التاريخ

على نحو يبين أن قد شيدت فوقها قُرى صغيرة ، وربما شيدت هناك رغبة في العزلة أو في الدفاع ، وأن كل قرية كانت تتصل باليابس بحجر ضيق لم تزل أساس بعضها في أماكنها ، وكانت قوائم المنازل نفسها ما تزال باقية هنا وهناك ، لم تُزلْها الأمواه بفعلها اللدوي (*) وبين هذه التخراب الباقية وجدت آلات من العظم والحجر المصقول الذي أصبح

(*) وجدت مساكن في البحيرات شجة هذه الدور ، في فرنسا وإيطاليا وسكتلندة والروسيا وأمريكا الشمالية والهند وغيرها ؛ ولا تزال قرى كهذه موجودة في بورنيو وسومطرة وغيا الجديدة وغيرها (٣٧) والذي أطلق على هزويلا اسم « البنتقية الصنيرة » هو « أوليسو » الذي استكشفها من الأوروبيين (سنة ١٤٩٩) فوجد أن أهلها يعيشون في مساكن على هيئة الأكوام في بحيرة ماراسيو (٢٧)

في رأى علماء الآثار علامة مميزة للعصر الحجري الحديث الذى ازدهر حول سنة ١٠,٠٠٠ قبل الميلاد فى آسيا ، وحول سنة ٥٠٠٠ قبل الميلاد فى أوروبا (٢٨) : وشبه هذه الآثار ما تركه الجنس البشرى العجيب الذى نسميه باسم « بنات الجبال » من بقايا هائلة ضخمة فى وديان المسسى وفروعه ؛ ولنا ندرى عن ذلك الجنس من أجناس البشر إلا أنه فى هذه الجبال التى بنوها وتركوها على هيئة مذابح القربان أو على أشكال هندسية مختلفة أو على هيئة حيوانات الطوطم ، وتُجَدت أشياء صنعوها من حجر وقوقع وعظم ومعدن مطروق ، مما يضع هؤلاء الناس الملمزين فى خاتمة العصر الحجري الحديث :

فلو حاولنا أن نلتقى صورة من هذه الأشتات الأثرية عن العصر الحجري الحديث ، لرأينا فى الصورة على الفور خطوة جديدة خطاها الإنسان ، تثير فيك الدهشة عند رؤيتها ، ألا وهى الزراعة ؛ إنك تستطيع أن تقول إن التاريخ الإنسانى كله — بمعنى من معانيه — يدور حول انقلابين : الانقلاب الذى حدث فى العصر الحجري الحديث فنقل الإنسان من الصيد إلى الزراعة ، والانقلاب الذى حدث أخيرا فنقله من الزراعة إلى الصناعة ؛ ولن نجد فيما شهد الإنسان من ضروب الانقلاب ما هو حقيقى أساسى كهذين الانقلابين ؛ فالآثار تدلنا على أن « سكان البحيرة » كانوا يأكلون القمح والذرة والجويدار والشعير والشوفان ، فضلا عن مائة وعشرين نوعا من أنواع الفاكهة ، وأنواع كثيرة من البندق (٢٩) ؛ ولم نجد فى هذه الآثار محراثا ، ويجوز أن تكون علة ذلك هى أن سنان المحراث كانت تصنع من خشب ، فيُدقّ جذع شجرة إلى فرع بمسحار من حجر الصوّان ؛ لكن نقشا محفورا على الصخر من العصر الحجري الحديث يدل دلالة لا يأتينا الشك على أنها صورة فلاح يسوق محراثا يشدّه ثوران (٣٠) وهذا يحدد لنا اختراعا جاء بمثابة بداية لعصر جديدة من عصور التاريخ ؛ إن الأرض قبل أن تدخلها الزراعة كان فى استطاعتها أن تهيئ أسباب العيش لما يقرب من عشرين مليوناً من

الأنفس البشرية (في تقدير سير آرثر كيث غير الدقيق) ، و حياة هؤلاء الملايين العشرين كانت معرضة لموت سريع بسبب الصيد والحرب (٣١) ، أما بعد الزراعة فقد بدأ تكاثر الناس تكاثراً أَيْدَ سيادة الإنسان على الأرض سيادة مكنة لا شك فيها .

وفي الوقت نفسه كان أهل العصر الحجري الحديث يقيمون أساساً آخر من أسس الحضارة ، وهواستئناس الحيوان وتربيته ، ولاشك أن قد استغرق هذا العمل حيناً طويلاً من الدهر ، قد تكون بدايته أسبق تاريخاً من العصر الحجري الحديث ؛ فحب الإنسان بغريزته للاجتماع بغيره ربما كان عاملاً مساعداً على اتصال الإنسان والحيوان ، كما لا تزال نرى علام ذلك واضحة في فرحة البدائيين بتدريب الوحوش المفترسة ، وفي ملء أكوابهم بالقردة والبيغاوات وأمثالها من سائر الزملاء (٣٢) وأقدم العظام في آثار العصر الحجري الحديث (حوالى ٨٠٠٠ قبل الميلاد) هى عظام الكلب - الذى هو أقدم زملاء الجنس البشرى عهداً وأشرفها خلقاً ؛ ثم جاءت بعد ذلك (حوالى ٦٠٠٠ قبل الميلاد) الماعز والخروف والخنزير والثور (٣٣) وأخيراً جاء الحصان الذى لم يكن عند أهل العصر الحجري القديم إلا حيواناً يصاد ، إذا حكننا من الرسوم التى فى الكهوف ، أما فى هذا العصر الحجري الحديث فقد أخذ الناس إلى حيث يسكنون واستأنسوه وجعلوا منه عبداً محبباً إلى نفوسهم (٣٤) إذ استخدموه على شتى الصور ليزيد من ثروة الإنسان وفراغه وقوته ؛ وهكذا أخذ هذا الإنسان الذى بسط سيادته على الأرض آخر الأمر ، فى الإكثار من موارد طعامه بتربية الحيوان إلى جانب صيده له ؛ وربما عرف الإنسان كذلك فى هذا العصر الحجري الحديث نفسه - كيف يستخدم لبن البقرة طعاماً .

وأخذ المخترعون فى العصر الحجري الجديد شيئاً فشيئاً يوسعون ويمسكون آلاهم وأسلحتهم ، فهاهنا ترى بن مختلفاتهم بكبرات ورافعات ومرفقات ومغارز

وملاقط وفؤوساً ومعازيق وسلالم وأزاميل ومغازل ومناسج ومناجل
ومناشير وأشخاص السلك وبقاييب للانزلاق على الثلج وإبرا ومشابك
صكّر ودبابيس^(٣٥) ثم هاهنا فوق هذا كله نرى العجلة ، وهى مخترع
آخر من مخترعات الإنسان الأساسية ، وضرورة متواضعة من ضرورات
الصناعة والمدنية ، فهى فى هذه المرحلة من العصر الحجري كانت قد تطورت
إلى قرص وإلى أنواع أخرى من العجلات ذوات الأقطار ، وكذلك استعملوا
كل صنوف الحجر فى هذه المرحلة - حتى العصي منها كالحجر الزجاجى
الأسود - فطحنوه وثقوه وصقلوه ، واحتفرت الصوانات على نطاق
واسع ، فوجدت فى أحد عمائر العصر الحجري الحديث ، فى مدينة براندن
بانجلترا ، ثمان حافرات من قرن الغزال ، ورويت على أسطحها المعفرة بصمات
العمال الذين وضعوها هناك منذ عشرة آلاف من السنين ، وفى بلجيكا
كشفت عن هيكل عظمى لعامل من عمال المناجم فى العصر الحجري
الحديث ، سقط عليه حجر فأرداه ، كُشف عنه ولا تزال الحفارة فى
قبضة يده^(٣٦) فعلى الرغم من مائة قرن تفصلنا عنه ، نحسّ كأنه واحد منا
ونشاطه بغيرنا الضعيف فرعه وآلامه ، فكف من آلاف السنين قضائها
الإنسان وهو يمزق أحشاء الأرض يستخرج الأسس المعدنية التى قامت
عليها المدنية !

فلما أن صنع الإنسان الإبر والدبابيس ، بدأ ينسج ، أو إن شئت فقل إنه لما
بدأ ينسج حرّكتته الضرورة إلى صناعة الإبر والدبابيس ؛ ذلك أن الإنسان لم
يعد يرضيه أن يدثر نفسه بفراء الحيوان وجلوده ، فنسج صوف خرافه وآلياف
النبات أردية كانت هى أساس الثوب الذى يلبسه الهندوسى ، والشعلة التى كان
يلبسها اليونانى ، والثوب الذى يغطى أسفل الجسم الذى كان يرتديه المصرى ،
وسائر الصنوف الخلابة التى تراها فى الثياب عند الإنسان ، ثم اصطنع الناس
صبغة استخرجوها صنوفاً من أخلاط عصير النبات أو مستخرجات الأرض ،
وصبغوا بها الثياب لتكون علامة ترف ينفرد بها الملوك ، والظاهر أن الإنسان

أول ما نسج جعل يصغر الخيوط على نحو ما يصغر القش بأنه يجدل خيطا مع خيط ، ثم انتقل بعد ذلك إلى تنقب جلود الحيوان وربطها من هذه الثغوب بألياف غليظة تتخللها ، كالمشدات التي كان يستعملها النساء حديثاً ، وكالأحذية التي تلبسها اليوم ؛ ثم أدخلت الألياف تهذب تدريجياً حتى أصبحت خيط ، وعندئذ أصبحت الحياكة من أهم الفنون عند المرأة ، فالمنازل التي بين آثار العصر الحجري الحديث تكشف عن أصل من الأصول العظمى للصناعة الإنسانية بل إنك لتجد في هذه الآثار حتى المرايا (٣٧) ، وإذن فقد أصبح كل شيء مُعدداً للمدينة .

ولم نجد آثاراً خزفية في قبور الجزء الأول من العصر الحجري العظيم ، وإنما ظهرت منه قطع قليلة في آثار الثقافة المجدلية في باجيكا (٣٨) ، لكنه العصر الحجري الحديث الذي خُصِفَ لنا « فضلات المطبخ » هو الذي نجد في آثاره خزفاً على شيء من التقدم في الصناعة ، ونحن بالطبع لا نعلم كيف نشأت هذه الصناعة ؛ فيجوز أن قد لاحظ الإنسان البدائي أن الفجوة التي تصنعها قلمه في الطين ، كانت تحفظ في جوفها بالماء دون أن يتسرب (٣٩) ، ويجوز أن قد شاعت المصادفة أن تلتق قطعة من الطين إلى جانب نار موقدة فتجف ، فتوحى بيفافها هذا إلى الإنسان الأول بالفكرة التي أفرزت في النهاية هذا الخترع ، وكشفت له عما يمكنه استغلاله من هذه المادة التي توجد بكثرة ، والتي تطاوع يده في تشكيلها ، والتي يسهل تجفيفها في النار أو الشمس ؛ ولا شك في أن الإنسان قد لبث آلاف السنين يحفظ طعامه وشرابه في آنية طبيعية كهذه ، إلى جانب كؤوس القترع وجوز الهند وقواقع البحر ؛ ثم صنع لنفسه أقداحاً ومغارف من الخشب أو الحجر ، كما صنع السلال والمقاطف من الخلفاء والقش ، وهاهو ذا قد صنع لنفسه كذلك آنية أدم بقاء من الطين الخفيف وبه ابتدع مخترعاً جديداً يُعدُّ من أعظم الصناعات التي عرفها الإنسان ، لكن لإنسان العصر الحجري

الحديد لم يعرف عجلة الخراف ، فيما تدل الآثار الباقية لنا ؛ إنما صنع يديه هذا الطين أشكالاً ذات جمال ونفع في أكل معاً ؛ وزخرف الآنية برسوم ساذجة^(٤٠) ، وهكذا جعل صناعة الخزف منذ بدايتها تقريباً لا تقف عند حد كونها صناعة فحسب ، بل جعل منها فناً كذلك .

وهاهنا كذلك نجد العلامات الأولى لصناعة أخرى من كُبرى الصناعات الأولى : صناعة البناء ؛ فإِنسان العصر الحجري القديم لم يَخْلُف لنا أثراً كائناً ما كان لمسكن غير الكهوف ؛ حتى إذا ما بلغنا العصر الحجري الحديث ، أَلْقينا بعض وسائل البناء مثل السلم الخشبي والبكرة والرافعة والمفصلة^(٤١) ؛ فقد كان « مسكان البحيرة » نجارين مهرة يربطون أعمدة الخشب إلى أساس البناء بخوابر ثابتة من الخشب ؛ أو يصلونها وهي موضوعة رأساً لرأس ، أو يزيلونها قوة بدني عوارض تتطلب معها على الجواب ؛ وكانت أرضية الغرفة عندهم من الطين ، وجدرانها من الغصون المجدولة مغطاة بطبقة من الطين ، والسقف من اللحاء والقش والحلفاء والغاب ؛ ثم بمعونة البكرة والعجلة استطاع الإنسان أن ينقل مواد البناء من مكان إلى مكان ، وبدأ في وضع أساس ضخمة من الحجر لقُبره ؛ وكذلك أصبح النقل صناعة من الصناعات ، فصُنِعت الزوارق التي لابد أن تكون قد ملأت البحيرات حركة ؛ ونُقِلَت التجارة عبر البحال وإلى القارات البعيدة^(٤٢) ، وأخذت أوروبا تستورد من البلاد النائية أحجاراً نادرة كالعنبر والبشَم والحجر الزجاجي الأسود^(٤٣) ، وإنك لتجد في أصقاع مختلفة من الأرض تشابهاً في كلمات أو حروف أو أساطير أو خزف أو رسوم ، مما يدل على ما كان بين جماعات البشر قبل التاريخ من اتصال ثقافي^(٤٤)

ولو استئنيت الخزف ، ووجدت أن العصر الحجري الحديث لم يَخْلُف لنا فناً نستطيع مقارنته إلى ما كان عند إنسان العصر الحجري القديم من تصوير وصناعة تماثيل ، فهنا وهناك بين مشاهد الحياة في هذا العصر الحجري الحديث ،

من إنجلترا إلى الصين ، ترى أكواما مستديرة من الحجر ، أو أعمدة قائمة أو آثاراً ضخمة من البناء لا نعرف الغاية من بنائها ، كالتي تراها في « ستونهنج » أو « موريان » ، والراجح أننا لن نعرف معنى هذه الآثار البنائية أو وظائفها ، وربما كانت بقايا مذابح للقرابين أو معابد^(١٥) ذلك لأن إنسان العصر الحجري الحديد لا بد أن قد كانت له ديانات وأساطير يصور بها ما يعثور الشمس كل يوم من أساة ونصر ، وما تصيب التربة من موت وبعث ، كما يصور بها تأثير القمر تأثيراً عجبياً على الأرض ، إنه ليستحيل علينا أن نفهم عقائد الإنسان في عصور التاريخ بغير افتراض أصول كهذه تمتد إلى ما قبل التاريخ^(١٦) ، ويجوز أن يكون ترتيب الأحجار في هذه الأبدية نتيجة لاعتبارات فلكية ، ويدل على معرفتهم بالتقويم — كما يظن « شنيدر »^(١٧) Schneider ، وكان للناس في ذلك العصر أيضاً بعض المعرفة العلمية ، لأن بعض الجاهل من العصر الحجري الحديد وجدت بها آثار تربية^(١٨) ، وبعض الهياكل العظيمة فيها أعضاء بطهر أنها كُسِرت ثم جُسِرت^(١٩)

ليس في وسعنا أن نقدر ما أدّاه الإنسان فيما قبل التاريخ تقديرأ تاماً ، لأننا من جهة لا ينبغي أن ننساق وراء الخيال في تصوير حياتهم بحيث نجاوز ما تبرره الشواهد ، ولكننا قد نشك من جهة أخرى أن الدهر قد مما آثاراً لو بقيت لضيققت مسافة الحلف بين الإنسان الأول والإنسان الحديث ، ومع ذلك فما قد بقي لنا من أدلة على خطوات التقدم التي خطاها إنسان العصور الحجرية ، يكفي وحده لتقديره : فحسبنا - ما تم في العصر الحجري القديم من صناعة الآلات واكتشاف النار وتقدم الفنون ، وحسبنا ما طهر في العصر الحجري الحديث من زواعة وتربية حيوان ونسج وخزف وبناء ونقل وطب . وسيادة الإنسان على الأرض سيادة لم يبعده مازعاً فيها ، والتوسع في عمرانها بأبناء الجنس البشري ، هكذا وضعت للمدينة كل أساسها ، كل شيء قد تم إعداده للمدنات التاريخية إلا المعادن (فيما نظن) والكتاب والدولة ، فهياً للإنسان سبيلا لتسجيل أفكاره وأعماله ، بحيث يمكن نقلها كاملة آمنة من جيل إلى جيل ، تبدأ له المدينة .

الفصل الخامس

مرحلة الانتقال إلى العصور التاريخية

١ - ظهور المعادن -

النحاس - البرونز - الحديد

منى وكيف بدأ الإنسان استخدام المعادن؟ لسنا ندرى ، نقولها هنا مرة أخرى ، وكل ما نستطيعه هو أن نقول على سبيل الظن^(١) إنه بدأ بفعل المصادفة، ونفترض أن قد كانت بداية ذلك في نهاية العصر الحجري الحديث ، ويؤيدنا في ذلك عدم ظهوره فيما وجدناه من آثار العصور السابقة لذلك التاريخ ؛ فلو حددنا هذا التاريخ بسنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد أو نحوها ، أبصرنا أمامنا صورة لعصر المعادن (والكتابة والمدنية) لا تمتد إلى أكثر من ستة آلاف عام ، نراها بمثابة الذيل الصغير الذى أعقب عصراً حجرياً امتد على وجه الدهر أربعين ألف عام على أقل تقدير ، أو أعقب عصراً طويلاً عاشه الإنسان مداه مليون عام^(٢) ؛ ألا ما أحدث العهد الذى يلوّنه لنا التاريخ .

كلان النحاس أول معدن يلين لاستخدام الإنسان فيما نعلم ؛ فنجدته في مسكن من « مساكن البحيرة » عند « روهنباوزن » في سويسره ، ويرجع ذلك إلى سنة ٦٠٠٠ قبل الميلاد تقريباً^(٣) ونجدته أيضاً في أرض الجزيرة (بين دجلة والفرات) من عهد ما قبل التاريخ ، ويرجع إلى سنة ٤٥٠٠ قبل الميلاد تقريباً ؛ ثم نجدته في مقابر البدارى في مصر ، ويرجع عهده إلى ما يقرب من سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد ، ونجدته كذلك في آثار « أور » التى ترجع إلى سنة ٣١٠٠ قبل الميلاد

(١) ذلك إذا وافقنا على أن « إنسان بكين » يرجع إلى بداية العصر البلستوسين .

تقريباً ، وفي آثار « بناء الجبال » في أمريكا الشمالية ، التي ترجع إلى عصر
لاستطيع تحديده^(٥٠) وليست تقع بداية عصر المعادن عند تاريخ اكتشافها ،
بل يبدأ ذلك العصر بتحويل المعادن بواسطة النار والطرق بحيث تلائم غايات
الإنسان ؛ ويعتقد علماء المعادن أن أول استعمال للنحاس من مناجم الحجرية
جاء بفعل المصادفة حين أذابت ناراً أوقدها الناس لبستدفنوا ، نحاساً كان
لاصقاً بالأحجار التي أحاطوا بها النار ؛ ولقد لوحظت أمثال هذه المصادفة
مراراً في اجتماعات البدائيين حول نارهم في عصرنا هذا ؛ ومن الجائز أن
تكون هذه الحادثة العابرة هي التي أدت بالإنسان الأول في نهاية الأمر
— بعد تكرارها مرات كثيرة — ذلك الإنسان الذي لبث أمداً طويلاً لا يساوره
القلق في استعمال الحجر الأصم الصلب ، أن يجعل من هذه المادة المرنة
عنصراً يتخذ منه آلاته وأسلحته ، لأنها أيسر من الحجر صياغة وأدوم
بقاء^(٥١) ؛ والأغلب أن يكون المعدن قد استعمل بادئ ذي بدء بالصورة
التي قدمته عليها يد الطبيعة ، وإنما لبث فيها سخاء وبها إهمال في آن واحد ؛
فكان نقياً حيناً ، مشوباً في معظم الأحيان ثم حدث بعد ذلك بزمان طويل
— وربما كان ذلك حول سنة ٣٥٠٠ قبل الميلاد — في المنطقة التي يحيط
بالطرف الشرق من البحر الأبيض المتوسط ، أن وقع الناس على فن صهر
المعادن واستخراجها من مناجمها ؛ ثم بدءوا في صيبتها نحو سنة ١٥٠٠ قبل
الميلاد (كما تدل على ذلك النقوش البارزة في مقبرة رخ — مارا في مصر) ؛
فكانوا يصبتون النحاس المصهور في إناء من الطين أو الرمل ، ثم يتركونه يبرد
على صورة يريدها ، مثل رأس الرمح أو الفأس^(٥٢) ؛ فلما أن كشف الإنسان
عن هذه العملية في النحاس ، استخدمها في مجموعة متنوعة من المعادن الأخرى ؛
وبهذا توفر للإنسان من العناصر القوية ما استطاع به أن يبني أعظم ما يعرف
من ضروب الصناعة ، وتها إلى الطريق إلى غزو الأرض والبحر والهواء ؛
ومن الجائز أن تكون كثرة النحاس في شرق البحر الأبيض المتوسط

هى التى سببت قيام ثقافات جديدة قوية فى الألف الرابع من السنين قبل الميلاد ، فى « عيلام » و « ما بين النهرين » ومصر ، ثم امتدت من هاتيك الأصبغاع إلى سائر أجزاء المعمورة فبدلتها حالا بعد حال^(٥٣) .

غير أن النحاس وحده ليس ، فهو على الرغم من شدة صلاحيته للتشكيل مما ينفع فى تحقيق طائفة من أغراضنا (ماذا كان يصنع عصرنا الكهربائى بغير نحاس ؟) إلا أنه أضعف من أن يحتمل مهام السلم والحرب التى تتطلب معدنا أقوى ، لهذا كان لابد من عنصر آخر يضاف إلى النحاس ليشد من صلابته ، ورغم أن الطبيعة قد أشارت إلى الإنسان بما عسى أن يضيفه إلى النحاس لهذه الغاية من مواد كثيرة الأنواع ، بل إن الطبيعة كثيراً ما قدمت له نحاسا تم بالفعل خلطه واشتدت صلابته بما فيه من قصدير ووزنك ، مكوّنة بذلك برونزا طبيعيا أو نحاسا أصفر ، على رغم هذه المعونة من الطبيعة ، فقد لبث الإنسان - فيما نظن - قرونا قبل أن يخطو الخطوة الثانية فى هذا الصدد ، وأعنى بها خلط معدن بمعدن خلطا مدبرا مقصودا للحصول على مركبات أصلح لأغراضه ، وعلى كل حال فهذا الكشف قد اهتدى إليه الإنسان منذ خمسة آلاف عام على أقل تقدير لأننا وجدنا البرونز بين الآثار الكريتية التى ترجع إلى سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد ، وفى الآثار المصرية التى ترجع إلى سنة ٢٨٠٠ قبل الميلاد ، وفى ثانى مدن طرواده سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد^(٥٤) ؛ فلم يعد - إذن - فى وسعنا أن نتحدث عن « عصر البرونز » بمعنى الكلمة الدقيق ، لأن هذا المعدن قد ظهر لشعوب مختلفة ، فى عصور مختلفة ، وإذن فعبارة « عصر البرونز » ليس لها معنى زمنى توديه^(٥٥) أضف إلى ذلك أن بعض الثقافات الإنسانية قد عبّرت مرحلة البرونز لم يتخطها ، بل وثب رأسا من عصر الحجر إلى عصر الحديد ، كما هى الحال فى ثقافات فنلندة وشمال روسيا وپولنيزيا وأفريقيا الوسطى وجنوب الهند وشمال أمريكا وإستاليا واليابان^(٥٦) ، بل إن الثقافات التى ظهرت فيها مرحلة البرونز ، لم يحتل فيها هذا

المعدن إلا مكانة ثانوية ، باعتباره تَرَكَاً يتمتع به الكهنة وعِليتهُ الناس والمملوك ، على حين ظل غمار الشعب مرغماً على الوقوف عند مرحلة الحجر لا يجاوزها^(٥٧) وحتى عبارتا « العصر الحجري القديم » و « العصر الحجري الحديث » فهما نسبيتان إلى حد كبير ، وتصفان صوراً من الحياة أكثرهما تحددان أزماناً وعصوراً غلبت يومنا هذا يعيش كثير من الشعوب البدائية في عصرنا الحجري (مثل الإسكيمو وسكان جزاير پولنيزيا) لا يعرفون الحديد في حياتهم إلا على أنه تَرَكَ يُجِثُّ به الرحالة المستكشفون من خارج ؛ فعندما أُرْسِي « الكابتن كوك » سفنه في زيلنده الجديدة سنة ١٧٧٨ ، اشترى بضعة خنازير بمسحار ثمنه ستة بنسات (قرشان ونصف قرش) ، ووصف رحلته آخر سكان « جزيرة الكلب » بأنهم « في حاجة نهمة للحديد ، حتى لتحلثهم أنفسهم أن ينزعوا المسامير من السفن »^(٥٨)

ولئن كان البرونز قوياً شديد الاحتمال ، إلا أن النحاس والتصدير اللازمين لصناعته لم يكونا من الكثرة في الكمية أو في أماكن وجودها بحيث يجد الإنسان حاجته من أجوده صنفاً لشئون الصناعة والحرب ، فكان لابد للحديد أن يظهر عاجلاً أو آجلاً ؛ وإنه لمن متناقضات التاريخ ألا يظهر الحديد — على وفرته — إلا بعد أن ظهر النحاس والبرونز ؛ وربما بدأ الناس استخدام الحديد بصناعة الأسلحة من حديد الشهب ، كما قد صنع « بُناةُ الجبال » — فيما يظهر — وكما يفعل بعض البدائيين حتى يومنا هذا ؛ ويموز أن يكون الناس قد عقّبوا على ذلك بإذابة المعدن من منجمه بوساطة النار ، ثم طرقوه إلى حديد مشغول ، ولقد وجدنا ما يشبه أن يكون حديداً شهابياً في المقابر المصرية قبل عهد الأسرات المالكة ، وتذكر النقوشُ البابليةُ الحديدَ على أنه سلعة نادرة ثمينة في عاصمة حواربي (٢١٠٠ قبل الميلاد) ؛ وكشفنا عن مسبّك الحديد قد يرجع عهده إلى أربعة آلاف عام ، في روديسيا التبالية ، كما أن استنجام الحديد في جنوب أفريقيا

ليس وليد العصور الحديثة ، وأقدم حديد مشغول مما نعرف ، مجموعة من المدسى وُجِدَتْ في «جيرار» في فلسطين ، حُدِّدَ «پترى» تاريخها بسنة ١٣٥٠ قبل الميلاد ؛ ثم ظهر الحديد بعد ذلك بقرن كامل في مصر ، في عهد الملك العظيم رمسيس الثانى ، وبعد ذلك بقرن آخر من الزمان ، ظهر في جزر بحر إيجة ؛ وأما في غرب أوروبا فقد ظهر في «هولستات» Holstatt بالنمسا حوالى سنة ٩٠٠ قبل الميلاد ، كما ظهر في صناعة مدينة «لاتين» La Tène في سويسرا حول سنة ٥٠٠ قبل الميلاد. ، وقد عرفت الهند حين أدخله فيها الإسكندر ، وعرفت أمريكا على يدى كولمبس ، كما عرفت أوشيانيا بفضل «كوك» (٥٩) ؛ وهذه السرعة الوثيدة الخطى ، طفق الحديد ، قرناً بعد قرن ، يطوف بالعالم ليخزوه .

٢ - الكتابة

أصولها الخزفية المكتنة - «رموز البحر الأبيض المتوسط» - الكتابة الميروغليفية - أحرف الهجاء

لكن أوسع خطوة خطاها الإنسان في انتقاله إلى المدنية هي الكتابة ؛ ففي قطع من الخزف هبطت إلينا من العصر الحجري الثانى ، خطوطٌ مرسومة بالألوان فسَّرَها كثير من الباحثين على أنها رموز (٦٠) ، وقد يكون هذا موضعاً للشك ، لكنه من الجائز أن تكون الكتابة - بمعناها الواسع الذى يدل على رموز من رسوم تعبر عن أفكار - قد بدأت بعلامات مطبوعة بالأظفار أو بالمسامير على الطين وهولتين ؛ بغية زخرفته أو تمييزه بعد أن تم صناعته خزفاً ؛ ففي أقدم كتابة هيروغليفية في «سومر» توحى صورة الطائر بأوجهه شبه بينها وبين الزخارف الطائرية الموجودة على أقدم الآثار الخزفية عند «سوزا» في «عيلام» ؛ كذلك أقدم صورة للغلال مما استُخدم في الكتابة التصويرية ؛ نقلتُ رأساً من الزخارف التغلالية المنتمية الأشكال في «سوزا» و «سومر» ،

والأحرف المستقيمة الخطوط التي ظهرت بادئ الأمر في « سومر » حول سنة ٣٦٠٠ ق. م إن هي - فيما يظهر - إلا صورة مختصرة من الرموز والرسوم المصورة أو المطبوعة على الخزف البدائي في الجزء الأدنى من بلاد ما بين النهرين أو في « عيلام » (١٦٠) ، وإذن فالكتابة - شأنها شأن التصوير والنحت - قد تكون في نشأتها فناً خزفياً إذ بدأت ضرباً من ضروب النقش والرسم ، وبذلك تكون الطينة نفسها التي استعملت في يد الخزاف آنية ، وفي يد النحات تماثيل ، وفي يد البناء أجراً ، قد هيأت للكاتب مادته التي يخط عليها كتابته ، وطريق التطور من هذه البداية إلى الكتابة المسهارة في بلاد ما بين النهرين ، منطوق المراحل مفهوم التدرج .

وأقدم الرموز التصويرية المعروفة لدينا هي تلك التي وجدها « فيلندرز پترى » Flinders Petrie على قطع الفخار وآبته وعلى قطع من الحجر ، مما كشف عنه في مقابر ما قبل التاريخ ، في مصر وإسبانيا والشرق الأدنى ، ولقد حدد عمرها بسخاذه المعهود في تقدير الأعمار ، بسبعة آلاف عام ، وهذه الرموز الكتابية التي وجدت في حوض البحر الأبيض المتوسط ، تبلغ ما يقرب من ثلاثمائة رمز ، معظمها متشابه في جميع الأرجاء ، مما يدل على علاقات تجارية قامت بين طرفي البحر الأبيض المتوسط في عهد برجع في التاريخ إلى سنة ٥٠٠٠ قبل الميلاد ، ولم تكن هذه الرموز صوراً ، بل كان معظمها علامات تجارية - علامات تدل على الملكية والكمية أو غير ذلك من معلومات يقتضيها التبادل التجاري ؛ فلو كان هذا الأصل المتواضع مما يؤذى الطبقة الوسطى من الأغنياء ، فإن لهم ما يعزهم في أن الأدب قد اشتق أصوله من « فواتير » الحساب ومن شحنات المراكب ، ولم تكن العلامات حروفاً ، لأن العلامة الواحدة كانت كلمة كاملة أو فكرة بأسرها ، ومع ذلك فعظمها كان شديد الشبه بأحرف الهيروغليفية ؛ ويستنتج « پترى » من ذلك أن « مجموعة كبيرة من الرموز قد استخدمت شيئاً فشيئاً في العصور الأولى لأغراض شتى ، فقد تبودلت مع التجارة ، وانتشرت من قطر إلى

قطز ... حتى كتب النصر لنحو ستة رموز ، فأصبحت ملكاً مشاعاً لطائفة من هيئات التجارة ، بينما أخذت سائر الأشكال التي اقتصر استعمالها على قطر واحد دون بقية الأقطار ، تموت في عزلتها شيئاً فشيئاً^(١١) والنظرية القائلة بأن هذه العلامات الرمزية هي أصل الأحرف الهجائية ، جديرة بالاهتمام ، وهي نظرية امتاز الأستاذ « پرى » بأنه يعتنقها دون سائر العلماء^(١٢).

ومهما يكن من أمر تطور هذه الرمزية التجارية الأولى ، فلقد سايرها جنباً إلى جنب ضرب من الكتابة كان فرعاً من الرسم والتصوير ، وكان يعبر بالصور عن فكر متصل ، ولا تزال صخور بالقرب من البحيرة العليا (بحيرة سويرير) تحمل آثاراً من الصور الغليظة التي استخدمها هنود أمريكا في روايتهم لقصة عبورهم هذه البحيرة الجبارة رووها للخاف ، أو ربما رووها لزملائهم ، رواية يعبرون فيها عن زهوهم بما صنعوا^(١٣) ، كذلك يظهر أن تطوراً كهذا نقلَ الرسم إلى كتابة في أرجاء حوض البحر الأبيض المتوسط عند نهاية العصر الحجري الحديث ، وبقياً أنه ما جاءت سنة ٣٦٠٠ قبل الميلاد - وقد يكون قبل ذلك التاريخ بزمان طويل - حتى كانت « عيلام » و « سومر » ومصر قد طوّرت مجموعة من الصور التي يعبرون بها عن أفكارهم ، وأطلقوا عليها اسم « الكتابة الهيروغليفية » لأن معظم من قام بها كان من الكهنة^(١٤) وظهرت مجموعة أخرى من هذه الصور شبيهة بتلك ، في كريت حول سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد ؛ وسرى فيها بعد كيف استحالت هذه الكتابة الهيروغليفية التي تمثل كل صورة منها فكرة ، كيف استحالت بخطاً للاستعمال ، ثم بما تناولها من تنسيق وتنظيم عرقى ، إلى مقاطع . أعنى إلى مجموعة من الرموز يدل كل منها على مقطع ، ثم كيف استخدمت العلامات آتحر الأمر لا لتدل على المقطع كله ، بل على أول ما فيه من أصوات . وبهذا أصبحت حروفاً ؛ وربما كان تاريخ هذه الكتابة الهيروغليفية يرتد في التاريخ إلى سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد في مصر ، وأما في كريت فقد ظهرت

حول سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد^(٢٦) ؛ إن الفينيقيين لم يخلقوا أحرف الهجاء ، ولكنهم اتخذوا منها سلعة للبيع والشراء ؛ فقد أخذوها - فيما نظن - من مصر وكريت^(٢٧) وأدخلوها جزءاً جزءاً في « صور » و « صيدا » و « بيلوس » Byblos ، ثم أصدروها إلى كل مدينة من مدن البحر الأبيض المتوسط ؛ وهكذا كانوا يمارسون لأحرف الهجاء يأخذونها من أصحابها ليذهبوها ، ولم يكونوا يبدعها حتى إذا ما كان عصر هومر ، كان اليونان يأخذون هذه الأحرف الفينيقية - أو قلّ الأحرف التي أتخذ في خلقها الآراميون جميعاً - وكانوا يطلقون عليها الاسمين الساميين للحرفين الأولين (وهما : ألفا ، بيتا ، وبالعبيرية أَلِف ، بيت)^(٢٨) .

فالظاهر أن الكتابة من نتائج التجارة ، وهي إحدى وسائل التجارة المبجلة لأُمورها ، فها هنا أيضاً ترى الثقافة كم هي مدينة للتجارة ؛ ذلك أنه لما اصطنع الكهنة لأنفسهم مجموعة من رسوم يكتبون بها عباراتهم السحرية والطقوسية والطبية ، اتحدت الطائفتان : الدنيوية والدينية ، وهما طائفتان متنازعتان عادة ، اتحدتا مؤقتاً لتعاونوا على إخراج أعظم ما أخرجته الإنسانية من مخترعاتها منذ عرف الإنسان الكلام ؛ نستطيع أن نقول إن تطور الكتابة هو الذي كان يخلق الحضارة خلقاً ، لأن الكتابة هيأت وسيلة تسجيل المعرفة ونقلها كما كانت وسيلة لازدهار العلم وازدهار الأدب ، وانتشار السلام والنظام بين القبائل المتنافرة ، لكنها متصلة على تنافرها ، لأن استخدام لغة واحدة أخضعها جميعاً لدولة واحدة ؛ إن بداية ظهور الكتابة هي الحد الذي يُعيّن بداية التاريخ ، تلك البداية التي يتراجع عندها كل اتسعت معارف الإنسان بآثار الأولين .

٣ - المديّنات المفقودة

پولینزیا - أطلنطس

ما دمنا الآن قد دنونا من تاریخ الأمم المتحضرة ، فلا بد لنا أن نلاحظ أننا سنكتفى من كل ثقافة نعرضها بجزء يسير نختاره منها ، وليس ذلك فحسب ، بل قد لا نتناول بوصفنا لإلعداداً قليلاً من المديّنات التي يجوز أن تكون قد قامت قوائمها يوماً على الأرض ، فلبس في وسعنا أن نصمم آذاننا فلا نسمع هذه الأساطير التي لم تنقطع روايتها طوال عصور التاريخ ، عن مديّنات كانت ذات يوم عظيمة عالية الثقافة ، ثم حلت بها كارثة من كوارث الطبيعة أو الحرب فحطمتها تحطياً لم يُبق منها ولم يُدر ، فإن حفائرنا الحديثة في مديّنات كريت وسومر ويقطان تدل كلها على مدى احتمال الصدق في هذه الأساطير

ففي المحيط الهادئ آثار مديّنة واحدة على الأقل من هذه المديّنات الضائعة ؛ فالقائيل الضخمة في جزيرة « إستر » ، وما يرويه الرواة في پولینزیا عن أمم قوية ومقاتلين أبطال كانوا ذات يوم يكتبون المجد لساموا وتاهيتي ، ثم ما لسكانها من قدرة في الفن وحساسية في الشعر ، كل ذلك يدل على مجد ذاهب ، يدل على شعب لا يبدأ اليوم نهوضه ليأخذ في الحضارة ، بل يتدهور من منزلة عالية كان ينزلها ، وفي قاع المحيط الأطلسي ، يمتد جزء مرتفع تحت الماء (*) من أيسلده شمالاً إلى القطب الجنوبي ، فيهض دليلاً جديداً يؤيد هذه الأسطورة التي نقلها إلیا أفلاطون (٨) في صورة حذابة خلاصة الأسطورة التي تروى عن حضارة ازدهرت يوماً على قارة محاطة بالماء بين أوروبا وآسيا ، ثم ضاعت بين عشية وضحاها حين ارتجّت الأرض ارتجاجاً فابتلع الميم تلك القارة في جوفه ابتلاعاً ؛ ويعتقد « شليمان »

(٥) هناك حفرة تحت سطح البحر بمسافة تراوح بين العین وثلاثة آلاف متر ، تمتد وسط المحيط الأطلسي من الشمال إلى الجنوب ، يحيط بها من الجانبين أعماق من الماء تتراوح من خمسة آلاف إلى سبعة آلاف متر

- الذى بعث طروادة بعد موت - أن قارة أطلنطس كانت بمثابة حلقة اتصال بين ثقافتي أوروبا ويقطان ، وأن مصر كانت قد استمدت حضارتها من أطلنطس هذه (٢٩) ولعل أمريكا نفسها أن تكون هي أطلنطس وأنها كانت ذات حضارة قديمة متصلة بحضارات أفريقيا وأوروبا في العصر الحجري الحديث ؛ ويجوز أن كل كشف جديد يقع عليه الإنسان اليوم ، هو كشف للمرة الثانية ، سبقه في العصر السالف كشف أول .

لا شك أنه من الجائز - كما ظن أرسطو - أن يكون العالم قد شهد مدنات كثيرة ، وصلت إلى كثير من المحترعات وأسياب الزرف ثم أصابها الدمار وزالت من ذاكرات البشر ، ويقول « بيكن » عن التاريخ إنه حطام سفينة ، إذ ضاع من الماضي أكثر مما بقى ، وإننا لنجد العزاء عن هذا الضائع في الرأي القائل بأنه كما أن ذاكرة الفرد لا بد أن تنسى الجزء الأعظم مما يصادفه في خبرته من حوادث ، لكي يحتفظ الفرد بقوته العاقلة ، فكل ذلك الجنس البشرى كله لم يحتفظ في تراثه إلا بأصع وأقوى ما مرّ به من تجارب ثقافية - أم هل استمد هذا الم محفوظ نصوعه في الذاكرة وقوته لأنه وحده ما أجادت الذاكرة الاحتفاظ به ؟ - ومهما يكن من أمر تراثنا الذى نعيه ، فحتى لو لم يكن إلا عشر ما مرّ بالإنسان من تجارب ، فليس في وسع إنسان أن يلمّ به كله ؛ وسنجد قصة الإنسان رغم ذلك كله مليئة مترعة بما يكفى .

٤ - مهود المدنية

آسيا الوسطى - أنارو - خطوط الانتشار

لأنه من المناسب أن نختم هذا الفصل الذى ملأناه بأسئلة لا يمكن الجواب عنها ، بهذا السؤال : « أين بدأت المدنية ؟ » - وهو كذلك سؤال يعزّ على الجواب ، فلو أخذنا بما يقوله الحيولوجيون الذين يعمون في أبحاثهم عما قبل التاريخ بضمباب أين منه شطحات الميتافيزيقا؛ لو أخذنا بما يقولونه ، لكانت المناطق

القاحلة في آسيا الوسطى ذات ماضي فيه ماء وفيه اعتدال في حرارة الجو ، وفيه ما يُزهره من بحيرات عظيمة وأنهار كثيرة (٧٠) ، تراجمت عنها آخر الموجات البليدية ، فجفت شيئا فشيئا حتى لم يعد ما يسقط على ذلك الإقليم من مطر كافيا لقيام المدن والدول ، فأخذت المدائن تقفر من أهلها واحدة ، في إثر واحدة ، حين هرب الناس غربا وشرقا وشمالا وجنوبا سعيًا وراء الماء ، ولا تزال ترى أنقاض مدن مثل « باكتر » Bactrai غائصة في الصحراء إلى نصفها — ولا بد أن تكون « باكتر » هذه قد ازدحمت بسكانها في مساحتها التي يمتد قطر دائرتها اثنين وعشرين ميلا ، ولقد حدث في عهد جدّ حديث — سنة ١٨٦٨ — أن اضطر عدد من أهل تركستان الغربية يقرب من ثمانين ألف نسمة ، أن يهاجر لأن الرمال الزاحفة قد غمرت موضعه من الأرض (٧١) وكثيرون يلهبون إلى أن هذه الأصقاع التي تسير اليوم في طريقها إلى القناء ، قد شهدت أول خطوة أساسية من خطوات التقدم ، في هذا المزيج المؤلف من نظام وطعام وعرف وأخلاق وترف وثقافة ، والذي منه تتكون المدينة (٧٢) .

ولقد كشف « بيمبلي » سنة ١٩٠٧ في « أناو » جنوبي التركستان ، عن خزف وآثار أخرى تدل على ثقافة قديمة أرجعها إلى سنة ٩٠٠٠ قبل الميلاد ، وربما أسرف في تقديره هذا فزاد أربعة آلاف (٧٣) ، وها هنا نجد زراعة القمح والشعير والذرة ، واستخدام الناس واستئناس الحيوان ، وزخرفة الفخار بزخارف بينها من التشابه في قواعد الرسم ما يدل على أنهم كانوا قد جمعوا التقاليد وبطانة في الفنون لعدة قرون سلفت (٧٤) والظاهر أن ثقافة تركستان سنة ٥٠٠٠ قبل الميلاد كانت قد قطعت من الزمن أشواطاً ، وربما كان بينهم إذ ذاك مؤرخون يضرّون في أعماق ما ضيّع عتياً للبحث عن أصول المدينة ، وفلاسفة أخذوا يتدبّون بعبارة فصيحة ما أصاب الجنس البشري إذ ذاك من تدهور كان يؤدى به إلى الموت .

ولوا هتدينا بالخيال حيث يعزُّ علينا العلم الصحيح ، لقلنا إنه من هذا المركز

هاجر الناس - يلوذون فراراً مما أصاب أرضهم من جفاف في المطر وجفاف في تربة الأرض - فساروا في اتجاهات ثلاثة ، يحملون معهم ما لهم من فن ومدنية ؛ فبلغت فنونهم - إن لم يبلغوا بفصيلتهم - أرض الصين ومنشوريا وأمريكا الشمالية من جهة الشرق ؛ وبلغت شمال الهند في سيرها إلى الجنوب ؛ ثم أدركت في طريقها نحو الغرب بلاد « عيلام » و « سومر » ومصر - بل إيطاليا وأسبانيا كذلك (٧٥) ، فقد وجدت في « سوزا » وهي في « عيلام » القديمة (فارس الحديثة) آثار تشبه في نمطها آثار « أناو » شهاً يكاد يبرر للخيال الذي يعيد قوته صورة الماضي ، أن يفترض أنه قد كان بين « سوزا » و « أناو » صلات ثقافية في فجر المدنية (أى حول سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد) (٧٦) وكذلك يوجد شبهة كهذا في الفنون والمنتجات القديمة يوحى بوجود علاقة كهذه بين بلاد ما بين النهرين ومصر فيما قبل التاريخ ، وبوجود ارتباط يدل على اتصال مجرى المدنية .

ويستحيل عاينا أن نعلم علم اليقين أى هذه الثقافات جاء أولاً ، وليس ذلك بكبير الأهمية ، لأنها جميعاً كانت في جوهرها أفراد أسرة واحدة ونمط واحد ، فلو كان لنا أن نخالف الرأى الشائع الذى اكتسب احتراماً لقيدمه ، بحيث نضع « عيلام » و « سومر » قبل مصر ، فلننا نصدر في ذلك عن عبث يريد مخالفة المعروف لذاتها ، لكننا نعتد على الحقيقة التى تدل على أن عمر هذه المدنات الآسيوية ، إذا قيس إلى مدنات أفريقيا وأوروبا ، يمتدّ طولاً كلما ازداد علمنا بتلك المدنات عمقا ، فنجاريق عالم الأناضول بعد أن قضت قرناً كاملاً في بحثها المظفر على ضفاف النيل ، انتقلت في سيرها عبّر السويس إلى جزيرة العرب وإلى فلسطين وبين النهرين وفارس ، وهي كلما خبطت في طريقها هذا ، ازدادت ترجيحاً مع تزايد المعرفة التى تعود علينا من أبحاثنا ، أن الدلتا الخصبة للأنهار التى تجري في أرض الجزيرة (ما بين النهرين) هي التى شهدت أول مناظر المسرحية التاريخية للمدنية الإنسانية ، فيما نعلم .

المراجع *

1. Supplement to *Essai sur les moeurs*; quoted by Buckle, H. T., *History of Civilization*. i, 581.

الباب الأول

2. Robinson, J. H., art. Civilization, *Encyclopedia Britannica*, 14th ed.

الباب الثاني

1. Spengler O., *The Decline of the West; The Hour of Decision*.
2. Hayen, *Sociology*, 494.
3. Lippert, J., *Evolution of Culture*, 38.
4. Spencer, H., *Principles of Sociology*, i, 60.
5. Sumner and Keller, *Science of Society*, i, 51, Sumner, W. O., *Folkways*, 119-22, Renard, O., *Life and Work in Prehistoric Times*, 36; Mason O. T., *Origins of Invention*, 298.
6. Ibid., 316.
7. Sumner and Keller, i 182.
8. Roth, H. L., in Thomas, W. L., *Source Book for Social Origins*, 111.
9. Ibid.; Mason. O. T., 190 : Lippert, 166.
10. Renard, 123.
11. Briffault, *The Mothers*, ii, 460.
12. Renard, 36.
13. Sutherland, O.A., ed, *A System of Diet and Dietetics*, 46.
14. Ibid. 33-4 : Ratzel, F., *History of Mankind*, i, 90.
15. Sutherland, O.A., 48, 45, Müller-Lyer, F., *History of Social Development*, 70.
16. Ibid., 86.
17. Sumner, *Folkways*, 329 : Ratzel, 129 : Renard, 40-2 ; Westermarch, E., *Origin and Development of the Moral Ideas*, i, 558-62.
18. Sumner and Keller, ii, 1234.
19. Sumner, *Folkways*, 289.
20. Renard, 40-3.
21. Sumner and Keller, ii, 1230.
22. Briffault, ii, 999.
23. Sumner and Keller, ii, 1234.
24. Cowan, A. R., *Master Class in World History*, 10.
25. Renard, 39.
26. Mason, O.T., 98.
27. Briffault, i, 461-5.
28. Mason, O. T., 234 f.
29. Müller-Lyer *Social Development*, 102.
30. Ibid., 144-6.
- 30a. Ibid. 167 ; Ratzel 87.
31. Thomas, W. L., 118-7 Renard, 154-5, Müller, Lycr, 308 Sumner and Keller, i, 150-3.
32. Sumner, *Folkways*, 142.
33. Mason, O.T., 71.
34. Müller-Lyer, *Social Development*, 238-9, Renard, 158.
35. Sumner and Keller, i, 268-72.

(*) سنبت اسم الكتاب كاملاً عند أول وروده في هذه القائمة ثم نكتب بعد ذلك بذكره مختصراً.

- 800, 820; Lubbock, Sir J., *Origin of Civilization* 818-5; Campbell, Bishop R., in *New York Times*, 1-11-83.
86. Bücher, K. *Industrial Evolution*, 67.
87. Kropotkin, Prince P., *Mutual Aid*, 90.
88. Mason, O. T., 27.
89. Sumner and Keller, I, 270-2.
40. Briffault, II, 494-7.
41. Sumner and Keller, I, 328 f.
42. Lippert, 39.
43. *A Naturalist's Voyage Around the World*, 247, in Briffault, II, 494.
- 43a. Westermarck, *Moral Ideas in* 83-42.
44. Hobbouse, L. T., *Morals in Evolution*, 244-5; Cowan, A. R., *Guide to World History*, 22; Sumner and Keller, I, 58.
45. Hobbouse, 272.

الباب الثالث

1. Sumner and Keller, I, 16, 418, 418, 461; Westermarck, *Moral Ideas*, I, 195-8.
2. Sumner and Keller, I, 461.
3. Rivers, W. H. R., *Social Organization*, 166.
4. Briffault, II, 894, 494; Ratzel, 183; Sumner and Keller, 470-3.
5. Ibid., 463, 473.
6. Ibid., 370, 358.
7. Renard, 149 Westermarck, *Moral Ideas*, II, 886-9, Ratzel, 180, Hobbouse, 289, Sumner and Keller, I, 18, 22, 366, 392, 394, 712.
8. Nietzsche, *Genealogy of Morals*, 107.
9. *American Journal of Sociology*, March, 1905.
10. Oppenheimer, Finnz, *The State*, 16.
11. In Ross, F. A. *Social Control*, 50.
12. In Sumner and Keller, I, 704.
13. Ibid., 700.
14. Cowan, *Guide to World History*, 18 f.
15. Sumner and Keller, I, 486.
16. Spencer, *Sociology*, II, 816.
17. Ibid., 66.
18. Melville, *Types*, 222, in Briffault, II, 356.
19. Briffault, ibid.
20. Sumner and Keller, I, 687.
21. Lubbock, 830.
22. Hobbouse, 73-101, Kropotkin, *Mutual Aid*, 131; Thomas, W. I., 301.
23. Sumner and Keller, I, 682-7.
24. For examples cf. Westermarck *Moral Ideas*, I, 14-5, 20.
25. Lubbock, 363-7; Sumner and Keller, I, 454, Briffault, II, 499; Maine, Sir H., *Anthropology and Modern Life* 221.
26. Sutherland, A. *Origin and Growth of the Moral Instincts*, I, 4-5.
27. Sumner and Keller, in, 1498, Lippert, 75, 659.
28. Sumner and Keller, in, 1501.
29. Ibid., 1500, Renard, 108, Briffault, II, 518, 434.
30. Vinogradoff, Sir P., *Outlines of*

- Historical Jurisprudence*, 1, 212,
Briffault, i, 503, 513.
31. Sumner, *Folkways*, 364.
32. Briffault, i, 508-9, Sumner and Keller, 640, ib, 1949, Rivers, *Social Organization* 12.
33. Moret and Davy, *From Tribe to Empire*, 40, Briffault, i, 308
Müller-Lyer, *The Family*, i, 24-7, Sumner and Keller, ib, 1939
34. White, E. M., *Woman in World History*, 35, Briffault, i, 309,
Lippert, 223, Sumner and Keller, ib, 1990.
35. Hobhouse, 170.
36. Müller-Lyer, *Family*, 118.
37. Ibid., 232.
38. Sumner and Keller, ib, 1738.
39. Lubbock, 5
40. Müller-Lyer, *Evolution of Modern Marriage*, 112.
41. Briffault, i, 460, Reuward, 101.
42. Briffault, i, 466, 478, 484, 489.
43. Ellis, H., *Man and Woman*, 316
Sumner and Keller, i, 128.
44. Ibid., ib, 1763, 1843, Ratzel, 134, Westermarck, *Moral ideas* i, 235
45. Lubbock, 67.
46. Lubbock in Thomas, W. I, 108.
47. Westermarck, *Moral Ideas*, ii, 4.0, 629.
48. Crowley, E., *The Mystic Rose*, in Thomas, W. I, 516-7, 526
49. Westermarck *Moral Ideas*, ii, 688-45, Sumner and Keller, ib, 1737.
50. Ibid., 1753.
51. Vinogradoff, i, 197, Müller-Lyer *Social Development*, 108

الباب الرابع

1. Darwin, C., *Descent of Man* 110.
2. Ellis, H., *Studies in the Psychology of Sex*, vi, 422.
3. Westermarck, E., *History of Human Marriage*, i, 32, 35
5. Sumner and Keller, ib, 1647 f. Further examples of sexual communism may be found in Briffault, i, 645, ii, 2-13, Lubbock, 68-9.
- 6 Müller-Lyer, *Family*, 55.
- 6a. *Encyclopedia Britannica*, xiii, 206.
- 7 Sumner and Keller, ib, 1548.
8. Briffault, ii, 81.
9. Lubbock, 69
- 19 Lippert, 67.
11. Polo, Marco, *Travels*, 70.
12. Letourneau, *Marriage*, in Sumner and Keller, ib, 1621.
13. Westermarck, *Short History of Human Marriage*, 266, Müller-Lyer, *Family*, 49, Sumner and Keller, ib, 1563, Briffault, i, 629 f.
14. Ibid., 649.
15. Sumner and Keller, ib, 1685
16. Examples in Briffault, i, 767u, Sumner and Keller ib, 1901, Lippert 679.
17. Examples in Briffault, i, 641 f, 663, Vinogradoff, i, 171. Vinogradoff, i, 173.
18. Westermarck, *Moral Ideas*, i, 387.
19. Briffault, ii, 315, Hobhouse, 140.
20. Müller-Lyer, *Modern Marriage* 329

21. Spencer, *Sociology*, I, 722 ; Westermarck, *Moral Ideas*, I, 888 , Sumner *Folkways*, 265, 351, Sumner and Keller, I, 22, in 1863, Briffault, II, 261, 267, 271.
22. Lowie, R.H., *Are We Civilized?*, 128.
23. Sumner and Keller, III, 1634, 1540, Westermarck, *Moral Ideas*, I, 399.
24. Oen., xxix. Similar customs existed in Africa, India and Australia, cf. Müller-Lyer, *Modern Marriage*, 128.
25. Sumner and Keller, in, 1625-6, Vinogradoff, 209, further examples in Lubbock, 91, Müller-Lyer, *Family*, 86, Westermarck, *Moral Ideas*, I, 435.
26. Briffault, I, 244f.
- 26a. Lippert, 295, Müller-Lyer, *Social Development*, 270.
27. Sumner and Keller, III, 1631. Briffault interprets this wedding custom as a reminiscence of the transition from matrilocal to patriarchal marriage-I, 240-50.
28. Hobhouse, 158.
29. Sumner and Keller, III, 1629.
30. Briffault, II, 244.
31. Müller-Lyer, *Modern Marriage*, 125.
32. Hobhouse 151, Westermarck, *Moral Ideas*, 1650. I, 382, Sumner and Keller, 1650.
33. Ibid., 1648.
34. Ibid., 1619. Herodotus (I, 196) reported a similar custom in the fifth century B. C., and Burckhardt found it in Arabia in the nineteenth century (Müller-Lyer, *Modern Marriage*, 127).
35. Briffault, I, 219-21
36. Lowie, *Are We Civilized?*, 125.
37. Briffault, II, 215.
38. Sumner and Keller, III, 1658
39. in Lubbock, 53.
40. Ibid., 45-7, Sumner and Keller, III, 1508-8, Briffault, II, 141-3.
41. Müller-Lyer, *Modern Marriage*, 51.
42. Briffault, II, 70 f.
44. Briffault, II, 2-13, 67, 70-2, Briffault has gathered into a ten-page footnote the evidence for the wide spread of premarital sexual freedom in the primitive world. Cf also Lowie. *Are We Civilized?* 123, and Sumner and Keller, III, 1553-7.
45. Ibid., 1556, Briffault, II, 65, Westermarck, I, 441.
46. Lowie, 127.
47. Briffault, III, 218, Müller-Lyer, *Modern Marriage*, 32.
48. Briffault II, 222-3, Westermarck, *Short History*, 13.
49. Sumner and Keller, III 1682, Sumner, *Folkways*, 338.
50. Ibid., 361, Sumner and Keller, III, 1674.
51. Ibid., 1564, Briffault, III, 244.
52. S & K, III, 1682.
- 52a. For examples cf. Westermarck. *Human Marriage*, I, 530-45, or Müller-Lyer *Modern Marriage*, 39-41.
53. Müller-Lyer, *Social Development*, 132-3, Sumner, *Folkways*, 439.
54. Briffault, III, 260 f.
55. Ibid., 207, Ratzel, 93.

56. Sumner, *Folkways*, 450.
57. Reinach, *Orpheus*, 74.
58. cf. Briffault, II, 112-7, *Vinogradoff*, 173.
59. S. & K., III, 1528.
60. *Ibid.*, 1771.
61. *Ibid.*, 1677-8.
62. *Ibid.*, 1831.
63. Quoted in Briffault, II, 76.
64. *Ibid.*, S & K, III, 1831.
65. Müller-Lyer, *Family*, 102.
66. S & K, III, 1890.
67. *Ibid.*; Sumner, *Folkways*, 314, Briffault, II, 71, Westermarck, *Moral Ideas*, II, 413, E. A. Roué, "Sex Hygiene 'of the New Zealand Maori' in *The Medical Journal and Record*, Nov. 17, 1926, *The Birth Control Review*, April, 1932, p. 112.
68. Westermarck, *Moral Ideas*, II, 394-401.
69. Lowie, *Are We Civilized?* 118.
70. Müller-Lyer, *Family*, 104.
71. S & K, I, 64.
72. Briffault, II, 391.
73. Renard, 136.
74. Westermarck, *Moral Ideas*, II, 383.
75. *Ibid.*, I, 290, Spencer, *Sociology*, I, 46.
76. Westermarck, *Moral Ideas*, I, 88, S & K, I, 336.
77. Kropotkin, 90.
78. Lowie, *Are We Civilized?*, 141.
79. Instances in Thomas, W. L., 108, White, E. M., 40, Briffault, I, 433, Ratzel, 135.
80. Westermarck, *Moral Ideas*, II, 422, 678.
81. Hobhouse, 79, Briffault, II, 353.
82. *Ibid.*, 185.
83. Thomas, W. L., 164.
84. Examples in S & K, I, 641-3.
85. Briffault, II, 148-4.
86. *Ibid.*, 500-1, Kropotkin, 101, 106; Westermarck, *Moral Ideas*, II, 589-40, Lowie, 141.
87. Hobhouse, 29; Spencer, *Sociology*, I, 69, Kropotkin, 90-1.
88. Müller-Lyer, *Modern Marriage*, 26; Briffault, I, 636.
89. *Ibid.*, 740.
90. Müller-Lyer 31.
91. Lowie, 164.
92. Westermarck, *Moral Ideas*, I, 150-1, Sumner, *Folkways*, 460.
93. *Ibid.*, 454.
94. *Ibid.*, 13 S & K, I, 358.
95. Kropotkin, 112-3, Briffault, II, 357, 490, S & K, I, 659, Westermarck, II, 556.
96. Strabo, *Geography*, I, 2, 8.
- 96a. S & K, II, 1419.
- 96b. *Ibid.*
- 96c. Briffault, II, 510.
- 96d. Lippert, 6.
- 96e. Briffault, II, 508.
97. Williams, H. S., *History of Science*, I, 15.
98. Briffault, II, 645.
99. *Ibid.*, 657.
100. S & K, II, 859; Lippert 115.
101. *Bṛihadaranyaka Upanishad*, IV, 3: Davis, T. W. Rhys, *Indic India*, 252; Deussen, Paul, *The Philosophy of the Upanishads*, 202.
102. Carpenter, Edward, *Pagan and Christian Creeds*, 80.
103. Powys, John Cowper, *The Meaning of Culture*, 180.
104. Briffault, II 577, 588-92, 632.

106. Ibid., 147; Carpenter, 48.
106. Jung, C. G., *Psychology of the Unconscious*, 173.
107. Allen, G., *Evolution of the Ideas of God*, 387.
108. Briffault, II, 508-9.
109. Frazer, Sir J. G., *The Golden Bough*, 1-7 ed., 112, 115.
110. De Morgan, Jacques, *Prehistoric Man* 249.
111. Frazer, *Golden Bough*, 165-7.
112. Jung, 173.
113. Briffault, III, 117.
114. Ibid., II, 593.
115. Ibid., 481.
116. Reinach, 19.
117. Freud, *S Totem' and Taboo*. For a criticism of the theory cf. Goldenweiser, A. A., *History, Psychology and Culture*, 201-8.
118. Durkheim, E., *Elementary Forms of the Religious Life*.
119. Briffault, II, 468.
120. Reinach, *Orpheus*, 1909 ed., 76, 81; Trade, G., *Laws of Imitation* 273-5; Murray, G., *Aristophanes and the War Party*, 23, 37.
121. Spencer, *Sociology*, I, 406; Frazer, *Golden Bough* vii.
122. Reinach, 1909 ed., 80.
123. Ibid.
123. Allen, 30.
124. Examples in Lippr, 108.
125. Smith, W. Robertson, *The Religion of the Semites*, 42.
126. Hoernle, R. F. A., *Studies in Contemporary Metaphysics*, 181.
127. Reinach (1909), 111.
128. Frazer, *Golden Bough*, 13.
129. Frazer, *Adonis, Attis, Osiris*, 358.
130. Briffault, III, 196.
131. Ibid., 199.
132. Frazer, *Golden Bough*, 387, 432; Allen, 246.
133. Georg. E., *The Adventure of Mankind*, 302.
134. S & K, II, 1259.
135. Ibid.
136. Sumner, *Folkways*, 836-9, 853-8.
- [137. Ibid., 887; Frazer, *Golden Bough*, 489.
138. Westermarck, *Moral Ideas*, 273, 376, 563.
139. Ratzel, 45.
140. Reinach, 1930 ed., 23.
141. Ratzel, 183.
142. 2 Sam. vi, 4-7.
143. Diodorus Siculus, *Library of History*, I, lxxxiv.
144. Briffault, II, 366, 387.
145. Sumner, *Folkways*, 511.

الباب الخامس

1. Ratzel, 84; Müller-Lyer, *Social Development*, 50-3, 61.
2. Ibid., 45-9, 84; Renard, 57; Robinson, J. H., 735 740; Frazer, A., *Mr. Bergeret a Paris*.
3. Lubbock, 217, 339, 342f.
4. Müller, Max, *Lectures on the Science of Language*, I, 260.
5. Tylor, E. B., *Anthropology*, 125.
6. Müller, *Science of Language* I, 265, 303n; II 39.
7. Venkateswara, S. V., *Indian Culture through the Ages*, Vol. I, *Education and the Propagation of Culture*, 6; Ratzel, 31.
8. White, J. A., *Michanisms of Character Formation*, 83.
9. Lubbock, 217-4

10. Briffault, I, 106.
11. Ibid., 107; Russell, B., *Marriage and Morals*, 243.
12. S & K I, 654.
13. Briffault, II, 190.
14. Ibid., 192-3.
15. Lubbock, 35.
16. Maspero, G., *Dawn of Civilization*, quoted in Mason, W. A., *History of the Art of Writing*, 39.
17. Lubbock, 299.
18. Mason, W.A., ch. II; Lubbock, III.
19. Mason, W. A., 146-54.
20. Briffault I, 18.
21. Spencer, *Sociology*, III, 218-28.
22. Mason, W. A., 149; farther Examples in Lowie, 202.
23. Spencer, *Sociology*, III, 247 f.
24. Tylor, *Primitive Culture*, I, 243-8, 251, 256, Lubbock, 299.
25. Thoreau, H. D., *Walden*.
26. Briffault, II, 601.
27. Mason, O.T., in Thomas, *Source Book*, 366.
28. Briffault, 485.
29. Examples in Lowie, *Are We Civilized?*, 260.
- 29a. Müll., VIII., 28.
30. Lowie, 250, S & K, II, 979, Spencer, *Sociology* III, 194, Garrison, F. H., *History of Medicine*, 22, 32, Harding, T. Swann, *Fads, Frauds and Physicians*, 148.
31. Garrison, 26.
32. Marrett, H. R., *Hilbert Journal*, Oct. 1918, Carpenter, *Pagan and Christian Creeds*, 167.
33. Lowie, 267.
34. In Garrison, 45.
35. Briffault, II, 167-8, 169-3.
36. Darwin, *Descent of Man*, 660.
37. Briffault, II, 176.
38. Spencer, I, 65, Ratzel, 95.
39. Grosse, E., *The Beginnings of Art*, 55-68, Pijoan, J., *History of Art*, I, 4.
40. Grosse, 58.
41. Renard, 91.
42. Lubbock, 45.
43. Ratzel, 106.
44. Lubbock, 51; Grosse, 80.
45. *Source Book*, 565.
46. Grosse, 70, Lubbock, 46-50.
47. Georg, 104.
48. Grosse, 81.
49. Briffault, II, 161.
50. Grosse, 80.
51. Ratzel, 95.
52. Müller-Lyer, *Social Development*, 142.
53. Grosse, 60.
54. Ibid.
55. Briffault, II, 297.
56. Ratzel in Thomas, *Source Book*, 157.
57. Lowie, 80.
58. *Summer Folkways*, 187.
59. *Enc. Brit.*, xviii, 873.
60. Mason, O. T., 156, 164.
61. Ibid., 25.
62. Pijoan, I, 12.
63. Ibid., 8.
64. Spencer, III, 294-304, Ratzel, 47.
65. Renard, 56.
66. Pratt, W. S., *The History of Music*, 26-31.
67. Grosse, E., in Thomas, *Source Book*, 596.

الياب السادس

2. Osborn H. F, *Men of the Old Stone Age*, 28.
3. N. Y. Times, July 31. and Nov. 5, 1981.
4. Lull, *The Evolution of Man*, 76.
5. Sollas, W. J., *Ancient Hunters*, 438-42.
6. Keith, Sir A., N.Y. Times, Oct. 17, 1980.
7. De Morgan, J., *Prehistoric Man*, 57-8.
8. Pittard, Eugene, *Race and History*, 70.
9. Keith, I. c.
10. Pittard, 311, Childs, V. O., *The Most Ancient East*, 26.
11. Andrews, R. C., *On the Trail of Ancient Man*, 309-12.
12. Skent. W. M., *An Etymological Dictionary of the English Language*, 252, Lippert, 168.
14. Osborn, 270-1.
15. Lippert, 133.
16. Lowie, *Are We Civilized?*, 51.
17. Müller Lyer, *Social Development*, 99, Lippert, 130, S & K, i, 191.
18. Bulley. M., *Ancient and Medieval Art*, 14.
19. De Morgan, 197.
20. Spearing, H. G., *The childhood of Art*, 92, Bulley, 12.
21. Osborn fig 166
22. N. Y. Times, Jan. 22, 1934
23. Bulley, 17
24. Spearing, 45
26. Renard, 86
27. Rickard, T.A., *Man and Metals*, i, 87.
28. De Morgan, x.
29. Ibid., 169; Renard, 37.
30. De Morgan, 179, fig. 94.
31. Pitkin, W.B., *A Short Introduction to the History of Human stupidity*, 53.
32. Carpenter, E., *Pagan and Christian Creeds*, 74; Lowie, 56, Ratzel in Thomas, *Sources Book*, 93.
33. Lowie, 60
34. Febure, L., *A Geographical Introduction to History*, 261.
35. Rickard, i, 81, Schneider, H., *The History of World Civilization*, i, 26.
36. Breasted, J. H., *Ancient Times*, 29.
37. Renard, 102.
38. De Morgan, 187.
39. Mason, O. T., *Origins of Invention* 154.
40. E.g. De Morgan, 226, fig. 135.
41. Renard, 79
42. Lowie, 114, De Morgan, 269.
43. Renard, 112, Rickard, i, 77.
44. Georg, 106.
45. De Morgan 235, 240, Renard, 27 Childs, V. O., *The Dawn of European Civilization*, 129-38, Georg, 89.
46. Schneider, H., i, 23-9.
47. Ibid., 30-1,
48. Garrison, *History of Medicine*, 26, Renard 190.
49. Ricard, i, 84.
50. Ibid., 109, 141.
51. Ibid., 114.
52. Ibid., 118.
53. Rostovizoff, M., in Coomaras-

- wamy, A. K., *History of Indian Indonesian Art*, 3.
54. *Cambridge Ancient History*, I, 101.
55. De Morgan, 126.
56. Rickard, I, 160 - 70; De Morgan, 91.
57. Rickard, I, 85-6.
58. *Ibid.*, 86.
59. *Ibid.*, 141-7; Renard, 29-30.
60. Mason, W. A. *History of Writing*, 813.
- 60a. *CAH Cambridge Ancient History* I, 376.
61. Petrie, Sir W. F., *The Formation of the Alphabet*, in Mason, W. A., 329.
62. *Encyc. Brit.*, I, 680.
63. Tylor, *Anthropology*, 168.
64. De Morgan, 257.
65. Breasted, *Ancient Times*, 42, Mason, W. A., 210, 321.
66. *Ibid.*, 381.
67. *Encyc. Brit.*, I, 681.
68. Plato, *Timaeus*, 25, *Critias*, 113.
69. Georg, 233.
70. Childs *The most Ancient East*, 21-6.
71. Georg, 51.
72. Keith, Sir A., *N. Y. Times*, Oct. 12, 1930; Buxton, L. H. D., *The peoples of Asia*, 88.
73. *CAH*, I, 579.
74. *Ibid.*, 86, 96-1, 362.
75. Keith, L. e., *Britannia*, II 507, *CAH*, I, 362, Comarzewsky, *History*, 3.
76. *CAH*, I, 85-6.

فهرس الاعلام

(١)

- الاولت (قبيلة) : ١٢٦
 ألفرد رسل ولانس : ٤٨
 الارشيون (قبيلة) : ٢٥ ، ١٨
 الونسوتى اوجدا : ١٧٠
 اليتت شمت : ١٥٧
 اداقول فرانس : ٨٣
 اناطلة (جمع انطون) : ٧
 اناتقارسيس اليوناني : ٨٣
 انا كسجوراس : ١٠٣
 انتا فرنيز : ٥٨
 انتجوننا : ٥٨
 ايجولا : ٧١
 انجور : ١٥٤
 اندورو : ١٦١
 اندرو شمت (سير) : ١٤٣
 اطمعان (جزائر) : ٨٠ ، ١٤٨
 الكا : ٧٣
 ادينيير : ٤٤
 اوتيل ديه (مسكن في باريس) : ١٣٩
 اوسيرا (هنود) : ١٠٦
 اور : ١٧١
 اوريناسي : (عصر حجرى) : ١٦٥ ،
 ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٧
 اورانج : ٦٦
 اورانج ساكاي : ٦٨
 اورانوس : ١٠١
 اوزوفوكو (هنود) : ٧٥ ، ١٤٦
 اوكند : (شاعر روماني) : ١٠٨
 اوتياوسيا : ٢٦
 اوكلاما : ١٦٢
 اركر وفندل هوانز : (طبيب) : ١٣٩
 اونان : ٦٩
 ابراهيم : ١١٤
 اسن : ١٠١
 ابرينا (قبيلة) : ١٠٤
 ابيقور : ٩٨
 ابيكوتا (قبيلة) : ١٤٥
 ابيون (قبيلة) : ٨٨ ، ٩٨
 اثينا
 اراكوا (قبيلة) : ٢٦ ، ٤٠ ، ٤١ ،
 ٤٢ ، ٤٨ ، ٥٩ ، ١٠٦ ، ١٣٨
 اراهاو (قبيلة) : ١٢٤
 ارنوكيت (سير) : ١٧٢
 ارسطو : ٣٧
 ارسيج (في فرنسا) : ١٦٧
 ازانقة : ١٧
 اسام : ٥٨ ، ٨٠
 استراليا : ١١ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٥٨ ،
 ٧٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٦ ، ١٢٥ ،
 ١٤٣ ، ١٥١
 استيلوس : ١٦٤
 اسكيو : ١١ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٥٢ ، ٥٨ ،
 ٩١ ، ٩٥ ، ١٤٨
 اشتر (إله) : ١٠٥
 اشور : ١٠٦
 آشول (عصر حجرى) : ١٥٩
 افييا (في اساطير اليونان) : ١١٤
 افروديت (إلهة) : ١٠٥
 ايلريكور (فنان) : ١٦٧
 ايلونكن (قبيلة) : ٧٧ ، ١٣١
 الالب (جمال) : ١٥٦
 التاميرا : ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٦

إيجوروت (قبيلة في القليلين) : ٨٠

ليستر (جزيرة) : ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٤٨

(ب)

بابار (أرغيط) : ١١١

بابل : ٤ ، ٦ ، ٦٦ ، ١٠٦ ، ١٠٨

١٠٨

باپورا (قبيلة) : ٥٨ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ٨٧

باجندا : ٤٦

باغور : ١١٢

باعى : ١١٣

بارونجا (قبيلة) : ١٤٨

بالوندا : ٨٢

بالى : ٨٣

بان (إله عبد اليونان) : ١٠١

بانغو (قبيلة) : ١١٢ ، ١١٥

بانجهر أريج : ٨٨

بايلا (قبيلة) : ٦٨

بوين (في الصين) : ١٥٧ ، ١٦٢

بوتري : ١٨١ ، ١٨٢

البدارى (في مصر) : ١٧٧

البرازيل : ١٤٦ ، ١٦٩

البرانس (جبال) : ١٥٦

البرتمال : ١٦٩

برجبريه (شخصية في قصة) : ١٢٣

برسولويس : ٢٥٤

بركلين : ٦٠ ، ١٤٤

بركتن : ١٨

بروسوموس : ١٦٤

بريام : ١٥٤

بريطانيا الجديدة : ٢٠ ، ٩٩ ، ١٤٣

بريقو (مؤلف) : ٧٤ ، ١٤٣

بريل (الأب) : ١٥٧

البطالة : ٧٣

بيكين : ١٥٧ ، ١٦٤

بيلونيز : ١٠٣

بلندون (في إنجلترا) : ١٥٧

بلينكا : ١٧٣ ، ١٧٤

بلستوسين (عصر حجري) : ١٥٧ ، ١٦٠

بليو (حريرة) : ٥٩

بلنكية : ٤

بلنى (قبيلة) : ٨٨

بلجو (قبيلة) : ١٤٤

بنوك (مؤلف) : ١٤٣

بونوكودو (قبيلة) : ٦٨ ، ١٤٥

بورما : ٥٨ ، ٨١

بورما العليا : ٨٠

بورنيو : ١٦ ، ٣١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ١٧٠

بورودو (قبيلة) : ١٣٨

بوزيانو : ١٠١

الوشن : ١١٠ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٨٠

بولس (القدس) : ٣٧

بولنيزيا : ١٢ ، ٢٠ ، ٣٢ ، ٨٠ ، ١١٠

١١٨ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٧٩

البوليون (قبيلة) : ١١٣

بومارشيه : ٧٩

بويلو (هنود) : ١٤٨

بي (عالم أفرى) : ١٥٧

بيوجيت (خليج) : ٤

بيرى (رسالة) : ١١

بيرو : ٦ ، ٣١ ، ٧٥ ، ١٣٨

بيولون (كاتب فرنسى) : ٢٠

(ت)

تابو (التنصير) : ١١٨

تاراهومارا (قبيلة) : ١٣

تاهيتى : ١٢ ، ٢٠ ، ٥٨ ، ٦٨ ، ٨٠

جوايا كليل (هنود) : ١٢٠
جواران (قبيلة) : ١٣٤
جورجيا الجديدة : ٨٠
جوتيه (شاعر فرنسي) : ١٤٥ ، ١٦٤
حي (إله الأرض عند اليونان) : ١٠١
جيرار (في فلسطين) : ١٨١
سيورج (مؤلف) : ١٤٥

(ح)

حوران : ٥١ ، ٥٣

(خ)

خزير جاداري (قصة) : ١٣٧

(د)

دارا : ٥٨
دارون : ٢٣ ، ١٠٦ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٦٤
داماترا : ٦٨
دامارا (قبيلة) : ١٣٥
درافيد (قبيلة) : ١٠٦
الدروديون (قبيلة) : ١٠٤
دسلجورف : ١٥٧
دلاوير : ٤٠
دلي : ١٣٧
دلي : ٦٠
دمتر (إله) : ١٠٥
الدينكا (قبيلة) : ١٠٣
دودجوني : ١٥٨
دوسن (عالم أثري) : ١٥٧
دياك (قبيلة) : ٢٩ ، ٤١ ، ٩٧ ، ٩٥
١١١
دييون : ١٢٣

تاييس : ١٤٠
تانت : ٦٨٠ ، ٧٠
تموت (إله مصري) : ١٢٩
ترونيان (جزيرة) : ٩٣ ، ٥٧
تساييا : ٢٦٠ ، ٤٠ ، ١٢٥ ، ١٣٤
تشيوا (قبيلة) : ٦١
تشيوكي : ٨٦
تشكتو (هنود) : ١٢٥
تشوكوتين (في الصين) : ١٥٤ ، ١٥٧
تشيتا جونج : ٣١
تشيني (هود) : ٨٧
تكونا (قبيلة) : ١٢٤
ثلثت (قبيلة) : ١٢٠
تمكنو : ٦
لتسبون (قبيلة) : ٤٠
توارح (قبيلة) : ٨١ ، ٨٣
توجو (قبيلة) : ٧٥
تودا (قبيلة) : ٧٠
تورس (خليج) : ١٤٥

(ث)

ثورو : ١٣٥
ثوص (الأب) : ٧٥

(ج)

جارنو : ١٢٣٠
جايك بوشيه : ١٥٤
جائلي : ١٥٧
جاسلندة : ١٤٥
جرينلندة : ٩٥
الجزويت : ١٤٦ ، ١٦١
جلوكويس : ١٠٨
جولوفش : ٤٤
جوانج (قبيلة) : ١٦
جرايكورو (قبيلة) : ٨٧

- دیودورس . ۱۱۸
دی مورخان ۱۶۱
دی کرسپی : ۶۶
دیومیدر ۲۹
- (ر)
- راتسنبور ۴۴
راشیل ۷۴۰
راقا . ۶۰
رتنارد (وحالة) ۱۴۲۰
رح - مارا ۱۷۸
رئیر (استاد) ۳۱
روتنباورن (ی سویسرا) ۱۷۷
رودنیا . ۱۱۴
الروسا . ۶۷ ، ۴۸
رول (مؤلف) ۱۱۲
روما ۶
ریکیه (کلب متعلم ی قصه) ۱۲۳۰
ریانخ ۱۶۶
ریانک : ۱۲۴
- سبیل (إله) ۱۰۵
سرتانو ۹۷
سل (حلیخ) ۱۶۱
سیس* کار (عالم انری) : ۱۶۱
ستوسج ۱۷۶
سکولکرامت ۸۵
سکیت (مؤلف) ۱۲۵
سلمان (سرر) ۶۲۰
ملی (إله عند اليونان) ۱۰۱
سمر ۴۴ ، ۳۳
السفال ۷۷
سکا (هود) : ۵۹
سورا ۱۸۱
سوف ۲۱
سولری (عصر حجرى) ۱۶۰
سوسر . ۱۸۱۰
سومطره ۲۰ ، ۱۱۱ ، ۱۷۰
السویوت (قبيلة) ۷۹
سیلان . ۲۶ ، ۴۰ ، ۸۱ ، ۹۸
- (ش)
- شلیمان . ۱۵۴
شمولیون ۱۵۴ ، ۱۵۵
شینیر ۱۷۶
شیل (عصر حجرى) . ۱۵۹

(ص)

- الصومال . ۷۵ ، ۱۳۳ ، ۱۴۳ ، ۱۶۱
الصین . ۷۵ ، ۱۰۴ ، ۱۰۹ ، ۱۳۱
۱۷۶ ، ۱۶۱ ، ۱۵۹

(ط)

- طولم . ۴۰ ، ۹۸ ، ۱۰۶ ، ۱۰۷
۱۱۸ ، ۱۳۱

(ص)

- ساردنیا : ۱۶۹
سانلج (الذکور) : ۶۶
ساگرامتو (نهر) : ۱۶
ساموا (قبيلة) : ۳۱ ، ۳۲ ، ۴۱ ، ۴۹ ، ۸۶
۱۰۵
الساموریون . ۵۸
سپسر : ۴۷ ، ۱۳۴ ، ۱۵۰

(ق)

قرطاجنة : ١٥٤ ، ١١٤ ، ٤٤ :
قيصر : ٦٩

(ك)

كايتول : ١٥
الكاريبون (قبيلة) : ٩٥
كارتنيه (مؤلف) : ١٣٨
كارمر (كابتن) : ٣٢
كاروليا (جزيرة) : ١١٤ ، ١٣١
كالنويا الجديدة : ٦٣ ، ١٣٢ ، ١٤٣
كاليفورنيا : ٨٥ ، ٥٠٠
كامبل ديولان : ٤٤
كاميتانا (إله عند أهل بريطانيا الجديدة)
١٠٠
الكامرون : ٩٨ ، ١٨٢
كامشادال : ٨٠ ، ٨٨
كاييه : ٧٧
كيلر : ١٠٣
كرور (قبيلة) : ٧٥
كرور - مانيون : ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١
١٦٦ ، ١٦٤ ، ١٦٧
كريبج (مؤلف) : ١١٣
كريت : ١٦٧
كريسوسم (قديس) : ٣٣٠
الكفير (قبيلة) : ٦٤ ، ٧٥ ، ٨٠ ،
٩٢ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٧
كبرى (قبيلة) : ١٤٦
كشو : ١١٢ ، ١٤٧
الكويون : ٤٠ :
كورفوتا (إله عند أهل بريطانيا) : ١٠٠
كوك (كابتن) : ١١٤ ، ١٤٦ ، ١٨١
كوليس : ٧٥ ، ١٨١
كولومبيا : ٢٦ .

(ح)

حزى : ١١٨
حيلام : ١٧٩ ، ١٨٢

(خ)

خانة الجديدة : ٧٨ ، ٢٨ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٧٥
١٧٠ ، ١٤٣ ، ٧٦
خالا (قبيلة) : ١٠٧ ، ١٤٩

(ف)

فاجز : ١٠١
فلال (قبيلة) : ١٠٤
فرانسز جوتن (سير) : ٦٨
الفراصة : ٧٣٠
فرانكلين : ٢٣
فريا (إله) : ١٠٥٠
فرويد : ١٠٧ ، ١٥٠
فريزر : ١١٦ ، ١٦٦
فضلات المطبخ : ١٦٩ ، ١٧٤
الفلاحة (قبيلة) : ١٤٤
فلسطين : ١٦٢
فلورنسة : ٤ ، ٦
فنزويلا : ١٧٠
فلندة : ١٧٩
فوتونا : ٦٧ ، ٩٢
فوتير : ١
الفونيجيون (قبيلة) : ١٨ ، ٢٠ ، ٣٣
٤٠ ، ٥١ ، ٩٢ ، ١٠٤ ، ١٣٢ ،
١٤٦
فيسى : ٦٢ ، ٦٣
الفيدلويون (قبيلة) : ٢٦ ، ٤٠٠ ، ٩٨

ماورى (قبيلة) : ٧٥ + ٨٧
مايلتا (معد) : ٦٧
مجدل (عصر حجرى) : ١٦١٠ + ١٧٤
مجلس السبعة (عدنود أو ماما) : ٤١
مذفقش : ١٦ + ٨٨
مرى (جزائر) : ٨٠
مرى (جر) : ٦٥
مصر القديمة : ٨٣ + ١٠٦ + ١٠٨
١٠٩ + ١١٨ + ١٦٧
المكسليك : ١٧
مليار : ٨٠
مليخ : ١١٤
ملفا : ٦٨ + ١٠٤
مفوس : ٦
منجويارك (رسالة) : ١٤٧
منشوريا : ١٦٩
المنفوليون : ١٠٤ + ١٦١
الموت الأسود : ٧
موريهان : ١٧٦
موس : ٥١ + ٥٣ + ٦٤
موسولوى : ١١٨
موسيرى (عصر حجرى) : ١٦٠ + ١٦١
مولقى : ٧١
موهنجو دارو : ١٥٤
ميلا نيزيا : ٧٠ + ٣٢ + ٥٧ + ٧٥ + ١٤٣
مينوس : ١٥٤
ميكرونييا : ٥٨

(ن)

نايليرن : ١١٨ + ١٥٤
نيراك : ١٦٣
نياندرتال : ١٥٧ + ١٥٨ + ١٩٢ + ١٦١
نيش : ٤٤
نيسريا : ٨٠ + ١٢٦ + ١٤٣
نينوى : ٤ + ٢٦

كوليرن . ٩١
كوكى (قبيلة) : ١١٥
كوريان (الكتابة الصينية) : ١٣١
كوكوتستادورس : ١٧

(ل)

لاتين (فى مويسرا) : ١٨١
لالدر : ٧٦
لاوتى . ١٣١
ليور : ٧٤
ليرنو . ٦٩
لستر وورد : ٤٤
لنستون : ٨٢
لموس (جزيرة) : ١٦٤
النموا (قبيلة) : ٨٨
ليور : ٦٧
لوسكيل (رسالة) : ٣٣
لوسل (فى فرنسا) : ١٦٧
لوكر يفس : ٩٩
لوى بجوان (عالم أفرى) : ١٦٧
لويس مورجان : ١٢٤
ليريا : ٣٢

(م)

مادزيل (فى فرنسا) : ١٦٩
ماراسيبو (بحيرة) : ١٧٠
مارسلينوىسنولا : ١٦٥
ماركاس : ٤٨
ماسو . ١٣١
ماركوبولو . ٦٩
مافوى (إله) : ١٠٥
الماكورى (قبيلة) : ١١٩
ماليفوفسكى : ٥٧
مانا (فى أساسير بوليفريا) : ١١٠

میری (آلة) : ١٠٨

(و)

واپونيا (قبيلة) : ١٤٧

وتمن (كاتب أمريكي) : ١٢٣

وودوورد (عالم أقرى) : ١٥٧

ویلز الجديدة : ٢٦

(ی)

يابان : ٦ ، ٧٥ ، ٩٣ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ،

١٣١ ، ١٦٨ ، ١٦٩

باريبيا : ٧٦

ياقوت (قبيلة في سيبيريا) : ٦٨ ، ٩١ ،

١٧٩

يعقوب : ٧٤

يوانترويس : ١٥٧

يويانشاد : ١٠٥

يوعنشا : ٨٠

يوقطان : ٦ ، ١٥٤

نيويورك : ١٢٦

(أ)

خاتولر الجديدة : ١٤٣

خرديز الجديدة : ٦٧

خرمان ملليل : ٤٨

الخملايا : ١٥٦

الهند : ٦٢ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ٢٠٤ ، ١٠٦

٢٥٩ ، ١٦١

الهند الأبريكورن : ٤ ، ١١ ، ١٧ ،

١٥ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٦٣ ،

٧٩ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٨ ،

١٤٣ ، ١٢٤

هوانى : ٦٧

الهولنديون : ١١ ، ٣٢ ، ٧٧ ، ٩١ ،

١١٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥

هولستات (في الهند) : ١٨١

هومر : ١٠٨

ميدلبرج : ١٥٧

ميروغليي : ١٣١ ، ١٣٢

قصة الحضارة

ول وَايرنيل ديورانت

الشرق الأدنى

ترجمة
محمد بدراف

المجلد الثاني من المجلد الأول

٢



تونس



بيروت



تمثال من الحجر الأصيل (الحرافيت) لرمسيس الثاني
في متحف القاهرة

فهرس

الكتاب الأول

الشرق الأدنى

الموضوع	الصفحة
جملول مسلسل لتاريخ الشرق الأدنى	٥
الباب السابع : سومر	٩
توجيه - فضل الشرق الأدنى حل الحضارة الغربية	
الفصل الأول : عيلام	١١
ثقافة السوس - مجلة النخاري - عجلات المركبات	
الفصل الثاني : السومريون	١٣
١ - تاريخهم	١٣
الكشف عن أرض سومر - حضارتها - أهلها	
وجنسيتهم - مطهرهم - الطوفان السومري -	
الملوك - مصلح قديم - سرجون ملك أكد -	
عصر أور الذهبى	
٢ - الحياة الاقتصادية	٢٣
الزراعة - الصناعة - التجارة - طبقات الناس - العلوم	
٣ - نظام الحكم	٢٦
الملوك - انطط الحرية - أمراء الإقطاع - القانون	
٤ - الدين والأخلاق	٢٨
جميع الآلهة السومريين - طعام الآلهة - الأساطير -	
التعليم - صلاة سومرية - عاهرات المائدة -	
حقوق المرأة - أهدنة الشعر والوجه	
٥ - الآداب والفنون	٣٤
الكتابة - الأدب - الهياكل والنقصور -	
صناعة الفخايل - صناعة النظار - الحل -	
كلمة موجزة عن المدينة السومرية	

الفصل الثالث : الانتقال إلى مصر ٤٢
أثر السومريين في الحضارة المصرية القديمة -
أثر بلاد الجزيرة في مصر

الباب الثامن - مصر

الفصل الأول : هبة النيل ٤٧

١ - في الوجه البحري ٤٧
الإسكندرية - النيل - الأهرام - الجول

٢ - مشرفة النهر ٥٢
منف - روائع الملكة حتشپسوت - تبالا منوت - الأقصر
والكرنك - عطلة الحفارة المصرية

الفصل الثاني : البنايون النظام ٦١

١ - كشف مصر ٦١
شميلون وجير رشيد

٢ - مصر في ما قبل التاريخ ٦٣
العصر الحجري القديم - العصر الحجري الحديث - عصر النحاس -
عصر ما قبل الأسر - جيش المصريين

٣ - الدولة القديمة ٦٦
الأقسام الإدارية - الشخصية التاريخية الأولى - كوبرس -
نفرون - الفرس من بناء الأهرام - فن المقابر - التحنيط

٤ - الدولة الوسطى ٧٣
عهد الإنتطاع - الأسرة الثالثة عشرة - سيطرة الحكوم

٥ - الإمبراطورية ٧٦
الملكة العظيمة - تحتمس الثالث - ذروة عهد

الفصل الثالث : حضارة مصر ٨٢

١ - الزراعة ٨٢

٢ - الصناعة ٨٤
الممنون - للصناع - الصاا - المهنيون -
القل - البريد - النساء - وفنون المال - الكتابة

٣ - نظام الحكم ٩١
الموظفون - الشرائع - قوتير - الملك

٤ - لقانون الأخلاق ٩٥
مضاجعة الملك لأقاربه - الحرم - الزواج - مركز المرأة -
سلطان الأم ، مصر - القوانين الأخلاقية الخاصة بملاحة
الرجال والنساء

الصفحة

الموضوع

- ١ - للمبادئ ١١١
الأغلاط الشخصية - الآداب - المظهر
التأريخي - الأصباغ والأدهان - اللباس - الخ
- ٢ - القراءة والكتابة والتعليم ١١٤
التعليم - مدارس الحكومة - الورق والحر -
مراحل تطور الكتابة - أشكال الكتابة المصرية
- ٣ - الآداب ١١٥
التصوير ودور الكتب - الاستبداد المصري -
قصة سنوسي - الروايات الخيالية - قصة خرافية
أشعار الحب - التاريخ - ثورة في الأدب
- ٤ - العلوم ١١٨
مشتق العلوم المصرية - الرياضيات - علم الفلك
والتقويم - التشريح ووظائف الأعضاء -
الطب والجراحة والتوليد والصحة
- ٥ - الفن ١٢٧
الفن - البحث في الدولة القديمة والدولة الوسطى
والإمبراطورية وفي عهد الملوك النبطيين - النقوش -
التصوير - الفنون الصغرى - الموسيقى - الفنون
- ٦ - الفلسفة ١٢٩
تعاليم قناتح حوتب - تعليقات إيور - محاورات
كارد الحبيب - أسفار الحكمة المصرية
- ٧ - الدين ١٣٥
آلهة السماء - آلهة الشمس - آلهة الزرع -
الآلهة الحيوانية - آلهة العلاقات الجنسية -
الآلهة البشرية - أوزير - لميزيس وحورس -
الآلهة الصغرى - الكهنة - عيدة الخلود -
كتاب الموتى - الاعترافات السلبية -
الحشر - التمساح
- ٨ - الفصل الرابع : الملك المادى ١٣٨
أغلاط إختاتون - الدين الجديد - تربية الشمس - التوحيد -
العقيدة الجديدة - الفن الجديد - إلاتركاس - نفرتيتي -
تفكك الإمبراطورية - موت إختاتون

الموضوع

الفصل الخامس : اضطلال مصر وسقوطها ١٨٠
توت منح آمن - جهود رمسيس الثاني - ثروة الكهنة -
نقر الشعب - فتح مصر - خلاصة في فضل مصر على الحضارة

الباب التاسع : بابل

الفصل الأول : من حوراني إلى نوحصد نصر ١٨٧
فضل بابل على الملكية الحديثة - أرض ما بين النهرين -
حوراني - عاصمة ملكه - سيطرة الكاشيين -
رسائل تل المهارنة - فتح الأخويين - نبوخذ نصر
بابل في أيام مجدها

الفصل الثاني : الكادحون ٢٠٠
المصيد - الحرت - الطعام - الصناعة - النقل -
أخطار التجارة - المراكبون - الرقيق

الفصل الثالث : القانون ٢٠٧
قانون حوراني - سلطة الملك - تحكم الآلة -
للقصاص - أنواع العقاب - قوانين الأحرار والأشمان -
رد البصائع المسروقة عن طريق الدولة

الفصل الرابع : آلهة بابل ٢١١
الدين والدولة - واجبات الكهنة وسلطانهم - الآلة
الصغار - مردك - إشتار - القمص للمالبسة عن
خلق العالم والطوفان - حب إشتار وتموز - نزول
إشتار إلى الجحيم - موت تموز وبنته - الطقوس الدينية
والصلوات - تساميم التوبة - الحليقة - السحر - الخرافات

الفصل الخامس : أخلاق البابليين ٢٢٩
انفصال الدين عن الأخلاق - للمهر المقدس - الحب
الحر - الزواج - الزنى - الطلاق - مركز المرأة -
انحلال الأخلاق

الفصل السادس : للكتابة والأدب ٢٣٥
الكتابة المسارية - حل رموزها -
الآلة - لأدب - ملحمة جاجميش

الفصل السابع : القانون ٢٤٤
للمنون الصغرى - الموسيق التصوير -
للمنت - للمنت المنخفض - المارة

الموضوع	الفصل الثامن :	علوم البابليين	٢٤٩ ...
الرياضة - الملك - القانون - الجغرافية - الطب			
الفلسفة	الفصل التاسع :	الدين والفلسفة - أيوب البابليين - كحيلت البابليين -	٢٥٥ ...
وحل يقاوم الكهنة			
الفصل العاشر :	قرية	٢٦١ ...	
الباب العاشر : أشور			
الفصل الأول :	أخبارها	٢٦٤ ...	
بنائها تاريخها - مذهبها - أصل سكانها - الفاتحين -			
سحرهم - سحرهم - سردنا بالوس			
الفصل الثاني :	الحكومة الأشورية	٢٧٢ ...	
للزعة الاستعمارية - الحروب الأشورية - الإلهة			
المهتدة - القانون - لدة الانتقام والتعذيب -			
الإدارة - عصف ملوك للشرق			
الفصل الثالث :	الحياة في آشور	٢٧٨ ...	
الصناعة والتجارة - الترويض والآداب العامة - الدين			
والعلم - الكتابة ودور الكتب - المثل الأعلى للرجل			
الكامل عند الآشوريين			
الفصل الرابع :	الفن الأشوري	٢٨٤ ...	
الفنون الصغرى - النقش المنخفض - التماثيل -			
البناء - صفحة سردنا بالوس			
الفصل الخامس :	خاتمة آشور	٢٩٧ ...	
آخر أيام ملك - أسباب انحلال آشور - سقوط نينوى			
الباب الحادى عشر : خليط من الأمم			
الفصل الأول :	الشعوب الهندورية	٣٠٠ ...	
مصرح الأجناس - الميتانيون - الحثيون - الآرام -			
السكوثيون - الفريجيون - الأم المظلمة - البابليون			
كرويس - العملة - صولون وقورش			
الفصل الثاني :	الأقوام السكيون	٣٠٨ ...	
قدم العرب - الفيتيون - تجارهم للعالمية - طوائفهم			
سول إفريقية - مستعمراتهم - صور وصيدا -			
آلهم - نشر الحروف الهجائية - سوري -			
مشغورث - حوت أدنيس ويمه - التضحية بالأطفال			

- ح -

الصفحة

الموضوع

الباب الثاني عشر : اليهود

الفصل الأول : الأرض الموعودة ٣٢٢

فلسطين - ساحها - عهد ما قبل التاريخ - شعب
إبراهيم - اليهود في مصر - الحروب - فتح كمان

الفصل الثاني : سليل في ذروة مجده ٣٢٨

أصل اليهود - ملهمهم - لهم - نظامهم - القضاة -
والملوك - شاول - داود - سليمان - ثروته -
الحكيل - نشأة المشكلة الاجتماعية في إسرائيل

الفصل الثالث : رب الخلود ٣٣٨

تمدد الآلة - يهوه - عقيدة الإله الأصم - خصائص
الذين اليهودي - فكرة الخطيئة - القربان - الختان
الكهنوت - آلهة عجبة

الفصل الرابع : المطرئون الأولون ٣٤٨

حرب الطقات - أصل الأنبياء - عازر وأورشليم -
إشعيا - تلميذ بالأختفاء عقيدة المسيح المنقذ - أثر الأنبياء

الفصل الخامس : دوت أورشليم ويحشا ٣٥٦

مولد التوراة - تدمير أورشليم - الأسر البابلي - إرميا -
حزقيال - إشعيا - تحرير اليهود - الهيكل الثاني

الفصل السادس : أهل الكتاب ٣٦٦

سفر التوراة - تأليف الأسفار الخمسة - أساطير
التكوين - التوراة الموسوية - الوصايا العشر -
فكرة الله - السبت - الأسرة اليهودية -
قيمة الشرائع الموسوية

الفصل السابع : أدب التوراة وطسمها ٣٨٥

التاريخ - القصص - الشعر - المزامير - نشيد
الإشاد - الأشكال - فكرة الخلود - تشاؤم سفر
الجامعة - مجيء الإسكندر

الباب الثالث عشر : فارسي

الفصل الأول : قيام دولة الميديين وسقوطها ٣٩٩

أصولهم - حكاهم - معاهدة نرديس النورية - اصطلاحهم

الفصل الثاني : عظمة الملوك ٤٠٣

قورش صاحب الشخصية الروائية - خطته السياسية
المستقيمة - قمبيز - دارا الأكبر - غزو بلاد إيران

الموضوع	الصفحة
الفصل الثالث : الحياة الفارسية والمهناعات	٤٠٩
الإمبراطورية - الشعب - اللغة - الزراعة - الطرق	
الإمبراطورية - التجارة والفتن المالية	
الفصل الرابع : تجرية في نظام الحكم	٤١٥
الملك - الأشراف - الجيش - القساوسة - طب	
وحش - الخواص - الدولارات - عمل حليل في الامارة	
الفصل الخامس : زردشت	٤٢٤
رسالة النبي - الديانة الفارسية قبل زردشت - كتاب	
الفرس المقدس - أهورا مزدا - الأرواح الطيبة	
والخبيثة - كماسها للاستيلاء على العالم	
الفصل السادس : للفلسفة الأخلاقية في الديانة الزردشتية	٤٣١
الإنسان مبدان قتال - النار الخلد - الجحيم والطهر	
والجنة - عادة مؤرا - الجوس - السارسين	
الفصل السابع : أدب الفرس وأغلاهم	٤٣٨
الغنى والشر - قانون الطاقة - خطايا الجسد -	
المذاري والأهزاب - الرواج - النساء - الأطفال -	
آراء الفرس في التربية والتعليم	
الفصل الثامن : العلوم والفنون	٤٤٥
الطب - الفنون الصغرى - قبرا قورش ودارا -	
قصور پرسوليس - نقش الرماة - قيمة الفن الفارسي	
الفصل التاسع : الانضباط	٤٥٤
كيف يموت الأم - خشيار شهي - فقرة عن القتيل -	
أرت عشتو الثاني - قورش الأصغر - دارا الصغير -	
أسباب الانضباط السياسية والحربية والخلقية - الإسكندرية -	
فتح فارس والزحف على الهند	
المراجع	٤٦١
فهرس الأعلام	٤٧٨

فهرس الخرائط والصور

الصفحة	الصورة
تمثال من الحجر الأملل لرمسيس الثاني ١
خريطة للشرق الأدنى ١
جوديا الصغير ٢٠
لوحة نازام سن ٣٩
خريطة مصر ٤٦
الهبو والعمد في الهيكل العظيم في الأقصر ٥٦
صورة مسماة الهبو في السقف المقام على الكرنك ٥٨
عمد تحمل سقف الهبو الكبير في الكرنك ٥٩
سجور رشيد ٦٢
رأس الملك خمرع منحوت من حجر اللبديريت ٦٨
هيكل الدير البحري ٧٨
تمثال الكاتب ٩٠
تمثال شيخ البلد ١٣١
رأس من حجر أنغرسان ١٣٤
رأس ملك ١٣٤
النصفر الملكي والأصغر ١٣٥
رأس تحتمس الثالث ١٣٥
رمسيس الثاني يقرب قربانا ١٣٧
تمثال من البرونز لتكوششت ١٣٨
تمثال ممتويحييت ١٣٨
تمثال غشفة لرمسيس الثاني مع تمثال للملكة ناز نوح ١٤٠
الرائقة ١٤١
قطعة ترقيب فريسيها ١٤٣
كرسي توت عنخ آمون ١٤٥
رأس نفرتيتي ١٤٧
الإله شمش يزل بالقوانين على حوراجي ١٨٩

الصفحة	المصورة
٢٤٥	أحمد بازيل
٢٨٩	ستور سحرى
٢٨٦	نقش أهورى يمثل مردك يقتل تيامات
٢٨٩	صية الأسد
٢٨٨	القوة المنتصرة
٢٨٩	الحرر الممنوع
٢٩١	رأس صر هندي
٢٢٥	شارع في القدس الحديثة
٢٢٥	صورة مستعمدة لميكل سليمان
٤٥٠	خرائب بريسوليس
٤٥٢	نقش الرصاة

الكتاب الأول

الشرق الأدنى

« وفي ذلك الوقت نادى الآلهة ، أنا حورابي ، الخادم الذى سررت
من أعماله ، . . . والذى كان موثقاً لشمسه فى الشدائد ، . . . والذى
أفاد عليه الثروة والرفعة . . . ، أن أسمع الأقوياء أن يظلوا الضعفاء
وأنشر النور فى الأرض ، وأرضى مصالح الخلق » .

قانون حورابي - المقدمة

جنول مسلسل لتاريخ الشرق الأدنى^(١)

ق. م	مصر	ق. م
ثقافة العصر الحجري القديم	١٨٠٠٠	ثقافة وادي النيل في
ثقافة العصر الحجري الحديث	١٠٠٠٠	ثقافة وادي النيل في
ثقافة وادي النيل في	٥٠٠٠	عصر البرنز
ظهور الفقود المصرية	٤٢٤١	ثقافة ألبدري
٤٠٠٠	٢٦٣١ - ٣٥٠٠	أ - الدولة القديمة
٣٦٣٨	٣٥٠٠ - ٣١٠٠	الملكية
٣٦٠٠	٣١٠٠ - ٣٥٠٠	من الأسرة الأولى إلى
٣٢٠٠	الثالثة	
٣١٠٠	٢٩٦٥ - ٣١٠٠	الأسرة الرابعة -
٣٠٨٩	الأهرام	
٢٩٠٣	٣٠٩٨ - ٣٠٧٥	خودو (كيوبس حسب
٢٨٩٧	٣٠٦٧ - ٣٠١١	تسمية هيرودوت)
٢٨١٧ - ٢٧٧٢	٣٠١١ - ٣٠١١	منقودع (ميسرفنس)
٢٧٣٩ - ٢٧٩٥	٢٩٦٥ - ٢٩٣١	الأسرة الخامسة
٢٦٠٠	والمملكة	
٢٣٩٨ - ٢٤١٤	٢٧٣٨ - ٢٦٤٤	ييسى الثاني (أبوليسكم)
٢٣٥٧	٢٦٢١ - ٢٢١٣	عصر الإصطاع
	٢٣٧٥ - ١٨٠٠	ب - الدولة الوسطى
	٢٢١٢ - ٢٠٠٠	الملكية
	٢٢١٢ - ٢١٩٢	الأسرة الثانية عشرة
		أميمصيت الأول

(١) التواريخ كلها قبل الميلاد ، وما كان منها قبل عام ٦٦٢ ق . م هو تقريبي ،
والتواريخ المذكورة إلى جانب الحكماء تين تواريخ حكمهم لا تواريخ حياتهم .

ق م	حرب آسية
١٦٦٩ - ١٦٦٦	الأسرة الأولى البابلية
٢١٢٣ - ٢٠٨١	حورابي ملك بابل
٢١١٧ - ٢٠٩٤	حورابي يفتح سومر وعيلام
١٩٢٦ - ١٧٠٣	الأسرة الثانية البابلية
١٩٠٠	ظهور الحضارة الحثية
١٨٠٠	الحضارة في فلسطين
١٧٤٦ - ١١٦٩	سيطرة الكاشيين على بابل
١٧١٦	نهضة دولة آشور في عهد شمشي آداد الثاني
١٦٥٠ - ١٢٢٠	استيلاء اليهود في مصر
١٦٠٠ - ١٣٦٠	سيادة مصر على فلسطين وسوريا
١٥٥٠	حضارة ميتاني
١٤٦١	إيرا - بربلي الأولى ملك بابل
١٢٧٦	سلما نصر الأول يوحّد دولة آشور
١٢٠٠	استيلاء اليهود على كنعان
١١١٤ - ١١٠٢	تلط فلاسر الأول يوسع دولة آشور
١٠٢٥ - ١٠١٠	شالول ملك اليهود
١٠١٠ - ٩٧٤	داود ملك اليهود
١٠٠٠ - ٦٣٠	المصر المصرية الحقيقية (١) وسوريا
٩٧٤ - ٩٣٧	سليمان ملك اليهود
٩٣٧	انقسام اليهود : دولتا يهوذا وإسرائيل
٨٨٤ - ٨٥٩	آشور ناصر پال الثاني ملك آشور
٨٥٩ - ٨٢٤	سلما نصر الثالث ملك آشور

(١) تكتب أحياناً فونيقية .

ق م	مصر
٢١٩٧ - ٢١٥٧	منشوريت
٢٠٩٩ - ٢٠٦١	(ميزوسنوريت) الأول
٢٠٦١ - ٢٠١٣	منشوريت الثالث
١٨٠٠ - ١٦٠٠	أمنمحيث الثالث
١٦٠٠ - ١٥٨٠	سيطرة الحكوس على مصر
١٥٨٠ - ١١٠٠	الإسمراطورية المصرية
١٥٨٠ - ١٣٢٢	الأسرة الثانية عشرة
١٥٤٥ - ١٥١٤	تحتمس الأول
١٥١٤ - ١٥٠١	تحتمس الثاني
١٥٠١ - ١٤٧٩	الملكة حتشبسوت
١٤٧٩ - ١٤٤٧	تحتمس الثالث
١٤١٢ - ١٣٧٦	منحوتب الثالث
١٤٠٠ - ١٣٦٠	مصر رسائل تل الهانة
	وغروج غرب آسية على مصر
١٣٨٠ - ١٣٦٢	أمنمحيث الرابع (إخناتون)
١٣٦٠ - ١٣٥٠	توت منخ آمون
١٣٤٦ - ١٣١٠	الأسرة التاسعة عشرة
١٣٤٦ - ١٣٢٢	حار محب
١٣٢٢ - ١٣٠٠	سفن الأول
١٣٠٠ - ١٢٧٣	رمسيس الثاني
١٢٧٣ - ١٢١٤	مرنپتاح (منفتح) سفن الثاني
١٢٠٠ - ١١٠٠	الأسرة العشرون
	ملوك كوش وحمص وحمص
١٢٠٤ - ١١٧٢	رمسيس الثالث
١١٠٠ - ٩٤٧	الأسرة الحادية والعشرون
٩٤٧ - ٧٢٠	الملك رمسيس الثاني
	الأسرة الثالثة والعشرون
	ملوك بوسطة
٩٤٧ - ٩٢٥	شيشق الأول
٩٢٥ - ٨٨٩	أسركون الأول

ق. م	ق. م
٨١١ - ٨٠٨	ملحاً نصر (ميراميس)
	في آشور
٧٨٥ - ٧٠٠	مصر أرطيمية للبحري
	(أورارتو)
٧٤٥ - ٧٢٧	تفك فلاحر الثالث
٧٢٢ - ٧٢٢	استيلاء آشور على دمشق
	والسامرة
٧٢٢ - ٧٠٥	سرجون الثاني ملك آشور
٧٠٩	دهوسيز ملك الميديين
٧٠٥ - ٦٨١	ستحرش ملك آشور
٧٠٢	إشعيا الأول
٦٨٩	سحرشوس يهيا بابل
٦٨١ - ٦٦٩	مصر ملون ملك آشور
٦٦٩ - ٦٢٦	آشور بانينال (سرناباليس)
	ملك آشور
٦٦٠ - ٥٨٣	زردشت (زرثوسترا)
	أوزورستور عند اليونان
٦٥٢	سبيس ملك ليديا
٦٤٠ - ٥٨٤	سياغار ملك الميديين
٦٣٩	سقوط السوم وشماعة هيل
٦٣٩	هوش ملك اليهود
٦٢٥	ليويولصر يهيا إلك باب
	استقلالها
٦٢١	بدايات الكتب الخمسة الأولى
	من العهد القديم
٦١٢	سقوط نينوى وشماعة آشور
٦١٠ - ٥٦١	ألياطس ملك ليديا
٦٠٥ - ٥٦٢	نوحنفاصر الثاني ملك بابل
٦٠٠	إرميا في اورشليم ، سك
	العملة في ليديا
٥٩٧ - ٥٨٦	نوحنفاصر يستولى على
	اورشليم
٥٨٦ - ٥٣٨	أسر اليهود في بابل
٥٨٠	سزقيالك في بابل
٥٧٠ - ٥٤٦	كرويس ملك ليديا

ق. م	ق. م
٨٨٠ - ٨٥٠	أمركون الثاني
٨٥٠ - ٨٢٥	شيشق الثاني
٨٢١ - ٧٦٩	شيشق الثالث
٧٦٢ - ٧٢٥	شيشق الرابع
٥٨٠ - ٨٤٥	الأسرة الثالثة والعشرون
	ملوك طيبة
٧٢٥ - ٦٦٢	الأسرة الرابعة والعشرون
	ملوك صف
٧٤٥ - ٦٦٢	الأسرة الخامسة والعشرون
	الملوك الإثيوبيون
٦٨٩ - ٦٦٢	طاهرقا
٦٨٥	انتعاش مصر للتجاري
٦٧٤ - ٦٥٠	احتلال الآشوريين مصر
٦٦٢ - ٥٢٥	الأسرة السادسة والعشرون
	ملو ساو (سايس أو صان
	الحجر)
٦٦٢ - ٦٠٩	أسياتيك (إسماتكس) الأولى
٦٦٢ - ٥٢٥	انتعاش الفن المصري في
	عهد ملوك ساو
٦١٥	اليهود يبعثون في الزواج
	إلى مصر
٦٠٩ - ٥٩٢	نسكو (نخاو) الثاني
٦٠٥	نخاو يبدأ بإدخال الحضارة
	الهلينية في مصر
٥٩٢ - ٥٨٨	أسياتيك الثاني
٥٦٩ - ٥٢٦	أجوس (أماسير) الثاني
٥٦٨ - ٥٦٧	نوحنفاصر الثاني يفتن مصر
٥٦٠	ازدهار نفوذ اليونان في مصر
٥٢٦ - ٥٢٥	أسياتيك الثالث

م. ق	مصر	ق. م	غروب آسية
٥٢٥	فتح الفرس لمصر	٥٥٥ - ٥٢٩	قورش الأول ملك الميديين
٤٨٥	ثورة مصر على الفرس		والفرس
٤٨٤	إعادة فتح مصر على يد	٥٤٦	قورش يستولى على سرديس
	خشبرشا (وهو اكزركس	٥٤٠	إشتميا الثاني
	حد اليونان ويسميه البيروفس	٥٣٩	قورش يستولى على بابل ويقتل
	أخشيورس)		الإمبراطورية الفارسية
٨٤٢	مصر تنضم إلى الفرس في	٥٢٩ - ٥٢٧	قمبيز ملك الفرس
	حربها مع اليونان	٥٢١ - ٤٨٥	دارا الأول ملك الفرس
٤٥٥	إحباط الحملة الثانية للوجهة	٥٢٠	تشنيدانجيل الثاني قأوردام
	إلى مصر	٤٩٠	واقعة مراثون
		٤٨٥ - ٤٦٤	خشبرشا الأول ملك الفرس
		٤٨٠	واقعة سلاميس
		٤٦٤ - ٤٢٣	أخشيورس (أردشبر
			ارتكوركس) الأول ملك
			الفرس
		٤٥٠	مصر أيوب ؟
		٤٤٤	حزراقي أورشليم
		٤٢٣ - ٤٠٤	دارا الثاني ملك الفرس
		٤٠٤ - ٣٥٦	أخشيورس الثالث ملك الفرس
		٤٠١	هزيمة قورش الأصغر في
			كوتيسكا
		٣٥٩ - ٣٣٨	أوكس ملك الفرس
		٣٣٨ - ٣٣٠	دارا الثالث ملك الفرس
		٣٣٤	واقعة تهرشرايقوس ودحول
			الإسكندر أورشليم
		٣٣٣	واقعة إسوس
		٣٣١	استيلاء الإسكندر على بابل
		٣٣٠	واقعة أرييلا - الشرق الأدنى
			يصبح جزءاً من دولة
			الإسكندر
٣٣٢	فتح اليونان مصر وتأسيس		
	الإسكندرية		
٢٨٣ - ٣٠	الممليك البطلمية		
٣٠	مصر تصبح جزءاً من الدولة		
	الرومانية		

الباب السابع

سومر (٩)

وجه - فضل الشرق الأدنى على الحضارة العربية

لقد انقضى منذ بداية التاريخ المكتوب حتى الآن ما لا يقل عن ستة آلاف عام ، وفي خلال نصف هذا العهد كان الشرق الأدنى مركز الشؤون البشرية التي وصل إلينا عامها . وإذا ذكرنا هذا اللفظ المهم في هذا الكتاب فإننا نقصد به جميع بلاد أسية الجنوبية الغربية الممتدة بجنوب روسيا والبحر الأسود ، وغرب الهند وأفغانستان . وسنطلق هذا الاسم أيضاً - وإن خرجنا في هذا على مقتضيات الدقة أكثر من ذي قبل - على مصر ، لأن هذه البلاد كانت شليطة الاتصال بذلك الجزء من العالم كما كانت مركزاً انتشرت منه الحضارة الشرقية . على هذا المسرح غير المقيّد التحديد الأهل بالسكان والثقافات المتباينة نشأت الزراعة والتجارة ، والخيل المستأنسة والمركبات ، وسكت النقود ، وكتب خطابات الاعتماد ، ونشأت الحرف والصناعات ، والشرائع والحكومات ، وعلوم الرياضة والطب ، والحفن الشرقية ، وطرق صرف المياه ، والمهندسة والقلك ، والتفويم والساعات ، وصورت دائرة البروج ، وعرفت الحروف الهجائية والكتابة ، واخترع ثورق والحبر ، وألفت الكتب وشيدت المكتبات والمدارس ، ونشأت الآداب والموسيقى والنحت وهندسة البناء ، وصنع الحرف المطلق المصقول والأثاث الدقيق الجميل ، ونشأت حقيلة التوحيد ووحدة الزواج ، واستخدمت أدهان التجميل والحلى ، وعرف الرد والداما ، وفرضت ضريبة الدخل ، واستخدمت المروضات ، وشربت الخمر - عرفت هذه الأشياء كلها واستمدت منها أوروبا وأمريكا

ثقافتها على مدى القرون عن طريق كريت واليونان والرومان ، وقصارى
القول أن الآريين لم يشيدوا صرح الحضارة - بل أخذوها عن بابل
ومصر ، وأن اليونان لم ينشئوا الحضارة لإنشاء لأن ما ورثوه منها أكثر
 مما ابتدعوه . وكانوا الوارث المدلل المتلاف لنخير من الفن والعلم مضى
عليها ثلاثة آلاف من السنين ، وجاءت إلى ملأهم مع مقام التجارة
والحرب . فإذا درسنا الشرق الأدنى وعظما شأنه فلنأى بذلك نعرف بما علينا
من دين لمن شادوا بحق صرح الحضارة الأوروبية والأمريكية ، وهو دين
كان يجب أن يردى من زمن بعيد .

الفصل الأول

عيلام

ثقة في العرس - حجة البحارى - حجة المركبات

إذا نظر القارئ إلى مصور لبلاد إيران ومر بإصبعه على نهر دجلة - مبتدئاً من الخليج الفارسي حتى يصل إلى الهامة ، ثم اتجه به شرقاً عتقراً حدود العراق إلى مدينة شوشان الحديثة ، إذا فعل هذا فقد حدد لنفسه موقع مدينة السوس القديمة - التي كانت فيها ماضي مركز إقليم يسميه اليهود بلاد عيلام - أي الأرض العالية . في هذا الصقع الضيق الذي تحميه من غربه المناقع ومن شرقه الجبال الخافتة بهضبة إيران العظيمة ، أنشأ شعب من الشعوب لا تعرف أصله ولا الجنس الذي ينتمي إليه إحدى المدن الأولى المعروفة في تاريخ العالم . وقد وجد علماء الآثار الفرنسيون في هذا الإقليم منذ جيل مضى آثاراً بشرية يرجع عهدها إلى عشرين ألف عام ، كما وجدوا شواهد تدل على قيام ثقافة راقية يرجع عهدها إلى عام ٤٥٠٠ ق م (١)(٢)

ويبدو أن أهل عيلام كانوا في ذلك الوقت قد خرجوا قوا من الحياة البدوية ، حياة صيد الحيوان والسمك ، ولكنهم كنت لم وقتل أسلحة وأدوات من النحاس ، وكانوا يزرعون الحبوب ويؤنسون الحيوان ، وكانت لهم كتابة مقدسة ووثائق تجارية ، ومزايا وحلي ، وتجارة تمتد من مصر إلى الهند (٣) . ونجد بين أدوات الظران المسواة التي ترجع هنا إلى العصر الحجري الحديث مزهريات كاملة الصنع رشيقة مستديرة عليها رسوم أنيقة من أشكال هندسية أو صور جميلة تمثل الحيوان والنبات ، تعد بعضها من أجل ما صنعه الإنسان في عهود التاريخ

(١) يعتقد الآباء منذ أن ده مرجان وبمبل وغيرهما من العلماء قد بالغوا في قده - ١٨٠٠
الثقافة وثقافة أورو (٢) .

كله^(٥) . ولسنا نجد في تلك البلاد أقدم ما عرف من عجلات الخراف وحسب بل نجد فيها أيضاً أقدم ما عرف من عجلات المركبات ، ذلك أننا نعلم مرة أخرى على هذه المركبة التي كان لها شأن متواضع ، ولكنه شأن حيوي في نقل المدينة من مكان إلى مكان ، إلا بعد هذا الوقت في بلاد بابل ، ثم بعد ذلك أيضاً في مصر^(٥) . ثم انتقل العيلاميون من هذه البدايات المعقدة إلى حياة السلطان والغزوات الأعباء الثقالة ، فامتلكوا سومرو بابل ، ثم دارت عليهم الدائرة فاستولت عليهم هاتان الدولتان كلتاهما بعد الأخرى . وعاشت مدينة السوس ستة آلاف من السنين ، شهدت في خلالها عظمة إمبراطوريات سومو ، وبابل ، ومصر ، وأشور ، وفارس ، واليونان ، ورومة ، وظلت ، باسم شوشان ، مدينة مزدهرة حتى القرن الرابع عشر الميلادي . ومرت بها في خلال تاريخها الطويل فترات مختلفة تمت فيها ثروتها نموا عظيما . وحسبنا شاهداً على هذا وصف المؤرخين لما عثر عليه فيها آشور بانيبال حين استولى عليها ونهبها في عام ٦٤٦ ق . م من ذهب وفضة وحجارة كريمة ، وجواهر ملكية ، وثياب ثمينة ، وأثاث فخيم ، ومركبات ساقها الفاتحون وراهم إلى نينوى ، ذكر المؤرخون هذه المغنم كلها ولم يحاولوا الانتقاص من شأنها أو الاستخفاف بها ، وهكذا بدأ التاريخ دورته المزنة قبلها في وقت قصير من فيها المزدهر حرباً وخراباً

الفصل الثاني

السومريون

١ - تاريخهم

الكشف من أرض سومر - جغرافيتها - أهلها وحياتهم - ظهورهم -
الارتقاء السومري - الملوك - مصلح قديم - سرجون ملك أكاد - عصر أور للهي

إذا عدنا إلى خريطة الشرق الأدنى وتبعنا المجرى المشترك المكون من
نهرى دجلة والفرات من مصبه في الخليج الفارسي إلى أن يفصل المجرىان
(عند بلدة الثمرنة الحديثة) ، ثم تتبعنا نهر الفرات متجهين إلى الغرب ، وجدنا
في شماله وجنوبه المدن السومرية القديمة المطمورة وفى : لاريلو (أبوشهرين
الحديثة) وأور (المُقْبِر الحديثة) وأروك (وهى المسماة إرك في التوراة
والمعروفة الآن باسم الوركاء) ولارسا (المسماة في التوراة باسم لإسار
والمعروفة الآن باسم سنكرة) وكش (سيرا الحديثة) ونهور (نقر) .
تقع بعدد نهر الفرات في سيره نحو الشمال الغربي إلى بابل التى كانت في يوم
من الأيام أشهر بلاد الجزيرة (أرض ما بين النهرين) تجدد إلى شرقها مباشرة
بلدة كش مقر أقدم ثقافة عرفت في هذا الإقليم ، ثم سر مع النهر صعدا
قراية ستين ميلا حتى مقر أجاد قصبة مملكة أكّد في الأيام الحالية . ولم يكن
تاريخ أرض الجزيرة القديم من إحدى نواحيه إلا صراعاً قامت به الشعوب
غير السامية التى تسكن بلاد سومر لتحفظ باستقلالها أمام الميجرات السامية
والزحف السامى من كش وأجاد وغيرهما من مراكز العمران الشماليّة .
وكانت هذه الأجناس المختلفة الأصول في خلال هذا الصراع تتعاون دون
أن تشرم بتعاونها - ولعلها كانت تتعاون على الرض منها - لتقيم صرح

حضارة هي أول ما عرف في التاريخ من حضارة واسعة شاملة فذة ، وهي من أعظمها إبداعاً وإنشاءً (٥) .

وليس في وسعنا رغم ما قام به العلماء من بحوث أن نعرف إلى أية سلالة من السلالات البشرية ينتمي هؤلاء السومريون ، أو أى طريق سلوكوه حتى دخلوا بلاد سومر . ومن يدري لعلهم جاعوا من آسية الوسطى ، أو من بلاد القفقاس أو من أرمينية واحرقوا أرض الجزيرة من الشمال متبعين في سيرهم مجرى دجلة

(٥) لقد كان كشف هذه الحضارة المسية من أروع القصص الروائية وأكثرها غرابة في علم الآثار . لقد كان الرومان واليونان واليهود ، وهم الذين سيجم القدماء جهلاً ما بالملى الواسع لأحقاب التاريخ ، لا يعمدون شيئاً من سومر ، ولعل هيرودوت لم يصل إلى علمه شيء من هؤلاء الأقوام ، وإذا كان قد وصل إلى علمه شيء منهم فقد أعفل أمرهم لأن صدهم كان أبعد إليه من عهده هو إليها . ولم يكن ما يعرفه بروسى ، وهو مؤرخ فيل كتب حوالاً ٢٥٠ ق . م عن سومر إلا مزيجاً من الخرافات والأساطير . فقد وصف في دأريخه جيلاً من الجبابرة يتقدم واحد منهم يسمى أوانس حرج من الخليج الفارسي ، وأدخل في البلاد ذون الزراعة وطرق المادن والكتابة . ثم يقول : « وقد ترك إلى نبي الإنسان كل الأشياء التي تصلح أمور حياتهم ولم يخترع من ذلك الوقت شيء ما حتى الآن » (٦) . ولم تكشف بلاد سومر إلى العالم إلا بعد أثنى سة عما كتبه عنها بروسى . فقد تبين هكتر في عام ١٨٥٠ أن الكتابة مهيأة — تكتم بصمت قائم معد في طرف دقيق على طين لين ، وتستخدم في لمات الشرق الأدنى السامية — أن ذكر به من هذا النوع قد أحدثت عن أقوام أقدم عهداً من الساميين الذين استعملوها فيما بعد كانوا يكتلمون لغة كثرة ألفاظها عبر سانية . وقد أطلق أوبرت حل الشعب الذي طه صاحب هذه الكتابة اسم الشعب « السومري » (٧) . وكشف رولان ومساهمة في نفس الوقت تقريباً بين الخرافات السامية وأحياناً نقشت عليها كلمات من هذه اللغة القديمة وبين سطورها ترجمتها إلى اللغة البابلية كما يفعل علماء الجامعات في هذه الأيام (٨) . وفي عام ١٨٥٤ أزعج عالمان إنجليزيان الثرى من مواقع مدن أور ، وإزبيدو ، وأرك . وكشف العلماء الفرنسيون في أواخر القرن التاسع عشر من أنقاض لكش وعثروا بينها على ألواح نقش عليها تاريخ الملوك السومريين ، وفي أيامنا هذه كشف ولي الأستاذ بجامعة بنسلفانيا وكثيرون غيره من العلماء عن مدينة أور الحقيقة حيث أنشأ السومريون كما يخلو حضارة لهم قبل عام ٥٥٠٠ ق . م . وهكذا تداول العلماء من مختلف الأمم على كشف السر الخائض من تلك القصة المسية التي لا آسر لها . وأخذوا يتتبعون الحقائق التاريخية بلا ملل تعقب رجال الشرطة السرية للصوص والمهربين . حل أننا مع هذا لم نعد بعد بداية البحث والتحقيق في بلاد سومر . ولنا ندرى ماذا يسفر عنه هذا البحث من حضارة ومن معلومات تاريخية ، بعد أن تحمر الأرض وتدنس المواد المستكشفة كما حمر العلماء أرض مصر ودوسوا آثارها في خلال المائة السنين الأخيرة .

والفترات - حيث توجد - كما في أشور مثلاً - شواهد دالة على ثقافتهم الأولى ؛ أو لعلهم قد سلكوا الطريق المأثى من الخليج الفارسي - كما تروى الأساطير - أو من مصر أو غيرها من الأقطار ، ثم اتخلوا سيلهم نحو الشمال متبعين على مهل النهرين العظيمين ، أو لعلهم جاءوا من السوس حيث يوجد بين آثارها رأس من الأسفلت فيه خواص الجنس السومري كلها . بل إن في وسعنا أن نذهب إلى أبعد من هذا كله فنقول إنهم قد يكونون من أصل مغولي قديم موغل في القدم . ذلك بأن في لغتهم كثيراً من التراكيب الشبيهة بلسان المغول^(٩) لكن علم هذا كله عند علام القيوب .

وتدل آثارهم على أنهم كانوا قصار القامة ممتلئ الجسم ، لهم أنوف شمة مصفحة ليست كأنوف الأجناس السامية ، وجباه منحذرة قليلاً إلى الوراء ، وعيون مائلة إلى أسفل . وكان كثيرون منهم ملتحمين ، وبعضهم حديقين ، وكثرتهم العظمى يخضون شواربهم . وكانوا يتخلون ملابسهم من جلود الغنم ، ومن الصوف المغزول الرفيع ، وكانت النساء يسدن من أكفافهن اليسرى مآزر على أجسامهن ، أما الرجال فكانوا يشدون على أوساطهم ويتركون الجزء الأعلى من أجسامهم عارياً . ثم حلت أثواب الرجال مع تقدم الحضارة شيئاً فشيئاً - غطت جسمهم كله إلى الرقبة . أما الخدم رجالاً كانوا أو نساء فقد ظلوا يمشون عراة من الرأس إلى وسط الجسم إذا كانوا في داخل البيوت . وكانوا في العادة يلبسون قلانس على رموسهم وأخفافاً في أقدامهم ، ولكن نساء الموسرين منهم كن ينتعلن أحذية من الجلد اللين الرقيق غير ذات كعاب عالية ، وذات أربطة شبيهة بأربطة أحذيتنا في هذه الأيام . وكانت الأساور والقلائد والخواتم والأقراط زينة للنساء السومريات التي يظهرن بها ثراء أزواجهن كما تظهره النساء الميريكيات في هذه الأيام^(١٠) .

ولما تقدم العهد بمدنيتهم - حوالي ٢٣٠٠ ق . م حاول الشعراء والعلماء

السومريون أن يستعيدوا تاريخ بلادهم القديم ، فكتب الشعراء قصصاً عن بداية الخلق ، وعن جنة بدائية ، وعن طوفان مروع عمر هذه الجنة وخربها عقاباً لأهلها على ذنب ارتكبه أحد ملوكهم الأقدمين^(١١) . وتناقل البابليون والعراقيون قصة هذا الطوفان وأصبحت بعدئذ جزءاً من العقيدة المسيحية . وبينما كان الأستاذ ولي ينقب في خرائب أور عام ١٩٢٩ إذ كشف على همق عظيم من سطح الأرض ، عن طبقة من الغرين ممكها ثمان أقدام ، رسبت — إذا أخذنا بقوله — على أثر فيضان مروع لنهر الفرات ظل عالقاً بأذهان الأجيال التالية ومعروفاً لديهم باسم الطوفان . وقد وجدت تحت هذه الطبقة بقايا حضارة قامت قبل هذا الطوفان ، وصفها الشعراء فيما بعد بأنها العصر الذهبي لتلك البلاد .

وحاول الكهنة المؤرخون في هذه الأثناء أن يخلقوا ماضياً يتسع لنفوجهم عجائب الحضارة السومرية فوضعوا من عندهم قوائم بأسماء ملوكهم الأقدمين ، ورجعوا بالأسرة المالكة التي حكمت قبل الطوفان إلى ٤٣٢٠٠٠ عام^(١٢) ، ورووا عن اثنين من هؤلاء الحكام وهما تمور وجلجميش من القصص المؤثرة ما جعل ثانيهما بطل أعظم ملحمة في الأدب البابلي . أما تمور فقد انتقل إلى مجمع الآلهة البابليين وأصبح فيما بعد أدنيس اليونان . ولعل الكهنة قد تغالوا بعض الشيء في قدم حضارتهم ، ولكن في وسعنا أن نقدر عمر للثقافة السومرية تقديراً تقريباً إذا لاحظنا أن خرائب نهور تمد إلى عمق ست وستين قدماً ، وأن ما يمتد منها أفضل آثار مرجون ملك أكد يكاد يعدل ما يمتد فوق هذه الآثار إلى أعلى الطبقات الأرضية (أي إلى بداية القرن الأول من التاريخ الميلادي) .

ولذا حينما عمر نهور على هذا الأساس رجع بنا إلى عام ٥٢٦٢ ق . م . ويلوح أن أسراً قوية من ملوك المدن مستمسكة بعروشها قد ازدهرت في كوش حوالي عام ٤٥٠٠ ق . م وفي أور حوالي ٣٥٠٠ ق . م وإذا لنجد في التنافس الذي قام بين هذين المركزين الأويين من مراكز الحضارة القديمة أول دور من

أحوار النزاع بين السامية وغير السامية ، وهو النزاع الذى يكون فى تاريخ الشرق الأدنى مأساة دموية متصلة تبدأ من عهد عظمة كمش السامية وتستمر خلال فتوح الملكين الساميين سرجون الأول وحمورابى إلى استيلاء الفاتلين الآريين قورش والإسكندر على بابل فى القرنين السادس والرابع قبل الميلاد ، وإلى اصطراع الصليبيين والمسلمين لامتلاك قبر المسيح ، وإلى التسابق التجارى ، وتمتد إلى هذا اليوم الذى يحاول فيه البريطانيون مجاهدين أن يسيطروا على الأقوام الساميين المنقسمين على أنفسهم فى الشرق الأدنى وينشروا السلام فى ربوعه .

وبعد عام ٣٠٠٠ ق.م. تروى السجلات المكونة من الألواح الطين التى كان الكهنة يحفظون بها ، والتى وجدت فى خرائب أور ، قصة دقيقة دقة لا بأس بها عن قيام ملوك اللدائن وتوبيخهم وانتصارهم غير المنقطع وجنائزهم الفخمة فى مدن أور ولكش وأرك وما إليها . وما أكثر ما غالى المؤرخون فى هذا الوصف ، لأن كتابة التاريخ ونحيز المؤرخين من الأمور التى يرجع عهدهما إلى أقدم الأزمان . وكان واحد من هؤلاء الملوك وهو أوروكاجينا ملك لكش ملكاً مصلحاً ومستبداً مستنيراً ، أصدر المراسيم التى تحرم استغلال الأغنياء للفقراء واستغلال الكهنة لكافة الناس . وينص أحد هذه المراسيم على أن الكاهن الأكبر يجب « ألا يدخل بعد هذا اليوم حديقة الأم الفقيرة ويأخذ منها الخشب أو يستولى على ضريبة من الفاكهة » ، وخفضت رسوم دفن للوقى إلى خمس ما كانت عليه ، وحرّم على الكهنة وكبار الموظفين أن يقتسموا فيما بينهم ما يقربه الناس قرباناً للآلهة من أموال أو ماشية . وكان مما يباهى به الملك أنه « وهب شعبه الحرية » وما من شك فى أن الألواح التى سجلت فيها مراسيمه تكشف عن أقدم القوانين المعروفة فى التاريخ وأقلها ألفاظاً وأكثرها عدلاً .

واختتمت هذه الفترة الواضحة من تاريخ أور كما تختتم فى العادة مثيلاتها من الفترات على يد رجل يدعى لوبجال - سزجيزى ، غزا لكش ، وأطاح بأور وكاجينا

وتهب المدينة وهي في أوج عزها وروعائها ، وهدم معابدها . وذبح أهلها في الطرقات ، وساق أمامه تماثيل الآلهة أسيرة ذليلة : ومن أقدم القصاصد المعروفة في التاريخ قصيدة كتبت على لوح من الطين لعل عمرها يبلغ ٤٨٠٠ سنة برقي فيها الشاعر السومري دِنْجِيرِدَامُو انتهاب إلهة لكش ويقول فيها :

وا أسفاه ! إن نفسي لتلوب حسرة على المدينة وعلى الكنوز .

وا أسفاه ! إن نفسي لتلوب حسرة على مدينتي جرسو (لكش) وعلى الكنوز .

إن الأطفال في جرسو المتقلصة لثي بؤس شديد

لقد استقر (الغازي) في الضريح الأضم

وجاء بالملكة المعظمة من معبدها .

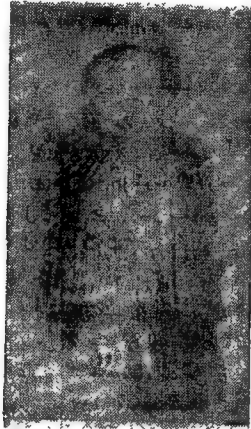
أى سيدة مدينتي المقفرة الموحشة متى تعودين ؟ (١٥)

ولا حاجة بنا إلى الوقوف عند السفاح لوجال - زجيزي وغيره من الملوك السومريين فوى الأسماء الطنانة الرنانة أمثال لوجال - شجنجور ، ولوجال - كيجوب - تدوده ، ونيجي - دتي ، ولوجال - أنلرنوجنجا وفي هذه الأثناء كان شعب أنخر من الجففس الساسي قد أنشأ مملكة أكد بزعامة سرجون الأول ، واتخذ مقر حكمه في مدينة أباد على مسيرة مائتي ميل أو نحوها من دول المدن السومرية من ناحية الشمال الغربي . وقد عثر في مدينة سومر على أثر ضخم مكون من حجر واحد يمثل سرجون ذا الحية كبيرة تتخلع عليه كثير آ من المهابة ، وعليه من الثياب ما يدل على الكبرياء وعظيم السلطان . ولم يكن سرجون هذا من أبناء الملوك : فلم يعرف التاريخ له أباً ، ولم تكن والدته غير عاهر من عاهرات المعابد (١٦) : ولكن الأساطير السومرية اصطنعت لمسيرة روتها على لسانه شبيهة في بدايتها بسيرة مومى ، فهو يقول : وحملت في أوى الوضيعة الشأن ، وأنخرجتى لى العالم سرأ ووضعتنى في قارب من الأسل كالسلة ، وأغلقت على

الباب بالقرار (١٧) . وأنجاه أحد العمال ، وأصبح فيما بعد ساقى الملك ، فقربه إليه وزاد قفوزه وسلطانه ، ثم خرج على سيده وخلعه وجلس على عرش أجداد ، وسعى نفسه « الملك صاحب السلطان العالى » وإن لم يكن يحكم إلا قسمها صغيراً من أرض الجزيرة . ويسميه المؤرخون سرجون « الأعظم » لأنه غزا مدناً كثيرة ، وضم مقام عظيمة ، وأهلك عدداً كبيراً من الخلق . وكان من بين ضحاياه لوجاك - زجيزى نفسه الذى نهب لكش وانتك حرمة الإلهتها ، فقد هزمه سرجون وساقه مقيداً بالأغلال إلى نور . وأخذ هذا الجندى الباسل يخضع البلاد شرقاً وغرباً ، شمالاً وجنوباً فاستولى على عيلام وغسل أسلحته في مياه الخليج الفارسي العظيم رمزاً لانتصاراته الباهرة ، ثم اجتاز غرب آسية ووصل إلى البحر المتوسط (١٨) وأسس أول إمبراطورية عرفها التاريخ ، وظل يحكمها خمسا وخمسين سنة ، وتجمعت حوله الأساطير فهيات عقول الأجيال التالية لأن تجعل منه إلهاً . وانتهى حكمه نار الثورة مشتعلة في جميع أنحاء دولته .

ونخلفه ثلاثة من أبنائه كل منهم بعد أخيه . وكان ثالثهم نارام - سين بناءً عظيماً وإن لم يبق من أعماله كلها إلا لوحة تذكارية تسجل انتصاره على ملك خامل غير ذي شأن . وقد عثر ده مورجان على هذه اللوحة ذات النقش البارز في مدينة السوس عام ١٨٩٧ ، وهى الآن من كنوز متحف اللوفر ، وتمثل نارام - سين رجلاً مقتول العضلات ، مسلحاً بالقوس والسهم ، يطلأ بقدميه في خيلاء الملوك أجسام من ظفرهم من أعدائه ويدل مظهره على أنه يتأهب لأن يرد بالموت العاجل على توصل أعدائه المنزعين واسترحامهم . وصور بين هؤلاء الأعداء أحد الضحايا وقد أصابه سهم اخترق عنقه فسقط على الأرض يحتضر ، وتطل هذا المنظر من خلفه جبال زجروس . وقد سجل انتصار نارام - سين على أحد التلال بكتابة مسمارية جميلة ، وتدل هذه اللوحة على أن فن التحت قد توطدت وقتئذ قواعده وأصبحت له تقاليد مرعية طويلة الأمد .

على أن إحراق مدينة من المدن لا يكون في جميع الأحوال من الجوارث
الأبدية التي تبطل بها ، بل كثيراً ما يكون نافعاً لها من الناحيتين العمرانية
والصحية وهذه القاعدة تنطبق على لكهن في ذلك العهد ، فقد ازدهرت هذه



(شكل ٥) « جوديا الصغير »

تمثاله في متحف اللوفر

المدينة من جديد قبل أن يحل القرن السادس والعشرون قبل الميلاد ، وذلك في عهد
ملك آخر مستنير يدعى جوديا تعد تماثيله القصيرة المكتنزة أشهر ما بقي من آثار
فن النحت السومري ، وفي متحف اللوفر تمثال له من حجر الديوريت يمثل
في موقف من مواقف التقوى ورأيه ملفوف بمصاية ثقيلة كالتى نراها
في التماثيل القائمة في مسرح الكلوسيوم ، ويدها مطويتان في حجره ، وكشاه

وقلماء عارية وساقا قصيرتان ضخمتان يغطيها ثوب نصفي مطرز ببطاقة كبيرة من الكتابة المقدسة . وتدل ملاحظته القوية المناسبة على أنه رجل مفكر ، عادل ، حازم ، دمث الأخلاق . وكان رعاياه يحلون له ، لا لأنه جنلى محارب ، بل لأنه فيلسوف مفكر أشبه ما يكون بالإمبراطور ماركس أورليوس الروماني ، يختص بمنايته للشؤون الدينية والأدبية والأعمال النافعة الإنسانية ، شاد المعابد ، وشجع دراسة الآثار القديمة بالروح التي تدرسها بها البعثات التي كشفت عن تماثله ، ويعد من سلطان الأقوياء رحمة بالضعفاء . ويفصح نقش من نقوشه التي عثر عليها عن سياسته التي من أجلها عبده رعاياه وأخذوه إلها لم يعد موته : « في خلال سبع سنين كانت الخادمة نداءً لخدمتها ، وكان العبد يعيش بجوار سيده ، واستراح الضعيف في بلى بجوار القوى » (١٩) .

وفي هذه الأثناء كانت « أور مدينة الكلدان » تتم بمهد من أكثر عهودها الطوال رخاء وازدهاراً ، امتد من عام ٣٥٠٠ ق . م (وهو على ما يلوح عهد أقدم مقابرها) إلى عام ٧٠٠ ق . م . وأخضع أعظم ملوكها أور - أنجور جميع بلاد آسية الغربية ونشر فيها لواء السلام ، وأعلن في جميع القولة السومرية أول كتاب شامل من كتب القانون في تاريخ العالم . وفي ذلك يقول : « لقد أقيمت إلى أيد الدهر صرح العدالة المستندة إلى قوانين فمش الصالحة العادلة » (٢٠) . ولازادت ثروة أور بفضل التجارة التي انصبحت إليها صبا عن طريق نهر الفرات ، فعل فيها ما فعل بركليز بأثينة من بعده فشرع يحملها بإنشاء المياكل ، وإقام فيها هي وغيرها من المداين الخاضعة له أمثال لارسا وأوروك ونهور كثير من الأبنية . وواصل ابنه دنجي طوال حكمه الذي دام ثمانية وخمسين عاماً أعمال أبيه ، وحكم البلاد حكماً عادلاً حكيماً ، جعل رعاياه يتخذونه من بعده موته إلها : ويصفونه بأنه الإله الذي أعاد إليهم جنتهم القديمة .

لكن سرعان ما أخذ هذا المجد يزول ، فقد انقض على أور التي كانت تتم

وقتلت بالرخاء والفراغ والسلم أهل عيلام ذوو الروح الحربية من الشرق ،
والعموريون الذين علا شأنهم وقتلت من الغرب ، وأسروا ملكها ، ونهبوها
ودمروها شر تدمير . وأنشأ شعراء أور القصائد التي يندبون فيها انتهاب تمثال
إشتار أمهم الإلهة المحبوبة التي ارتعها من ضريحها العراة الآتون . ومن الغريب
أن هذه القصائد التي صيغت في صيغة المتكلم ، وأسلوبها مما لا تسر منه آداد
الأدباء السوفسطائيين ، ولكننا على الرغم من هذا نحس من خلال الأربعة
الآلاف من السنين التي تمصل بينا وبين الشاعر السومري بما حل بالمدينة
وأهلها من خراب وتدمير . يقول الشاعر :

لقد انتهك العلو حرمتي بيديه النجسين .

انتهكت يداه حرمتي وقضي على من شدة الفزع .

آه ، ما أتعس حظي ! إن هذا العلو لم يظهر لي شيئاً من الاحترام ،

بل جرّدتني من ثيابي وألبسها زوجه هو ،

وانزع مني حلي وزين بها أخته ،

وأنا (الآن) أسيرة في قصوره — فقد أخذ يبحث عني

في ضريحي — واحسرتاه . لقد كنت أرتجف من هول اليوم الذي أخرج فيه ،

فقد أخذ يطاردني في هيكلي ، وقذف الرعب في قلبي ،

هناك بين جدران بيتي ، وكنت كالحمامة ترفرف ثم تحط

على رافدة ، أو كالبومة الصغيرة اختبأت في كهف .

وأخذ يطاردني في ضريحي كما يطارد الطير ،

طاردني من مدينتي كما يطارد الطير وأنا أتعسر وأبأدى :

« إن هيكل من خلقي ، ما أبعد المسافة بينه وبينني » (٢١) .

وهكذا ظلت بلاد سومر خاضعة لحكم العيلاميين والعموريين مائتي

عام تلبو لأعيننا كأنها لحظة لا خطر لها .

ثم أقبل من الشمال حمور ابى العظيم ملك بابل واستعاد من العيلاميين أوروك
وليسين ، وظل سائكاً ثلاثاً وعشرين سنة غزا بعدها ببلاد عيلام ، وقبض على
ملكها ، وبسط حكمه على عمور وأشور للثانية ، وأنشأ إمبراطورية لم يهد
التاريخ من قبل لها مثيلاً في قوتها ، وسن لها قانوناً عاماً نظم شئونها . وظل
الساميون بعد ذلك الوقت قرونًا كثيرة يحكمون ما بين النهرين حتى قامت دولة
الفرس ، فلم تعد نسمع بعدهم شيئاً عن السومريين إذ طويت صفهم القليلة
في كتاب التاريخ .

٢ - الحياة الاقتصادية

الزراعة - الصناعة - التجارة - طبقات الناس - العلوم

انقضى عهد السومريين ، ولكن حضارتهم لم يقض عليها ، فقد ظلت
سومر وأكد تخرجان صناعات وشعراء وفنانين وحكام ورجال دين ، وانتقلت
حضارة المدن الجنوبية إلى الشمال على طول مجرى الفرات ودجلة حتى وصلت
إلى بلاد بابل وأشور ، وكانت هي التراث الأول لحضارة الجزيرة .

وكان أساس هذه الثقافة هو تربة الأرض التي أنجبها فيضان النهرين
السنوى ، وهو الفيضان الناشئ من سقوط الأمطار الشتوية . وكان هذا الفيضان
ضاراً ونافعاً ، فقد هدى السومريين إلى أن يجرؤا مائه جرياناً أميناً في قنوات
لوى تخترق البلاد طولاً وعرضاً ، وقد خلدوا أخطاره الأولى بالقصص التي
تتحدث عن فيضان عظيم طغى على الأرض ثم انحصر عنها آخر الأمر ونجا
الناس من شره (٣٣) . وكان نظام الرى المحكم الذى يرجع عهده إلى ٤٠٠٠ سنة
قبل الميلاد من أعظم الأعمال الإنشائية في الحضارة السومرية ، وما من شك في
أنه كان أيضاً الأساس الذى قامت عليه . فقد أخرجت الحقول التي عنا برىها
وزرعها محصولات موفورة من الذرة والشعير والقمح والبلع والخضر الكثيرة

المختلفة الأنواع ، وظهر عندهم الخرافات من أقدم العصور تجرّه الطران كما كانت تجرّه في بلادها حتى الأمس القريب . وكان يتصل به أنبوية مقبولة لبلور البلور . وكانوا يدرسون المحاصيل بعربات كبيرة من الخشب ركبت فيها أسنان من الطران تفتت القش ليكون علفاً للماشية ، وتفصل منه الحب ليكون طعاماً للناس (٢٤) .

والقد كانت هذه الثقافة ثقافة بدائية من نواح كثيرة . فقد كان السومريون يستخدمون النحاس والقصدير ، وكانوا يخلطونهما في بعض الأحيان ليضعوا منهما البرنز ، وبلغ من أمرهم أنهم كانوا من حين إلى حين يصنعون من الحديد آلات كبيرة (٢٥) . ولكن المعادن مع هذا كانت نادرة الوجود قليلة الاستعمال ، وكانت كثرة الآلات السومرية تتحد من الطران ، وبعضها ، كالمناجل التي يقطع بها الشعير ، يصنع من الطين ، أما الدقيق منها كالأبر والمناقب فكان يصنع من العاج والعظام (٢٦) . وكانت صناعة النسيج واسعة الانتشار يشرف عليها مراقبون يعينهم الملك (٢٧) على أحدث طراز من الإشراف الحكومي على الصناعات حرف حتى الآن . وكانت البيوت تبنى من الغاب تملؤه لبنات من الطين والقش تعجن بالماء وتجمف في الشمس . ولا يزال من السير العنور على منازل . هذا الطراز في الأرض التي كانت من قبل بلاد سومر ، وكان لهذه الأكواخ أبواب من الخشب تدور في أوقاب منحوتة في الحجارة ، وكانت أرضها عادة من الطين ، وسقفها مقوسة تصنع من العاب للتي إلى أعلى ، أو مستوية مصنوعة من الغاب المعطى بالطين الميسوط فوق دعائم من الخشب . وكانت البقر والضأن والمز والمغزير يهول في المساكن في رفقة الإنسان البدائية . وكان ماء الشرب يؤخذ من الآبار (٢٨) .

وأكثر ما كانت تنقل البضائع بطريق الماء وإذا كانت الحجارة نادرة الوجود في بلاد سومر فقد كانت تنقل إليها من خارج البلاد عن طريق الخليج الفارسي أو من أعالي النهرين ، ثم تحمل في القنات إلى أرصفة المدن النهرية .

لكن النقل البرى أخذ ينمو وينتشر ، وشاهد ذلك ما كشفته بعثة أكسفورد في كشف من مركبات هـى أقدم ما عرف من المركبات ذات العجلات في تاريخ العالم^(٣٦) ، وقد عثر في أماكن متفرقة على أختام هبتدل منها على وجود صلات تجارية بين سومر وبين مصر والهند^(٣٧) . ولم تكن النقود قد عرفت في ذلك الوقت ، ولهذا كانت التجارة تتبادل عادة بطريق المقايضة ، ولكن الذهب والفضة كانا يستعملان حتى في ذلك الوقت البعيد لتقدير قيم البضائع ، وكانا يقبلان في العادة بدلا من البضائع نفسها - إما على هيئة سبائك وحلقات ذات قيم محدودة وإما بكيات تقدر قيمتها حسب وزنها في كل صيغة تجارية . وكانت الطريقة الثانية أكثر الطريقتين استعمالا . وإن كثيرا من ألواح الطين التي وصلت إلينا وعليها بعض الكتابة السومرية هـى وثائق تجارية تكشف عن حياة تجارية حمة النشاط . ويتحدث لوح من هذه الألواح في لغة تدل على الملل والسآمة عن « المدينة التي تعج بضوضاء الإنسان » . وكان لديهم عقود مكتوبة موثقة يشهد عليها الشهود ، ونظام للائتمان تقرر بمقتضاه البضائع والذهب والفضة ، تؤدى عنها فوائد عينية يختلف سعرها من ٢٥ ٪ إلى ٣٣ ٪ في السنة^(٣٨) . ولما كان استقرار المجتمع يتناسب إلى حد ما تناسبا عكسيا مع سعر الفائدة فإن لنا أن نفترض أن التجارة السومرية كانت كتجارتنا يحيط بها جو من الارتباب والاضطراب الاقتصادي والسياسي .

وقد وجدت في المقادير كميات كبيرة من الذهب والفضة منها ما هو حل ومنها ما هو أوان وأسلحة وزخارف ، بل إن منها ما هو عدد وآلات . وكان أهل البلاد الأغنياء منهم والفقراء ينقسمون إلى طبقات ومراتب كثيرة ، وكانت تجارة الرقيق منتشرة بينهم وحقوق الملكية مقلصة لديهم^(٣٩) . ونشأت بين الأغنياء والفقراء طبقة أفرادها من صنار رجال الأعمال وطلاب العلم والأطباء والكهنة وقد علا شأن الطب عندهم فكان لكل داء دواء خاص ، ولكنه ظل يختلط

بالدين ويعترف بأن المرضى لا يمكن شفاؤه إلا إذا طردت الشياطين من أجسام المرضى ، لأن الأمراض إنما تنشأ من تقمصها هذه الأجسام . وكان لديهم تقويم ، لا نعرف متى نشأ ولا أين نشأ ، تقسم السنة بمقتضاه إلى اثني عشر شهراً قرياً يزيلونها شهراً في كل ثلاثة أعوام أو أربعة حتى يتفق تقويمهم هذا مع فصول السنة ومع منازل الشمس . وكانت كل مدينة تسمى هذه الأشهر بأسماء خاصة (٣٣) .

٣ - نظام الحكم

الملوك - المخطط الحربية - أمراء الإقطاع - المانئون

والحق أن كل مدينة كانت شديدة الحرص على استقلالها ، تعض عليه بالنواجذ ، وتستمتع بملك خاص بها تسميه باتيمى أو الملك - الكاهن فتدل بهذه التسمية نفسها على أن نظام الحكم كان وثيق الاتصال بالدين ، وما وافى عام ١٨٠٠ ق . م حتى نمت التجارة نمواً جعل هذا الانفصال بين المدن أمراً مستحيلاً ، فنشأت منها جميعاً « إمبراطوريات » استطاعت فيها شخصية قوية عظيمة أن تخضع المدن والملوك - الكهنة لسلطانها ، وأن تؤلف من هذه المدن وحدة سياسية واقتصادية . وكان هذا الملك الأعظم صاحب السلطان المطلق يحيط به جو من العنف والخوف شبيه بما كان يحيط الملوك في عصر النهضة الأوروبية . فذاك بأنه كان معرضاً في كل وقت إلى أن يقضى عليه بنفس الوسائل التي قضى بها على أعدائه وارتقى بها عرشه . وكان يعيش في قصر منيع له مدخلان ضيقان لا يتسع الواحد منهما للدخول أكثر من شخص واحد في كل مرة . وكان عن يمين المدخل وشماله مخاض يستطيع من فيها من الحراس السريين أن يفحصوا عن كل زائر أو يتقضوا عليه بالخنجر (٣٤) . بل إن هيكل الملك كان هو نفسه مكاناً سرياً مخفياً في قصره يستطيع أن يؤدي فيه واجباته الدينية دون أن تراه الأعين ، أو أن يغفل أدامها دون أن يعرف الناس شيئاً عن هذا الإغفال .

وكان الملك يخرج إلى الحرب في عرية على رأس جيش مؤلف من خليط من المقاتلين مسلحين بالقسي والسهام والحراب . . وكانت الحرب تشق لأسباب صريحة هي السيطرة على طرق التجارة والاستحواذ على السلع التجارية ، فلم يكن يخطر لم يبال أن يستروا هذا الغرض بستار من الألفاظ يخدعون بها أصحاب المثل العليا . من ذلك أن منشئو ملك أكد أعلن في صراحة أنه يغزو بلاد عيلام ليستولى عى ما فيها من مناجم الفضة ، وليحصل منها على حجر الديوريت لتصنع منه التماثيل التي تخلد ذكره في الأعقاب - وتلك هي الحروب الوحيدة في التاريخ التي تخوضها الجيوش لأغراض فنية . وكان المغلوبون يباعون ليكونوا عبيداً ، فإذا لم يكن في بيعهم ربح ذهبوا ذبحاً في ميدان القتال . وكان يحدث أحياناً أن يقدم عشر الأسرى قرباناً إلى الآلهة المتعطشة للدماء ، فيقتلوا بعد أن يوضعوا في شباك لا يستطيعون الإفلات منها . وقد حدث في هذه المدن ما حدث بعد ذلك في المدن الإيطالية في عصر النهضة ، فكانت الزعة الانفصالية التي تسود المدن السومرية حافزاً قوياً للحياة والفن فيها ، ولكنها كانت كذلك باعثاً على العنف والنزاع الداخلي ، فأتى هذا إلى ضعف اللويالات جميعها وإلى سقوط بلاد سومر بأكملها (٣٥) .

وكان نظام الإقطاع وسيلة حفظ النظام الاجتماعي في الإمبراطورية السومرية - فقد كان عقب كل حرب يُقطع الزعماء البواسل مساحات واسعة من الأرض ويعفيها من الضرائب . وكان من واجب هؤلاء الزعماء أن يحافظوا على النظام في إقطاعاتهم ، ويقدموا للملك حاجته من الجند والعتاد . وكانت موارد الحكومة تتكون من الضرائب التي تنجي عيناً وتحترق في المخازن الملكية وتؤدي منها مرتبات موظفي الدولة وعملها (٣٦) .

وكان يقوم إلى جانب هذا النظام الملكي الإقطاعي طائفة من القوانين تستند إلى سوابق كثيرة من عهد أور - أنجورودنجي اللذين جمعا قوانين أور ودوناهما ،

فكانت هي المعين الذي استمد منه حورابى شريعته الذائعة الصيت . وكانت تلك الشرائع أبسط وأكثر بدائية من الشرائع اللاحقة ، ولكنها كانت أيضاً أقل قسوة .

مثال ذلك أن الشرائع السامية تقضى بقتل الزوجة إذا زنت ، أما الشريعة السومرية فكل ما تجزئه أن تسمح للزوج بأن يتخذ له زوجة ثانية ، وأن ينزل الزوجة الأولى منزلة أقل من منزلها السابقة(٢٧) . والقانون السومرى يشمل العلاقات التجارية كما يشمل العلاقات الزوجية والجنسية بوجه عام ، وينظم شؤون القروض والعقود ، والبيع والشراء ، والتبني والوصية بكافة أنواعها . وكانت المحاكم تعقد جلساتها فى المعابد وكان معظم قضائياتها من رجال الدين ، أما المحاكم العليا فكان يعين لها قضاة فنيون مختصون . وغير ما فى القانون كله هو النظام الذى وضعه لتجنب التقاضى ، ذلك أن كل نزاع كان يمرض أولاً على محكم عام واجبه أن يسويه بطريقة ودية دون أن يلجأ المتنازعون إلى حكم القانون(٢٨) ، فهذا هو دى مدنيثا بدائية يحلر بنا أن نتلقى منها درساً نصلح به مدنيثنا .

٤ - الدين والمؤفخون

جميع الآلهة السومرية - طلم الآلهة - الأساطير - التعليم - صلاة
سومرية - عاهرات المعابد - حقوق للمرأة - أدهنة للشعر والوجه

نشر أور - أنجور فى البلاد شرائعه باسم الإله الأعظم شمش ، ذلك أن الحكومة سرعان ما رأت ما فى الالتجاء إلى الدين من زوائد سياسية . فلما أن أصبح الآلهة ذوى فائدة من هذه الناحية تضاعف عددهم مراراً حتى أصبح لكل مدينة ، ولكل ولاية ، ولكل نوع من النشاط البشرى ، إله موح مدبر . وكانت عبادة الشمس قد تقادم عهدها حين نشأت بلاد سومر ، وكان مظهرها عبادة شمس « نور الآلهة » الذى كان يقضى الليل فى الأعماق الشهابية حتى يمتح

له الفجر أبوابه فيصعد في السماء كاللهب ويضرب بعربته في أعماق القبة الزرقاء ، ولم تكن الشمس إلا عجلة في مركبته البارية^(٣٧) . وشيدت مدينة نهور المعابد العظيمة للإله إنليل ولصاحته نليل ، وأكثر ما كانت تعبداً أوروك إلهة إنيني العذراء إلهة الأرض والمعروفة لدى أهل أككد الساميين باسم إستير ، والتي تشبه عد أهل الشرق الأدنى أفرديتي - ديمر الفاحرة الغمليجة عند الغربيين . وعبدت مدينتا كيش ولكش أمماً لهما حزينة هي الإلهة ننكرساج التي أحزنها سقاء البشر فأخذت تشفع لهم عند الآلهة الذين كانوا أشد منها قسوة^(٣٨) ، وكان تنجرسو إله الرىّ و« ربّ الفيضانات » . وكان أبوأوتوموز إله الزرع ، وكان سينّ إله القمر ، وكانوا يمثلونه في صورة إنسان يعلو رأسه هلال أشبه شيء بالهالات التي تحيط بربّوس القديسين في العصور الوسطى ، وكان الهواء كله في زعمهم مملوفاً بالأرواح - منها ملائكة خيرون لكل سومري ملاك منهم يحمسه ، ومنها أرواح خبيثة أو شياطين تعمل حاحده لطرد الروح الخبير الوافي وتقمص جسم الآدي وروحه .

وكانت كثرة الآلهة تسكن المعابد حيث يقرب لها المؤمنون القرابين من مال وطعام وأزواج ، وتصل ألواح جوديا على الأشياء التي ترتاح لها الآلهة وتصلها عن غيرها ، ومنها الثيران ، والمعز ، والضأن ، والبعير ، والدجاج ، والبط ، والسمك ، والملح ، والتين ، والخيار ، والزبد ، والرث ، والكعك^(٣٩) . ولنا أن نستدل من هذا التبت على أن الموسرين من أهل البلاد كانوا يتمتعون بالكثير من أصناف الطعام ، ويلوح أن الآلهة كانوا في بادئ الأمر يفضلون لحم الآدميين ، فلما ارتقت أخلاق الناس لم يجدوا بداً من الاقتناع بلحم الحيوان .

وقد عثر في الحرائب السومرية على لوحة نقشت عليها بعض الصلوات وجاءت فيها هذه النذر الدينية العربية : « إن الصان فداء لحم الآدميين ، به اقتدى الإنسان حياته »^(٤٠) ، وأثرى الكهنه من هذه القرابين حتى أصبحوا أكثر الطبقات مالا وأعظمها قوة في المدن السومرية ، وحتى كانوا هم الحكام

المتصرفين في الشؤون ، حتى ليصعب علينا أن نحكم إلى أى حد كان البابائيس كاهناً ، وإلى أى حد كان ملوكاً .

فلما أسرف الكهنة في ابتزاز أموال الناس نهض اوروكاجينا كما نهض لوتر فيا بعد ، وأخذ يندد بهمهم وبجشعهم ، وبتمهم بالرشوة في توزيع العدالة ، وبأنهم يتخلون الضرائب وسيلة يبتزون بها الزراع والصيدان ثمرة كدهم . وأفلح وقتاً ما في تطهير المحاكم من هؤلاء الموظفين المرتشين الفاسدين ، ومن قوانين لتنظيم الضرائب والرسوم التي تؤدي للمعايد ، وحى الضعفاء من ضروب الابتزاز ، ووضع الشرائع التي تحول دون اغتصاب الأموال والأموال (٣٣) . لكن العالم كان قد عمر حتى شاخ ، وتأصلت فيه الأساليب القديمة التي غشّأها الزمان بشيء من التبجيل والتقدير .

واستعاد الكهنة سلطانهم بعد موت أوروكاجينا كما استعادوا سلطانهم في مصر بعد موت إخناتون ، ذلك أن الناس لا يترددون في أن يؤثروا أغلى الأثمان لكي يعودوا إلى ما خطته لهم أساطيرهم ، وكانت جلور الأساطير الدينية حتى في ذلك العهد السحيق قد أخذت تتأصل في العقول ، ومن حقنا أن نفترض أن السومريين كانوا يؤمنون بالحياة الآخرة ، لأن الطعاص والأدوات كانت تدفن مع الموتى في القبور (٣٤) ، ولكنهم كانوا يصورون الدار الآخرة ، كما صووها اليونان من بعدهم ، عالماً مظلماً نسكنه الأطياف النصة ويهوى إليه الموتى أيا كان شأنهم من غير تمييز بينهم .

ولم تكن فكرة الجنة والنار والتعمم الدائم والعذاب المخلد ، قد استقرت بعد في عقولهم ، ولم يكونوا يتقدمون بالصلاة والقرآن طمعاً « في الحياة الخالدة » ، بل كانوا يتقدمون بهما طمعاً في النعم المادية الملموسة في الحياة الدنيا (٣٥) . وتصف إحدى الأساطير المتأخرة كيف علمت إلهة الحكمة أداًباً حكيماً ليريدو جميع العلوم ، ولم تخف عنه من أسرارها إلا سرّاً واحداً — هو سر الحياة الأبدية التي

لا تنتهى بالموت^(٤٧) . وتقول أسطورة أخرى إن الآلهة خلقت الإنسان منعماً سعيداً ، لكنه أذنب واركب الخطايا بإرادته الحرة ، فأرسل عليه طوفان عظيم عقاباً له على فعله ، فأهلك الناس كافة ولم ينج منه إلا رجل واحد هو نوح الخائف ، وإن نوح هذا خسر الحياة الخالدة والعاقبة لأنه أكل فاكهة شجرة محرمة^(٤٨) .

وكان الكهنة يعلمون الناس العلوم ويلقنونهم الأساطير ، وما من شك في أنهم كانوا يتخلون من هذه الأساطير سبيلاً إلى تعليم الناس ما يريدونه هم ، وإلى حكمهم والسيطرة عليهم . وكانت تلحق بمعظم المياكل مدارس يعلم فيها الكهنة الأولاد والبنات الخط والحساب ، ويفرسون في نفوسهم مبادئ الوطنية والصلاح ، ويعلمون بعضهم فاهمة العليا مهنة الكتابة . ولقد بقيت لنا من أيامهم الألواح المدرسية وعليها جداول للضرائب والقسم ، والجلود التربيعية والتكميمية ، ومسائل الهندسة التطبيقية^(٤٩) . ويستدل من أحد الألواح المتنوعة على خلاصة لتاريخ الإنسان الطبيعي على أن ما كان يتلقاه أطفال ذلك العهد من هذا العلم لم يكن أسخف كثيراً عما يتلقاه أبنائنا في هذه الأيام . فقد جاء في هذا اللوح : « إن الإنسان في أول خلقه لم يكن يعرف شيئاً عن خبز يوكل أو ثياب تلبس ، فكان الناس يعيشون مكبين على وجوههم ، يقتلون الأعشاب بأفواههم ليقننوا بها كما تقتات بها الأغنام ، ويشربون الماء من حفر في الأرض^(٥٠) .

ومن أعظم الشواهد الناطقة بما بلغه هذا الدين - وهو أول الأديان التي عرفها التاريخ - من نبل في التعبير والتفكير ، ذلك الدعاء الذي يتضرع به الملك جوديا للإلهة « يو » راعية أكش ونصبرتها :

أى ملكى ، أيتها الأم التى شيدت لكش

إن الذين تلحظينهم بعينيك ينالون العزة والسلطان ،

والعابد الذى تنظرين إليه تطول حياته ،

أنا ليس لى أم - فأنت أوى ،

وليس لى أب - فأنت أى ؟ ، .
 أى إلهى بو ؟ إن عندك علم الخير ؟
 وأنت التى وهبى أنفاس الحياة ،
 وسأقيم فى كتفك أعظمك وأعجذك ،
 وأحتفى بحملك يا أمّاه (٥٠) :

وكان يتصل بالهياكل عدد من النساء منهن خادمت ، ومنهن سرارى
 للآلهة أو لممثليهم الذين يقومون مقامهم على الأرض ؛ ولم تكن الفتاة السومرية
 ترى شيئاً من العار فى أن تخدم الهياكل على هذا النحو ، وكان أبوها يفخر
 بأن يهب جالها ومفاتها لتخفيف ما يعترى حياة الكهان المقدسة من ملل
 ومبامة ، وكان يحضل بإدخال ابنته فى هذه الخدمة المقدسة ، ويتقرب القرايب
 فى هذا الاحتفال ، كما كان يقدم بائنة ابنته إلى المعبد الذى تدخله (٥١) .

وكان الزواج قد أصبح وقتئذ نظاماً معقداً محوطه شرائع كثيرة . فكانت
 البنت إذا تزوجت تحتفظ لنفسها بما يقدمه أبوها من بائنة ؛ ومع أن زوجها
 كان يشترك معها فى القيام على هذه البائنة ، فقد كان لها وحدها أن تقرر
 من يرثها بعد وفاتها . وكان لها من الحقوق على أولادها ما لزوجها نفسه ،
 وإذا غاب زوجها ولم يكن لها ابن كبير يقيم معها كانت تدبر هى المزارع
 كما تدبر البيت . وكان لها أن تشتغل بالأعمال التجارية مستقلة عن زوجها ،
 وأن تحتفظ ببيدها أو تطلق سراحهم . وكانت تسمو أحياناً إلى منزلة الملكية
 كما سميت شوب - آد وتحكم مدينتها حكماً رحيماً رغداً قوياً (٥٢) ، غير أن
 الرجل كان هو السيد المسيطر فى الأمرات جميعها وكان من حقه فى بعض
 الظروف أن يقتل زوجته أو يبيعها أمة وفاء لما عليه من الديون . وكان
 الحكم الأخلاقى على الرجل يختلف عن الحكم الأخلاقى على المرأة حتى فى
 ذلك العهد السحيق ، وكان ذلك نتيجة لازمة لاختلافهما فى شئون الملكية
 والوراثة . فزنى الرجل كان يعد من التزوات التى يمكن الصنفح عنها ،

أما زنى الزوجة فكان عقابه الإعدام ، فقد كان ينتظر منها أن تلد لزوجها وللدولة كثيراً من الأبناء ، فإذا كانت عاقراً جاز طلاقها لهذا السبب وحده ، أما إذا كرهت أن تقوم بواجبات الأمومة ، فكانت تقتل غرقاً . ولم يكن للأطفال شيء من الحقوق الشرعية ، وكان للآباء إذا تبرعوا منهم علناً أن يحملوا ولاية الأمور على نفهم من المدينة (٥٢) .

غير أن نساء الطبقات العليا كن يحين حياة مترفة ، وكان هن من النعم ما يكاد يعادل بؤس أخواتهن الفقيرات ؛ شأنهن في هذا شأن النساء في جميع الحضارات ، فالأدهان والأصباغ والحواهر من أظهر العاديات في المقابر السومرية وقد كشف الأستاذ ولى في قبر الملكة شوب-آد عن مدنة صغيرة من دهنج (٥٣) أزرق مشرب بخضرة ، وعلى دبابيس من الذهب رموسها من اللازورد ، كما عثر أيضاً على مثبنة عليها قشرة من الذهب المخرم . وقد وجدت في هذه المثبنة التي لا يزيد حجمها على حجم الخنصر ملقعة صغيرة لعلها كانت تستخدم في أخذ الصبغة الحمراء من المدنة . وكان فيها أيضاً عصا معدنية يستعان بها على ملوسة الجلد ، وملقط لعله كان يستعمل لتجميع الحاجبين أو لنزع ما ليس مرغوباً فيه من الشعر . وكانت خواتم الملكة مصنوعة من أسلاك الذهب وكان أحدهما مطعماً بفضوص من اللازورد ، وكان عقدها من الذهب المنقوش واللازورد . وما أصدق المثل القائل إنه لا جديد تحت الشمس وإن الفرق بين المرأة الأولى والمرأة الأخيرة ليتسع له سم الخياط .

(٥) الدهنج كجيفر كالزورد ويسى أيضاً الملقبت *Malachite* . (الترجم)

(٣ قصة الحضارة ، ج ٢ ، مجلد ١)

• - الأبواب والنصوص

الكتابة - الأدب - الحياكل والنصوص - صناعة التماثيل -
صناعة للفخار - الحل - كلمة موجزة عن المدينة السومرية

الكتابة أروع ما خلقه السومريون ، ويبدو هذا الفن عندهم فناً عظيم الرقي ، صالحة للتعبير عن الأفكار المعقدة في التجارة والشعر والدين . والتقوش الحجرية أقدم ما عثر عليه من النقوش ، ويرجع عهدها إلى عام ٣٦٠٠ ق م^(٥٤) ؛ وتبدأ الألواح الطينية في الظهور حوالي ٣٢٠٠ ق م . وي لوح أن السومريين قد يدعوا من ذلك الوقت يجدون في هذا الكشف العظيم ما تروح له نفوسهم وما يفي بأغراضهم . ولقد كان من حسن حظنا أن سكان ما بين النهرين لم يكتبوا بالمداد السريع الزوال على الورق السريع العطب القصير الأجل ، بل كتبوا على الطين الطرى ونقشوا عليه ما يريدون نقشه بسن آلة حادة كالإسفنج . وكانوا في ذلك جد مهرة ، فاستطاع كتابهم بفضل هذه المادة اللينة أن يحفظوا بالسجلات ، ويدونوا العقود والمشارطات ، يكتبوا الوثائق الرسمية ، ويسجلوا الممتلكات والأحكام القضائية والبيع ، ويحفظوا من هذه كلها حضارة لم يكن القلم فيها أقل قوة من السيف ، وكان الكاتب إذا أتم ما يريد كتابته جفف اللوح الطيني في النار أو عرضه لحرارة الشمس فجعله بذلك عظوظاً أبقي على الدهر من الورق ، ولا يفوقه في طول عمره إلا الحجر وحده . وكانت نشأة هذه الكتابة المسمارية وتطورها أعظم ما للسومريين من فضل على الحضارة العالمية .

وتقرأ الكتابة السومرية من اليمين إلى اليسار ، والبابليون فيما نعلم هم أول من كتب من اليسار إلى اليمين . ولعل الكتابة في سطور كانت نوعاً من العلامات والصور التي جرى بها العرف والتي كانت تصورو وتنقش على الأواني الخزفية السومرية البدائية^(٥٥) . وأكبر الظن أن الصور الأصلية قد صغرّت وبسطت

(٥٤) ارجع إلى ما قلناه من الكتابة في الجزء الأول .

خلال القرون الطوال وبسبب الرغبة في سرعة كتابتها ، حتى أضحت شيئاً فشيئاً علامات تختلف في شكلها اختلافاً تاماً عن الأشياء التي كانت تمثلها ، فصارت بهذا رموزاً للأصوات لا صوراً للأشياء . ولنضرب لهذا مثلاً من اللغة العربية يوضح هذه الطريقة وهو صورة العين . فإذا افترضنا أن صورة العين قد صغرت وبسطت وصورت حتى لم يعد معناها العين نفسها بل كان هو الصوت الخاص الذي تمثله مع حركتها (وهو الفتحة في هذه الحال) والذي ينطق به مع حروف أخرى في كلمات مختلفة كالمسك مثلاً ، كان هذا شيئاً بما حدث في اللغة السومرية^(*) . ولم يخط السومريون الخطوة التالية في هذا التطور فيجعلوا الرسم ممثلاً للحرف وحده دون الحركة فيفضلوا الحركة عنه حتى يمكن استخدام العلامة الدالة على العين في ألفاظ مثل عنب وعشروب ومتمم تختلف حركة العين فيها عن الفتحة . وظلت هذه الخطوة التي أحدثت انقلاباً عظيماً في طرق الكتابة حتى شطأها قدماء المصريين^(**) .

ويغلب على الظن أن الانتقال من الكتابة إلى الأدب تطلب عدة مئات من السنين . فقد ظلت الكتابة قروناً عدة أداة تستخدم في الأعمال التجارية لكتابة العقود والصكوك ، وقوائم البضائع التي تنقلها السفن ، والإيصالات ونحوها ، ولعلها كانت بالإضافة إلى هذا أداة لتسجيل الشئون الدينية ، ومحاولة للاحتفاظ بالطلاسم السحرية . والإجراءات المنبئة في الاحتفالات والمراحم ، والأقاصيص المقلّمة ، والصلوات والترانيم ، حتى لا يبيد ولا يدخل عليها المسخ والتغيير . ومع هذا فلم يحل عام ٢٧٠٠ ق . م حتى كان عدد كبير من دور الكتب العظيمة قد أنشئ في المدين السومرية . فقد كشف ده سرزارك في مدينة تلو مثلاً ،

(*) هذا المجلد من وضعنا . ولما المؤلف قد صر به مثلاً حرف *be* الإنجليزي ومركبه *bee* (النحلة) ، *being* كائن . كذلك عدلنا الكلام في الفقرة التالية حتى يتفق مع المثل العربي . والممنوع هذا التغيير واحد ويوضح ما يرى إليه المؤلف ، ولست نعد هذا بصرفاً في الترجمة بل مراد وإجبا ضرورياً للترجمة الصحيحة . (المترجم)

وفي أنقاض عثمائر معاصرة لعهد جوديا . مجموعة مؤلفة من ثلاثين ألف لوح موضوعة بعضها فوق بعض في نظام أتيق منطقي دقيق^(٥٦) . وبدأ المؤرخون السومريون من عام ٢٠٠٠ ق . م يكتبون ماضيهم ويسجلون حاضرم ليخلفوه لمن ييحيى بعدهم . ووصلت إلينا أجزاء من هذه السجلات ولكنها لم تصل إلينا في صورتها الأصلية بل جاءتنا مقتبسة في تواريخ المؤرخين البابليين ، على أن من بين ما بقي من هذه الكتب في صورته الأصلية لوحاً عثر عليه في نينوى كتب عليه الأصل السومري البدائي للملحمة حلجميش التي سندرسها فيما بعد في الصورة التي تطورت إليها عند البابليين^(٥٧) . وتحتوي بعض الألواح المخططة مراثي ذات قوة لا بأس بها في أسلوب أدبي خليق بالتقدير . وفي هذه الألواح تبدأ خاصة التكرار اللفظي الذي تمتاز به أغاني الشرق الأدنى ، فترى ألفاظاً بعينها تتكرر في بداية السطور، كما ترى كثيراً من الحمل تكرر المعنى الذي ذكر في جمل سابقة أو توضحه ، وفي هذه الآثار التي نجت من عوادي الأيام ترى النشأة الدينية للأديب في الأغاني والمرثي التي يرددها الكهنة . فلم تكن القصائد الأولى إذن أراجيز ولا أناشيد غزلية بل كانت صلوات وأدعية دينية .

وما من شك في أن قرونًا طويلة من الغناء والتطور في سومر وفي غيرها من البلاد قد سبقت هذه البدايات الثقافية الطاهرة ؛ فهذه الثقافات لم يبتدعها السومريون في هذه الحقبة بل نمت عندهم وتطورت . وكما يبدو في الكتابة أن السومريين قد ابتدعوا الخط المسهاري ، كذلك يبدو في العبارة أنهم ابتدعوا الأشكال الأساسية للمنازل والمياكل والأعمدة والقباب والعقود^(٥٨) . ويحيزل إلينا أن الفلاح السومري كان في أول الأمر ينشئ كوخه بأن يخرس الأعواد على هيئة مربع أو مستطيل أو دائرة ، ويثني أعلاها حتى تجتمع ، ثم يربطها حتى يتكون منها قوس أو عقد أو قبة^(٥٩) ؛ فكان ذلك هو البداية البسيطة أو المظهر الأول المعروف لهذه الأشكال الهندسية المعاصرة . وقد عثر المقبولون في

خرائب نهور على مجرى مائى معقود أنشئ منذ خمسة آلاف من السنين ،
وعثر فى مقابر أور الملكية على عقود يرجع تاريخها إلى عام ٣٥٠٠ ق . م .
وكانت المداخل المعقودة مألوفة فى أور منذ عام ٣٠٠٠ ق . م . وكانت
عقودها عقوداً حقاً أى أن أحجارها كانت صُنّيجية الرص - كل حجر منها
على هيئة إسفين يتجه طرفه الرفيع إلى أسفل بحكم الوضع فى مكانه .

أما الأغنياء من أهل المدن فكانوا يشيرون قصوراً يقيمونها على رُبى
تعلو عن أرض السهل قرابة أربعين قدماً فى بعض الأحيان ، وكانوا يجعلونها
منيرة لا يمكن الوصول إليها إلا من طريق واحد ، وبذلك يستطيع كل عظيم
سومرى أن يتخذ قصره حصناً له . وإذا كانت الحجارة نادرة الوجود فى
تلك البلاد فقد كان أغاب هذه القصور يُبنى من الآجر ، وكانت الجدران
الحمرراء تغطى بطيات من الآجر نفسه ذات أشكال مختلفة - منها لوالب ،
ومقرنصات ومثلثات ، ومنها معينات أو مبشجرات ، وكانت الجدران
الداخلية تغطى بالجص وتُنقش نقشاً بسيطاً . وكانت الحجرات والمرافق تقام
حول فناء يئى البيت وهج شمس البحر الأبيض وحرّها . ولهذا السبب عينه
مضافاً إليه رغبة القوم فى الأمن من الأعداء كانت الحجرات تطل على هذا
الفناء الداخلى بدل أن تطل على العالم الخارجى . أما النوافذ فكانت من
الكتاليات أو لعلهم كانوا فى غير حاجة إليها . وكانت المياه تؤخذ من
الآبار ، وكان ثمة نظام واسع للمجارى وتصريف الفضلات من الأحياء
المأهولة فى المدن . وكان أثاث البيوت قليلاً بسيطاً ، ولكنه لم يكن يخلو من
طابع الفن والنوق ، وكانت بعض الأسرة تطعم بالمعادن أو بالعاج ، وكانت
لبعض الكرامى السائدة أحياناً أرجل تنتهى بما يشبه غالب السباع (١٧) على
النحو الذى نشاهده فى كرامى المصريين القدمين .

أما الهياكل فكانت تستورد لها الحجارة من الأقطار النائية وكانت تزيّن
بأعمدة وأفاريز من النحاس مطعمة بمواد شبيهة بالحجارة الكريمة . وكان هيكل

ناتوا في أور طرازاً تمجديه سائر هياكل أرض الجزيرة ، فكانت جلوانه مغطاة من الخارج بالقرميد الأزرق الشاحب ، أما من الداخل فكانت تكسوه ألواح من الأخشاب النادرة ، كخشب الأرز والسرو تطعم بالرخام والمرمر والعقيق الظفري والجماني والذهب وكان أعظم هيكل في المدينة يقام عادة فوق ربوة ، يعلوه برج من ثلاث طبقات أو أربع أو سبع في بعض الأحيان ، يحيط به سلم لولبي خويصلة عند كل مقلب . وكانت هذه الأبراج أعلى صروح في المدائن السومرية ، ومساكن أعظم أهلها ، وكان في وسع الحكومة أن تهب فيها آخر حصن روحي وطبيعي يعصمها من التوار أو الغزاة (١٠) (١١) .

وكانت الهياكل تزينا أحياناً تماثيل للآلهة وللحيوان وللأبطال من بني الإنسان . وكانت هذه التماثيل ساذجة غير جميلة في صناعتها تمثل القوة والعظمة ولكنها يتفصها الصقل والأناقة والدقة الفنية . ومعظم ما بقي منها يمثل الملك جوديا . وهي منحوتة من حجر الديوريت الصلب نحتاً واضح المعارف ولكنه مع ذلك فج ساذج . وقد عثر في خرائب تنتمي إلى العهد السومري الأول على تمثال صغير من النحاس على شكل ثور ، علدا عليه الدهر ولكنه لا يزال يفيض حيوية وهمة ثورية . وفي مدينة أور عثر المتقون على رأس بقرة مصنوع من الفضة في قبر الملكة شب — آد وهو آية فنية تشهد بما وصل إليه الفن من رقي عظيم ، وإن كان الدهر قد علدا عليها حتى لم يعد في وسعنا أن نقدرها التقدير الذي هي خليقة به . وإن هذا الحكم ليؤيده ما بقي من النقوش المحفورة تأييداً

(١٠) وقد آوت هذه الأبراج إلى المهتمين الأمريكيين بطراز جديد من المباني الشائعة . ولم يسع القائمين على أعمال التنظيم في تلك البلاد إلا أن يرفعهم على الرجوع للطبقات العليا من المباني إلى الداخل حتى لا يصبوا الضوء من جدرانهم . وإذا ما مثل الإنسان نفسه أبراج السومريين التي أقيمت من الحجر منذ ٥٠٠٠ عام وأبراج مدينة نيويورك المقامة من الحجر في سنة الأيام إذا مثل الإنسان نفسه هذه وتلك تضاد للزمن أمامه حتى لم يد أطول من طرفة عين .

لا يكاد يترك مجالا للشك فيه : كذلك تظهر خشونة الفن السومري في لوحة



شكل (٦) لوحة نارام - سن
المحفوطة في متحف اللوفر

الصقور ، التي أقامها
لينا - نوم ملك
لكش ، واسطوانة
إبشار المصنوعة من
الرخام الساقى (٣٤)
الصور الخزلية (وهي
بلاشك خزلية) التي
تمثل أور - نينا (٣٥) ،
وبخاصة في لوحة
النصر ، التي أقامها
نارام - سين ،
ولكنها مع ذلك تم عن
حيوية قوية في الرسم
والنحت لا تكاد تترك
مجالا للشك في وجود
فن ناشئ سائر في
طريق الازدهار .

أما صناعة الخزف فليس في وسعنا أن نحكم عليها هذا الحكم السهل الذي
أصدرناه على صناعة النحت . ولعل عوادي الزمن من أسباب الخطأ في هذا
الحكم ، فقد يكون ما بقي لنا من آثار هذه الصناعة أقلها شأنًا . ولعل هؤلاء
الناس كانت لديهم قطع منه لا تقل في إتقانها عن الأواني المنحوتة من المرمر التي
عثر عليها في إريدو (٣٦) ، ولكن معظم الخزف السومري - وإن كانت عجلة
الفخار قد استعملت فيه - لا يمكن أن يكون آنية ساذجة من الفخار لا تسمو

إلى مستوى زهريات عيلام . أما صناعة الذهب فقد بلغت مستوى رفيعاً كما يدل على ذلك ما وجد في أقدم مقابر أور التي يرجع تاريخ معظمها إلى عام ٤٠٠٠ ق . م من أوانٍ من الذهب تم عن ذوق راق ومصقولة أجمل صقل . وفي متحف اللوفر زهرية من الفضة كجسم جوديا ولكنها مزينة بطلاقة كبيرة من صور الحيوانات المنحوتة نحتاً جيلاً^(٧٧) . وأجمل ما وجد من هذه القطع الفنية غمد من الذهب وخنجر مطعم باللازورد عثر عليهما المنقبون في أور^(٧٨) . وإذا كان لنا أن نحكم على هذه الآلة الفنية من صورها الشمسية^(٧٩) حتى لنا أن نقول إن الفن يكاد يسمو فيها إلى ذروة الكمال ، وقد كشف في هذه الخرائب عن عدد كبير من الأختام الأسطوانية معظمها مصنوع من المعادن الثمينة أو الأحجار الكريمة ، وعليها نقوش منحوتة فيها لا يزيد على بوصة مربعة أو بوصتين . ويلوح أن السومريين كانوا يستخدمون هذه الأختام فيها تستخدم فيه نحن الإمضاءات ، وكلها تشهد بما بلغته الحياة والأخلاق في تلك الأيام من رقي وتهذيب ينقص ما لدينا من فكرة ساذجة عن تقدم الإنسان للتواصل من ثقافات الأيام الخوالي المنحوسة إلى ثقافات هذه الأيام التي بلغت الحد الأقصى من الكمال !

ويكمن أن تلخص الحضارة السومرية تلخيصاً موجزاً في هذا التناقض بين خزفها المصنوع وحليها التي أوفت على الغاية في الجمال والإيمان . لقد كانت هذه الحضارة مزيجاً مركباً من بدايات خشنة وإتقان بارع في بعض الأحيان . وفي تلك البلاد - على قدر ما وصل إليه علمنا في الوقت الحاضر - نجد أول ما أسسه الإنسان من دول وإمبراطوريات ، وأول نظم الري ، وأول استخدام للذهب والفضة في تقويم السلع ، وأول العقود التجارية ، وأول نظام للائتمان ، وأول كتب القوانين ، وأول استخدام للكتابة في نطاق واسع ، وأولى قصص الخلق والطوفان ، وأولى المدارس والمكتبات ، وأول الأدب والشعر ، وأول

(٧٩) وأصل هذه الصفحة محفوظ الآن في متحف بغداد .

أصباغ التجميل والحلى ، وأول النحت والتقش البارز ، وأول القصود
والهياكل ، وأول استعمال للمعادن في الترميم والتزيين . وهنا نجد في البناء
أول العقود والأقواس وأول القباب ، وهنا كذلك تظهر لأول مرة في التاريخ
المعروف بعض مساوئ الحضارة في نطاق واسع : يظهر الرق والاستبداد
وتسلط الكهنة وحروب الاستعمار . لقد كانت الحياة في تلك البلاد متنوعة ،
مهيبة ، موفورة النعم ، معقدة . وهنا بدأت الفوارق الطبيعية بين الناس
تنتج حياة جديدة من الدعة والنعم للأقوياء ، وحياة من الكد والعمل
المتواصل لسائر الناس . وفي تلك البلاد كانت بداية ما نشأ في تاريخ العالم من
اختلافات يخطها الحصر .

الفصل الثالث

الانتقال إلى مصر

أثر السومريين في أرض الجزيرة - بلاد
الحرب القديمة - أثر بلاد الجزيرة في مصر

على أننا إذا ما تحدثنا عن السومريين نكون جدد قريين من بداية التاريخ قريباً يصعب علينا معه أن نحكم حكماً دقيقاً أى الحضارات التي نمت في بلاد الشرق الأدنى والتي يتصل بعضها ببعض أوثق اتصال - نقول أى هذه الحضارات كانت أسبق من أختها أو أيها أعقبت الأخرى ؟ . إن أقدم ملونات كتابية وصلت إلينا هي الملونات السومرية وإن كان هذا في ذاته لا يقوم دليلاً على أن الحضارة السومرية أولى الحضارات ، فقد يكون هذا الكشف وليد الظروف المحضة ، وقد يكون نتيجة عبث الموت والفناء بمخلفات الأقدمين . وقد عثر على تماثيل صغيرة وآثار أخرى شبيهة بآثار السومريين في بلدتي آشور وسامراء وهما من البلاد التي شملتها فيما بعد دولة آشور . ولسنا نعرف أكانت هذه الثقافة القديمة مستمدة من بلاد سومر أم انتقلت إليها من مكان آخر عن طريق نهر دجلة ؟ . كذلك تشبه شرائع حمورابي شرائع أور - أنجور ودنجي ، ولكننا لا نستطيع أن نثبت أن الأولى تطورت عن الثانية ، وليست تطورا لشريعة أخرى أقدم منهما عهداً ، وأن كلتا الشريعتين استمدتا أصولها منها . وكل ما في وسعنا أن نقوله هو أننا نرجح ، ولا نوكد ، أن حضارة البابليين والآشوريين مستمدتان من سومر وأكد ، أو أن سومر وأكد لحقتا الحضارتين البابلية والآشورية بلفاحهما^(١٩). ذلك أن آلهة بابل ونيوى وأساطيرهما الدينية ليست في كثير من الأحوال إلا آلهة وأساطير سومرية طرأ عليها التحوير والتطور ، وأن

العلاقة التي بين اللغتين البابلية والأشورية وبين اللغة السومرية لتتبع العلاقة القائمة بين اللغتين الفرنسية والإيطالية من جهة واللغة اللاتينية من جهة أخرى، ولقد لفت شوينفرت أنظار العلماء إلى تلك الحقيقة الطريفة المنظمة الخطر، وهي أن الشعر والليرة الرقيقة والقصص، وثأينس الماشية والمز والقبان ؛ وإن ظهرت كلها في مصر وبلاد ما بين النهرين من أقدم العهود المدونة ، لا توجد في حالتها البرية الطبيعية في مصر بل في بلاد آسية الغربية وبخاصة في بلاد اليمن وبلاد العرب القديمة ، وهو يستدل من هذا على أن الحضارة - وهي هنا زراعة الحبوب واستخدام الحيوانات المستأنسة - قد ظهرت في العهود القديمة غير المدونة في بلاد العرب ، ثم انتشرت منها في صورة « مثلث ثنائي » إلى ما بين النهرين (سومر ، وبابل وأشور) وإلى مصر (٧٠)، ولكن ما وصل إلى علمنا عن تاريخ بلاد العرب القديمة حتى الآن يبلغ من القلة حدا لا نستطيع معه إلا أن نقول : إن ههنا مجرد فرض جائز الوقوع .

وأكثر من هذا احتمالاً أن عناصر بعضها من الثقافة المصرية مستمدة من بلاد السومريين والبابليين . فنحن نعلم أن مصر وبلاد النهرين كانتا تتبادلان التجارة - وخاصة بطريق برزخ السويس - ولعلهما كانتا تتبادلان أيضاً بالطريق المائي طريق مصاب الأنهر المصرية القديمة في البحر الأحمر (٧١) . وإن نظرة إلى الخريطة لتوضح لنا السبب في أن مصر كانت طوال تاريخها المعروف تنتمي إلى آسية الغربية أكثر مما تنتمي إلى أفريقية . لقد كان من السهل أن تنتقل التجارة والثقافة إلى مصر من بلاد آسية بطريق البحر المتوسط . ولكنها لا تثبت أن تعرضها الصحراء التي تفصل هي وجنادل النيل بلاد مصر عن سائر بلاد أفريقية . ومن ثم كان من الطبيعي أن نجد في الثقافة المصرية عناصر كثيرة من ثقافة ما بين النهرين .

وكلما رجعنا إلى الوراء في درس اللغة المصرية القديمة زاد ما نجده فيها من

وصلات بينها وبين لغات الشرق الأدنى السامية (٧٣) ، ويدلو أن الكتابة التصويرية التي كان المصريون يستعملونها قبل عصر الأمر الحاكم قد انتقلت إلى مصر من بلاد السومريين (٧٤) . والخاتم الأسطواني — وأصله بلا شك من بلاد الجزيرة — يظهر في أقدم العهود المعروفة من تاريخ مصر ، ثم يستحق ، وقد كان أسلوباً قديماً دخيلاً استبدل به أسلوب وطني أصيل (٧٥) . وليست عجلة الفخار معروفة في مصر قبل عهد الأسرة الرابعة — أي بعد أن ظهرت في سومر بزمان طويل ، ولعلها جاءت إلى مصر من أرض النهرين مع العربات والعجلات (٧٦) ، ووعوس الصولج المصرية لا تفتقر في شيء عن البابلية (٧٧) . ومن بين الآثار المصرية التي ترجع إلى عصر ما قبل الأسرواقي عثر عليها في جبل الأراك سكنين من الطران جميل الصنع عليه نقوش بارزة هي نعيمها نقوش أرض الجزيرة من حيث موضوعها وطرزها (٧٨) . ولعل صناعة النحاس قد نشأت في غربي آسية ثم انتقلت بعدئذ إلى مصر (٧٩) . وتشبه المنمنمة للمهارة المصرية الأولى هنسة أرض الجزيرة في استخدام النقوش القليلة البروز لتزيين الجدران المتخللة من الحجر (٨٠) ، وفخار عهد ما قبل الأمر المصرية وتماثيله الصغيرة وموضوعات زيتها تشبه تماثيلها في أرض الجزيرة في كثير من الأحوال أو شديدة الصلة بها بلاريب (٨١) . ومن بين الآثار المصرية الباقية من ذلك العهد تماثيل صغيرة لألهة لا يخطئ الإنسان في أنها من أصل آسيوي . ولقد كان الفنانون في أورينجتون التماثيل وينقشون النقوش التي يدل طرازها وما جرى عليه العرف في صنعها على قدم هذين الفنين في بلاد سومر ، وذلك في الوقت الذي يلوح فيه أن الحضارة المصرية لم تتعدْ بدايتها (٨٢) .

(•) حاول مؤرخ كبير هو إلويوت اسمث أن يمارض هذه الآراء بقوله إلى مصر وإن لم يعرف فيها التسمير واللثة الرفيعة والقمع بأشكالها البرية الطبيعية ، كانت هي البلاد التي نجد فيها أقدم الشرايح الدالة على زراعة هذه النباتات . وهو يعتقد أن الزراعة والحضارة بوجه عام قد انتقلتا إلى بلاد سومر من مصر نفسها (٨٣) . وكذلك لا يؤمن الأستاذ بيرست — أعظم علماء العاديات المصرية الأمريكيين — بأسبقية الحضارة السومرية للحضارة المصرية ؛ وهو يعتقد أن العجلات قديمة في مصر قديمها في بلاد السومريين إن لم تكن أقدم ، ويرفض رأى شوينفرت ، وسجته في ذلك الرافض أن الحبوب قد وجدت في أشكالها البرية في مرتفعات بلاد الحبيطة .

ولا غضاضة على مصر في أن تعرف بالسبق لبلاد سومر ؛ ذلك أنه مهما
تكن الأصول التي استعملتها مصر من أرض دجلة والفرات فإن هذه الأصول
سرعان ما نمت وأينعت وأثمرت حضارة مصرية خالصة فذة هي بلا ريب
من أغنى الثقافات المعروفة في التاريخ وأعلاها شأنًا وأعظمها قوة ، وهي
مع ذلك من أكثرها رشاقة وجمالاً ، حضارة إذا قيست إليها السومرية لم
تكن هلهة إلا بداية فجأة ، بل إن حضارتى اليونان والرومان لا تفصلانها
في شيء .



الباب الثامن

مصر

النضيل بالأنيل

هبة النيل

١ - في الموضع البحري

الإسكندرية - النيل - الأهرام - أبو الهول

هذا مرفأ أمين أوفى على الغاية فى الأمان . ففى خارج حاجز المياه ترى الأمواج الصاخبة يعلو بعضها فوق بعض ، أما فى داخله فالبحر مرآة من اللجين . هناك ، على جزيرة فاروس الصغيرة ، فى عهد من عهود مصر الموحلة فى القدم ، شاد سستراتس من الرخام الأبيض مناراته العظيمة ورقعها خمسمائة قدم لتكون هادية لجميع الملاحين الضارين فى مياه البحر المتوسط ، ولتكون لإحدى عجائب العالم السابع .

ولقد عفت آثار هذه المنارة بفعل الأيام والمياه العاصية ، ولكن منارة جديدة قد حلت الآن محلها تهدى السفن التجارية بين الصبحور إلى أرصفة ميناء الإسكندرية ، حيث أنشأ الإسكندر - ذلك الغلام السياسى العجيب - ملجئه العظيمة التى اختلطت فيها الأجئاس ، والتى ورثت فيما بعد ثقافة مصر وفلسطين واليونان ، وفى مرفأ الإسكندرية استقبل قيصر وهو طاعب مكثب رأس يحمي مفصولا من جسده .

وإذا أطل المسافر من نافذة القطار وهو يحترق المدينة لحت عيناه فى بعض

أجزائها أزقة وطرفات غير مرصوفة ، وأمواجاً من الحرارة ترقص في الهواء ، وعمالاً عراباً إلى أوساطهم يكدحون في مختلف الأعمال ، ونساء ذوات مآزر سود يحملن الأثقال ، وشيوخاً عليهم جلابيب بيض فاخرة وعمام تكسومهم المهابة والوقار . وتقع العين من بعيداً على ميادين فسيحة وقصور فخمة لا تقل جمالاً عما شاهده فيها البطالة حين كانت الإسكتلندية ماتى العالم كله . ثم لا يلبث الإنسان أن يرى نفسه قبيحة في الريف ويرى المدينة من ورائه تراجع إلى أفق دال النهر الخصيبة ، وهي تلك اللثة الأخضر الذي يبدو في المصورت كجريد النخلة الساقطة محمولاً على جذع نهر النيل الرفيع .

وما من شك في أن هذه الدال كانت في يوم من الأيام خليجاً في البحر ، طمره النهر الواسع طمراً بطيئاً لا تذكره العين بما ألقاه فيه من الغرين الذي حمله معه آلاف الأميال (٥) . وفي هذا الركن الطيفي الصغير الذي يكتنفه مصباً النهر العظيم يُخرج ستة ملايين من الفلاحين قطعاً يصدرون منه إلى خارج بلادهم ما قيمته مائة ألف ريال في كل عام . وفي ذلك الصقع من أصقاع العالم يجري أعظم نهر من أنهار الأرض وأوسعها ذكراً ، تسطح الشمس على مياهه البراقة الماحقة وتكتنفه من جانبيه أشجار النخل الرفيعة الساقطة والحشائش والحقول الناضرة . وليس وسع في المسافر أن يرى الصحراء الغريبة من مجرى النهر العظيم أو الوديان الجافة التي كانت من قبل روافد له . ولا تستطيع في هذه المرحلة أن تترك ضيق أرض مصر الشديد ، واعتادها التام على نهر النيل ، وما يحيط بها على الجانبين من رمال ساقية تناصبها العداة

وعمر للتظار الآن وسط السهل الرسوبي المغطى ببعضه بالماء ، والذي تخترقه قنوات الري في كل مكان ، وتنتشر فيه الفلاحون يكدحون ويكدحون وليس عليهم

(٥) يعتقد الجغرافيون أنعماء أنقسم (استرايوان مثلاً) أن أرض مصر كانت فيما مضى تسمى مياه البحر المتوسط وأن صحاريها كانت في قاع هذا البحر .

إلا القليل من الثياب ، والنهر يفيض في كل عام ويبدأ فيضانه وقت الانقلاب الصيفي ويلبوم نحو مائة يوم ، وماء الفيضان هو الذي أخصب الصحراء ، وأوجد مصر هبة النيل ، كما سماها هيرودوت ، ومن اليسير على الإنسان أن يدرك لماذا وجدت الحضارة في هذا الوادي موطناً من أقدم مواطنها ، ذلك أننا لا نجد في أى بلاد أخرى في العالم نهراً مثل نهر النيل سخياً بمائه ، يعلو بقدر ، ويسهل التحكم فيه ، وليس في وسع بلاد أخرى أن تضارع مصر في هذا إلا أرض الجزيرة ، ولقد ظل زراع مصر آلاف السنين يرقبون فيض النيل بقلوب واجفة ، ولا يزال المنادون إلى يومنا هذا في أيام الفيضان يعلنون أنباءه في كل صباح في شوارع القاهرة . وهكذا يتحدر الماضي إلى المستقبل انحدار هذا النهر الهادئ الدائم الجريان ماراً في طريقه بالحاضر مرا خفياً . إن تقسيم الأيام إلى ماض وحاضر ومستقبل عمل من صنع المؤرخين ، أما الزمن فلا يعرف هذا التقسيم .

لكن لكل هبة ثمنها ، ومهما يكن تقدير الفلاح لقيمة هذا الفيض العظيم فقد أدرك أنه إن لم يسيطر عليه فإنه لا يروى الحقول فحسب بل إنه يروها ويغربها . ومن أجل هذا احتقر منذ عهود ما قبل التاريخ تلك القنوات التي تخترق أرض مصر طولاً وعرضاً وتتقاطع فيها تقاطع خيوط الشباك ، واحتبس فيها المياه الزائدة (١) حتى إذا ما انخفضت مياه النهر رفعها إلى الأرض في دلاء معلقة في قوائم طويلة وأنشد وهو يرفعها الأغاني التي استمع إليها النيل من خمسة آلاف من السنين ، ذلك أن هؤلاء الفلاحين الذين نراهم الآن منقيضين لا يصحكون حتى في أثناء غنائهم لا يختطفون في شيء عن أجسادهم الذين عاشوا على ضفاف النهر طوال القرون الخمسين الماضية (٢) . وهذا الجهاز الذي يرفع به الماء ، والذي لا تزال نشأهده الآن ، قديم قدم الأهرام نفسها ، ولا يزال مليون من هؤلاء الفلاحين يتكلمون

(١) ليس الغرض من إنشاء القنوات الاحتفاظ بالمياه الزائدة بل الغرض منها إيصال الماء إلى الأرض السعيدة من مجرى النهر . (المترجم)

(٢) - قصة الحضارة ، ج ٢ ، مجلد ١)

اللغة المنقوشة على الآثار القديمة رغم انتشار اللغة العربية في كافة أنحاء البلاد (X^o) .
 وفي أرض الوجه البحرى ، وعلى بعد خمسين ميلا إلى الجنوب للشرق
 من الإسكندرية ، موقع مدينة نقراتيس القديمة التى كانت في يوم من الأيام
 مدينة صناعية عظيمة يسكنها اليونان المحدثون ، وعلى بُعد ثلاثين ميلا إلى
 شرق هذه المدينة موقع ساو (سايس أو صا الحجر) التى بعثت فيها الحضارة
 القومية المصرية آخر مرة في القرون التى سبقت الفتح الفارسى والفتح
 اليونانى . وعلى بعد مائة وتسعة وعشرين ميلا في جنوب الإسكندرية الشرق
 تقع مدينة القاهرة : والقاهرة مدينة جميلة ولكنها ليست مصرية خالصة ، فقد
 شادها الفاتحون المسلمون في عام ٩٦٨ بعد الميلاد . ثم أقام الفرنسيون
 المرحون في قلب الصحراء بباريس أخرى دخيلة غير حقيقية ، على النتائج أن
 يجتازها في سيارة أو عربة تجرها الجياد ، إذا أراد أن يجتازها على مهل ،
 ليشاهد مصر القديمة عبد الأهرام .

ولشد ما تبدو هذه الأهرام صغيرة الحجم حين ينظر الإنسان إليها من
 الطريق الطويل المؤدى إليها ، فهل قطعنا نحن هذه الرحلة الطويلة لرى هذه
 الآثار الصغيرة ؟ لكنها لا تلت أن يزداد حجمها كأن يدا قد رفعها في الهواء .
 ونصل إلى منحى في الطريق ، ونقبل فجأة على حافة الصحراء ، وتواجهنا الأهرام
 عارية منزعلة في الرمال ، ضخمة شاهقة تسمو قممها في سماء مصر الصافية . ونبصر
 عند سفوحها خليطاً من أجناس مختلفة — منهم رجال أشداء يركبون الخيول ذاهبين
 بها إلى أعمالهم ، ومنهم سيدات في عربات نقل ، ومنهم شبان مرحون حلى ظهور
 الخيل ، وفتيات يجلسن في غير اطمئنان على ظهور الجمال تاتمع تباين الحرية

() يقول المؤلف إنه استقى هذه الملومات من كتاب إيرمان **Erman** « الحياة في مصر
 القديمة **Life in Ancient Egypt** » . ولكننا لم نجد هذا القول أو ما يقرب منه في كتاب إيرمان .
 ولعله يقصد بالملوك من الملاحى الذين يملكون الآلهة المعبودة على الأديان ، أمماط مصر ولكن
 الأمماط لا يملكون الآلهة المصرية القديمة . ولست آلهة المعبودة هي ممها ! إنه الأديان وإن احسوت
 بمصر أمماط ممها . وحتى هذه الآلهة لا يتحدث بها الأمماط وإن درمها بمصم . (المترجم)

فوق سيقانهم في ضوء الشمس . ونرى في كل مكان الأدلاء العرب على استعداد لمعونة القادمين وتأدية ما يلزمهم من خدمات ؛ ونقف حيث وقف قيصر ونابليون ، ونذكر أن خمسين قرناً تطل علينا ، نقف حيث جاء أبو التاريخ (*) قبل أن يحيى قيصر بأربعائة عام ، واستمع إلى القصص التي دهش منها ريكليز . ثم يسقط من الصورة عامل الزمن فيبدو لنا قيصر وهيرودوت ونحن أيضاً كأننا كلنا يعاصر قديمنا حديثنا ، ونقف ذاهلين أمام هذه المقادير التي كانت أقدم إلى قيصر وهيرودوت من اليونان بالنسبة إلينا .

وللى جوار الأهرام يربض نمثال أبي الهول ، نصفه أسد ونصفه فيلسوف ، يقبض بمخالبه القوية على الرمال ، ويحديق بعينه وهو ساكن لا يتحرك في الزاشرين العابرين وفي السهل الأزلى . إنه لتمثال ينتهى فيه جسم الأسد برأس إنسان ، له فكّان بارزان ، وعينان قاسيتان ، كأن المدينة التي صورته (٢٩٩٠ ق . م) لم تنس ما كان عليه الإنسان من وحشية في سابق عهده . وكانت الرمال تغطيه في الزمن للقديم ، ولذلك لا يذكر هيرودوت كلمة واحدة عنه وهو الذى أبصر بعينه أشياء كثيرة لا وجود لها تلك البلاد .

ألا ما أعظم ما كان يتمتع به أولئك المصريون الأقدمون من ثراء . وما أقوى سلطانهم وأعظم حلقهم في طفولة التاريخ نفسها . لقد استطاعوا بثرائهم وقوتهم وحلقهم أن ينقلوا هذه الحجارة الضخمة سائة ميل أو أكثر وأن يرفعوها وهي تزن عدة أطنان إلى عاو خمسمائة قدم ؛ وأن يطعموا المائة ألف من العمال الذين ظلوا يكدهون عشرين عاماً كاملة في تشييد هذه الأهرام إذا لم يكونوا قد أدوا لهم أجورهم على عملهم هذا ! وقد احتفظ لنا هيرودوت بنقش وحده على هرم منها يسجل مقدار ما استهلكه العمال الذين شادوه من فجل وثوم وبصل ، كأن

(*) يقصد هيرودوت . (لترجم)

هذه أيضاً أشياء لا بد لها أن تمجد^(٥) . على أننا نفاخر هذا المكان في غير بهجة ، ذلك أننا نرى في هذا الحرم الشديد على الضخامة شيئاً من النزعة الحمجية البدائية أو النزعة الحمجية الحديثة . إن ذاكرة من يشاهدها وخياله وقد تمسخا بفعل التاريخ وتأثيره ، هما اللذان يخلعان العظمة على هذه الآثار . أما هي ذاتها فلا تملو أن تكون دليلاً على الغرور الباطل ، فهذه مقابر أراد بها الموتى حياة خالدة . ولعل الصور قد رفعت كثيراً من شأنها ، ذلك أن الصور الشمسية تستطيع أن تسجل كل شيء علدا الأقدار ، وأن تعظم من شأن أعمال الإنسان بما تحيطها به من مناظر الأرض والسماء . إن منظر غروب الشمس في الجيزة لأعظم في نظرنا من رؤية الأهرام .

٢ - مشرفة النهر

منف - روائع الملكة حتشسوت - تمثالا منون -
الأقصر والكرنك - عظمة الحفصارة المصرية

ركب المسافر من القاهرة باخرة صغيرة تصعد في النهر - أى تسير فيه جنوباً - سيراً بطيئاً يستمر ستة أيام تصل بعدها إلى الكرنك والأقصر ، وتمر على بعد ثلاثين ميلاً إلى جنوب القاهرة بموقع منف أقدم العواصم المصرية ، في هذه المدينة كان يحكم الملوك العظام ملوك الأسرتين الثالثة والرابعة ، وقد بلغ عامرها في أيامهم مليونين من الأنفس ؟ والآن لا ترى العين فيها إلا صفناً من الأهرام الصغيرة وأبيكة من التخل ، أما ما علدا هذا فهو صحراء لا آخر لها ، ورمال جرداء تغوص فيها الأقدام ، وتؤذى بوهجها الأعين وتسدمسام الجلود ، وتغطي كل شيء ، وتمتد من مراكش محترقة طول سيناء وبلاد العرب والتركستان والتبت إلى

(٥) ينول ديودور الصقل (وهو كاتب يجب أن يقرأ عل اللوام يخلد) : إن نقشا عل الهرم الأكبر ينجس عل (أن ١٦٠٠ وزنة أى ١٦٠٠٠٠٠ و١٦٠٠٠٠٠) ريار قد أنفتت في فراء الأقصر والمجبلات ليهال .

بلاد المغول . وفي هذه المنطقة الرملية التي تحترق قارتين من أكبر قارات العالم قامت مراكز الحضارة في الزمن القديم ، ثم حفت آثارها حين ارتد الجليد إلى الورا فاشتدت الحرارة وقلت الأمطار : ويمتد بحذاء النيل من البحر المتوسط (*) إلى بلاد النوبة شريط ضيق من الأرض الخصبة يبلغ عرضه اثني عشر ميلا على كلتا الضفتين انتزع من الصحراء : وهذا هو الخليج الذي كانت تتعلق به حياة مصر . ومع هذا فما أقصر ما تبدو حياة اليونان أو رومة بالقياس إلى السجل الحافل في حياة مصر الذي يمتد من ميناء إلى كليوباترة !

وبعد أسبوع من بداية الرحلة تصل الباخرة التيلية إلى الأقصر ، وفي هذا المكان الذي تقوم فيه قرى صغيرة من حولها الرمال السافية شيدت أكبر العواصم المصرية وأغنى مدينة في العالم القديم ، كانت معروفة عند اليونان باسم طيبة وعند أهلها القدامى باسم ويزى ، وفي . وعلى الضفة الشرقية لنهر النيل يقوم الآن الفندق المعروف بقصر الشتاء (ونتر بالاس) يتوهج سياجه بزهر الجهنمية ، فإذا أطل المسافر على الضفة الغربية رأى الشمس تعرب من وراء مقابر الملوك في بحر من الرمال ، ورأى السماء مزدانة بصفحات براقه ما بين أرجوانية وذهبية ، وتسطع في الغرب من بعيد أعمدة هيكل الملكة حتشيسوت النخ ، إذا نظر إليه القادم من بلاد الغرب ظنه هو أعمدة شاده اليونان أو الرومان الأقدمون .

فإذا أصبح الصباح ركب السائح قارباً بطيئاً يعبر به النهر فوق ماء هادئ ساكن ، فلا يخطر بباله أن هذا النهر بعينه قد ظل يجري على هذا المتوال قروناً يحفظها النهر . فإذا عبر النهر إلى الضفة الغربية سار في الصحراء ميلا بعد ميل في طرق جبلية متربة . ماراً بقبور تاريخية قديمة حتى يصل إلى تلك الآلة الفنية الرائعة ، وأعلى بها هيكل الملكة حتشيسوت العظيمة ، التي ترتفع عده البض

(*) لعله يقصد من القاهرة أما ما يقع شمالها حتى البحر المتوسط فهو دال النهر التي تمتد أرضها للزراعة أضفاف هذا النهر . (الترجمة)

الساكنة في وهج السماء الصافية . وهنا اعتزم الفنان أن يحيل الطبيعة وتلاها إلى جمال أعظم من جمالها ، فباد في مواجهة أجراف الحجر الأجل هذه العمدة التي لا تقل فخامة عن العمدة التي أقامها إكتينوس لبركليز . وليس في وسع من يشاهدها أن يتأجله شك في أن اليونان قد أدخلوا فنون عمارتهم من هذا الشعب المبدع المبتكر ، ولعلمهم أدخلوها منه عن طريق جزيرة كريت . وعلى جدران هذا المعبد نقوش قليلة البروز تنبض بالحياة والحركة والفكر ، وتقص قصة أولى نساء التاريخ العظيمة والملكة ليست أقل ملكاته شأنًا .

ويشاهد المرء في طريقه وهو راجع تماثيل كبيرين يمثلان أوفر ملوك مصر نعمة ، وهو الملك أمنحوتب الثالث ، ويسميهما الرحالة اليونان خطأ « تماثيل ثمنون » . ويبلغ ارتفاع الواحد منهما سبعين قدماً ، ويزن سبعائة طن ، وهو منحوت من كتلة حجرية واحدة . وعلى قاعدة أحدهما نقش خطته يد السياح اليونان الذين زاروا هذه الآثار منذ ألقى عام . وهنا أيضاً لتضامل الدهور تضاملاً غريباً ويبدو هؤلاء اليونان في حضرة هذين التمثالين العظيمين معاصرين لنا نحن . وعلى بعد ميل منهما جهة الشمال آثار حجرية من عهد رمسيس الثاني ، وهو شخصية من أروع الشخصيات في التاريخ ، يبدو الإسكندر الأكبر إلى جانبها إنساناً لا قيمة له ولا خطر . لقد عاش هذا الملك تسعة وتسعين عاماً جلس منها على عرش مصر سبعة وستين ، وأنجب من الأبناء مائة وخمسين . وتراه هنا تماثلاً كان ارتفاعه في يوم من الأيام ستاً وخمسين قدماً ، أما الآن فيمتد على الأرض بين الرمال ستاً وخمسين يسخر منه الفلاحون والراعيون ، وقد حرص علماء نابليون على قياس كل جارية فيه فقلدوا طول أذنه بنصف قدم ، وعرض قدمه بخمس أقدام ، وقلدوا وزنه بألف طن . وكان حقاً على نابليون أن يحميه بما حيا به الفيلسوف جوته فيها بعد إذ قال : « ها هو ذا الرجل ! » .

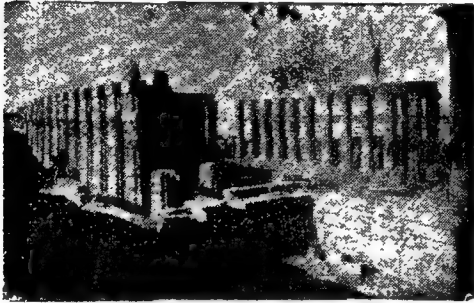
ومن حولنا في هذا المكان على شاطئ النيل الغربي مدينة الموفي حيث

كشفت علماء الآثار المصرية المنقبون في كل ناحية من نواحيها قبراً للملك من الملوك . ولقد كان قبر توت عنخ آمون في أثناء زيارتي مغلقاً ، مغلقاً حتى في وجه من كانوا يظنون أن الذهب تفتح له جميع الأبواب .

أما قبر سيتي الأول ففتوح ، وهنا في الأرض الظليلة المائلة إلى البرودة يستطيع السائح أن يبصر سقفاً وطرقاً مقوشة ، ويعجب بما كان للصناع في ذلك العهد من مهارة ، وما كان في البلاد من ثروة استطاعت بهما أن تنشئ أمثال هذه التوابيت الضخمة ، وأن تحيطها بهذا الفن الرائع . ولقد شاهد المنقبون في أحد هذه المقابر آثار أقدام العبيد الذين حملوا جثة الملك المخطئة ليودعوها مقرها الأخير منذ ثلاثة آلاف عام^(١) .

هذا ما يشاهده السائح على الضفة الغربية . أما الضفة الشرقية فهي مزدانة بأحسن الآثار وأجملها : ففي الأقصر القائمة على هذه الضفة بدأ أمنحوتب العظيم يقيم صرحه الضخم مستعيناً بالمغانم التي أخافتها على مصرفوتج تحتمس الثالث . ولكن المنية عاجلته قبل أن يتمه ، فوقف العمل مائة عام كاملة حتى جاء رمسيس الثاني وأتمه بما يليق بالملوك من أبهة . ولا يكاد المرء ينظر إلى هذا البناء حتى تغمره روح فن العمارة المصرية التي لا تقتصر مزاياه على السعة والقوة بل تجمع إليهما الجمال الرائع ودلائل الرجولة السامية . لقد كان في هذا الصرح هو عظيم فسيح الأرجاء تغطيه الرمال الآن ، ولكن أرضه في الأيام الحالية كانت كلها من الرخام ، وتقوم على ثلاثة من جوانبه عمد ضخمة لا تضارعها إلا عمد الكرتك وعددا . وفي كل جهة حجارة عليها نقوش قليلة البروز وتماثل تم عن العظمة حتى بعد أن عدت عليها عواصي الزمان . فليتمثل القارئ ثمانية أعماد طويلة من أعماد البردي - مهد الكتابة ولكنه هنا طراز من طرز الفن ؛ ومن تحت أزهارها التي لا تزال في أكمائها خمسة أربطة قوية تشد هذه الأعماد فتجتمع بين

الجمال والقوة ، ولتصور بعدئذ أن هذه الحزمة كلها من حضر أصم ، تلك هي
العمد القائمة في الأقصر على هيئة نبات البردى . ولتصور القارئ هو أمشيلاً
كله من هذه العمود مرفوعة عليها دعائم ضخمة وأكتان ظليلة . لتصورها



شكل (٧) البهو والعمد في الهيكل العظيم في الأقصر

القارئ بالصورة التي تركتها عليها عوادي ثلاثين قرناً ، ثم ليحكم بعدئذ على
أقدار الرجال الذين استطاعوا في ذلك العهد المحيق الذي كنا نسميه طفولة
المدنية أن يفكروا في هذه الآثار العظيمة ثم يخرجوا أفكارهم إلى
حين الوجود .

ثم يمتاز السائح بين الأطلال القديمة والأقدار الحديثة طريقاً غير معبد يؤدى
إلى هياكل الكرنك آخر ما احتفظت به مصر من آثارها لتعرضها على زائريها .
وقد اشترك في تشييدها نحو خمسين من الفراعنة منذ أواخر الدولة القديمة إلى أيام
البطالة . وأخذت هذه الهياكل تنمو ويزاد عليها جيلاً بعد جيل حتى غطت
هذه الصروح - وهي أعظم ما قرينه فن العمارة قديماً للآلهة - ما لا يقل عن ستين
هدناً من الأرض . وثمة طريق مخف من الجبالين تحايل أبو الهول يؤدى من هذه

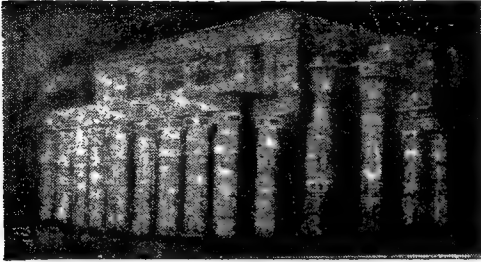
الهابكل إلى المكان الذى وقف فيه شملبون واضع علم الآثار المصرية القديمة
عام ١٨٢٨ وكتب :

« وجئت آخر الأمر إلى القصر أو بعبارة أصبح إلى مدينة الآثار — إلى
الكرنك : وفيها تبدت لى عظمة القراعة بأكلها وشاهدت كل ما تصوره
الناس وما أخرجوه فى أكبر صوره . . . وما من شعب قديم أو حديث غير قدماء
المصريين قد صور لنفسه فن العماره بهذا السمو وهذه العظمة ، هذه الفخامة .
لقد كانوا يفكرون كما يفكر الجبابرة الذين تبلغ قامة الواحد منهم ١١٠
من الأقدام (٧) .

وليس فى وسع الإنسان أن يفهم هذا البناء على حقيقته إلا إذا كانت لديه
خرائط ورسوم . وكان ملماً بكل ما بلغه فن العماره من رقى . فایتصور القارئ
رقعة فسيحة مسورة مربعة الشكل ، طول ضلع من أضلاعها ثلث ميل ، كثيرة
الأبهاء ، كانت تحتوى فى وقت من الأوقات ٨٦٠٠٠ تمثال (٨) . أهم ما فيها
مجموعة من المباني يتألف منها هيكل أمون وطوله ألف قدم فى ثلثمائة ، وبين
كل هو وجهو أبواب عظيمة ؛ وأعمدة النصر التى أقامها ناهليون مصر
محمس الثالث وقد تهشمت تيجانها ولكنها لا تزال تشهد بدقة النحت
والتصوير ؛ ثم هو الاحتفالات ذو العمدة المكددة التى شادها هذا الملك
الباسل نفسه والتى تستبق كل ما فى العمدة الدورية المقامة فى بلاد اليونان من
قوة وعظمة ، ثم هيكل پتاح الصغير ذو العمدة التى لا تقل رشاة عن أشجار
النخيل الحية القائمة بجوارها ، ثم المنزه العظيم الذى أنشأه نحتمس أيضاً
والذى يضم طائفة من العمدة العارية للضخمة . وأعظم من هذا كله البهو (٩)
الأكبر ذو السقف العظيم المقام على أعمدة ضخمة تبلغ عندها مائة وأربعين ،
متقاربة بعضها من بعض لتنى من فيها حر الشمس اللافح وتمثل فى
أعلىها رعوس النخل منحوتة فى الحجارة ، وتحمل سقفاً من كتل

(*) فى متحف المى بمدينة نيويورك نموذج لهذا البهو .

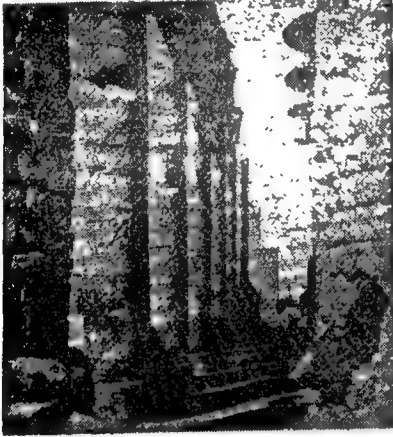
ضخمة من الحجارة منحوتة من الحجر الأصيل الصلب وممتدة من تاج عمود إلى تاج عمود . وبالقرب من هذه الردهة مستان رفيعتان كلتاهما من حجر واحد ، متثلتان أتم تماثل ومساويتان في الجمال والرشاقة ، تقومان كأنهما



شكل (٨) صورة مستأمة لهر ذو السقف المقام على العمدة في الكرنك

عمودان من النور بين سظام التماثيل والهيكل ، وتليمان بما عليهما من النقوش رسالة الملكة الفخورة حتشبسوت إلى العالم . وقد جاء في هذا النقش أن « هاتين المستين قد صنعتا من الحجر الأصيل الصلب الذي جرى به من عاجر الجنوب ، وأن رأسيهما من الذهب الإبريز الذي اختير من أحسن ما حوته منه البلاد الأجنبية . ويمكن مشاهدتهما على النهر من بعيد ونورهما الساطع يشع في الأرضين . وإذا ما لاح قرص الشمس بينهما بدا كأنه يبرز حقاً في أفق السماء . . . رأيتموه من قرون هذين الأتريين بعد زمن طويل ويا من تحدثون من بعلى عما فعلت ، ستقولون : إنا لا ندرى ، لا ندرى كيف أفنوا جبالا كله من الذهب . . . لقد أنفقت في تلحيهما ذهباً كنت أكيله كيلاً كأنه أكياس الحب . . . ذلك أنى أعرف أن الكرنك أنقى الأرض الساموى (١) » .

أعظم بها من ملكة وأعظم بهم من ملوك ! أكبر الظن أن هذه الحضارة - أولى الحضارات العظيمة - كانت أجهلها كلها ، وأكبر الطن أيضاً أننا لم نعدُ طور البداية في الكشف عن عظمتها . وفي جوار بحيرة الكرنك المقدسة رجال يخشرون الأرض ويحملون التراب في أسعاط صغيرة مزدوجة في



شكل (٩) عمد تحمل سقف الهيكل الكبير في الكرنك

عصا على الكتفين . وإلى جانبهم عالم من علماء الآثار المصرية مكب على نقوش هيروغليفية على حجرتين أخرجا من الأرض توا ، وهو واحد من آلاف الرجال أمثال كارتر ، وبرستد ، ومسيرو ، ويترى ، وكايار وويجال ، الذين عاشوا في تلك البلاد عيشة البساطة والقناعة في جراحة الشمس اللافحة والرمال السافية يحاولون أن يحلوا لنا طليسم أي الهول ، وأن يختطفوا من بين أحضان الثرى الضنين

فنون مصر وآدابها وتاريخها وحكمتها ، والأرض والسماء تعاكسهم في كل يوم ، والخرافات تلهمهم وتعوقهم ، والرطوبة وقوى التحات تغير في كل يوم على الآثار التي يخرجونها من باطن الأرض ، وهذا النيل الذي يفيض على البلاد بالحصب والنماء يتسلل في أيام فيضانه إلى خرائب الكرنك ، فيفك الأعمدة ويصدعها (*) ، ويترك عليها بعد أن ينحصر عنها طبقة من الأملاح تأكل الحجارة كما يأكل الجملام الأجسام ،

والآن فلنعرض مرة أخرى عظمة مصر ومجدها في تاريخها وحضارتها قبل أن تتصدع آثارها وتتهار بين الرمال .

(*) في ٣ أكتوبر سنة ١٨٩٩ تفكك أحد عشر عمود من عهد الكرنك بتأثير الماء وهوت إلى الأرض .

الفصل الثاني

البناءون العظام

١ - كيف مصر

شمبلين وسجبر رشيد

إن الكشف عن تاريخ مصر هو أروع فصل في كتاب علم الآثار . لقد كان كل ما تعرفه المصور الوسطى عن مصر أنها مستعمرة رومانية وموطن من مواطن المسيحية ، وكان الناس في زمن النهضة يظنون أن الحضارة بدأت في بلاد اليونان وحتى عصر الاستنارة^(٥) لم يكن يعرف من مصر أبعد من الأهرام . وكان علم الآثار المصرية نتيجة ثانوية من نتائج حروب نابليون الاستعمارية . ذلك أن القائد الفرنسي العظيم ، لما قاد الحملة للفرنسية على مصر في عام ١٧٩٨ ، اصطحب معه طائفة من الرسامين والمهندسين ليرتادوا الأرض ويرسموها ، وشملت هذه الحملة أيضاً بعض العلماء الذين كانوا ينتمون بمصر اهتماماً يظنه الناس ضيقاً في تلك الأيام ، ويسعون لفهم التاريخ فهماً أوفى وأفضل مما كان يفهمه المؤرخون وقتئذ . وكانت هذه العصابة من الرجال هي التي كشفت للعالم الحديث عن هياكل الأقصر والكرنك : كما كان كتاب « وصف مصر » المحكم المفضل (١٨٠٩ - ١٨١٣) الذي أعلوه للمجمع العلمي الفرنسي أول خطوة هامة خطاها العلماء في دراسة هذه الحضارة المنسية^(٦) .

على أن هؤلاء العلماء ظلوا سنين طوالاً عاجزين عن قراءة النقوش الباقية على الآثار المصرية . وليس ما بذله شمبلين أحد هؤلاء العلماء من جهد وصبر أن

(٥) يطلق هذا اللفظ على عصر الفلاسفة الفرنسيين في القرن الثامن عشر . (الترجم)

حل رموز الكتابة المبروغليفية إلا شاهداً من شواهد كثيرة على الروح العلمي الذي امتاز به علماء تلك الحملة . وعثر شهابيون آخر الأمر على مسألة مفتاة بهـ « الرموز للقنصة » مكتوبة باللغة المصرية ولكن في أسفلها نقوشاً باللغة اليونانية حرف منها أن هذه الكتابة ذات صلة بـ « يطليموس » و « كليوباترة » . وخطر له أن إحدى العبارات المبروغليفية الكثيرة التكرار والتي يحيط بها الإطار الملكي



شكل (١٠) حجر رشيد
الأصل محفوظ في المتحف البريطاني

(انخرطوش) هي امم الملك والمملكة ، فهدته هذه الفكرة (في عام ١٨٢٢) إلى تمييز أحد عشر حرفاً من الحروف المصرية ، ولكن ذلك كان مجرد حدس ولم يكن يقيناً . وكان هذا الكشف أول دليل على أن مصر كانت لها حروف هجائية . ثم طبق هذه الحروف على رموز وجددها على حجر أسود عثر عليه جنود نابليون قرب مصب رشيد . وكان على « حجر رشيد » هذا (٥) نقوش كتبت بثلاث لغات أولاها المبرو عليه ، وثانيها « الديموطية » - الكتابة المصرية الدارجة - والثالثة هي اليونانية . واستطاع شيلبون ، بفضل علمه باللغة اليونانية وبالأحد عشر حرفاً التي عرفها من المسلة الأولى وبعد جهد متواصل دام أكثر من عشرين عاماً ، أن يحل رموز هذا النقش كلها وأن يعرف الحروف الهجائية المصرية بأجمعها . وأن يمهّد السبيل للكشف عن عالم عظيم مفقود . وكان هذا الكشف من أعظم الاكتشافات في تاريخ التاريخ (٥٠) (١١) .

٢ - مصر في عصر ما قبل التاريخ

العصر الحجري القديم - العصر الحجري الحديث
عصر النحاس - عصر ما قبل الأسر - عصر المصريين

إن المتطرقين في عصر من العصور هم أنفسهم الرجعيون في العصر الذي يليه ، ومصدراً لهذه القاعدة نقول إنه لم يكن ينتظر من الرجال الذين أنشأوا علم الآثار المصرية أن يكونوا أول من يؤمن بأن ما في مصر من مخلفات العصر الحجري القديم ينتهي حقاً إلى ذلك العصر . ذلك أن العالم بعد الأربعين لم يزل ملغاً فيها ولما أن كشفت أولى أدوات الظفران في وادي النيل قال سير

(٥) وهذا الحجر محفوظ الآن في المتحف البريطاني

(٥٥) وقد ساعد حل هذا الكيف أكرملاذ السيامي السويدي (١٨٠٢) وديومس
ينج العالم الطبيعي الإنجليزي صاحب الكفريات الممددة (١٨١٤) بمجلها بعض رموز
حجر رشيد (١٢) .

فلندزيترى وهو الذى لا يتردد عادة فى قبول أكبر الأرقام فى [تاريخ مصر ،
لها من صنع ما بعد الأسر . وعزاً مسيرو ، الذى لم يفسد علمه الغزير
أسلوبه الممتع الجميل ، الفخار المصرى الباقى من العصر الحجري الحديث إلى
النولة الوسطى . ولكن ده مورجان كشف فى عام ١٨٩٥ عن سلسلة
متدرجة تكاد تكون متصلة الحلقات من حضارات تنتمى إلى العصر الحجري
القديم - تطابق فى أكثر نواحيها الحضارات المماثلة لها والتي جاءت فى أوروبا
بعدها بزم طويل . وكان ما كشفه من مخلفات هذه الحضارات المصرية
رعوس معاول يدوية ، ومطارد ، ورعوس سهام ، ومطارق حتر عليها على
طول مجرى النيل^(١٣) وتندرج مخلفات العصر الحجري القديم تدرجاً غير
ملحوظ إلى مخلفات العصر الحجري الحديث على أعمال تدل على أنها تنتمى
إلى العهد المحصور ما بين ١٠٠٠٠ ر ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد^(١٤) . وترقى
صناعة الأدوات الحجرية شيئاً فشيئاً ، وتزداد تهلياً ، وتصل إلى درجة
من الحدة والصقل ودقة الصنع لا تضارعها فيها أى ثقافة أخرى وصل إلينا
علمها من ثقافات العصر الحجري الحديث^(١٥) وقبيل أواخر هذا العهد
تظهر صناعة المعادن فى صور مزهريات ومثاقب ودبابيس من النحاس وحلى
من القضة والذهب^(١٦) .

ثم يتدرج ذلك العصر إلى العصور التاريخية وتظهر الزراعة فى أثناء هذا
التدرج . وكان أول ما كشف من آثار عصر الانتقال فى مصر ١٩٠١ حين حتر
فى بلدة البدارى الصغيرة (وهى فى منتصف المسافة بين القاهرة والكرنك) على
جثث بين أدوات تنتمى إلى عهد يرجع إلى ما قبل المسيح بنحو أربعين قرناً .
ووجدت فى أمعاء هذه الجثث ، التى أبقى عليها جفاف الرمال وحرارتها ستة
آلاف عام ، قشور من حب الشعير^(١٧) غير المهضوم . ولما كان الشعير لا ينبت
بريا فى مصر فقد استدل من وجودها على أن البداريين كانوا يعرفون زراعة
الحبوب . وقد بدأ سكان وادى النيل من ذلك العهد السحيق أعمال الرى

وقطعوا الأدغال ، وجففوا المستنقعات ، وتغلبوا على تماسيح النهر وأنرأسه ، ووضعوا أسس الحضارة على مهل .

وتوحي إلينا هذه البقايا وبقايا أخرى غيرها بشيء من العلم عن حياة المصريين قبل الأسر الأولى التي عاشت في الأزمنة التاريخية . لقد كانت ثقافة ذلك العهد ثقافة وسطاً بين الصيد والزراعة ، بدأت منذ قليل باستبدال الأدوات المعدنية بالحجرية ، وكان الناس في أيامها يصنعون القوارب ، ويطحنون الحنّ ، ويلسجون الكتان والبسط ، ويتحطون بالحلي ، ويتعطرون بالعطور ، لهم حلاقون وحيوانات مستأنسة ، وكانوا يصبون التصوير وبخاصة تصوير ما يصيرون من الحيوان (١٨) ، وكانوا يرممون على خزفهم الساذج صور النساء الخزانى وصوراً أخرى تمثل الحيوانات والأكاميين ، وأشكالاً هندسية ، وينحتون آلات غاية في الدقة والأناقة يشهد بها سكّين جبل الأراك ، وكانت لهم كتابة مصورة وأختام أسطوانية شبيهة بأختام السومريين (١٩) .

وما من أحد يعرف من أين جاء هؤلاء المصريون الأولون ، ويميل بعض العلماء الباحثين إلى الرأي القائل بأنهم مه لدون من النوبيين والأحباش واللوبيين من جهة ، ومن المهاجرين الساميين والآرمن من جهة أخرى (٢٠) ، فالأرض حتى في هذا العهد السحيق لم تسكنها سلالات نقية . ويرجع أن الغزاة أو المهاجرين الذين وفدوا من غرب آسية قد جاءوا معهم بثقافة أرق من ثقافة أهل البلاد (٢١) ، وأن تزاوجهم مع هؤلاء الأهليين الأفرياء قد أنجب سلالة همجية كانت مطلع حضارة جديدة كما هو الشأن في جميع الحضارات . وأخذت هذه السلالات تمزج امتزاجاً بطيئاً حتى تألفت من امتزاجها فيما بين عام ٤٠٠٠ و ٣٠٠٠ ق . م شعب واحد هو الشعب الذي أوجد مصر التاريخية .

٣ - البروتة القديمة

الأقسام الإدارية - للشخصية التاريخية الأولى - كويو - وغرن »
الغرض من بناء الأهرام - فن المقابر - التحنيط

وقبل أن يحل عام ٤٠٠٠ ق . م كان هؤلاء الأقوام الذين يقيمون على ضفاف النيل قد أنشأوا لهم حكومة من نوع ما . فقد انقسم الأهليون المقيمون على شاطئ النهر أقساماً ينسب سكان كل قسم منها إلى أصل واحد . وكان لهم شعار واحد ، ويخضعون لرئيس واحد ، ويعبدون إلهاً واحداً بحراسم وطقوس واحدة . وظلت هذه الوحدات الإقليمية قائمة طوال تاريخ مصر القديم ، وظل لحكامها نوع من السلطات يختلف قوة وضعفاً واستقلالاً باختلاف قوة الملك الأعظم وضعفه . وإذا كان كل نظام مطرد فهو يتيح أجزائه لأن يعتمد بعضها على بعض فإن هذه الأقسام أخذت تنظم نفسها مدفوعة إلى هذا التنظيم بحاجات التجارة النامية وتكاليف الحرب المتزايدة حتى تكونت منها مملكتان واحدة في الجنوب وأخرى في الشمال ، ولعل هذا التقسيم كان صورة أخرى من النزاع القائم بين الإفرقيين أهل الجنوب وللمهاجرين الآسيويين أهل الشمال ،

وقد سوى هذا النزاع الذي زاد من أثر الاختلافات الجغرافية والعنصرية تسوية مؤقتة حين ضم مينا (مينيس) - وهو شخصية لا تزال يكتنفها بعض الغموض - القبطيين تحت سلطانه الموحد ، وأعلن في البلاد قانوناً عاماً أوحى إليه به الإله تحوت (٣٢) ، وأقام أولى الأسر المالكة التاريخية ، وشاد عاصمة جديدة للملك في منف (منفيس) و(علم الناس) كما يقول مؤرخ يوناني قديم استخدام التضد والأسرة ... وأدخل في البلاد وسائل النعيم والحياة المترف (٣٣) . ولم تكن أعظم شخصية حقيقية عرفها التاريخ شخصية ملك ، بل كانت شخصية فنان وعالم ، وتلك هي شخصية إيمحوتب الطبيب والمهندس ، وكثير

مستشارى الملك زوسر (حوال ٣١٥٠ ق ، م) وكان له على الطب المصرى من الفضل ما جعل الأجيال التالية تعبده وتتخذ له العلم ومنشئ* علومها وفنونها . ويلوح فى الوقت نفسه أنه هو الذى أوجد طاقة المهنيين التى أمدت الأسرة التالية بأعظم البنائين فى التاريخ .

وتقول الرواية المصرية إن أول بيت من الحجر قد أقيم بإشرافه ، وإنه هو الذى وضع تصميم أقدم بناء مصرى قائم إلى هذه الأيام وهو هرم مقارة المدرج ، وذلك الهرم بناء مدرج من الحجر ظل عدة قرون الطراز المتبع فى تشييد المقابر . ويلوح كذلك أنه هو الذى وضع تصميم هيكل زوسر الجنائزى وأعمدته الجميلة الشبيهة بزهرة الأزورد (اللوطس)^(٥٠) وجدرانته المكسوة المتامة من حجر الجير^(٥١) . وفى هذه الآثار القديمة القائمة فى مقارة ، والتى تكاد تكون بداية الفن المصرى فى العهود التاريخية ، نجد الأعمدة الأسطوانية المنقوشة التى لا تقل جمالاً عما شاهده اليوناني منها فيما بعد^(٥٢) كما نجد فيها نقوشاً بارزة تفيض واقعية وحيوية^(٥٣) ، وخزناً أخضر ، وفخاراً ملوناً مطلياً بطلاقة زجاجية - يضارع ما أنتجته إيطاليا فى العصور الوسطى^(٥٤) . ونجد هناك أيضاً تمثالا قوياً من الحجر لزوسر نفسه هذا عليه الدهر فطمس بعض معالمه التفصيلية ، ولكنه يكشف عن وجه ذى نظرات حادة ثاقبة وعقل مفكر^(٥٥) ،

ولسنا نعلم حقيقة الأحوال التى جعلت الأسرة الرابعة أهم الأسر الحاكمة فى تاريخ مصر قبل الأسرة الثامنة عشرة ، فقد تكون الثروة المعدنية العظيمة التى استخرجت من أرض مصر فى عهد آخر ملك من ملوك الأسرة الثالثة ، وقد تكون ما أحرزه التجار المصريون من تفوق فى تجارة البحر المتوسط ، وقد تكون قسوة خوفو^(٥٦) أول ملوك هذا البيت الحديد . وقد ترك لنا هيرودوت ماقاله له

(٥٠) من ابن الططار .

(٥٥) هو الذى يسميه هيرودوت كيوس (حوال ٣٠٩٨ - ٧٥ ق . م) .



شكل (١١) رأس مفرغ منحوت من حجر الديوريت

الكهنة المصريون عن منشئ أول هرم من أهرام الجيزة فقال :

« وهم يقولون لى الآن إن العدالة ظلت توزع بالقسطاس ، وإن الرياء هم جميع أنحاء مصر إلى أيام حكم رمسيسس ، ثم حكم بعده كيوسس فارتكب كل أنواع الجباث ، ذلك بأنه أغلق جميع الهياكل . . . وسخر المصريين لخدمته وحده . . . فعين طائفة منهم لقطع الأحجار من الخارج في جبال العرب ونقلها إلى النيل ، وأمر طائفة أخرى باستقبال الحجارة بعد أن تنقل في النهر على سفن . . . وكان يعمل منهم مائة ألف في كل نوبة ، وكل نوبة تعمل ثلاثة أشهر ، وظل هؤلاء يكسحون عشر سنين في إنشاء الطريق الذى كانت تنقل عليه الحجارة ، وهو عمل أرى أنه لا يقل مشقة عن تشييد الهرم نفسه (٣٩) »

أما خضوع (٤٠) خليفته على العرش ومنافسه فى البناء فلدينا عنه معلومات مستقاة من الآثار نفسها . وذلك أن تماثله المصنوع من حجر الديوريت والمخفوظ فى متحف القاهرة يصوره لنا بالصورة التى يمثل بها خيالنا من أنشأ هذا الهرم الثانى وحكم مصر ستاً وخمسين سنة إن لم يكن بالصورة التى كان عليها فعلاً . فعلى رأسه الباشق رمز السلطة الملكية ، ولولم يكن هذا الباشق على رأسه لأدركنا من هيئته ومن كل جزء صغير من جسمه أنه ملك (٤١) ، فالتشال يصوره إنساناً مزدهياً ، صريحاً ، جريئاً ، ثاقب النظرات أشم الأنف ، قوياً فى تحفظ وهذوء . ويتضح من صورته هذه أن الطبيعة قد عرفت من زمن طويل كيف تصوغ الرجال ، وأن الفن قد عرف كيف يصورهم (٤٢) .

ولم يبن هؤلاء الرجال الأهرام ؟ لقد كان هدفهم اللذين لا فن الهارة ، فقد كانت الأهرام مقابر نشأت وتدرجت من القبور البدائية . ذلك أن الملك كان

(٥) وهو الذى يسميه هيرودوت حفرن (وقد حكم بين ٣٠٦٨ و ٣٤١١ ق م) .

(٥٥) يردد المؤلف فى هذا الوصف ما قاله سيبور عن هذا التمثال . (الترجمي)

(٦) لعل اللفظ الأجنبى للهرم يرامد مشتق من الكلمة المصرية يروموس ومعناها .

ارتفاع لا من للكلمة اليونانية يرو . ومعناها التناو .

يعتقد كما يعتقد السوق من شعبه أن في كل جسم حتى تستقر قرينة — كما — لا تموت حتا إذا لفظ الجسم آخر أنفاسه ، وأن هذه القرينة يُضمن بقاؤها بقاء كاملا إذا ما احتفظ بالجسم أمناً من الجوع والتفريق والبلى . وكانت وسيلةه للبقاء ومقاومة الموت هي الهرم لعلوه وضخامته وشكله وموقعه . وإذا نحن ضربنا صفحاً عن أركانه فقد كان شكله هو الشكل الطبيعي الذي تصير إليه طائفة متجانسة من المواد الصلبة إذا ما تركت تسقط على الأرض من غير أن يعوقها عائق ما ، وإذا كان يقصد بها كذلك البقاء والخلود فقد وضعت الحجارة في صبر لا يكاد يطيقه إنسان كأنما هي قد علت من تلقاء نفسها على جانب الطريق ، ولم تقطع وتنتل من محاجر تبعد عن مكانها الحالى مئات الأميال . ويتكوّن هرم خوفو من مليونين ونصف مليون من الكتل الحجرية التي يبلغ وزن بعضها مائة وخمسين طناً (٢٠) ومتوسط وزنها طنين ونصف طن ، وتبلغ مساحة قاعدته أكثر من نصف مليون قدم مربع ، ويعلو في الهواء إلى ارتفاع ٤١١ قدماً . وحجاراته مندرجة بعضها في بعض ولم يترك بينها إلا موضع لبعض كتل ليكون طريقاً مرياً تنقل فيه جثة الملك . ويرشد الدليل السامع الذي يسير مرتجفاً على أربع إلى الكهف الذي احتوى جثة الملك على ارتفاع مائة خطوة من القاعدة في قلب الهرم . وهناك في مكان رطب مظلم ساكن في أعماق ذلك الصرح لا يبتدى إليه إنسان استقرت فيها مضى من الأيام عظام الملك خوفو وزوجته ، ولا يزال تابوت الملك المنحوت من الرخام مستقراً في مكانه ، ولكنه محط وفارغ لأن تلك الحجارة على ضخامتها لم تنج الجثة من أيدى اللصوص كما لم تنجها جميع لعنات الآلهة .

ولما كانت القرية في رأى المصريين الأقدمين صورة مصغرة للجسم نفسه فقد كان لابد من أن يقدم لها الطعام والكساء وما يلزمها من الخدمات بعد موت الجسد . ومن أجل هذا كانت تعد في بعض المقابر الملكية دورات مياه لتتفع بها الروح بعد فراق الجسد ، وتحتوى بعض النصوص الجنائزية فقرات تعبر عن قلق

كاتيبها وخوفهم من أن تضطر القرينة إذا أعوزها الطعام إلى أن تطعم من فضلاتها^(٣٢) ، ومن الطبيعي أن يحظر بالبال أن عادات الدفن عند المصريين الأقدمين إذا ما تتبعناها إلى بدايتها قد تؤدي بنا إلى تلك العادة البدائية عادة دفن أسلحة المحارب وعدده مع جسده ، أو إلى نظام شبيه بما كان يتبعه الهنود وهو دفن زوجات الرجل وعياله معه ، لكي يقوموا على خدمته وقضاء حاجاته بعد موته . وإذا كان في اتباع هذه العادات كثير من المشقة على الأزواج والعبيد فقد عمد المصريون الأقدمون إلى استخدام الرسامين والمثاليين لرسم الصور وحفر النقوش وصنع التماثيل الصغيرة التي تمثل الزوجات والعبيد . وقد جرت عاداتهم على أن ينقشوا عليها عبارات بحرية تبذل الصور والرسوم فتجعلها قادرة على أداء كل ما يحتاجه الميت من خدمات كأنها أجسام وأشياء حقيقية . ولعل أبناء الميت قد ركنوا إلى التكاسل والاقتصاد في النفقات فجنحوا إلى إهمال الواجبات التي كان الدين يفرضها عليهم في أول الأمر ومنها تقديم الطعام للميت حتى في الحالات التي وقفت فيها من ثروته ما يفي بهذه النفقات . ومن أجل هذا كانت الصور المتخذة بديلاً من الحقائق احتياطاً قائماً على الحكمة وحسن التدبير ، فقد كان في وسعها أن تمد قرينة الميت بالحقول الخصبة ، والثيران الثمينة ، والعديد الجرم من الخدم والصناع النشطين بنفقة قليلة مغرية . ولما كشف المصريون عن هذا المبدأ أخذ الفنانون ينتجون الشيء الكثير من روائع الفن . ففي أحد القبور صورة لحقل يُحراث ، وفي قبر آخر ترى المحصول يحصد أو يدرس ، وفي غيرهما ترى الخبز يسوى ، وفي رابع ترى الثور يلحق البقرة ، وفي غيره ترى العجل يولد ، وفي آخر ترى الماشية التي كبرت تذبج ، أو اللحم يقلم ساخناً في الصحاح^(٣٣) . ويمثل نقش جميل على حجر جيري عثر عليه في قبر الأمير راع حوتب الميت يستمتع بمختلف الأطعمة على مائدة مبسوطة أمامه^(٣٤) . لعمرك إن الفن لم يفعل للإنسان في عصر من العصور ما فعله هؤلاء المصريون القدامى .

على أنهم لم يكفوا بهذا بل رأوا أن يضمنوا للقرينة طول الأجل بدفن الجثة في تابوت من أنفى الحجارة ، ويتحيطها تحيطاً كلفهم بلاشك أعظم الجهد والمشقة . وقد برعوا في هذا الفن براعة أبص على قطع من الشعر والحم عالقة بالعظام اللكية . وما أجل وأوضح ما وصف بهيرودوت فن التحنيط حين قال :

« أول ما يفعله المختطون أن يخرجوا المنح من المتخزين بخطاف من الحديد ، فإذا ما انتزعوا جزءاً منه بهلته الطريقة أخرجوا ما بقى منه بإدخال بعض العقاقير فيه ، ثم فتحو فتحة في جنب الميت بمحجر حاد وأخرجوا منها جميع أحشائه ، فإذا ما غسلوا البطن ونظفوه بتييد التخل وشوا عليه العطور المسحوقة ، ثم ملأوا البطن بالرنق وبعطر العشبة وغيره من العطور ، وأعادوه بالحيطة إلى ما كان عليه من قبل ، فإذا ما فعلوا هذا كله عمروه في منقوع النظرون^(٣٤) وتركوه فيه سبعين يوماً ، وتركه أكثر من هذا الوقت يخالف للقانون . فإذا انقضت هذه الأيام السبعون غسلوا الجثة ولفوها كلها في أحزمة من القماش المشمع ، وغطوا هذا القماش بطبقة من الصمغ الذى يستعمله المصريون عادة بدل الفراء . وبعد أن يتم هذا كله يسترد أهل الميت الجثة ويصنعون لها صندوقاً من الخشب على صورة إنسان ، فإذا ما أتموا صنعه وضعوا الجثة فيه ، وأحكموا إغلاقه ، وأودعوه لحداً وهو واقف مستند إلى جداره . وبهذه الطريقة يعالجون الأجسام التى يزيدون الاحتفاظ بها علاناً يكلفهم أبهظ النفقات^(٣٥) . »

ويقول أحد الأمثال المصرية المأثورة : « إن العالم كله يهرب الزمان ، ولكن الزمان نفسه يهرب الأهرام^(٣٦) » : غير أن هرم خوفورغم هذا قد نقص من ارتفاعه عشرون قدماً ، وزال عنه كل غطاءه الرخامى . ولعل الزمان لا يهربه كل الرهبة بل يفعل به مايفعل بغيره ، وكل مايقدر أن يفعل على مهل . وإلى

(٣٤) سلكات الصوديوم والالونيوم .

جانب هذا الحرم الأكبر يقوم هرم خفرع ، وهو أصغر من الأول قليلا ، ولكن قفته لا يزال يكسوها غشاء من الحجر الأصيل (الجرانيت) الذى كان من قبل يغطيه كله ، وعلى مسافة من هذا الحرم الثانى يقوم هرم آخر متواضع هو هرم منقورع خليفة خفرع على عرش مصر (٥٠) . وهذا الحرم لا يغطيه الحجر الأصيل بل يغطيه طبقة وضيفة من الآجر كأنها تعلن للعالم أن الدولة القديمة كانت تؤذن بالزوال حين كان الملك يشيد هذا الحرم : ويصور ما وصل إلينا من تماثيل منقورع هذا الملك فى صورة رجل أكثر رقة وتهذيباً وأقل قوة من خفرع (٥٥) : إن الحضارة كالحياة تُفنى ما بلغت به حد الكمال ، ولعل النعيم والترف حتى فى هذا العهد السحيق ، ولعل ما طرأ على العادات والأخلاق من تطور ورقى ، لعل هذا كله قد جعل الناس يقيمون السلم ويفضون الحرب ، وقام فجأة إنسان جديد ، اغتصب عرش منقورع وقضى على أسرة بُناة الأهرام .

٤ - الدولة الوسطى

عهد الإقطاع - الأسرة الثالثة عشرة - سيطرة الحكوم

لم يكن الملوك فى بلد من البلاد بالكثرة التى كانوا بها فى مصر القديمة ، والتاريخ يضمهم جميعاً فى أسر ، تشمل كل أسرة ملوكاً من بيت واحد أو ذرية واحدة ، ولكن عدد هذه الأسر نفسها يتقلل للذاكرة التى لا تطيق كثرتها (٦) ،

-
- (٥) وهو الذى يسميه هيرودوت ميسرئيس (حكم من ٣٠١١-٢٩٨٥ ق. م تقريباً) (٥٥) انظر تمثال منقورع وزوجته فى متحف الفن بنيويورك .
(٦) وقد أراد المؤرخون أن يجعلوا الأمر حل أنفسهم فجعلوا الأسرى مصورين
(١) عصر الدولة القديمة وتشمل الأسر من الأولى إلى السادسة (٣٥٠٠ - ٢٦٣١ ق م)
وتليها فترة من العوضى وتمتقها (٢) الدولة الوسطى وتشمل الأسر من الحادية عشرة إلى الرابعة عشرة (٢٣٧٥ - ١٨٠٠ ق م) ثم تأتى بعدها فترة أخرى من الاضطراب والفوضى عليها
(٣) عصر الإمبراطورية أو الدولة الحديثة ، وتشمل الأسر من الثامنة عشرة إلى العشرين (١٥٨٠ - ١١٥٠ ق م) . وأمتقها عصر القمم فيه البلاد أقساماً وكان ما عدا
عواصم . ثم جاء (٤) عصر ساو (الذى يسميه اليونان سائس والذى تسمى الآن صا الحجر) =

وحكم مصر بيني الثاني أحد هؤلاء الفراعنة أربعا وتسعين سنة (٢٧٣٨ - ١٦٤٤ ق م) وحكمه هذا أطول حكم في التاريخ كله ، فلما مات حمت الفوضى البلاد وأدت إلى الانحلال وخسر خلفه عرشه ، وحكم أمراء الإقطاع المقاطعات حكما مستقلا . وهذا التعاقب بين السلطة المركزية وغير المركزية من الظواهر التاريخية تتوالى بانتظام ، كأن الناس يملّون الحرية المفرطة تارة والنظام المسرف تارة أخرى . وطفى على البلاد « عصر مظلم » سادته الفوضى أربعة قرون ، ثم قام بعدها رجل قوى الإرادة شبيه بشارلمان في عصور أوربا المظلمة ، فقبض بيد من حديد على زمام الأمور ، وأعاد النظام إلى البلاد ، ونقل العاصمة من منف إلى طيبة ، وتسمى باسم أمينمحيث الأول ، وأسس الأسرة الثانية عشرة . وفي عهد هذه الأسرة ازدهرت الفنون جميعها - مع جواز استثناء فن العمارة - وبلغت من الإتقان درجة لم تبلغها فيما نعرفه من تاريخ مصر قبل هذه الأسرة أو بعدها . ويتحدث إلينا أمينمحيث في أحد النقوش القديمة بقوله :

كنت رجلا زرع البلور وأحب إله الحصاد ،
وحياى في النيل وكل وديانه ؛
ولم يكن فى أياى جائع ولا ظمآن ؛
وعاش الناس فى سلام بفضل ما عملت وتحذثوا عني .

وكان جزاؤه أن ائتمر عليه من أعلى شأنهم ووضعهم في المراكز السامية من الوزراء والمستشارين . وقضى أمينمحيث على هذه المؤامرة ، ويطش بالمتآمرين ، ولكنه خلف لابنه - كما فعل پولونيوس من بعده - ملفا من الأوراق يحوى نصيحة مُرّة ، هى في واقع أمرها قاعدة عجيبة للحكم المطلق ، ولكنها ثمن باهظ يبتاع به الملك عرشه :

= ويشمل الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٣ - ٥٢٥ ق م) . وكل التواريخ الواردة هنا ما عدا الأخير منها تواريخ تقريبية . ويجد علماء الآثار بعض التسمية في تأخير هذه التواريخ أو تقديمها عدة قرون .

استمع إلى ما أقوله لك ،
حتى تكون ملك الأرض ، ، ،
وتزيد فيها الخمر

اقس على جميع من هم حولك -
فإن الناس لا يعنون إلا بمن يرههم ،
ولا تقترب منهم بمغفرك ،
ولا تملأ قلبك بالمودة لأخ ،
ولا تعرف صديقاً . . . ،
وإذا تمت فأحرس بنفسك قلبك .
لأن الإنسان لا صديق له في أيام الشر (٣٧) .

ولقد أقام هذا الملك الصارم الذى يبلو لنا من خلال أربعة آلاف من
السنين حاكماً راجحاً ، نظاماً من الحكم والإدارة دام خمسمائة عام ، أثرت فيه
البلاد مرة أخرى ، وعاد فيه الفن إلى سابقى عهوده الزاهرة . واحتقر
سنوسريت الأول قناة تصل النيل بالبحر الأحمر ، وصد الغزاة النوبيين وشاد
المياكل العظيمة فى عين شمس والعراة والكرنك . ولقد نجت من عبث
الدهر عشرة تماثيل ضخمة تمثله جالساً ، وهى الآن فى متحف القاهرة .
وبداً منوسريت آخر هو سنوسريت الثالث يخضع فلسطين لحكم مصر ، ورد
للتوبيين الذين لم يكونوا يتقطعون عن الإغارة على حدودها الجنوبية ، ووضع
لوحة عند تلك الحدود كتب عليها أنه لم يضعها « رغبة فى أن تعبوها ، بل
علماً فى أن تتأربوا من أجلها » (٣٧) . وكان أمنمحيث الثالث إدارياً حازماً
ففى عصر الترع وتنظيم وسائل الرى ، وقضى (ولعله قد أسرف فى هذا
التقصاء) على أمراء الإقطاع ، وأحل محلهم موظفين معينين من قبل الملك ،
وبعد ثلاثة عشر عاماً من سوته عاد الاضطراب إلى مصر على أثر النزاع الذى قام
بين المتنافسين المطالبين بالعرش ، وانقضى عهد الدولة الوسطى فى حال من القوضى

والفتك دامت مائتي عام . ثم غزا الهكسوس ، وهم بلو من آسية ، مصر المتقطعة الأوصال ، فأحرقوا مدنها وهدموا هياكلها وبددوا ما تجمع من ثروتها ، وقصصوا على كثير من معالم فنونها ، وأخضعوا وادى النيل مدى قرنين لحكم « ملوك الرعاة » (٥) . لقد كانت المدن القديمة جزائر صغرى فى بحار من الحمجية ، أو محلات رخية يحيط بها الجياع والحساد من الصيادين والرعاة ذوى الزعة الحربية . وكانت حصونها عرضة للتصدع والانهيار من حين لى حين . بهذه الطريقة أغار الكاشيون على دولة بابل ، وهاجم العالبيون بلاد اليونان والرومان ، واجتاح الهون إيطاليا ، وهاجم المغول بيجنج .

لكن الفاتحين لم يلبثوا هم أيضاً أن سمئوا وأترفوا وفقدوا سلطانهم ، وجمع المصريون شملهم وشنوا حرباً عواناً يبعون بها تحرير بلادهم ، فطردوا الهكسوس ، وأسسوا الأسرة الثامنة عشرة التى بلغت البلاد فى أيامها درجة من القوة والمجد لم تبلغها قط من قبل .

٥ - العصر الممورى

الملكة العظيمة - تحتمس الثالث - ذروة المجد

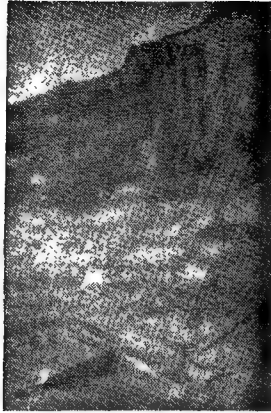
لعل هذا الفتح قديم جداً مما أدخله فيها من دم جديد ، ولكنه كان إيلذاناً بابتداء كفاح طويل مرير بين مصر وغربى آسية دام ألف عام . ذلك أن تحتمس الأول لم يعز قوى الدولة الجديدة فحسب ولكنه غزا سوريا أيضاً بمحجة أن مصر يجب أن تسيطر على غربى آسية لكى تمنع الاعتداء على أراضيها فيما بعد ، وأخضع كل البلاد الواقعة بين ساحل البحر وقرقيش فى الداخل ، ووضع فيها حاميات من عنده ، وفرض عليها الجزية ، ثم عاد إلى طيبة مثقلاً بالغنائم ومكلاً بالهبل الذى يكلل على الغوام هامة من يقتل بنى الإنسان . وفى آخر العام الثلاثين

(٥) يعتقد كثيرون من المؤرخين أن ترجمة كلمة هكسوس بالرماة ترجمة خاطئة وأنهم لم يكونوا رعاة بل « ملوك أقاليم » . (المترجم)

من حكمه رفع ابنته حتشبسوت إلى العرش لتكون شريكة له في الملك ، وحكم من بعده زوجها وأخوها لأبيها باسم تحتمس الثاني ، وأوصى وهو على فراش الموت أن يخلفه تحتمس الثالث ابن تحتمس الأول من إحدى سراريه (٢٨) . ولكن حتشبسوت نَحَتْ هذا الشاب الذي علا نجمه فيما بعد ، واستأثرت دونه بالملك ، وأثبتت أنها لا تختلف عن الملوك في شيء إلا في أنها أنثى .

على أنها لم تعترف حتى بهذا الفرق . ذلك أن التقاليد المقدسة كانت تتطلب من كل ملك مصرى أن يكون ابن الإله العظيم آمون ، ومن أجل هذا أعدت حتشبسوت العدة لأن تكون ذكراً وأن تكون مقدسة ، فاختارت لها سيرة نصت على أن آمون نزل على أمحتسي أم حتشبسوت في فيض من العطر والنور ، فأحسن هذه استقباله ، ولما خرج من عندها أعلن أن أمحتسي ستلد ابنة تشع على الأرض كل ما يتصف به الإله من قوة وبسالة (٢٩) . وأرادت الملكة العظيمة بعدئذ أن ترضى أهواء شعبها ، ولعلها أرادت أيضاً أن تشبع رغبة كامنة في صدرها ، فعملت على أن ترسم على الآثار في صورة محارب ملتح من غير ثديين ؛ ومع أن النقوش الباقية من عهدا تتحدث عنها بضمير المؤنث ، فإنها تسميها «ابن الشمس» و«سيد القطرين» . وكانت حين تظهر أمام شعبها تلبس ملابس الرجال ، وتلتحي لحية مستعارة (٣٠) ؛

ولعلها كان من حقها أن تقرر بنفسها أن تكون رجلاً أم امرأة ، وذلك لأنها أضحيت من خبر الحكام الذين جلسوا على عرش مصر - وهم كثيرون - ومن أعظمهم نجاحاً . فلقد وطدت دعائم الأمن والنظام داخل البلاد من غير أن تصرف في الاستبداد ، وحافظت على السلم خارج مصر من غير خسارة ، وأرسلت بعثة عظيمة إلى بونت (ويرجح أن بونت هذه هي شاطئ أفريقيا الشرقي) ، وافتتحت سوقاً جديدة لتجارة مصر ، وجاءت بكثير من الطلقات لشعبها . وعملت على تجميل الكرسي بأن أقامت فيها مستلزين كبيرين جميلين ، وشيدت في الدير



شكل (١٢) هيكل الدير المهرى

البحرى الهيكل الفخم الذى اختطه أبوها ، وأصبحت بعض ما خربه ملوك
الهكسوس من الهياكل القديمة ، وقالت فى أحد نقوشها تفخر بأعمالها : « لقد
أصلحت ما كان من قبل مخرباً ، وأكملت ما لم يكن قد تم تشييده حين كان
الأسبيون فى وسط الأرض الشالية يهدمون فيها ما كان قائماً قبلهم » (١٢) . ثم
أنشأت لنفسها آخر الأمر قبراً سريعاً مزخرفاً بجوار الجبال التى تطفى عليها الرمال
على الضفة الغربية للنيل فى المكان الذى سمي فيما بعد « وادى مقابر الملوك » .
وحلوا خلفاؤها فى ذلك حدودها ، حتى كان عدد القبور المنحوتة فى التلال
قراية ستين قبراً ملكياً ، وحتى أخذت مدينة الموتى تنافس فى عدد سكانها
طيبة مدينة الأحياء ، وكانت « الحافة الغربية » فى المدن المصرية القديمة
موطن الموتى من الطبقة العليا ، وكانوا إذا قالوا إن فلاناً « ذهب غرباً »
فصلوا بقولهم أنه مات .

وإدام حكم هذه الملكة اثنتين وعشرين سنة كان فيها حكماً سليماً حكيماً .
ثم خافها نحتمس الثالث وكان حكمه مليئاً بالحروب ، فقد انتهزت بلاد سوريا
فرصة موت حتشبسوت فثارت على مصر ، وظن أهلها أن نحتمس الثالث ،
وهو شاب في الثانية والعشرين من عمره ، لن يستطيع الاحتفاظ بالدولة التي
أقامها أبوه . ولكن نحتمس لم يقعد عن العمل فسار على رأس جيشه في السنة
الأولى من حكمه عن طريق القنطرة وغزة بسرعة عشرين ميلاً في كل يوم ،
والتم بال قوات الثائرة عند هار مجلو (أى جبل مجلو) ، وهى بلدة صغيرة
ذات موقع حربي منيع بين سلسلتي جبال لبنان على الطريق الممتد بين مصر ونهر
الفرات ، وهى بعينها مجدن التي وقعت فيها عدة وقائع حربية من ذلك اليوم إلى
أيام النسيبى . وفى نفس الممر الذى هزم فيه الإنجليز الأتراك فى عام ١٩١٨
أثناء الحرب العالمية الأولى هزم نحتمس الثالث السوريين وحلفائهم قبل ذلك
بثلاثة آلاف وثلاثمائة وسبعة وتسعين عاماً . ثم سار نحتمس مظفراً محترفاً
غزى آسية يخضع أهلها ويخضع عليهم الضرائب ويجمع منهم الخراج :
وعاد بعدئذ إلى طيبة منتصراً بعد ستة أشهر من بداية زحفه (١٢) (١٣) ،

وكانت هذه الحملة أولى حملات بلغت عدتها خمس عشرة أخضع فيها نحتمس
الباسل بلاد البحر المتوسط الشرقى لحكم مصر . ولم يكن عمله عمل الفاتح
فحسب ، بل إنه عمل أيضاً على تنظيم فتوحه ، فأقام فى جميع البلاد المفتوحة
حاميات قوية وأنشأ فيها حكماً منظماً قديراً . وكان نحتمس أول رجل فى التاريخ
أدرك ما للقوة البحرية من شأن عظيم ، فأنشأ أسطولاً أخضع لسلطانه بلاد الشرق
الأدنى . وكان ما ظهر به من العناء عماد الفن المصرى فى عهد الإمبراطورية ،
كما كان الخراج الذى أخذ ينصب فى مصر من بلاد الشام مثلاً حياة الدعة والتعيم
التي تتمع بها شعبه ، فوجدت فى مصر طبقة جديدة من الفنانين غمرتها براونع الفن •
وفى وسعنا أن ننصوإ إلى حد ما ثروة الحكومة الإمبراطورية الجديدة إذا عرفنا

(*) يطلب هذا العمل نفسه من الذى سبق هذا الزمر ، وسحاول نابليون أن يقوم

عنه فى عكا وأسمق

أن خزانة الدولة استطاعت في يوم من الأيام أن تخرج منها ما زنته تسعة آلاف وطل من سبائك الذهب والقضة^(٣٢). وراجت التجارة في طيبة وراجاً لم تعهده من قبل ، وناعت الهياكل بالقربان ، وارتفع صرح هو الاحتفالات الملكية في الكرنك ، وأنشئ فيها المتنزه العظيم بما يفتق مع عظمة الإله والملك . ثم عاد الملك من ميدان القتال ووجه عنايته للفن وإدارة شئون البلاد . ومن أجل آثار ذلك العهد المزهريات البليغة النقش . وقال عنه وزيره ما كان أمناء سر نابليون المتعوب المنفيون يقولون عنه « إن جلالته كان يعرف كل ما يحدث ، فما من شيء كان يجهله ؛ فقد كان إله المعرفة في كل شيء ، ولم تكن هناك مسألة لا يفصل فيها بنفسه^(٣٣) » . وتوفي الملك بعد أن حكم اثنتين وثلاثين سنة (ويقول بعضهم إنها خمساً وأربعين) ، ويعد أن أتم لمصر زعامتها في عالم البحر المتوسط ؛ وجاء من بعده فاتح آخر هو أمنحوتب الثاني فأخضع مرة أخرى بعض عشاق الحرية في سوريا ، وعاد إلى طيبة وفي ركابه سبعة ملوك أسرى أحياء مطاطي الرعوس في مقدم السفينة الإمبراطورية . وقدم الملك ستة منهم قرباناً لأمون ضحى بهم بيده^(٣٤) ، ثم خلفه تحتتمس آخر خامل الذكر ، جلس بعده على العرش في عام ١٤١٢ أمنحوتب الثالث فحكم البلاد حكماً طويلاً ارتفعت مصر في خلاله إلى ذروة المجد بفضل ما تجمع فيها من الثروة خلال سيادتها التي دامت قرناً كاملاً . وفي المتحف البريطاني تمثال نصفي لهذا الملك يمثل في صورة رجل يجمع بين الرقة والقوة ، في وسعه أن يقبض بيد من حديد على زمام الأمور في إمبراطوريته التي ورثها ، وأن يعيش مع هذا في جو من الدعة والتعيم لعل يترؤس أوال مدبشي كانوا يحسدونه عليه . ولولا ما كشف من مخلفات توت عنخ آمون لما صدقنا ما قصه الروايات وما تدلونه السجلات من ثراء أمنحوتب ومظاهر ترفه . وقد بلغت طيبة في عهده من العظمة والفخامة ما بلغت أي مدينة أخرى في عهود التاريخ كلها . فكانت شوارعها خاصة بالتجار ، وأسواقها مملوكة بالبيضائع الواردة من جميع أنحاء العالم المعروف وقتئذ ، ومبانيها ، تفوق في فخامتها جميع

مباني العواصم القديمة والحديثة^(١٥) وقصورها الرائعة تستقبل الزوار من
طائفة لا حصر لها من الولايات الخاضعة لسلطانها ، وهياكلها الضخمة
ومحلاتها كلها بالنهب^(١٦) ومزينة بروائع الفنون على اختلاف أنواعها ،
وبيوتها ذات الحدائق وقصورها الضخمة وتنظيماتها المظلمة وبحيرات الصناعية
التي كانت مسرحاً لكل ما هو جديد من الأزياء والأنماط ، كما كانت
رومة في عهد الإمبراطورية^(١٧) ، هذه هي عاصمة مصر في أيام مجدها
وفي أيام مليكتها الذي بدأ من بعده انحلالها وسقوطها ،

الفصل الثالث

حضارة مصر

١ - الزراف

كان من وراء هؤلاء الملوك والملكات يبادق مجهولون ، ومن وراء تلك المياكل والقصور والأهرام عمال المدن وزراع الحقول (*) . ويصفهم هيرودوت كما وجدهم حوالى عام ٤٥٠ ق . م وصفاً تسوده روح التفاؤل فيقول :

« إنهم يمتنون ثمار الأرض بجهد أقل مما يبذله غيرهم من الشعوب ، . . لأنهم لا يضطرون إلى تحطيم أخاديد الأرض بالحرث أو إلى عزقها أو القيام بعمل كالذى يضطر غيرهم من الناس إلى القيام به لكى يمتنوا من ورائه محصولاً من الحَبِّ ، ذلك بأن النهر إذا فاض من نفسه وأروى حقولهم ، ثم انحسر ماؤه عنها بعد إروائها ، زرع كل رجل أرضه وأطلق عليها خنازيره ، فإذا ما دفنت هذه الخنازير الحَبِّ فى الأرض بأرجلها انتظر حتى يمين موعد الحصاد ، ثم . . . جمع المحصول (١) » .

وكما كانت الخنازير تنوس الحب بأرجلها كذلك أنست القردة ودربت على قطف الثمار من الأشجار (٢) ، وكان النيل الذى يروى الأرض يحمل لها فى أثناء فيضانه مقادير كبيرة من السمك يتركها فى المناقع الضحلة : وكانت الشبكة التى بصطاد بها السمك هى بعينها التى يحيط بها رأسه أثناء الليل ليتقى بها شر لدغ البعوض (٣) . على أنه لم يكن هو الذى يفيد من سخاء النهر ، ذلك بأن كل فدان من الأرض كان ملكاً لفرعون لا يستطيع غيره من الناس أن ينتفعوا به إلا بإذن

(٥) كان سكان مصر فى القرون الرابع قبل المسيح يقدرون بنحو سبعة ملايين نسمة .

منه . وكان على كل زارع أن يؤدي له ضريبة سنوية غنية تتراوح ما بين عشر^(٥٣) المحصول وخمسة^(٥٤) . وكان أمراء الإقطاع وغيرهم من الأثرياء يملكون مساحات واسعة من الأرض . وفي وسعنا أن نتصور ما كانت عليه أملاكهم من الاتساع إذا علمنا أن واحداً منهم كان يملك ألفاً وخمسمائة بقوة^(٥٥) ، وكانت الحبوب والسمك واللحوم أهم الأطعمة . وقد عثر على بقية من نقش يحدد ما يسمح للتأميم أن يأكله ويشربه ، وقد ذكر فيه ثلاثة وثلاثون نوعاً من لحم الحيوانات والطيور ، وثمانية وأربعون صنفاً من الشواء ، وأربعة وعشرون نوعاً من الشراب^(٥٦) . وكان الأغنياء يبلعون طعامهم بالنبيذ والفقراء بشراب الشعير المخمر^(٥٧) .

وكانت معيشة الفلاحين معيشة ضئيلة . فأما من كان منهم مزارعاً « حرّاً » فلم يكن يخضع إلا للوسيط والجلاني ، وكان هذان الرجلان يعاملانه على أساس المبادئ الاقتصادية التي ثبتت تقاليداً على مدى الأيام ، فكانوا يأخذون من محصول الأرض « كل ما تتحمله وسائل النقل » . وإلى القارئ رأى أحد الكتبة الظرفاء في حياة معاصريه من الرجال الذين كانوا يطعمون مصر القديمة :

« هلا استمدت في خيالك صورة الزارع حين يجي منه عُشر حَبِّه ؟ لقد أتلفتُ الديدان نصف القمح ، وأكَلَتُ أفراس البحر ما بقي له منه ، وهاجستها في الحقول جماعات كبيرة من الجرذان ، ونزلت بها الصراصير ، والماشية النجسة ، والطيور الصغيرة تختلس منها الشيء الكثير ، وإذا غفل الفلاح لحظة عما يبق له في الأرض ، عدا عليه اللصوص . يضاف إلى هذا أن السيور التي تربط الحديد والمعزقة قد بليت ، وأن الثورين قد ماتا من جرّ المحراث . وفي هذه اللحظة يخرج الجاني من القارب عند المرسى ليطلب العشور ، ثم يأتي حرّاس أبواب مخازن (الملك) بعصيتهم ، والزنوج يجريدون النخل ، يصيحون : تعالوا الآن ، تعالوا ! فإذا لم يأتهم أحد طرحوا الزارع أرضاً ، وربطوه ، وجروه إلى القناة وألقوه فيها

مبتدئين برأسه ، وزوجته مربوطة معه ، ثم يسلك أطفاله في السلاسل ، ويفرّ جيرانه من حوله لينقلوا جوبهم^(٥٧) .

تلك بطبيعة الحال قطعة أدبية فيها كثير من المبالغة ، ولكن كاتبها كان في وسعه أن يضيف إليها أن القلاح كان معرضاً في وقت إلى أن يسخر في العمل لخدمة الملك ، يظهر قنوات الري ، وينشئ الطرق ، ويحرق الأراضي الملكية ، ويحرق الحجارة الضخمة لإقامة المسلات وتشييد الأهرام والمياكل والقصور . وأكبر طعنا أن كثرة العاملين في الحقول كانت قاعة راضية بفقرها صابرة عليه ، وكان كثيرون منهم عبيداً من أسرى الحرب أو المدنيين ، وكانت العارات تنظم أحياناً للقبض على العبيد ، وكان يؤتى بالنساء والأطفال من خارج البلاد ليسكن في البلاد لمن يؤدى فيهن أعلى الأثمان . وفي متحف ليدن نقش بارز قديم يصور موكباً طويلاً من الأسرى الأسبويين يسيرون مكثبين إلى أرض الأسر ، وراهم الإنسان أحياء على هذا الحجر الناطق وأيديهم موثقة خلف ظهورهم أوعوسهم ، أو موضوعة في أصفاد قوية من الخشب ، وعلى وجوههم إمارات الحقد المنبعثة من اليأس .

٢ - الصناعة

المندون - الصناع - البقال - المهيمون -
القل - البريد - التجارة وشنون المال - الكتبة

وازداد الفائض من الثروة شيئاً فشيئاً نتيجة عمل الزراع ، وادخر الطعام لمن يعملون في التجارة والصناعة . وكانت مصر تستورد المعادن من بلاد العرب والندية لقلها فيها ، وكان يُبعد مراكز التعدين مما لا يقرى الأهالي باستغلالها لحسابهم الخاص ، ولذلك ظلت صناعة التعدين قروناً كثيرة محتكرة للحكومة^(٥٨) ، وكانت مناجم النحاس تفل مقادير قليلة منه^(٥٩) ، أما الحديد فكان يستورد من بلاد الحثيين ، وكانت مناجم الذهب منتشرة على طول الضفة الشرقية للنيل وفي

بلاد النوبة ، كما كان يوثق به من خزائن جميع الولايات الخاضعة لسلطان مصر ، ويصنف ديودور الصقلي (٥٦ ق . م) المغنيس المصريين وهم يتبعون بالمصباح والمول عروق الذهب في الأرض ، والأطفال وهم يحملون المعدن الخام ، والمهارس الحجرية وهي تطحنه ، والشيوخ والعجائز وهم يغسلونه ، ولسا نعرف بالضبط ما في هذه الفقرة الشهيرة من تزيف مبعثه النعرة القومية العارمة :

« إن ملوك مصر يجمعون السجناء الذين أدانهم القضاء ، وأسرى الحرب وغيرهم ممن وجهت إليهم التهم للباطلة وزجوا في السجون في سورة من الغضب . وهؤلاء كلهم يرسلون إلى مناجم الذهب تارة وحدهم وتارة مع جميع أسرهم ، ليقتص منهم عن جرائم ارتكبوها يخبرمون منهم ، أوليست خدموا في الحصول على دخل كبير نتيجة كدهم . . . وإذ كان هؤلاء العمال عاجزين عن العناية بأجسامهم ، وليس لهم ثياب تسر عريهم ، فإن كل من يرى هؤلاء البائسين المنكردى الحظ تأخله الرحمة بهم لفرط شقايمهم . ذلك أنه لا يرى أحداً يروح المرضى والمشوهين والعجزة والضعاف من النساء ، أو يخفف العمل عنهم . ولكن هؤلاء كلهم يُلزمون بالدأب على العمل حتى نخور قواهم ، فيموتوا في ذل الأسر . ولهذا فإن هؤلاء البائسين المساكين يرون مستقبلهم أتمس من ماضيهم لقسوة العقاب الذي يوقع عليهم ، وهم من أجل ذلك يفضلون الموت على الحياة (١٠) » .

وعرفت مصر في عهد الأسرات الأولى كيف تصنع البرنز بمزج النحاس بالقصدير ، وصنعت منه في أول الأمر أسلحة برنزية كالسيوف ، والخوذ ، والدروع ، ثم صنعت منه بعدئذ أدوات برنزية كالعجلات ، والمراسات ، والرافعات ، والبكرات ، والآلات لرفع الأثقال ، والأوتاد ، والمخارط ، والوالب ، والمثاقب التي تثقب أقمى أحجار الديوريت ، والمناشير التي تقطع ألواح الحجارة الضخمة لصنع التوابيت . وكان العمال المصريون يصنعون الآجر والأسمنت والمصيص ويطلون الفخار بطبقة زجاجية ، ويصنعون الزجاج وينقشوه هو والفخار بمختلف

الألوان . وقد برعوا في حفر الخشب يصنعون منه كل ما يصلح لصنعه من قوارب وعربات وكرامى ، وأسرة ، وتوايت جميلة تكاد تفرى الأحياء بالموت ، واتخذوا من جلود الأنعام ملابس وكنانات ودروعاً ومقاعد : وقد صورت على جدران المقابر كل الفنون المتصلة بديع الجلود ، ولا يزال الأساكفة إلى الآن يستخدمون السكاكين المقوسة المصورة على تلك الجدران في أيدي دايغي الجلود^(٦١) . وصنع المصريون من نبات البردى الحبال والخصر والأخفاف والورق . وابتدعوا فن الطلاء بالمينا والورننش ، واستخدموا الكيمياء في الصناعة . ومن الصناع من كان يعمل في نسج القماش من أدق الخيوط المعروفة في تاريخ النسيج كله . وقد عثر المتقنون على نماذج من الكتان منسوجة من أربعة آلاف عام ، وعلى الرغم من عوادي الأيام فلن « خيوطها قد بلغت من الدقة حداً لا يستطيع الإنسان معه أن يميزها من خيوط الحرير إلا بمجهز . وإن أحسن ما أخرجه المتناسج الآلية في هذه الأيام ليعده خشناً غليظاً إذا قيس إلى هذا النسيج الذي كان يصنعه المصريون الأقدمون بأنواهم اليدوية^(٦٢) . وفي هذا يقول بسكل : « إذا فاضلنا بين قدرة المصريين الفنية وقدرتنا نحن ، تبين لنا أننا كنا قبل اختراع الآلة البخارية لا نكاد نفوقهم في شيء^(٦٣) » .

وكانت الكثرة العالبة من الصناع من الأحرار ، وقلتهم من الرقيق . وكان العاملون في كل صناعة من الصاعات يؤلفون طبقة خاصة كما هي الحال في الهند اليوم . وأن يطلب إلى الأبناء أن يتخلوا صناعات آبائهم^(٦٤) . وقد جاءتهم الحروب بآلاف من الأمري فكانوا عوناً على إنشاء الضياع الواسعة وعلى رقي فن الهندسة . وقد أهدى رمسيس الثالث في أثناء حكمه ١٣ر٠٠٠ أسير إلى المياكل^(٦٥) . وكان النظام المألوف للصناع الأحرار أن تؤلف منهم فرق تتبع

(٦١) ويضيف در دور إلى هذا قوله : « إذا اشترك صانع في الشؤون العامة ضرب ضرباً

موتاً^(٦٥) » .

رئيساً منهم أو مشرفاً عليهم يؤجر على عملها جملة ويؤدى هو لأقرادها أجورهم . وفى المتحف البريطانى لوحة طباشيرية سجل فيها أحد رؤساء العمال أسماء ثلاثة وأربعين عاملاً ودون أمام أسمائهم أيام غيابهم وأسباب هذا الغياب من « مرض » أو « تضحية للإله » أو مجرد « الكسل » . وكان الإضراب كثير الحدوث ، وقد حدث مرة أن تأخر صرف الأجور للعمال زمناً طويلاً فحاصروا رئيسهم وأنلروه بقولهم له : « لقد ساقنا إلى هذا المكان الجوع والعطش ، وليست لنا ثياب ، وليس عندنا زيت ولا طعام ، فاكتب إلى سيدنا الملك فى هذا الأمر ، واكتب إلى الحاكم (حاكم المقاطعة) الذى يشرف على شئوننا حتى يعطينا ما نحتاج به » (٧٧) . وتروى إحدى القصص اليونانية المتواترة خبر فتنة صماء اندلعت لديها فى مصر واستولى فيها العبيد على إحدى المديريات ، وظلت فى أيديهم زمناً طويلاً كانت نتيجته أن الزمن ، الذى يميز كل شيء ، أقر امتلاكهم لها . لكن النقوش المصرية لا تذكر شيئاً قط عن الفتنة (٧٨) . ومن أغرب الأشياء أن حضارة كانت تستغل العمال هذا الاستغلال القامى لم تعرف أو لم تسجل إلا عدداً ضئيلاً من الثورات .

وكان فى الهندسة عند المصريين أرقى من كل ما عرفه منه اليونان أو الرومان ، أو عرفته أوروبا قبل الانقلاب الصناعى ؛ ولم يتفوق عليهم فيه إلا عصرنا الحاضر ، وحتى فى هذا القول الأخير قد نكون مخطئين . مثال ذلك سنوسرت الثالث شاد (٥٠) سوراً حول بحيرة موريث طوله سبعة وعشرون ميلاً ليجمع فيها ماء منخفض الفيوم ، وأصلح بعمله هذا ٢٥٠.٠٠٠ فدان كانت من قبل مناطق ، فأصبحت صالحة للزراعة ، هذا إلى أنه اتخذ من هذه البحيرة خزاناً واسماً لماء الرى (٧٩) . واحتضرت قنوات عظيمة منها ما يصل النيل بالبحر الأحمر ، واستخدمت الصناديق الغاطسة للحفر تحت الماء (٨٠) ، ونقلت المسلات التى تزن ألف طن من

(٥) إذا قلنا شاد الملك فإننا نقصه بطبيعة الحال أنه قد شهد فى عهد .

أماكن قاصية . وإذا جاز لنا أن نصدق ما ينقله لنا هيرودوت ، أو نحكم على أعمال السابقين بما نشاهده من صورها في النقوش الباردة التي خلفها الأسرة الثامنة عشرة ، قلنا إن هذه الحجارة الضخمة كان يمررها آلاف من العبيد على عروق من الخشب مطلية بالشحم ، ثم ترفع إلى أماكنها في البناء على طرق طويلة تبدأ من أماكن بعيدة^(٧١) . ولقد كانت الآلات نادرة لأن الجهد العضلي كان رخيصاً ، وليس أدل على هذا الرخص من نقص بارز صور فيه ثمانمائة من المحفدين يدفعون سبعة وعشرين قارباً تجر وراءها صنتلا للنقل يحمل مسلتين^(٧٢) . هذا هو العصر الذهبي الذي يريد من ينادون بتعطيل الآلات أن يعودوا إليه . وكانت سفن يبلغ طول الواحدة منها مائة قدم وعرضها خمسين قدماً تبحر عباب النيل والبحر الأحمر ، ثم انتقلت آخر الأمر إلى البحر المتوسط ، أما في البر فقد كانت البضائع ينقلها الحاملون ، ثم استخدمت في نقلها الحمير ثم الخيل ، وأكبر الظن أن المكسوس هم الذين جاءوا بالخيول إلى مصر . ولم يظهر الجمال في مصر إلا في عهد البطالمة^(٧٣) . وكان الفقراء من أهل البلاد ينتقلون مشياً على الأقدام أو يستعملون قواربهم البسيطة ، أما الأغنياء فكانوا يركبون رجايات^(٧٤) يحملها العبيد ثم صاروا فيما بعد يركبون عربات غير أنيقة الصنع يقع ثقلها كله أمام محاور العجل^(٧٥) .

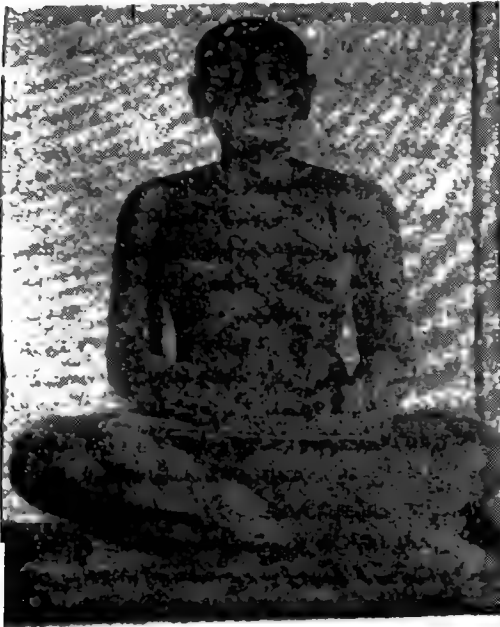
وكان لدى المصريين بريد منتظم ، فقد جاء في بردية قديمة : « أكتب إلى مع حامل الرسائل »^(٧٦) . إلا أن وسائل الاتصال لم تكن مع ذلك ميسرة ، فقد كانت الطرق قليلة غير معبدة ما عدا الطريق الحربي الممتد من نهر الفرات ماراً بقرية^(٧٧) . وكان التواء النيل — وهو أهم وسائل الانتقال وقتئذ — مما ضاعف البعد بين المدن المختلفة . وكانت التجارة الداخلية بدائية نسبياً ، يتم معظمها بطريق المياضنة في أسواق القرى ، ونمت التجارة الخارجية نمواً بطيئاً ،

وعاقها ما كان يفرض عليها من قيود شديدة أشبه ما تكون بأحدث الحواجز البحرية المفروضة على التجارة الخارجية في هذه الأيام . ذلك أن ممالك الشرق الأدنى كانت قوية الإيمان بمبدأ « الحماية التجارية » لأن الضرائب البحرية كانت مورداً للخزائن الملكية . على أن مصر مع هذا قد أثرت بما كانت تستورده من المواد الغفل وتصلره من المصنوعات . وكانت أسواق مصر خاصة بالتجار السوريين والكريتيين والقبرصيين ، كما كانت السفن الفينيقية تجرى في النيل من مصبه في الشمال إلى أرصفة طيبة للكثيرة الحركة في الجنوب (٧٧) .

ولم تكن النقود قد بدأت تستعمل في البيع والشراء ، ولذلك كان كل شيء ، حتى مرتبات أكبر الموظفين ، يؤدى سلماً ، حباً أو خبزاً ، أو خبيرة ، أو بيرة أو نحوها . وكانت الضرائب نجبي حيناً ، ولم تكن خزائن الملك خاصة بالنقد بل كانت مخازن تكلمس فيها آلاف السلع من منتجات الحقول وبضائع الحيوانات . ولما أخذت المعادن الثمينة تتلفق على مصر بعد فتوح تحتمس الثالث شرع التجار يؤثرون ثمن ما يتعاونونه من البضائع حلقاً أو مباداة من الذهب تقدر قيمتها بالوزن في كل عملية تجارية ، ولم تضرب نقود ذات قيمة محددة تضمناها الدولة لتسهيل هذه العمليات . على أن نظام الائتمان قد نشأ بينهم وارتقى ، وكثيراً ما كانت التحاويل والصكوك المكتوبة تحمل على المقايضة أو الدفع فوراً ، وجد الكثرة في كل مكان يعملون الأعمال بوثائق المبادلة القانونية . وأعمال المحاسبة والأعمال المالية .

وما من أحد زار متحف اللوفر إلا شاهد تمثال الكاتب المصري الجالس مطوى الساقين ، وجسمه كله يكاد يكون عارياً ، ومن خلف أذنه قلم احتياطي غير القلم الذى يحسكه بيده ، وهويدون ما يقوم به ويسجل ما يؤدى من العمل ، وما يسلم من البضائع ، وأثانها وأكلافها ، ومكسبها وخسارتها . يحصى الماشية الذاهبة إلى المذبح . والحبوب وهى تكال للبيع ، ويكتب العقود والوصايا ، ويقدر ما يجب على سيده أن يؤديه من ضريبة الدخل . والحق أنه لا جديد تحت الشمس .

وهو رجل عريض معنى يستلذه مجد له نشيط نشاطاً أكياً ، أوفى فسطاً من الامكان
ولكنه ذكاه يقف عند الحد الذي يمنعه أن يكون خطراً ، حياته رتيبة مملّة ،
ولكنه يوامى نفسه بكتابة المقالات عما يكتنف حياة العامل البدوى من صعاب ،



شكل (١٢) تمثال الكاتب
المحفوط في حصى القور

وما يحيط بأولئك الذين طعامهم الورق ودمائهم المدا من عزة وكرامة
لا تقلان عن عزة الأمراء وكرامتهم .

٣ - نظام الحكم

الموظفون - الشرائع - الوزير - الملك

وكان الملك وأعيان الأقاليم يستعينون بهؤلاء الكتبة للمحافظة على النظام
وسلطان القانون في الدولة . وتصور بعض الألواح القديمة الكتبة يقومون بعملية
الإحصاء ويحسبون ما دخل الخزنة من ضريبة الدخل . ويستعينون بالمقاييس
النيلية التي تسجل ارتفاع ماء النهر على معرفة ما سيكون عليه موسم الحصاد ،
فيقدرون منه لإيراد الحكومة في العام المقبل ، ويخصصون لكل مصلحة من
المصالح ما سيكون لها من نصيب في هذا الإيراد ، وكان عليهم فوق ذلك أن
يشرفوا على شئون الصناعة والتجارة : ولقد أفلحوا من بداية التاريخ تقريباً في
وضع نظام اقتصادي تشرف الدولة عليه (٧٨) .

وكانت القوانين المدنية والجنائية غاية في الرقي ، كما كانت قوانين الملكية
والميراث من أيام الأسرة الخامسة قوانين مفصلة دقيقة (٧٩) . وكان الناس جميعاً
متساوين مساواة تامة أمام القانون كما هم متساوون أمامه في هذه الأيام -
أي متى كان الطرفان المتنازعان متساوين في الموارد وفي التمود . وأقدم وثيقة
قانونية في العالم كله عريضة دعوى محفوظة الآن في المتحف البريطاني تعرض
على المحكمة قضية من قضايا الميراث المعقدة . وكان القضاة يطلبون أن يترافع في
القضايا ، وأن يرد على حجج المترافعين ، وأن يناقش أصحابها ويحاججون ، على
ألا يكون ذلك كله خطباً تلقى بل مذكرات مكتوبة تقدم للقضاة - وهو نظام
لا يقل في شأنه عن نظام التقاضي المعقد في هذه الأيام . وكان الحائث في مجيئه
يعاقب بالإعدام (٨٠) . وكان للمصريين محاكم منظمة مختلفة الدرجات تبدأ من

مجالس الحكم المحلية في المقاطعات وتنتهى بالمحاكم العليا في منف أو طيبة أو عين شمس^(٨١). وكانوا يلجئون إلى التعذيب في بعض الأحيان لحمل المجرم على الاعتراف بالحق^(٨٢). وكان الضرب بالعصا من أنواع العقاب الشائعة ، وكانوا يلجئون في بعض الأحيان إلى عقاب المذنب بجدع أنفه أو صلب أذنه أو قطع يده أو لسانه^(٨٣) ، أو نفيه إلى أقاليم المناجم ، أو إعدامه بالشنق أو بالخنزق ، أو يقطع رأسه أو يلحقه مصلوباً ، وكان أشد ضروب العقاب هو تخييط المعاقب حياً ، أو إحاطته ببطقة من النظرون القارض تأكل جسمه أكلاً بطيئاً^(٨٤) ، وكان المجرمون من عليقة القوم يمتنّبون عار الإعدام علناً بأن يُسمح لهم بقتل أنفسهم بأيديهم كما تفعل طبقة الساموراي في اليابان^(٨٥). ولم يُعثر على شواهد يستدل منها على وجود نظام للشرطة ، وحتى الجش العامل - وقد كان على اللوام صغير الحجم لأن في عزلة مصر وموقعها بين الصحراء والبحر ما يرد عنها المغيرين - قلما كان يستخدم لحفظ النظام في داخل البلاد .

ذلك أن الحياة والملكية والاطمئنان إلى سلطان القانون والحكومة تكاد تعتمد كل الاعتماد على هيئة الملك . وكانت المدارس والهيكل دمامة هذه الهيئة وليس في العالم كله أمة غير مصر - إذا استثنينا الأمة للصينية - جروئت على أن تعتمد كل هذا الاعتماد على العوائل النفسية لحفظ الأمن في البلاد .

لقد كانت الحكومة المصرية من أحسن الحكومات نظاماً وكانت أطول حياة من أية حكومة أخرى في التاريخ . وكان الوزير على رأس الإدارة كلها ، يشغل منصب رئيس الوزراء ، وقاضى القضاة ، ورئيس بيت المال ، وكان الملجأ الأخير للمتقاضين لا يعول عليه في هذا إلا الملك نفسه ، وقرى الوزير في نقش على أحد القبور يخرج من بيته في الصباح الباكر « ليستمع إلى مظالم الفقراء ، ويصفي » كما هو وارد في النقش « إلى ما يقول أناس في مطالبهم ، لا يميز فيها بين الحقير والعظيم »^(٨٦) . وقد وصلت إلينا بردية مدهشة من عهد الإمبراطورية

تحتوى كما تقول هى نفسها على صورة الخطاب الذى كان يلقه الملك حين يعين
الوزير فى منصبه (ولربما كان هذا الخطاب قطعة أدبية من وضع كاتبها نفسه) :

« اجعل عينك على مكتب الوزير ، وراقب كل ما يحدث فيه . واعلم
أنه هو الدعامة التى تستند إليها جميع البلاد . . . ليست الوزارة حلوة ، بل
هى مرّة . واعلم أنها ليست إظهار الاحترام الشخصى للأمرأ والمستشارين ،
ولست وسيلة لاتخاذ الناس أيا كانوا عبيداً . انظر ، إذا جاعلك مستنصف
من مصر العليا أو السفلى ، فاحرص على أن يجرى القانون مجراه فى كل
شئ ، وأن يتبع فى كل شئ العرف السائد فى بلده ، وأن (يعلى كل إنسان)
حقه . . . واعلم أن المحاباة بغيضة إلى الإله . . . فانظر إلى من تعرفه نظرتك
إلى من لا تعرفه وإلى المقربين إلى الملك نظرتك إلى البعيدين عن (بيته) .
انتظر ، إن الأمير الذى يفعل هذا سيبتى هنا فى هذا المكان . ولكن ما يخاله
الناس من الأمير أنه يعدل فى حكمه . اوع القواعد المفروضة عليك » (٨٧).

وكان الملك نفسه هو المحكمة العليا ، يستطيع رفع كل قضية إليه فى
أحوال معينة ، إذا لم يعبأ المدعى بما يتطلبه رفعها إليه من النفقات . وتمثل
بعض النقوش القديمة « البيت الأعظم » الذى يجلس فيه للحكم والذى
تنجمع فيه دواوين الحكومة . وقد اشتقت من اسم هذا البيت الأعظم
الذى كان المصريون يطلقون عليه لفظ « پيرو » والذى ترجمه اليهود إلى
فرعوه ، اشتق من اسمه هذا لقب الملك نفسه . وفى هذا البيت كان الملك
يضطلع بواجبه الشاق الرتيب من الأعمال التنفيذية ، التى كانت فى بعض
الحيان لا تقلّ فى كثرتها وفيما تتطلبه من جهود عن أعمال شسندرا
جويتا (٥) أو لويس الرابع عشر أو نابليون (٨٨) . وكان الملك إذا سافر قابله
أمرأ الإقطاع عند حدود إقطاعاتهم ، وساورا فى ركابه ، وأولوا له

(٥) رأس أسرة الموريا التى حكمت الهند والأفغان بعد الإسكندر ، وسيد تاريخه
مفصلاً عند الكلام حل الهند . (المترجم)

الولائم ، وقدموا له من الهدايا ما يتناسب مع ما ينتظرونه منه . وقد جاء أحد النقوش أن نبيلاً من النبلاء أهدى أمنحوتب الثانى « عربات من الفضة والذهب وتماثيل من العاج والأبنوس ، وجواهر ، وأسلحة ، وتحفاً فنية » و٦٨٠ درهماً ، و١٤٠ خنجرأ من البرنز ومزهريات كثيرة من المعادن الثمينة^(٩١) . وجاراه الملك على هذا بأن أخذ ابنه معه ليعيش فى قصره - وهذه طريقة ماهرة لاتخاذ رهينة يضمن بها ولاء هذا الشريف . وكان يتألف من أكبر رجال البلاط سنّاً مجلس شيوخ يسمى سارو ، أى مجلس العظام ، مهمته أن يكون مجلساً استشارياً للملك^(٩٢) . على أن هذه الاستشارة لم تكن فى الواقع ضرورية لأن الملك ومن ورائه الكهنة كان يدعى أنه من سلالة الآلهة وأن الآلهة نفسها قد وهبته السلطة والحكمة . وكان اتصاله بالآلهة على هذا النحو مصلو نفوذه وهيبته . ومن أجل هذا كانت تخلع عليه إذا خوطب صفات من الإجلال يدهش لها الإنسان أحياناً . من ذلك ما جاء فى قصة سنوحى إذ يحميه مواطن صالح بقوله : « أيها الملك الطويل العمر ، أرجو أن تهب الواحدة الذهبية (أى الإلهة حتحور) الحياة لأنك »^(٩٣) .

وكان يقف على خدمة الملك - كما يليق بشخص هذه عظمته - عدد كبير من مختلف الأهلان ، منهم القواد ، وغاسلو الملابس ، وقصّارها ، وحراس جزائنها ، وغيرهم من ذوى المراتب الرفيعة . وكان عشرون من الموظفين يشتركون فى تزويته ، منهم حلاقون لا يُسمح لهم إلا بقص شعره وحلق لحيته ، وآخرون لإلباسه قلنسوته وتاج رأسه ، وملرمون يقصون أظافره ويدرمونها ، ومعتطرون يعطّرون جسمه ويكحلون جفون عينيه ، ويمحرون خديّه وشفتيه بالصبغة الحمراء^(٩٤) . وجاء فى نقش على أحد القبور أن صاحب القبر كان « المشرف على صندوق دهان الشعر والوجه ، المسيطر على الدهان ، حامل خفّى الملك ، الذى يعنى بنفسه العناية التى يرضاها القانون »^(٩٥) . وكان الانحلال والضعف عاقبة هذا التمتع المفرط ، وكان الملك يلجأ فى بعض الأحيان إلى الترويع عن نفسه وإزالة ما يعتريه من ملل

وسامة بحشد طائفة من الفتيات في قلبه الملكي وليس عليهن من الثياب إلا نوع من الشباك ذات الثقوب الواسعة . وكان الترف الذي اتفخس فيه لمنحوب الثالث هو الذي مهد السيل لثورة إسماعيل .

٤ - القانون المؤمى

مضاجعة الملك لأقاربه - الحريم - الزواج - مركز المرأة - سلطان الأم
في مصر - القوانين الأخلاقية الخاصة بملقة الرجال والنساء

لقد كانت حكومة مصر شبيهة بحكومة نابليون حتى في مضاجعة الملك لأقاربه ، وكثيراً ما كان الملك يتزوج أخته ، بل كان يحدث أحياناً أن يتزوج ابنته ، ليحفظ بالدم الملكي تقياً خالصاً من الشوائب . وليس من اليسير أن نحكم هل أضعفت هذه العادة قوة نسل الملوك أو لم تضعفه ؟ لكننا لا نشك في أن مصر لم تكن تعتقد هذا بعد أن ظلت تسير عليه عدة آلاف من السنين ، وانتقلت عادة الزواج بالأخوات من الملوك إلى عامة الشعب حتى لقد وجد في القرن الثاني بعد الميلاد أن ثلثي سكان أرسينوتى يسرون حل هذه السنة^(٩١) . وكان معنى لفظي أخ وأخت في الشعر المصري القديم كمنى حبيب وحيبة في أيامنا هذه^(٩٢) . وكان للملك فضلاً عن أخواته عدد كبير من النساء من أسيرات الحروب وبعضهن من بنات الأعيان أو ممن أهدهن إليه الأقبال الأجانب . من ذلك أن أحد أمراء بلاد « نهرينا » أهدي إلى أمنحوب الثالث ابنته الكبرى وثلاثة من صفوة الفتيات^(٩٣) . وقد حذا بعض النبلاء حذو الملوك في هذا الإسراف وإن لم يلفوا فيه مبلغهم ، فقد كان عليهم أن يوقفوا في هسله الناحية بين مبادئهم الأخلاقية ومواردهم المالية .

أما عامة الشعب فكان شأنهم شأن قوى الدخل المتوسط في سائر الأمم ، يقتنمون بزوجة واحدة . ويلوح أن الحياة العائلية كانت منظمة ، ذات مستوى

رفيع من الوجهة الأخلاقية ومن حيث سلطان الأبوين ، ولا نقل في هذا عنها في ألقى المحاضرات في هذه الأيام . وكان الطلاق نادراً إلا في عهد الاضمحلال . وكان في مقدور الزوج أن يخرج زوجته من داره دون أن يعرضها بشيء إذا زنت ، أما إذا طلقها لغير هذا السبب فكان عليه أن يخصص لها جزءاً كبيراً من أملاك الأسرة .

كذلك كان الأزواج يملكون قصارى جهدهم في الإخلاص لزوجاتهم - على قدر ما يستطيع الإنسان أن يحكم في هذه الأمور الخفية . . ولم يكن مستوفاً في هذا أقل منه في المدينات اللاحقة ، وكان مركز المرأة عندهم أرق من مركزها عند كثير من الأمم في هذه الأيام . وفي ذلك يقول ماكس ملر : « ليس ثمة شعب قديم أو حديث قد رفع منزلة المرأة مثل ما رفعها سكان وادي النيل » (٩٧) . فالتقوش تصور النساء يأكلن ويشربن بين الناس ، ويقضين ما يحسنه من المهام في الشوارع من غير رقيب حليين ولا سلاح بأيديهن ، ويملأ من الأعمال الصناعية والتجارية بكامل حريتهن . ولشد ما دهش الرحالة اليونان - وقد اعتادوا أن يضيقوا على نساءهم السليطات - من هذه الحرية ، وأخطوا يسخرون من الأزواج المصريين الذين تتحكم فيهم زوجاتهم . ويقول ديودور الصقلي - ولعله يهدف بقوله هذا إلى السخرية من المصريين - إن طاعة الزوج لزوجته في وادي النيل كانت من الشروط التي تنص عليها عقود الزواج (٩٨) . وهو شرط لا ضرورة للنص عليه في أمريكا ! وكان النساء يملكن ويورثن ، كما تشهد بذلك وثيقة من أقدم الوثائق في التاريخ ، وهي وصية من عهد الأسرة الثالثة تومى فيها السيدة نب - سنت بأراضيها لأبنائها (٩٩) . وقد ارتقت حتشبسوت وكليوباترة هرشي مصر وحكتا وخريتا كما يحكم الملوك ويخربون .

على أننا نجد أحياناً نفحة ساهرة في الآداب المصرية . من ذلك ما كتبه وجل من رجال الأخلاق الأكملين يملأ قراعه منهن .

احلر المرأة التي تأتيك من الخارج ، والتي لا يعرفها أهل مدينتها .
فلا ترفع بصرك إليها إذا أتت ، ولا تعرفها ، فهي كالدُّرُحور في الماء
العميق ، لا تستطيع أن تسبر غورها . وإن المرأة التي غاب زوجها لتكتب
إليك في كل يوم ، وإذا لم يكن معها شاهد عليها قامت ونشرت حولك
شباكها ، وما أشنعها من جرعة إذا أصفى إليها الإنسان (١٠٠) ! .

أما النغمة المصرية الخالصة فهي التي نسمعها في نصيحة بتاح حوب لابنه
والتي يقول فيها :

إذا كنت ناجحاً ، وأثقت ببيتك ، وكنت تحب زوجة قلبك ، ماملاً بطنها
واكس ظهرها . . . وأدخل السرور على قلبها طوال الوقت الذي تكون
فيه لك ، ذلك أنها حرث نافع لمن يملكه . . . وإن عارضتها كان في ذلك
غرابك (١٠١) .

وتحلو يردية بولاق الطفل تحذيراً يشهد بالحكمة البالغة فتقول :
ينبغي لك ألا تنسى أمك . . . فقد حملتك طويلاً في حنايا صدرها وكنت
فيها حملاً ثقيلاً ، وبعد أن أتممت شهورك ولدتك . ثم حملتك على كتفها ثلاث
سنين طوالاً وأرضعتك ثديها في فك ، وغللتك ، ولم تشمئز من قذارتك .
ولما دخلت المدرسة وتعلمت للكتابة كانت تقف في كل يوم إلى جانب معلمك
ومعها الخبز والجمعة جاءت بهما من البيت (١٠٢) .

ويرجع أن هذه المكانة السامية التي كانت للمرأة إنما نشأت من أن المجتمع
المصري كان أميل إلى تغليب سلطان الزوجة على سلطان الزوج بعض الشيء .
وشاهد ذلك أن المرأة لم تكن لها السيادة الكاملة في بينها وكفى ، بل إن الأملاك
الزراعية كلها كانت تنقل إلى الإناث ، وفي ذلك يقول بترى : « لقد كان الزوج
حتى في العهود المتأخرة ينزل لزوجته في عقد زواجه عن جميع أملاكه ومكاسبه
المستقبلية (١٠٣) » ولم يكن سهب زواج الأخت بأختها أن وجودها معه قد ملأ بحبها قلبه ،
بل كان سببه أن الرجال كانوا ييغون أن يستمتعوا بميراث الأسرة الذي كان ينحدر

من الأم إلى البنت ، ولا يريدون أن ينعم الغرباء بهذه الثروة^(١٠٥) . على أن سلطان المرأة قد نقص قليلا على مر الزمن ، ولعل سبب هذا النقص هو أثر التقاليد الأبوية التي أدخلها الهكسوس ، وأثر انتقال البلاد من عزلتها الزراعية ومن حال السلم إلى طور الاستعمار والحرب . وزاد نفوذ اليونان في أيام البطلمة زيادة أصبحت معها حرية الطلاق ، وهي التي كانت تطالب بها المرأة في الأزمنة السابقة ، حقاً خالصاً للزوج لا ينازعه فيه منازع . بيد أنه حتى في ذلك الوقت لم يقبل هذا التطور إلا الطبقات العليا من أهل البلاد ، أما عامة الشعب فقد ظلت مستمسكة بالتقاليد القديمة^(١٠٥) . ولعل سيطرة المرأة على شئونها الخاصة هي التي جعلت قتل الأطفال أمراً نادر الحدوث . ويرى ديودور الصقلي أن من خواص المصريين أن كل طفل يولد لم يلحق بحظه الكامل من التربية والرعاية ، ويقول إن القانون كان يقضى على الأب الذي يرتكبه جريمة قتل طفله بأن يحتضن الطفل القليل ثلاثة أيام وثلاث ليال كاملة^(١٠٦) . وكانت الأسر كبيرة ، والأطفال تقص بهم الأكواخ والقصور على السواء ، وكان الأثرياء منهم ياقون صعباً بجهة في إحصاء نسلهم^(١٠٧)

وحق في مسائل الخطبة كانت المرأة هي البائدة . وشاهد ذلك أن ما وصل إلينا من قصائد الغزل ووسائل الحب أغلبه موجه من المرأة إلى الرجل ، فهي التي تطلب تحديد مواعيد اللقاء ، وهي التي تتقدم بالخطبة إلى الرجل مباشرة ، وهي التي تعرض عليه الزواج صراحة^(١٠٨) . وقد جاء في إحدى هذه الرسائل : « أي صديق الجميل ؛ إلى أرغب في أن أكون ، بوصفى زوجتك ، صاحبة كل أملاكك^(١٠٩) » . ومن ثم نرى أن الحياة — وهو أمر يختلف عن الوفاء — لم يكن من صفات المصريين البارزة ، فقد كانوا يتحدثون عن الشئون الجنسية بصراحة لم نعهد لها في التقاليد الأخلاقية المتأخرة عن عهدهم . وكانوا يزينون هياكلهم بصور وتقوش قليلة البروز تظهر فيها أجزاها الجسم كلها واضحة آتم وضوح ، وكانوا يقدمون لموتاهم من الأدب الفاحش ما يسليهم في قبورهم^(١١٠) . لقد كان

الدم الذي يجري في عروق سكان وادي النيل دماً حاراً ، ومن أجل ذلك كانت البنات يصلحن للزواج في سن العاشرة ، وكان اتصال الفتيان والفتيات قبل الزواج حراً ميسراً ؛ ويقال إن إحدى المرارى في أيام البطالة استطاعت أن تنخر من الأموال ما بنت به هرمًا . وحتى المواطن لم يكن معلوماً في مصر^(١١١) . وكانت الفتيات الراقصات الشبهات بأمثالهن في اليابان يُقبلن في أرقى مجتمعات الرجال ليقدمن للمجتمعين ضروب التسلية والمتعة الجنسية ، وكن يرتدين ملابس شفافة أو يكتفين أحياناً بالزينة بالخلخال والأساور والأقراط^(١١٢) . ولدينا شواهد على التسوق الديني في نطاق ضيق . وكان من العادات المتبعة التي ظلت باقية إلى عهد الفتح الروماني أن تختار أجمل بنات الأسر الشريفة في طيبة وتنلر لأُمون . فإذا أضحت لكبر منها عاجزة عن رضاء الإله - أخرجت من خلمته بمظاهر التشريف والتعظيم ، وتزوجت ولقيت العرش والإجلال في أرق الأوساط^(١١٣) . لقد كانت لهذه الحضارة آراؤها ونزواتها التي تختلف عن آرائنا نحن ونزواتنا .

٥ - العادات

الأخلاق الشخصية - الألباب - المظهر الخارجي - الأصابع
والأدمان - الملايس - الخلل

إذا شئنا أن نستعيد في غيظتنا صورة من الأخلاق الشخصية للمصريين الأقدمين ، وجدنا أن ليس من السهل أن نفرق بين هذه الأخلاق كما نقرأ عنها في آدابهم وبين ما كان يحدث في الحياة الواقعية . فما أكثر ما نقرأ عنه من العواطف النبيلة في كتاباتهم . من ذلك ما كتبه أحد الشعراء ينصح مواطنيه :

أطعم الخبز لمن لا حق له .

وآرك وراءك ذكراً طيباً يبق أبداً الدهر^(١١٤) .

وكثيراً ما يسسدى بعض الكبار إلى أبنائهم نصائح جيدة ، في التحف

البريطاني بردية تعرف باسم : « حكمة أمنحوتب » (حوالى ٩٥٠ ق م) وهى تُعَدُّ أحد الطلاب لتولى منصب عام بطائفة من النواهى لا يعدد قط أن كان لها أثر فى واضح « أمثال سليمان » أو واضعها :

لا تطمع فى فراع من الأرض ،
ولا تعتمد على حلود أرملة ، ، ،
واحرق الحقل حتى تجد حاجاتك ،
وخذ خبزك من ييلوك ،
وإن قدحاً من الحب يعطيكه الله
نحير من خمسة آلاف تنالها بالعلوان . . . ،
وإن الفقر فى يد الله
نحير من الغنى فى الخازن ،
وإن الرغيف والقلب مبهج
نحير من الغنى مع الشقاء . . . (١١٥) .

على أن ما تحويه هذه الآداب من دلائل التقوى والصلاح لم يحل دون المطامع البشرية . ولم يكن المصريون الأقدمون إلا خلفاً لهم ما لساثر الخلق من مطامع ه لقد وصف أفلاطون الأثينيين بأنهم محبون للمعرفة ، والمصريين بأنهم محبون للأروة . ولعل فى هذا الوصف كثيراً من المغالاة دفعته إليها النمرة الوطنية ، ولكننا لانعدو الحقيقة إن قلنا إن المصريين هم أمريكيو العالم للقديم . فهم قوم مولعون بضخامة الحجم ، يحبون المباني الفخمة الكبيرة وهم مجنونون تشعلون جماعون للأروة ، عمليون حتى فى خرافاتهم الكثيرة عن الدار الآخرة . وهم أشد الأمم الماضية استمساكاً بالقديم ، لم تبدل حالهم رغم ما طرأ عليهم من أحداث ، وظل فتانهم يقلدون ما جرى به العرف القديم تقليداً كأنه أمر من أوامر الدين ، إذا نظرنا إلى آثارهم بدا لنا أنهم قوم واقعيون لا يعنون بالسخافات التى لاصلة لها

بالأمور الدينية . ولا يقدرّون الحياة تقديراً أسامه العاطفة ، يفتنون
وضميرهم مستريح لأنهم لم يفعلوا ما يخالف الطبيعة البشرية . ولقد كان
الهندي المصري يقطع بين العدو المقتول أو عورته ويأتي بها إلى الكاتب
المختص ليسجل له عمله هذا في صحيفة حسنة (١١٦) . وقد الناس في عهد
الأسر المتأخرة عاداتهم وصفاتهم الحرية لطول ما أدخلوا إلى الأمن في الداخل
وللى السلام فيما عدا الحروب البعيدة عن ديارهم ، وكانت نتيجة هذا أن
فئة قليلة من جنود الرومان استطاعت أن تسيطر على مصر كلها (١١٧) .

ولاذ كان أكثر ما نعرفه عن المصريين مستمداً من الآثار التي كشفت
مقابرهم أو النقوش التي على جدران هياكلهم ، فقد خدعتنا هذه المصادقة
الخصبة فإلغنا فيما كانوا يتصفون به من جد ووقار . والحق أن بعض ما خلفوه
من تماثيل ونقوش ، ومن قصص هزلية عن آلهتهم (١١٨) : يشهد بأنهم
كانوا على جانب غير قليل من المرح والفكاهة ، وقد كان لهم كثير من
الالعاب والمهاريات العامة والخاصة « كالداما » والرد (١١٩) ، وكانوا يقدمون
اللعب والذى لأطفالهم كالبلي والكرة التطاطة والخنزوف ، وكانوا يعقلون
مباريات في المصارعة والملاكمة وصراع الثيران (١٢٠) ، وكان خدمهم يسبحون
لهم في أعيادهم ونزهتهم أجسامهم بالزيوت . وكانوا يضعون على رؤوسهم
أكاليل الزهر ويسقون الخمر وتقدم لهم الهدايا .

ونستطيع استناداً إلى ما لدينا من رسومهم الملونة وتماثيلهم أن نصورهم
خلقاً أقوياء الأجسام ، مفتولى الفضلات ، عريضى المناكب ، مستلقى
الخصور ، ممتلئى الشفاء ، منبسطة الأقدام لاعتياهم الحفاء . وهذه الرسوم
والتماثيل تمثل الطبقات العليا نحيمة القوام ، طويلة في هيئة ، ذات وجوه
بيضاء وجاه متحلرة منتظمة ، وأنوف طويلة مصفحة ، وعيون نجل ،
وكانت بشرتهم بيضاء وقت مولدهم (تشهد بأنهم من أصل أسبوى
لا إفريقي) ، ولكنها سرعان ما تلفحها شمس مصر فتسمر (١٢١) . وقد جرى

العرف بين الفنانين المصريين على أن يرموا الرجال حرّاً والنساء صفراوات ؛ ولربما كان هذان اللونان مجرد طرازين من الزينة للرجال والنساء . هذا شأن الطبقات العليا . أما الرجل من عامة الشعب فكان يمثل بالصورة التي نراها في تماثيل شيخ البلد ، قصير القامة ، عثلى الجسم ، كاسى القصب ، وذلك لطول كده وطعامه غير المزن . وكانت ملاعقه خشنة ، وكان الفطس الأنف أعشمة ، ذكياً ولكنه خشن الطباع . ولربما كان الشعب وحكامه من سلالتين مختلفتين ، شأنهم في هذا شأن كثير من الشعوب : فلمل الحكام كانوا من أصل أسبوى وعامة الشعب من أصل إفريقى . وكان شعرهم أسود ، ألحجن في بعض الأحيان ، وقلما كان قَطَطاً . وكان النساء يقصصن شعورهن كأحسن ما يقصصنه في هذه الأيام ؛ وكان الرجال يحلقون لحاهم ويخفون شواربهم ويزينون أنفسهم بشعور مستعارة فخمة . وكثيراً ما كانوا يقصون شعر رأسهم ليسهل عليهم لبس هذه الشعور المستعارة . وحتى زوجة الملك نفسها كانت تقص شعرها كله ليسهل عليها لبس التاج والشعر الملكي المستعار (كما ترى هنا في صورة في أم إختانتون) . وكان من المراسم التي لا يستطيع الملك الخروج عليها أن يلبس أكبر صغيرة مستعارة (١٢٢) .

وكانوا يستعينون بفنون التجميل على إصلاح عيوب أجسامهم كل منهم حسب موارده . فكانوا يحمرون أوجهم وشفاهم ويلونون أظافرهم ، ويدهنون أعضاء أجسامهم بالزيت ، وحتى تماثيل المصريات كانت تكحل عيونها . وكان ذؤو اليسار منهم يضعون في قبور موتاهم سبعة أنواع من الأدهان ونوعين من الصبغة الحمراء . وقد وجدت بين آثارهم كميات كبيرة من أدوات الزينة ، والمرايا ، والمواسى ، وأدوات تجعيد الشعر ، ودبابيسه ، والأمشاط ، وصناديق الأدهان ، والصحاف والملاحق — مصنوعة من الخشب ، أو العاج ، أو المرمر ، أو البرنز ، ذات أشكال جميلة تتفق والأغراض التي تستخدم فيها . ولا تزال بعض أصباغ للعيون باقية في أوانيها إلى يومنا هذا ، وليس الكحل الذي تستعمله النساء في هذه الأيام لزين حواجبهن ووجوههن إلا صورة أخرى من الزيت الذي كان المصريون

يستعملونه في غابر الأيام ، وقد وصلت إلينا هذه العادة عن طريق العرب ، واشتق من اسمه العربي « الكحل » لفظ « الكحول » الذى نستعمله الآن ، وكانت المطور على اختلاف أنواعها تستخدم لتحطير الجسم والثياب ، كما كانت المنازل تبخر بالبخور والمر (١٣٣) ،

وسارت ملابسهم في جميع مراحل التطور من عرى البدائيين إلى أفخم ملابس عصر الإمبراطورية ، ففي أول الأمر كان الأطفال ذكوراً وأنساً يظلون حتى الثالثة عشرة من عمرهم عراة الأجسام إلا من الأقراط والقلل . غير أن البنات كن يظهرن شيئاً من الخفر الخلق بين فيمتنطق بمنطقة من الخرز في أوساطهن (١٣٤) . وكان الخدم والزرايع يقتصرون على قطعة من القماش تستر عورتهم . فلما كان عهد الدولة القديمة كان الأحرار من الرجال والنساء يسرون وأجسامهم عارية من فوق السرة ، مضى ما تحتها إلى الركبة يزار قصير ضيق من الكتان الأبيض (١٣٥) ، ولما كان الحياء وليد العادة لا الطبيعة فإن هذه الثياب البسيطة كانت ترضى ضمير هؤلاء القوم ، كما كان الإنجليز في العصر الفكتوري يرتضون النقبة (الجونيل) والخصار (٥) أو ثياب السهرة التى يابسها الرجال من الأمريكين في هذه الأيام . وما أصدق القول المأثور : « ليست فضائلنا إلا معاني تحملها الأيام على الأفعال والعمادات » ، وحتى التساوسة أنفسهم في عصر الأسر المصرية الأولى كانوا يكتفون بستر عورتهم كما تشاهد ذلك في تمثال رنوفر (١٣٦) . فلما زادت الثروة كثرت الملابس ، فأضفت الدولة الوسطى لزاراً ثانياً فوق الإزار الأول وأكبر منه ، وأضافت الدولة الحديثة غطاء للصدر ودثاراً للكفين كان يلبس من حين إلى حين . وكان سائقو المركبات وسائسو الخيل يرتدون حلالاً فضمة كاملة ويعبدون في الشوارع بحلهم هذه ليفسحوا الطريق لمركبات أسياهم . ونبتت النساء المزهر الضميتى في عصور الرخاء المتأخرة واستبدلن به ثوباً فضفاضاً

(٥) مشد الخمر (الكورسيه) .

ينزل من الكتفين ويربط بمشبك تحت الثدي الأيمن ، وظهرت الأثواب المطرزة ذات الأهداب المختلفة التي لا يحصى عديدها ، وتسربت الأنماط والطرز الحديثة إلى البيوت تسرب الأفاعي لتفسد على أصحابها جنة العرى البدائية (١٢٧) .

وكان الرجال والنساء سواء في الشغف بالحلى والزينة ، فكانوا يحلون بالجواهر أعناقهم وصلورهم ، وأذرعهم ، ومعاصمهم ، وأوساعهم ، ولما عم الرخاء البلاد وزاد ثراء أهلها بما جاءها من خراج أملاكها في آسيا ، ومن مكاسب تجارة بلاد البحر المتوسط ، أصبح التحلى بالجواهر مطلباً يهواه جميع المصريين ، ولم يعد ميزة للطبقات الموسرة ، فكان لكل كاتب وتاجر خاتمه المصنوع من الفضة أو الذهب ، ولكل رجل خاتم في إصبعه ، ولكل امرأة قلادة تزينها . وكانت هذه القلائد من أنماط لا حصر لها كما يدل على ذلك ما تراه منها اليوم في المتاحف ، فنها ما لا يزيد طوله على بوصيتين أو ثلاث بوصات ، ومنها ما يبلغ طوله خمس أقدام ، ومنها ما هو سميك ثقيل ، ومنها ما يضارع « أجمل مخرمات مدينة البندقية خفة ولينا (١٢٨) » ، وأضحى الأفرات في الأسرة الثامنة عشرة حلية لا غنى عنها . فكان لا بد لكل شخص أن تحرق أذنه لتحلى بقرط ، ولم تختص بالأفرات للنساء والبنات ، بل كان يتحلى بها أيضاً الأولاد والرجال (١٢٩) . وكان الرجال والنساء على السواء يزينون أجسامهم بالأساور والخواتم والأنواط والقلائد من الخرز والحجارة الثمينة . وملأك القول أن نساء مصر القديمة لن يتعلمن منا شيئاً عن أدهان الشعر والوجه والجواهر لو أنهن بعن بيننا في هذه الأيام .

٦ - الفراءة والكنائز والتعليم

التعليم - مدارس الحكومة - الورق والحبر - مراحل
تطور الكتابة - أشكال الكتابة المصرية

كان الكهنة يلقنون أبناء الأسر الغنية مبادئ العلوم في مدارس ملحقة بالهيكل كما هي الحال في أبرشيات طوائف الكاثوليك الرمان في هذه الأيام (١٣٠)

ويطلق أحد الكهنة - وقد كان يشغل المنصب الذى يصح أن نسميه فى هذه الأيام وزير المعارف - على نفسه أمم ، رئيس الاصطبل الملكى للتعليم (١٣١) ، وقد حث فى خراب إحدى المدارس التى يبدو أنها كانت جزءاً من بناء الرسيم على عدد كبير من المهار لا تزال دروس المعلم لتقديم ظاهرة عليها . وكان عمل المدرس فى تلك الأيام هو تخريج الكتبة للقيام بأعمال الدولة ، وكان المدرسون يستحثون تلاميذهم على الإقبال على التعليم بتبسيط المقالات البليغة يشرحون فيها مزاياه . من ذلك ما جاء فى إحدى البرديات : « أفرغ قلبك للعلم وأحبه كما تحب أمك ، فلا شيء فى العالم يعدل العلم فى قيمته » . وتقول بردية أخرى : « ليس ثمة وظيفة إلا لها من يسيطر عليها . لكن العالم وحده هو الذى يحكم نفسه » . وكتب أحد المولعين بمطالعة الكتب يقول : « إن من سوء الحظ أن يكون الإنسان جندياً ، وإن حث الأرض لعمل عمل ، أما السعادة فلا تكون إلا فى توجيه القلب إلى الكتب فى النهار والقراءة فى الليل (١٣٢) » :

وقد وصلت إلينا كراسات من عهد الدولة الحديثة وفيها إصلاح المدرسين لأخطاء التلاميذ يزين هوامشها ، وهذه الأخطاء تبلغ من الكثرة حداً يجذب فيه تلميذ اليوم كثيراً من السلى (١٣٣) . وكان الإملاء ونقل النصوص أهم طرق التعليم ، وكانت هذه الدروس تكتب على الشقف أو على رقائى من حجر الجير (١٣٤) . وكان أكثر ما يعلم هو الموضوعات التجارية ، وذلك لأن المصريين كانوا أول الأقوام النعميين ، وأعظمهم استمساكاً بالظرفية النفعية ، وكانت القضية أهم الموضوعات التى يكتب فيها المعلمون وكانت مشكلة النظام أهم المشاكل التعليمية فى تلك الأيام ، كما هى أهم مشاكله فى الوقت الحاضر . وقد جاء فى إحدى الكراسات : « لا تضع وقتك فى التمنى ، وإلا ساءت عاقبتك » اقرأ بفمك الكتاب الذى بيدك ، وخذ النصيحة ممن هو أعلم منك » . ولعل هذه العبارة الأخيرة من أقدم ما عرف من الحكم فى أية لغة من اللغات . وكان

النظام صارماً يقوم على أبسط المبادئ . وقد جاءت تلك العبارة المنمقة اللفظ في إحدى المخطوطات : « إن للشباب ظهراً ، وهو يلتفت للدرس إذا ضرب ... لأن أذن الشاب في ظهره » . وكتب تلميذ إلى مدرس سابق يقول : « لقد ضربت ظهري ، فوصل تعليمك إلى أذني » وما يدل على أن هذا التدريب الحيواني لم يفلح على الدوام ما جاء في إحدى البرديات التي بأسف فيها مدرس لأن تلاميذه السابقين لا يحبون الكتب بقدر ما يحبون الخمر (١٣٥) .

لكن عدداً كبيراً من طلبة الهياكل تخرجوا رغم هذا على أيدى الكهنة ودخلوا المدارس العليا الملحقة بمكاتب خزانة اللولة . وفي هذه المدارس ، وهي أقدم ما عرف من المدارس التي تعلم نظم الحكم ، كان الكتبة يدرسون نظم الإدارة العامة ، حتى إذا ما أتموا دراستهم قضوا مدة التحرين عند بعض الموظفين يعلمونهم بكثرة ما يعملون إليهم من الأعمال . ولعل هذه الطريقة في الحصول على الموظفين العموميين وتدريبهم أفضل من الطريقة التي تتبعها نحن في هذه الأيام طريقة اختيار الموظفين على أساس أقوال الناس فيهم ، واستعدادهم للطاعة والخضوع ، وما يثار حولهم من دعاوة . وعلى هذا النمط أنشأت مصر وبابل في عصر واحد تقريباً أقدم ما عرف من النظم المدرسية في التاريخ (١٣٦) ، ولم يرق نظام التعليم العام للشبان فيما بعد إلى هذا المستوى الذي بلغه في أيام المصريين القدمين إلا في القرن التاسع عشر .

وكان يسمح للطلاب في الفرق الراقية أن يستعمل الورق - وهو من أهم السلع في التجارة المصرية ومن أعظم النعم الخالدة التي أنعم بها المصريون على العالم وكانت طريقة صنعه أن تقطع سوق نبات البردي شرائح توضع متقاطعة بعضها فوق بعض ثم تضغط ويصنع منها الورق عماد المدينة (١٣٧) ، (وأعظمها سخفاً) . وحسبنا دليلاً على حسن صنعه أن ما كتب عليه من المخطوطات منذ خمسة آلاف عام لا يزال حتى الآن باقياً متأسكاً سهل القراءة . وكانت الكتب تصنع

من الأوراق بعضهم بعضها إلى بعض وإصااق الطرف الأيمن من واحدة بالطرف الأيسر من التي تليها ، فتكون منها ملفات يبلغ طول الواحد منها أحياناً نحو أربعين ياردة ، وقلما كانت تزيد على هذا في الطول لأن مصر لم يكن فيها مؤرخون ولعنون بالحشو واللغو . وكانوا يصنعون حبراً أسود لا يتلاشى بمزج الصنّاج والصمغ الثباتي بالماء على لوحة من الخشب . أما القلم فكان قطعة بسيطة من الغاب يعالج طرفها ليكون كقلم الرسام (١٢٨) ٥

وبهذه الأدوات الحديثة الطراز كان المصريون يكتبون أقدم الآداب ، ويرجح أن لغتهم قد حاءت من آسية ، وشاهد ذلك أن أقدم نماذج منها بينها وبين اللغات السامية شبه كبير (١٢٩) . ويبدو أن أقدم الكتابات المصرية كانت تصويرية - تعبر عن الشيء برسم صورة له . فكانت كلمة بيت مثلاً (وهي في اللغة المصرية بر) يرمز لها بشكل مستطيل ذي فتحة في أحد طوليها . ولما كانت بعض المعاني مجردة إلى حد يصعب رسمه تصويرياً بصوراً حرفياً فقد استعاض عن التصوير بوضع رموز للمعاني ، فكانت بعض الصور تتخذ بحكم العادة والعرف للتعبير عن الفكرة التي توحي بها لا عن الشيء المصور نفسه ، فكان مقدم الأسد يعبر عن السيادة (كما هو في تمثال أبي الهول) ، وكان الزنبور يعبر عن الملكية ، وفرخ الضفدع عن الآلاف . ثم تطورت هذه الطريقة تطوراً جديداً في هذا الطريق نفسه ، فأصبحت المعاني المجردة التي عجزوا في بادئ الأمر عن تصويرها يعبر عنها برسم صور لأشياء تشبه أسماءها مصادفة الألفاظ التي تعبر عن هذه المعاني . من ذلك أن صورة الميزهر لم تكن تعني المزهرة نفسه فحسب بل كان معناها أيضاً طبيب أو صالح لأن منطلق اسم المزهرة في اللغة المصرية - نَفير - شبيه بمنطق اللفظ الذي يعبر عن معنى طبيب أو صالح - نَفير . ولشأت من هذا الجساس اللفظي ، أي من الألفاظ المنتقة في اللفظ ، والمختلفة المعنى - تراكيب غاية في العراية . من ذلك أن فعل الكينونة كان يعبر عنه في لغة الكلام بلفظ فوميرو . وقد عجز الكاتب

المصرى في أول الأمر عن الحروف المصرية يمثل بها هذا المعنى الشديد التجريد ، حتى انتهى أخيراً إلى تقطيع الكلمة إلى ثلاثة مقاطع نحو - في - وو . ثم عبر عن هذه المقاطع الثلاثة بصور الغريال (الذى يعبر عنه في لغة الكلام بلفظ نحو) وبالحصيرة (في) وبالقلم (وو) . وسرعان ما جعل العرف والعادة ، اللذان يظلمان القلمية على كثير من السخافات ، هذا الخليل العجيب من الحروف يوحى بفكرة الكينونة . وعلى هذا النحو عرف الكاتب المصرى مقاطع الكلمة ، والصورة التى ترمز لكل مقطع ، ومجموعة الصور التى ترمز لكل لفظ ، فكان الكتّاب يقطعون الكلمة للصيغة مقاطع ، ويبحثون عن الألفاظ المشابهة لهذه المقاطع نفسها فى النطق والمغايرة لها فى المعنى ، ويرسمون مجموعة الأشياء المادية التى توحى بها أصواتها ، حتى استطاعوا فى آخر الأمر أن يعبروا بالعلامات المبروغرافية عن كل ما يريدون ، فلا يكاد يوجد معنى من المعانى لا يستطيعون التعبير عنه بعلامة أو بمجموعة من العلامات .

ولم يكن بين هذا وبين اختراع الحروف الهجائية إلا خطوة واحدة . لقد كانت العلامة البتة على البيت تعنى أولاً كلمة البيت - ير - . ثم أصبحت رمزاً للصوت ير ، ثم لملمن الحرفين أياً كانت حركاتهما وفى أية كلمة جاءتا ، ثم اختصرت الصورة واستخدمت للدلالة على الباء أياً كانت حركتها وفى أية كلمة كانت . وإذا كانت الحركات لا تكتب عقب الحروف بل تهمل كلية فإن هذه الصورة أصبحت تمثل حرف الباء ، وعلى هذا الخط منه أصبحت العلامة الدالة على اليد (وتنطق باللغة المصرية دُت) تعنى دُ ، دَ ثم أصبحت هى حرف د ، وكذلك صارت العلامة الدالة على القم (رُ ، رَ) ثم أصبحت حرف ر ، والعلامة الدالة على الثعبان هى حرف ز ، وعلامة البحيرة (شى) هى حرف ش - الخ . وكانت نتيجة هذا التطور أن وجدت حروف هجائية عدتها أربعة وعشرون حرفاً انضلت مع التجارة المصرية القبطية إلى جميع البلاد الواقعة حول البحر

المتوسط ، ثم انتشرت عن طريق اليونان ورومة حتى صارت آثمن ما وريثته الحضارة من بلاد الشرق^(١٤٠) . والكتابة الهيروغليفية قديمة قدم الأسر المصرية الأولى ، أما الحروف الهجائية فكان أول ظهورها في النقوش التي خلفها المصريون في مناجم سيناء ، ورجعها بعض المؤرخين إلى عام ٢٥٠٠ ق . م وبعضهم إلى عام ١٥٠٠ ق . م^{(١٤١) (٥٠)} .

ولم يتخذ المصريون لهم كتابة قائمة كلها على الحروف الهجائية وحدها لحكمة في ذلك أو لغير حكمة ، بل ظلوا إلى آخر عهود حضارتهم يخلطون بين حروفهم وبين الصور الدالة على الرموز وعلى الأفكار وعلى مقاطع الكلمات . ومن أجل هذا صعب على العلماء أن يقرأوا الكتابة المصرية ، ولكن من السهل علينا أن نتصور أن هذا الخلط بين الكتابة بالطريقة المعتادة وبطريقة الاحتزال قد سهل عملية الكتابة للمصريين الذين كانوا يخلون فصحى من الوقت لتعلمها . وإذا كانت أصوات الكلمات الإنجليزية لا تعد مرشداً أميناً لهجائها ، فإن الشاب الذى يريد أن يتعلم أساليب الهجاء الإنجليزية يجد فيها من الصعوبة ما كان يجده الكاتب المصرى في حفظ الخممائة رمز هيروغلىنى ، ومعانيها المقطعية ، واستعمالها حروفاً هجائية . ومن أجل هذا نشأ شكل سريع سهل من أشكال الكتابة استخدم في الكتابات العادية ، واحتفظ بالطراز الأول منها ليستخدم في « النقوش المقلصة » على الآثار . وإذا كان الكهنة وكتبه الهياكل هم أول من مسخ الكتابة الهيروغليفية على هذا النحو فقد أطلق اليونان عليها اسم الكتابة الهيراطية (المقدسة) ، ولكنها سرعان ما عم استخدامها في الوثائق العامة والتجارية والخصوصية . ثم نشأ على يد الشعب نفسه نمط آخر من الكتابة أكثر من النمط الثانى اختصاراً

(٥) يعتقد سير تشارلس مارتين ممبدا على أبحاثه الحديثة في فلسطين أن الحروف الهجائية من اختراع الداميين ، ويعودها إلى إبراهيم الخليل معه^(١٤٦) ويذكر لهذا أسباباً وهمة إلى أبعد حدود الوهم .

وأقل منه عناية ، ولذلك سمى بالكتابة الديموطية (الشعبية) . لكن المصريين كانوا يصرون على ألا ينقشوا على آثارهم إلا الرموز الهيروغليفية الفاخرة الجميلة - ولعلها أبجل نط من الكتابة عرف حتى الآن ؟

٧ - المآذاب

النصوص ودور الكتب - السندباد المصري - قصة سنوحى - آ وإيات
الحياة - قطعة غرامية - أعمار الحب - التاريخ - ثورة في الأدب

إن معظم ما بقى من آداب مصر القديمة مدون بالكتابة الهيروغليفية ، ولهذا القدر الباقى قليل لا ينفى ، ولهذا فإننا لا نستطيع الحكم على الأدب المصرى القديم إلا من هذه البقايا القليلة ، وهو حكم أعنى المصادقة فيه النصيب الأوفر ، ولعل الزمان قد حدا على أعظم شاعر في مصر ، ولم يبق إلا شعراء البلاط . وقد كان للمصريين دور كتب وخزنة عليها ، فقد كتب على قبر موظف كبير في الأسرة الرابعة أنه « كاتب دار الكتب » (١١٢) . ولنا نعرف أكانت هذه الدار البدائية مستودعاً للأدب ، أم أنها لم تكن إلا مخزناً متربهاً للسجلات والوثائق العامة . وأقدم ما بقى من الأدب المصرى القديم هو « نصوص الأهرام » وهى موضوعات دينية وروعة منقوشة على جدران خمسة مع أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة (١١٣) (١١٤) . وقد وصلت إلينا مكتبات يرجع تاريخها إلى عام ٢٠٠٠ ق . م وتحوى برديات مطوية ومحفوفة في جرار معنونة ومصفوفة على رفوف (١١٥) . وعثر في إحدى هذه الجرار على أقدم صورة من صور السندباد البحرى ، أو لعلنا نكون أقرب إلى الحقيقة إذا أهميتها أقدم صورة من صور قصة ربنسن كروزر :

(٥) وجدت طائفة أخرى من النقوش الجازية من مصر متأخر من هذا مكتوبة بالحبر على السطح الداخلى لبعض التوابيت الخشبية التى صنعت لتوضع فيها جثث بعض النبلاء وكبار الموظفين في أيام الدولة الوسطى . وقد أطلق بربند وغيره من العلماء عليها كلها اسم « نصوص التوابيت » (١١٤) .

وهذه القصة « قصة الملاح الذى حطمت سفينه » قطعة من ترجمة ذاتية لحياة ملاح تفيض حياة وشعوراً . ويقول هذا الملاح القديم فى أحد سطورها قولا يذكرنا بقول دانتي : « ما أعظم سرور من يقص ما وقع له حين ينجو من كارثة حلت به ! » . يقول هذا الملاح فى مطلع هذه القصة :

« سأقص عليك شيئاً حدث لى حين يعمت شطر مناجم الملك ونزلت البحر فى سفينة طولها مائة وثمانون قدماً وعرضها ستون ، وفيها مائة وعشرون من صفوة الملاحين المصريين ، خبيرين بمعالم الأرض ومعالم السماء ، وقلوبهم أشد بأساً . . . من قلوب الآساد ، يتنبأون بأعاصير البحر وعواصف البر قبل أن تنور . وهبت علينا عاصفة ونحن لا نزال فى البحر . . . ودفعتنا الرياح حتى كنا نظير أمامها . . . وثارت موجة علوها ثمان أذرع . . .

ثم تحطمت السفينة ، ولم ينج أحد ممن كان فيها ، وألقت بى موجة من أمواج البحر فى جزيرة ، قصيت فيها ثلاثة أيام بمفردى لا رفيق لى إلا قلى ، أنام تحت شجرة وأعانق الطلال ، ثم مددت قدى أبحث عما أستطيع أن أضعه فى فمى ، فوجدت أشجار التين والكروم وجميع صنوف الكراث الجميل . . . وكان فيها سمك ودجاج ولم ينقصها شئ قط . . . وبعد أن صنعت لنفسى جهازاً أوقد به النار أشعلتها وقربت للأكله قرباناً مشوياً (١٦) » .

وتروى قصة أخرى مغامرات سنوحى ، وهو موظف فر من مصر على أثر وفاة أمنمحيث الأول ، وأخذ يتنقل من بلد إلى بلد فى الشرق الأدنى ، وحظى فيها بضرور من النعيم والشرف ولكنه رغم هذا لم يطق صبراً على ما حل به من آلام الوحدة والحزن إلى وطنه . وبرح به الألم آخر الأمر حتى ترك ثروته وعاد إلى مصر وقامى فى طريقه إليها كثيراً من الشدائد والأهوال . وقد جاء فيها :

« ألايتها الإله ، أيا كنت ، يا من قدرت على هذا الفرار ، أعدت لى البيت (أى الملك) . ولعلك تسمح لى أن أرى الموضع الذى يقيم فيه قلبى ،

وأى شيء أعظم من أن تلغى جنى في الأرض التي ولدت فيها ؟ أعتنى على أمرى ! وليصبنى الخير ، وليرحمنى الله ! .

ثم نراه بعدئذ وقد عاد إلى وطنه ، متعباً ، يعلوه العثير من طول السفر في الصحراء ، يخشى أن يتهربه الملك لطول غيابه عن بلد يراه أهله - كما يرى للناس بلادهم سائر الأزمان - البلد المتحضر الوحيد في العالم : ولكن الملك يعفو عنه ويحسن استقباله ويحويه بكل أنواع العطور والأدهان :

« وأقت في بيت أحد أبناء الملك ، حيث توجد أفخر ضروب الأثاث ، وكان فيه حمام . . . وزالت عن جسمي آثار السنين الطوال ، وقص شعري ، ومشط ، وطرح في الصحراء حمل (من الأقدار ؟) وأعطيت الملابس (القلوة) لرواد الرمال . وجيء لي بأرق الملابس الكتانية وعطر جسمي بأحسن الزيوت » (١٤٧) .

أما القصص القصيرة فكثيرة متنوعة فيها وصل إلينا من بقايا الأدب المصري القديم . ومن هذه قصص عجيبة بلديعة عن الأطياف والمعجزات والتلفيقات العجيبة التي تخلب الألباب والتي لا تنقل في مسكها وقربها من الحقائق عن قصص الشرطة السرية التي يصدقها رجال الحكم في هذه الأيام . ومنها روايات غرامية مكتوبة بعبارات طنانة ورائحة عن الأمراء والأميرات ، والملوك ، والملكات ، ومن بينها أقدم مثال معروف لقصة سنلرلا ، وقدمها الصغيرة الجميلة ، وحداثها الجوال ، وانتهاء القصة بزواجها من ابن الملك (١٤٨) . وفيها قصص خرافية على لسان الطير والحيوان تفصح عن نقائص الأدبيين وشبواتهم وعواطفهم ، وتهدف في حكمة وتعقل إلى معان خلقية سامية (١٤٩) ، كأنما هي منقولة عن خرافات إيروب ولافتين .

ومن القصص المصرية التي تبرز الحوادث الطبيعية المعقولة بخوارق الطبيعة ، والتي تعد نموذجاً لغيرها من القصص المصرية ، قصة أنوبيس وبيثو ، وهما أنخوان صغير وكبير ظللانيشان عيشة راضية سعيدة في مزرعة لها حتى هامت زوجة

أنوبو بحسب بيتيو ، فردها عن نفسه ، فانتصت منه بأن وشت به إلى أخيه وأتهمته بأنه أراد بها سوءاً . وجاءت الآلهة والخمسة ليعين بيتيو على أنوبو ولكن بيتيو ينفر من بنى الإنسان ويضيق بهم ذرعاً ويترنفسه ليرهن بذلك على براءته ، ويعتزل العالم إلى الغايات كما فعل تيمن الأثيني (*) فيما بعد ، ويعلق قلبه في أعلى زهرة في شجرة لا يستطيع الوصول إليها أحد : وتشفق عليه الآلهة في وحدته فتخلق له زوجة رائعة الجمال يشغف النيل بحبها لمرط جامها ، ويختلس غديرة من شعرها . وتحمل مياه النهر هذه الغديرة فيعثر عليها الملك ، فيسكره عطرها ، ويأمر أتاعه بالبحث عن صاحبها . ويعثر هؤلاء عليها ويأتونه بها ، ويتزوجها ، وتدب في قلبه الغيرة من بيتيو فيرسل رجاله ليقطعوا الشجرة التي علق عليها بيتيو قلبه ، ويقطعها هؤلاء ولا تكاد الزهرة تلمس الأرض حتى يموت بيتيو (١٥٠) . ألا ما أقل الفرق بين أخواقنا وأذواق من سبقونا من الخلق !

وكانت معظم الآداب المصرية الأولى آداباً دينية ، وأقدم القصائد المصرية ترانيم نصوص الأهرام . وصيغتها هي أيضاً أقدم الصيغ المعروفة لنا ، وهي عبارة عن تكرار المعنى الواحد بعبارات مختلفة ، وقد أخذ الشعراء العبرانيون عن المصريين والبابليين هذه الطريقة وخلطوها في المزامير (١٥١) . وفي عصر الانتقال من الدولة القديمة إلى الدولة الوسطى تصطبغ الآداب تدريجاً بالصيغة الدنيوية « الدنسة » . وفي قطعة من بردية قديمة لحة خاطفة تشير إلى طاقة من الأدب الوجداني بقيت لنا لأن كاتباً من كتبة الدولة القديمة قد منعه الكسل أن يتم عموماً على هذه البردية من كتابة بقى عليها خمسة وعشرون سطراً تستطيع قراءتها ، وتروى قصة لقاء بين راع وإحدى الإلهات . وتقول هذه القصة « إن الإلهة التقت بالراعي وهو سائر في طريقه إلى البركة ، وكانت قد خلعت ملابسها وأرخت شعرها » . ويروى الشاعر ما حدث بعدئذ رواية الجبل الحرير فيقول :

(*) انظر قصة تيمن الأثيني في ترجمتنا العربية لكتاب « قصص من شيكسبير » .

« إليك ما حدث حين نزلت إلى المستقع » : رأيت فيه امرأة لم تكن صوتها كصوتة الخلاتى القناتين . وانتصب شعرى قائماً على أطرافه حين أبصرت غداثها ، وذلك لفرط جمالها وبهاثها . ولن أفعل قط ما قالته لى ، فقد تملكك الرهبة منها جسدى (١٥٢) .

ولدينا من أغاني الحب الجميلة عدد كبير ، ولكن معظمها يتحدث عن غرام الإخوة والأخوات (٥) ، ولهذا تسخر منه أذن السامع فى هذه الأيام وتصلك لسماعه . ومن هذه الأغاني مجموعة مهمت « الأغاني الجميلة السارة التى غنتها أختك حبيبة قلبك ، التى تسير فى الحقول » .
ولدينا وثيقة من عهد الأسرة التاسعة عشرة أو العشرين تضرب نغمة حديثة على أوتار الحب القديمة جاء فيها :

إن غرام حبيبتى يقفز على شاطئ الغدير ؛

وفى الظلام تمسح رابض ؛

ولكننى أنزل إلى الماء وأواجه الأمواج .

ويشتد بأسمى فوق الغدير

ويكون الماء هو والأرض تحت قدمى سواء ،

لأن حبها يملأ قلبى قوة .

فهى لى كتاب من الرق والتعاويد .

وإذا رأيت حبيبتى مقبلة ابهج لمراها قلبى

وفتحت ذراعى وميلدتها لأضمها إلى صدورى

وينشرح قلبى أبداً الدهر . . . لأن حبيبتى قد أقبلت .

(٥) يظن بعض المؤرخين أن لفظي الأخ والأخت اللذين يوردان فى الأغاني المزلية المصرية لا يقصد بهما دائماً أن القى وللتأفة إيا أب واحد أو أم واحدة ، بل قد يكونان لفظي إمرأه يطلق على الحب أو المحبوبة . (المترجم)

فإذا ما ضممتها كنت كن في أرض البخور ،
وكن يحمل العطور ،
وإذا قبلتها انفجرت شفتاها
وسكرت من غير نحر ،
يا ليتني كنت جاريتها الزنجية التي تقف بين يديها
حتى أرى لون أعضائها كلها^(١٠٣) .

وقد قسمنا نحن هذه السطور من عندنا على غير قاعدة ، وليس بوسعنا أن نستدل من الصورة الأصلية لهذه الوثيقة على أن ما عليها شعر أو ثمر . لقد كان المصريون يعرفون أن النغمة الموسيقية والعاطفة القلبية هما جوهر الشعر وقوامه ، فإذا ما وجدت النغمة والعاطفة فلن تهتمهم الصورة الخارجية قط . على أن العبارات في بعض الأحيان كان لها وزن يقاس بالنبرات . وكان الشاعر في بعض الأحيان يبدأ كل جملة أو مقطوعة بنفس الكلمة التي بدأ بها غيرها من الجمل أو المقطوعات السابقة ، وكان يعتمد أحياناً إلى الجناس اللفظي فيأتي بالألفاظ المتشابهة في أصواتها ذات المعاني المختلفة أو المتناقضة ، وتدل النصوص على أن تجنيس الأحرف في أوائل الكلمات المتتالية قديم قلم الأهرام نفسها^(١٠٤) . وكان حسب المصريين هذه الصيغ النسيطة ، فقد كان في مقدور شاعرهم أن يعبر بها عن كل لون من ألوان الحب العذرى الذي يظن نيتشه أنه من اختراع شعراء القروسية الغزلين في أوروبا في العصور الوسطى وتدل بردية هرمي على أن المرأة كانت تستطيع أن تعبر عن هذه العواطف كما يعبر عنها الرجل :

أنا أختك الأولى ،

وأنت لي كالروضة

التي زرعت فيها الأزهار

والأعشاب العطرية جميعها ؛

وأجريتُ فيها غديراً
لكى توضع فيها يدك
إذا ما هبت ريح الشمال باردة .
وهى المكان الجميل الذى ننزه فيه
حين تكون يدى فى يلك .
يفكر عقلانا ويبهج قلبانا
لأننا نسير معاً ،
إن سماع صوتك ليسكرنى ،
وحياتى كلها فى سماعك ،
وإن روئيتك
لأحب إلى من الطعام والشراب (١٥٥) .

وإذا نظرنا إلى هذه القطع الباقية فى مجموعها اعترتنا الدهشة من تباين موضوعاتها ، فهى تشمل رسائل رسمية ، ووثائق قانونية ، وقصصاً تاريخية ، وطلاسم بحرية ، وترنيمات مجهدة ، وكتباً دينية مليئة بعبارات التثنية والورع ، وأغاني الحب والحرب ، وأقاصيص عرامية قصيرة ، ونصائح تخص على حُسن الخلق ، ومقالات فلسفية ، وجملة القول أن فيها مثلاً من كل تىء عدا الملاحم والتجليات ، وحتى هذه يستطيع الإنسان أن يقول مع بعض التجاوز إن فيها أمثلة منها . وإن قصة النصر الذى أحرزه رمسيس الثانى بيجرائته المدهشة والتى نقشَت شعراً على حجارة أبواب الأقصر العظيمة لهُى ملحمة على الأقل فى طولها وفيما تبعته فى نفس قارئها من ملل . ويتباهى رمسيس الرابع فى نقش آخر بأنه فى بعض الألعاب قد هزم أوزير من ست وأعاد الحياة إلى أوزير (١٥٦) . وليس لدينا من المعلومات ما نستطيع به أن نبسط القول فى معنى هذه الإشارة .

وكتابة التاريخ فى مصر قديمة قدم التاريخ نفسه ، بل إن ملوك عصر ما قبل

الأمر كانوا يحتفظون بسجلات تاريخية تفاخروا وإعجاباً بأنفسهم^(١٥٦) . وكان المؤرخون الرسميون يصحبون الملوك في حملاتهم ، ولكنهم لا يصرون هزائمهم ، بل يسجلون ، أو يخترعون من عدهم ، تفاصيل نصرهم ، لأن كتابة التاريخ كانت قد أصبحت حتى في ذلك العصر العيد للزينة والتجميل . وأخذ العلماء المصريون من عام ٢٥٠٠ ق . م يكتبون قوائم بأسماء ملوكهم ، ويؤرخون السنين بحكمهم ، ويدكرون الحوادث الهامة في كل حكم وفي كل عام . فلما تولى تحتمس الثالث الملك كانت هذه الوثائق قد أصبحت تواريخ بحق ، تفيض بالعواطف الوطنية^(١٥٨) . وكان فلاسفة الدولة الوسطى يرون أن الإنسان والتاريخ نفسه قد تقدم بهما العهد وأصنهما الشيخوخة ، وأخلوا بنبذون ما انتفضى من شباب جنسهم القضى . وشكا عالم في عهد سنوسرت الثاني أى حوالى ٢١٥٠ ق : م من أن كل ما يمكن أن يقال قد قيل من عهد بعيد ، ومن أن الأدب لم يبق له ما يقوله إلا التكرار . وقال في أسى وحسرة : « ألا ليتى أجد ألفاظاً لم يعرفها الناس ، وعبارات وأقوالا بلغة جديدة لم ينقض عهدا ، وليس فيها تاوكة الألسن أقوال لم تصبح تافهة مملّة ، ولم يقلها أبائنا من قبل »^(١٥٩) .

ولقد أختفى تقدم العهد ما في الأدب المصرى من تباين كما يخفى ما بين أفراد الشعوب غير المألوفة للإنسان من فروق . بيد أن الآداب المصرية في خلال تطورها الطويل قد مرت بمحركات ونزعات لا تقلّ في تباينها عن المحركات والنزعات التى اضطرب بها تاريخ الآداب الأوربية . وتغيرت لغة الكلام في مصر تغيراً تنويعياً على مرّ الزمان ، كما تغيرت لغة الكلام في أوربا من بعد ، حتى أصبحت هذه اللغة في آخر الأمر وكأها لغة أخرى غير التى دُوِّنت بها كتب الدولة القديمة . وظلّ المؤثرون وقتاً ما يكتبون باللغة الأولى ، وظلّ العلماء يدرسونها في المدارس والطلاب لا يحملون منلوحة من دراسة « الآداب القديمة » مستعينين بكتب النحو والمعجم والتراجم التى « بين السطور » في بعض الأحيان . فلما كان القرن الرابع عشر قبل الميلاد ثار

المؤلفون المصريون على هذا الخشوع المزرى للتقاليد ، وفعلوا مثل ما فعل
دانتى وتشوسر من بعد ، فأقلموا على الكتابة بلغة الشعب ، ولقد كتبت
توليمة إخناتون للشمس ، وهى التريمة اللطيفة الصيت ، باللغة
الدارجة .

وكان الأدب الجديد أدباً واقعياً ، فنياً ، مبهجاً . وكان يسر منشئيه أن
يسخروا من الأدب القديم ويصفوا الحياة الجديدة . ثم فعل الزمن فعله بهذه
اللغة الجديدة فأصبحت هى أيضاً لغة أدبية لها أصولها وقواعدها رقيقة دقيقة ،
جامدة مقيدة فى ألفاظها وتعبيراتها بما جرى عليه العرف . واختلفت مرة
أخرى لغة الكتابة عن لغة الكلام وانتشر التحذق ، حتى كانت المدارس
المصرية فى عصر ملوك ساو تقضى نصف وقتها فى دراسة « الآداب القديمة »
آداب عهد إخناتون وترجيئها^(١٦٠) . وحدث مثل هذا التطور فى اللغات
القومية فى عهد اليونان والرومان والغرب ، ولا يزال يجرى فى مجراه فى
هذه الأيام ، ذلك أن كل شئ يسير ولا يبقى جامداً لا يتغير إلا العلماء ،

٨ - العلوم

منشأ العلوم المصرية - الرياضيات - علم الملك والتقويم - التشريع
وظائف الأعضاء - الطب والجراحة والقوانين الصحية

كان معظم علماء مصر من الكهنة ، وذلك لأنهم يعملون عن مصعب الحياة
رضيحبها ، يتمتعون بمناقى الهياكل من راحة وطمانينة ، فكانوا هم الذين وضعوا
أسس العلوم المصرية رغم ما كان فى عقائدهم من خرافات . وهم يقولون فى أساطيرهم
إن العلوم قد اخترعها من ١٨٥٠٠ سنة قبل الميلاد تحوت إله الحكمة المصرى فى
خلال حكمه على ظهر الأرض البالغ ثلاثة آلاف من الأعوام ، وإن أقدم الكتب
فى كل علم من العلوم كانت من بين العشرين ألف مجلد التى وضعها هذا الإله

العالم (١٦١) (٥) : وليس لدينا من العلم ما نستطيع به أن نفصل القول في نظرية نشأة العلوم في مصر .

وحسبنا أن نقول إنما نجد العلوم الرياضية متقدمة أعظم تقدم منذ بداية تاريخ مصر المندون ؛ وشاهد ذلك أن تصميم الأهرام وتشيلدها يتطلبان دقة في القياس لا يستطيع الوصول إليها بغير معرفة واسعة العلوم الرياضية ، وقد أدى اعتماد الحياة في مصر على ارتفاع النيل وانخفاضه إلى العناية بتسجيل هذا الارتفاع والانخفاض وإلى حسابهما حساباً دقيقاً . وكان المساحون والكتبة لا ينقطعون عن قياس الأراضي التي يحيا الفيضان معالم حدودها ، وما من شك في أن القياس كان منشأ فن الهندسة ، وشاهد ذلك أن اسمه الأجنبي (gsometry) مشتق من كلمتين معناهما قياس الأرض (١٦٣) . والأقدمون كلهم تقريباً مجمعون على أن هذا العلم من وضع المصريين (١٦٤) ، وإن كان يوسفوس يظن أن إبراهيم قد جاء بالحساب من كلدان (أي من أوطس الجزيرة) إلى مصر (١٦٥) ، وليس من المستحيل أن يكون الحساب وغيره من العلوم والفنون قد جاءت إلى مصر من « أور الكلدان » أو من غيرها من مراكز آسيا الغربية .

وكانت الأرقام سمجة متعبة — فقد كان رقم ١ يمثل له بشرطة ، ورقم ٢ بشرطتين ، و ٣ بثلاث شرط . . . و ٩ بتسع شرط ، وتمثل العشرة بعلامة خاصة والعشرون باثنتين من هذه العلامات والثلاثون بثلاث منها . . . والتسعون بتسع والمائة بعلامة أخرى جديدة والمائتين بعلامتين والثلاثمائة بثلاث علامات . . . والتسعمائة كضاً بكف فوق رأسه كأنه يعبر عن دهشته من وجود مثل هذا العدد

(٥) وهذا ما يؤكد لنا عكس (حوال ٣٠٠ ب . م) أما ميثون المؤرخ المصري الذي عاش حوال عام ٣٠٠ ق . م يرى أن هذا التقدير لا يصح إلاه ، ويقدر عدد ما وضع تحوت من الكتب بستة وثلاثين ألف كتاب . وكان اليونان يظنون تحوت ويسمونه هرمس ترسمستس — هرمس (عطارد) الثالث السطة (١٦٣) .

الكبير (١٦٦). وكاد المصريون أن يصلوا إلى الطريقة العشرية في الأعداد ؛ وإن لم يعرفوا الصفر أو يصلوا قط إلى فكرة التعبير عن جميع الأعداد بعشرة أرقام ، بل كانوا يعبرون عن رقم ٩٩٩ مثلاً بسبع وعشرين علامة (١٦٧) . وكانوا يعرفون الكسور الاعتيادية ، ولكن بسط هذه الكسور كان رقم ١ على النواصير ؛ فكانوا إذا أرادوا كتابة $\frac{1}{2}$ كتبوها $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ (١٦٨) . وجدول ضرب والقسمة قديمة قديم الأهرام ، وأقدم رسالة في الرياضيات عرفت في التاريخ هي بردية أحمس التي يرجع تاريخها إلى ما بين عام ألفين وألف وسبعمائة قبل الميلاد ، ولكن هذه البردية نفسها تشير إلى كتابات رياضية أقدم منها بخمسمائة عام . وهي تحسب سعة مخزن للذغال أو مساحة حقل وتضرب لهذا الحساب أمثلة ، ثم تنتقل من هذا إلى معادلات جبرية من الدرجة الأولى (١٦٩) . ولم تقتصر الهندسة المصرية على قياس مساحات المربعات والدوائر والمكعبات ، بل كانت تقيس أيضاً أحكام الاسطوانات والكرات ، وقد وصلت إلى تقدير النسبة التقريبية بـ $3\frac{1}{4}$ (١٧٠) . وما أعظم فخرنا إذا استطعنا في أربعة آلاف عام أن نتقدم في حساب هذه النسبة التقريبية من $3\frac{1}{4}$ إلى $3\frac{1}{4}$.

ولسنا نعرف شيئاً عما وصل إليه المصريون في علمي الطبيعة والكيمياء ، ولا نكاد نعرف شيئاً عما وصلوا إليه في علم الفلك . ويلوح أن راصدي النجوم في الهياكل كانوا يظنون الأرض صندوقاً مستطيلاً تقوم في أركانها الجبال لتمسك السماء (١٧١) . ولم يشيروا بشيء إلى الخسوف والكسوف ، وكانوا في هذا العلم بوجه عام أقل وفياً من معاصريهم في أرض النهرين ، ولكنهم مع هذا كانوا يعرفون منه ما يكفي للتنبؤ باليوم الذي يرتفع فيه النيل ، وأن يتجهوا بها كلهم نحو الشرق في النقطه التي تشرق منها الشمس في صباح يوم الانقلاب الصيفي (١٧٢) . ولربما كانوا

(*) لقد ظل الكتبة في الصناعات الزراعية إلى عهد قريب يعبرون من ال $\frac{1}{2}$ فيما يسمونه صورة العدان بقولهم $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{2}$. (المترجم)

يعرفون أكثر مما غنوا بإذاعته بين شعب كانت خلداته عظيمة القيمة لحكامه . وكان الكهنة يرون أن دراساتهم الفلكية من العلوم السرية الخفية التي لا يجوز أن يكشفوا أسرارها للسوقة من الناس (١٧٣) . وظلوا قروناً طويلاً متتالية يقعون مواقع الكواكب وحركاتها حتى هملت بحيلاتهم في هذه الناحية آلاف السنين . وكانوا يميزون الكواكب السيارة من النجوم الثوابت ، وذكروا في فهارسهم نجوماً من القدر الخامس (وهي لا تكاد ترى بالعين العادية) وسجلوا ما ظنوه أثر نجوم السماء في مصائر البشر . ومن هذه الملاحظات أنشأوا التقويم الذي أصبح فيما بعد من أعظم ما أورثه المصريون بنى الإنسان .

وبدأوا تقسيم السنة إلى ثلاثة فصول في كل واحد منها أربعة شهور ، أولها فصل ارتفاع النيل وفيضه وانحساره ، وثانيها فصل الزرع ، وثالثها فصل الحصاد . وكانت عدة كل شهر من شهورهم ثلاثين يوماً لأن هذا العدد هو أقرب الأعداد السهلة إلى طول الشهر الشمسي الذي يبلغ تسعة وعشرين يوماً ونصف يوم . وكان لفظ الشهر في لغتهم كما هو في اللغة الإنجليزية مشتقاً من رمزهم للقمر (☾) . وكانوا يضيفون بعد آخر الشهر الثاني عشر خمسة أيام حتى تتفق السنة في الحساب مع فيضان النهر ومع مواقع الشمس (١٧٤) . واختاروا لبدء السنة اليوم الذي يصل فيه النيل عادة إلى أقصى ارتفاعه وللذي كانت فيه الشعري العظيمة (وكانوا يسمونها سوئيس) تشرق مع الشمس في وقت واحد . ولما كان التقويم المصري يجعل السنة ٣٦٥ يوماً بدل ٣٦٥½ ، فإن الفرق بين شروق الشعري وشروق الشمس وهو الذي كان في أول الأمر صغيراً لا يكاد يدرك قد ازداد حتى

(*) لقد كانت الساعة المائة معروفة عند المصريين من زمن بعيد ، ومن أجل هذا كانوا يحزون اختراقها إلى تحوت إلههم الممدد للكماليات . وأقدم الساعات الموجودة لدينا يرجع عهدنا إلى أيام تحتمس الثالث ، وهي الآن في متحف برلين . وتتكون من قضيب من الخشب مقسم ستة أقسام تمثل ست ساعات وموقف قطعة مستقيمة وصمت بحيث يدل عليها الواقع على القضيب على الساعة قبل الظهر أو بعده (١٧٣) .

بلغ يوماً كاملاً في كل أربع سنين . وبذلك كان التقويم المصرى يختلف عن التقويم السماوى الحقيقى بست ساعات في كل عام . ولم يصحح المصريون قط هذا الخطأ ، حتى جاء فلكيو الإسكندرية اليونان فأصلحوه بأمر يوليوس قيصر (في عام ٤٦ ق . م) وذلك بإضافة يوم بعد كل أربع سنين . وهذا هو ما يسمونه التقويم اليوليسى . ثم صحح التقويم تصحيحاً أدق في عهد البابا جريجورى الثالث عشر (١٥٨٢) وذلك بخلاف هذا اليوم الزائد (وهو اليوم التاسع والعشرون من فبراير) من السنين المتممة للمئات التى لا تقبل القسمة على ٤٠٠ ، وهذا هو « التقويم الجريجورى » الذى نستخدمه اليوم . وجملة القول أن تقويمنا في جوهره من وضع الشرق الأدنى القديم (١٧٥٠) .

(٥) لما كان شروق الشمس مدموناً إلى الشمس يأتى يوماً كاملاً في كل أربع سنين مما يظلمه التقويم المصرى ليكون الشروقان تتمعين على الدوام ، فإن هذا الخطأ يبلغ ٣٦٥ يوماً في كل ١٤٦٠ عاماً . وحسب نكل هذه الدورة السنوية (كما كان المصريون الاتقديون يسمونها) يعود التقويم المكسوب وللتقويم السماوى إلى الامتياز . وإد كذا يعرف من سوريس المؤلف اللاتى أن شروق الشمس (مدموناً إلى شروق الشمس) وقد اتفق في عام ١٢٩ ق . م مع بداية سنة التقويم المصرى القديم ، فإن من حقنا أن نعرض أن هذا الواقع بعينه كان يحدث في كل ١٤٦٠ سنة قبل ذلك التاريخ الأخير ، أى في عام ١٣٢١ ق . م ، وفى عام ٢٧٨١ ق . م ، وفى عام ٤٢٤١ ق . م الخ الخ . ولما كان من الواضح أن التقويم المصرى قد وضع في سنة كان فيها شروق الشمس (أى المنسوب إلى الشمس) قد وقع في أول يوم من أول شهور السنة ، فإننا نستدل من هذا على أن ذلك التقويم قد بدأ العمل به في سنة كانت ماقصة دورة سنوية . وقد ورد ذكر التقويم المصرى الأول مرة في النصوص الدينية المنقوشة في أهرام الأسرة الرابعة . ولما كان عهد تلك الأسرة يرجع بلا جدال إلى ما قبل عام ١٣٢١ ق . م ، فإن التقويم لا بد أن يكون قد وضع في عام ٢٧٨١ ق . م أو في عام ٤٢٤١ ق . م أو قبل هاتين السنتين . وكان الاعتقاد السائد أن أقدم العالمين أى عام ٤٢٤١ ق . م هو أول ما سجل من الأعوام في تاريخ العالم ، ولكن الأستاذ شارف Scharf يعارض في هذا ، وليس بعيد أن يضطر إلى الأخذ بالرأى الثانى وهو أن عام ٢٧٨١ أو عاماً قريباً منه هو مولد التقويم المصرى القديم . فإن صح هذا وحسب أن نصصح التاريخ السالفة الذكر ونأخذ حدها بالحسب الأسرة الأولى وتشيد الأهرام العظيمة بحيث تكون أقرب إلى ما ينحو لتأريخ عام أو أوامائة . ولما كان هذا الموضوع لا يزال متاراً للجدل فقد اعتمدنا في هذا الكتاب على التاريخ الواردة في كتاب التاريخ القديم لجامعة كامبردج (Cambridge Ancient History)

ولم يتقدم المصريون في دراسة جسد الإنسان تقديماً يستحق الذكر رغم ما أتاحه لهم فن التحنيط من فرص لهذه الدراسة . فقد كانوا يظنون أن الأوعية الدموية تحمل هواء وماء ونفايات من السوائل . وكانوا يعتقدون أن القلب والأمعاء مركز العقل . ولعلنا إذا عرفنا ما كانوا يقصدونه بهذه المصطلحات لا نجدهم يختلفون عنا كثيراً في معتقداتنا الأكيدة التي لا نثبت عليها إلا قليلاً . ولكنهم وصفوا بكثير من الدقة العظام الكبرى والأمعاء ، وعرفوا أن القلب هو القوة الدافعة في الكائنات الحية ، وأنه مركز الدورة الدموية . وقد جاء في بردية إمبرز (١٧٣) أن « أوعيته تتفرع إلى جميع أعضاء الجسد ، فسواء وضع الطيب لإصبعه على جهة الإنسان ، أو على موخر الرأس ، أو على اليدين ... أو على القدمين فإنه يلتقي بالقلب في كل مكان » . ولم يكن بين هذا وبين أقوال ليوناردو وهارفي إلا خطوة واحدة - ولكنها خطوة تطلبت ثلاثة آلاف عام .

أما أكبر مفعرة علمية للمصريين فهي علم الطب . وكان الكهنة هم البادئين به كما أن فيه من الشواهد ما يدل على أن هذه البداية قد نبتت من السحر . وشأن الطب في هذا يكاد يكون شأن كل شيء آخر في حياة مصر الثقافية . وكانت التمام أكثر شيوعاً بين الناس من حبوب اللواء لعلاج الأمراض أو للوقاية منها . وكان المرض في اعتقادهم هو تقمص الشياطين بالجسم ، وعلاجه هو تلاوة العزائم ، فقد كان الزكام مثلاً يعالج بمثل هذه العبارات السحرية : « اخرج أيها البرد يا ابن البرد ، يا من تهشم العظم ، وتتلف الجمجمة ، وتمرض مخارج الرأس السبعة . اخرج على الأرض . دفر . دفر . دفر ! » (١٧٤) - وأكبر الفطن أن هذا علاج لا يقل في مفعوله عن أى علاج نعرفه اليوم لهذا المرض القديم .

ثم نرتفع في مصر من هذه الأعماق إلى الأطباء العظام والجراحين والإخصائيين الذين ساروا في صناعة الطب على قانون أخلاقى ظل يتوارث جيلاً بعد جيل حتى وصل إلى القسّم اللانع الصيت قسم أبقراط (١٧٥) . وكان

من المصريين لإخصائيو في التوليد وفي أمراض النساء ، ومنهم من لم يكن يعالج إلا اضطرابات المعدة ، ومنهم أطباء العيون . وقد بلغ من شهرة هؤلاء أن قورش استدعى واحداً منهم إلى بلاد الفرس (١٧٣) . أولئك هم الإخصائيون ، أما غير الإخصائين ، منهم فقد ترك لهم جمع الفتات بعد هؤلاء وعلاج الفقراء من الناس ؛ وكان من عملهم فوق هذا أن يحضروا أدهان الوجه ، وصبغات الشعر ، وتجميل الجلد ، وأعضاء الجسم ومبيدات الراجث (١٨٠) .

وقد وصلت إليها عدة برديات تبحث في الشؤون الطبية . وأعظمها قيمة بردية إدون اسمت ، وسمت كذلك نسبة إلى مستكشفها ؛ وهى ملف طوله خمس عشرة قدماً ، ويرجع تاريخها إلى عام ١٦٠٠ ق . م تقريباً وتعتمد على مراجع أقدم منها كثيراً . وحتى لو ضربنا صفحاً عن هذه المراجع الأولى لظلت هذه البرية نفسها أقدم وثيقة علمية معروفة في التاريخ . وهى تصف ثمانى وأربعين حالة من حالات الجراحة التطبيقية تختلف عن كسر في الجمجمة إلى إصابة النخاع الشوكى . وكل حالة من الحالات الواردة فيها مبحوثة بحثاً دقيقاً في نظام منطوق ذى عناوين مرتبة من تشخيص ابتدائى مؤقت ، وفحص ، وبحث في الأعراض المشتركة بين أمراض مختلفة ، وتشخيص العلة ، والاستدلال بأعراضها على عواقبها وطريقة علاجها ، ثم تعليقات على المصطلحات العلمية الواردة فيها وشروح لها . ويشير المؤلف في وضوح لا نجد له مثيلاً قبل القرن الثامن عشر الميلادى إلى أن المركز المسيطر على الطرفين السفليين من أطراف الجسم كائن في المخ . وتلك أول مرة يظهر فيها هذا اللفظ في عالم الطب (١٨١) .

وكان المصريون يستمتعون بطائفة كبيرة من الأمراض المتنوعة ، وإن كانوا قد قصى عليهم أن يموتوا بها من غير أن يعرفوا أسماءها اليونانية . وتحدثنا بردياتهم وأحسامهم المنحطة عن تدرن النخاع الشوكى وتصلب الشرايين ، والحصى الصفراوية ، والجذرى وشلل الأطفال ، وققر الدم ، والتهاب المفاصل ، والصرع

والنقرس ، والتهاب التواء الحظي ، والتهاب الزائدة الدودية ، وبعض الأمراض العجبية . كالتهاب الفقري الأشوه ، وما يعترى نمو كراديس العظام الطويلة من نقص . وليست لدينا دلائل تثبت إصابتهم بالزهرى أو السرطان ، ولكن تقيح اللثة وتسوس الأسنان وهما اللذان لا أثر لهما في أقدم الجثث المحنطة القديمة يظهران بكثرة في الجثث المحنطة الباقية من العهود المتأخرة ، وذلك دليل على تقدم الحضارة في هذه العهود . وكان ضمور عظم الإصبع الصغرى من أصابع القدم وانعدامها - وهي حالة كثيراً ما يعزى سببها إلى الأحذية الحديثة - من الحالات المنتشرة في مصر القديمة ، حيث كان الأهليون على اختلاف أعمارهم وطبقاتهم يسرون كلهم تقريباً حماة (١٨٢) .

وكان لدى الأطباء المصريين عدة وافية من القرا باذنيات (دسائر الأدوية) لمقاومة هذه الأمراض كلها . ففي بردية إبيرز ثبت بأسماء سبعة دواء لكل الأدواء المعروفة ، من عضة الأفعى إلى حمى النفاس ، وتصف بردية كاهون (ويرجع عهدها إلى حوالي عام ١٨٥٠ ق : م) أقفاص اللبوس ولعلها كانت تستخدم لمنع الحمل (١٨٣) . وقد عثر في قبر إحدى ملكات الأسرة الحادية عشرة على صندوق للأدوية يحتوي على مزهريات ، وملاعق ، وعقاقير جافة ، وجنود . وكانت الوصفات الطبية تتطلب بين الطب والسحر . وكان مفعول الخليط في رأيهم يقتاسب مع اشتزاز النفس منه . وبما تصفه تذكار الأطباء دم العظاية (السحلية) وأذن الخنزير وأسنانه ، واللحم والدهن الثنن ، ومنخ السلحفاة ، وكتاب قديم مقل في الزيت ، ولبن النساء ، وماء المرأة الطاهرة وبراز الرجال والحميم والكلاب والآساد والقطط والقمل - كل هذه واردة في تذكار الأطباء ، وكان الصلح يعالج بتدليك الرأس بدهن الحيوان . وقد انتقلت بعض هذه الوسائل العلاجية من المصريين إلى اليونان ، ثم انتقلت من اليونان إلى الرومان ، ومن الرومان إلينا . ولا تزال إلى اليوم تنجوع في ثقة واطمئنان كثيراً من الأدوية التي خطتها

وجهزها لنا المصريون على شاطئ النيل في أقدم الأزمان (١٨٢) .

ولقد حاول المصريون أن يحافظوا على صحة أجسامهم باتباع الوسائل الصحية العامة (٥٠) ، وبإختان الذكور (١٨٥) (٥٠) وبتعويد الناس أن يكثرُوا من استخدام الحقن الشرجية . ويقول ديودور الصقلي في هذا المعنى :

وهم يتقون الأمراض بالمحافظة على صحة أجسامهم وذلك باستخدام المليّنات والصوم والمقيّثات ، كل يوم في بعض الأحيان وكل ثلاثة أيام أو أربعة في البعض الآخر ، وذلك لأنهم يقولون إن الجزء الأكبر مما يدخل في الجسم من طعام يزيد على حاجته ، وإن الأمراض إنما تنشأ من هذا القدر الزائد (١٠)

ويعتقد بلني أن المصريين قد تعلموا عادة استخدام الحقن الشرجية من الطائر المعروف « بأبي منجل » ، وهو طائر يقاوم الإمساك الناشئ من طبيعة ما يتناوله من الطعام بإدخال منقاره الطويل في دبره واستخدامه كالحقن (١٨٨) . ويرى هيرودوت أن المصريين كانوا « يظهرون أجسامهم مرة في كل شهر ثلاثة أيام متوالية » ويعملون على حفظ صحتهم بالمقيّثات والحقن الشرجية ، لأنهم يظنون أن جميع ما يصيب الناس من الأمراض إنما ينشأ مما يأكلون من الطعام ، وهذا المؤرخ - وهو أول مؤرخ للحضارة - يصف المصريين بأنهم « بعد اللاويين أصبح شعوب العالم أجساماً (١٨٩) » .

(٥٠) وقد كشفت أعمال الحفر عن طريقة كانت تتبع لجمع ماء المطر وتصريف الفضلات بأنايب من النحاس .

(٥١) وفي أقدم التّصور شواهد دالة على هذه العادة

(١٠) إن المثل الحديث الذي يقول « إننا نمتن على ربح ما نأكل وإن الأكلاء يعيشون على الثلاثة الأرباع الباقية لمن أقدم الأكل » .

٩ - الفن

العمارة - النحت في الدولة القديمة والدولة الوسطى والإمبراطورية وفي عهد الملوك الساسانيين
- النقوش التقليلة البروز - التصوير - الفنون الصغرى - الموسيقى - الفنون

كان الفن أعظم عناصر هذه الحضارة ؛ فنحن نجد في هذه البلاد ، وفي عهد يكاد يكون عهد بداية الحضارات ، فناً قوياً فاضحاً أرقى من فن أية دولة حديثة ، ولا يضارعه إلا فن اليونان . لقد كان ما امتازت به مصر في أول عهودها من عزلة وسليم ، ثم ما تدفق فيها بعدئذ من مغامم الظلم والحرب في عهد تحتمس الثالث ورمسيس الثاني ، مما أتاح لها الفرصة المواتية والوسائل الكافية لتشييد المباني الضخمة ، وتحت القنايل المتينة ، والبراعة في عدة فنون أخرى صغيرة ، كادت تبلغ حد الكمال في هذا العهد السحيق . وإن المرء ليقف حائراً مشلولاً لا يكاد يصدق ما وضعه الباحثون من نظريات لتطور الرقي البشرى إلى منتجاب الفن المصرى القديم .

وكانت العمارة (٥) أفخم الفنون المصرية على الإطلاق ، وذلك لما تجمع فيها من روعة وضخامة وصلابة وجمال ومنفعة . وقد بدأ هذا الفن بداية متواضعة بتزيين المقابر ونقش الوجوه الخارجية للحدان المنازل . وكانت كثرة المساكن تبنى من الطين تتخللها في بعض الأحيان أعمال بسيطة من الخشب (كالتوافذ الشبكية اليابانية أو الأبواب الجميلة الحضر) ، والسقف المقامة على جذوع النخل السهلة العلاج . وكان يحيط بالدار عادة سور يضم فناء ، تصعد منه درج إلى سطح البيت ، ومنه ينزل السكان إلى الحجرات . وكان للموسمين من الأهالي حدائق خاصة يعنون بتسيقها ؛ وكان في الحواضر حدائق عامة للفقراء ، ولا يكاد يخلو بيت من أزهار

(٥) اقرأ في القسمين الأول والثالث من الجزء الأول من هذا الفصل وصف العمارة في أيام الدولة القديمة .

الزينة ، وكانت جدران المنزل تزين من الداخل بحُصر ملونة ، وتفرش أرضه بالطنافس ، إذا كان ربّ الدار ذا سعة . وكان السكان يفضلون الجلوس على هذه الطنافس عن الجلوس على الكراسي . وكان المصريون في عهد اللولة القديمة يتناولون الطعام وهم جالسون مرتبكون وأمامهم موائد لا يزيد ارتفاعها على ست بوصات كما يفعل اليابانيون في هذه الأيام ، وكانوا يأكلون بأيديهم على طريقة شيكسبير ، فلما كان عهد الإمبراطورية وقلّ ثمن العبيد أصبح أفراد الطبقات العليا يجلسون على كراسي عالية ذات وسائل ، ويقدم لهم أوصاف الطعام صفّاً بعد صنف (١٩٠) .

وكانت أحجار البناء أعلى من أن تستخدم في تشييد المنازل ، ولهذا كانت من مواد الثرف الخاصة بالكهنة والملوك . وحتى النبلاء أنفسهم - وهم الطائفة الكثيرة الطموح - آثروا المعابد بأكبر قسط من الثروة وبأحسن مواد البناء ، ومن هذا فإن القصور التي كانت تطل على النيل والتي لم يكذب يخلو، بل من واحد منها في عهد أمنحوتب الثالث قد تهدمت كلها وعفت آثارها ، على حين أن أضرحة الآلهة ومقابر الموتى قد بقيت إلى أيامنا هذه . ولما جاءت الأسرة الثانية عشرة لم يتعدّ الهرم الطراز المحجب للمدافن الأموات ، ولهذا احتار حتوم حوتب (حوالي ١١٨٠ ق . م) لمدفنه عند بنى حسن شكلاً أهدأ من أشكال الهرم وهو قبر فوعمد في أحضان الجبل ؛ وما كادت هذه الفكرة تثبت وتستقر حتى اتخذت آلاف الأشكال المختلفة بين التلال الممتدة على جانب النيل الغربي . وهكذا خرجت من رمال مصر ما بين عهد الأهرام والعهد الذي شيد فيه هيكل حتحور عند دنندرة - أى في خلال ثلاثة آلاف عام أو نحوها - ضروب من العائز المختلفة لم تعف قط عمائر أية حضارة من الحضارات الأخرى .

ففي الكرنك والأقصر أيكة من الأعمدة أقامها تحتمس الأول والثالث ، وأمنحوتب الثالث ، وسيتي الأول ، ورعمسيس الثاني وغيرهم من الملوك ما بين

الأسرة الثانية عشرة والأسرة الثانية والعشرين ، وفي مدينة جبو (حوالى ١٣٠٠ ق . م) صرح متسع الأرجاء ، وإن كان لا يضارع الصروح السابقة الذكر في فخامتها ، قامت عليه فيما بعد قرية عربية وظلت قائمة على صدره عدة قرون ؛ وفي أبيدوس (العراية) شُيِّدَ هيكل سبى الأول الذى لم يبق منه إلا خرائب ضخمة قائمة كتيبة ، وفي إلفنتين معبد صغير هو معبد ختوم (حوالى ١٤٠٠ ق . م) و اليوناني في دقة بنائه ورشاقته (١٩١) ؛ وفي الدير البحري بهو الأعمدة الذى شادته الملكة حتشبسوت ، وبالقرب منه الرمسيوم وهى أيكة أخرى من العمد والتمائيل الضخام شادها المهلمسون والعبيد الذين صهرهم رمسيس الثانى ، وفي جزيرة فيلة هيكل لإنريس الجميل (حوالى ٢٤٠ ق . م) المهجور الموحش في هذه الأيام لأن خزان أسوان قد عمر قواعده على التى بلغت في عمارتها حد الكمال - وهذه البقايا القليلة المتفرقة إن هى إلا نماذج من الآثار القديمة التى لاتزال تجمل وادى النيل وتنطق خرابها نفسها بما كان عليه الشعب الذى شادها من قوة وبسالة . ولعل في هذه الصروح إفراطاً في الأعمدة وتقاربها بعضها من بعض لانتفاء حر الشمس اللافح ، ولعل فيها بعداً عن التناسب هو من خصائص الشرق الأقصى ، وافتقاراً إلى الوحدة ، وهياماً همجياً بالضخامة كهيام أهل هذه الأيام . فإن كان ذلك كذلك فإن فيها أيضاً عظمة وسمواً وجلالاً وقوة ؛ فيها الأقواس والعقود (١٩٢) وهى إن قلت فها ذلك إلا لقلة الحاجة إليها ، ولكنها من حيث المبادئ التى شيدت عليها تسير في طريق الانتقال إلى المبادئ التى شيدت عليها العمد والأقواس في بلاد اليونان والرومان وفي أوربا الحديثة ؛ وفيها نقوش للزينة لا يفوقها غيرها من النقوش في تاريخ العالم كله (١٩٣) ؛ وفيها عمد على صورة أعواد البردى والأزورد (اللوطس) ، وعمد من الطراز الدورى (١)؛ (الأول (١٩٤) وعمد في صورة نساء (١٩٥) ، وتيجان للعمد منها ما هو في صورة حتحور

(٥) نسبة إلى المن الدورى اليوناني الذى يختار ببساطته وصلابته . (المترجم)

(٩) - قصة الحضارة ، ج ٢ ، مجلد ١)

ومنها ما هو على صورة النخيل ، وفيها قصور ذات نوافذ قرب السقوف ؛ وفيها
عبات فخمة تمتاز بالقوة والثبات اللذين هما روح الحاذية القوية في فن العمارة .
لعمري إن المصريين لم أعظم البنائين في التاريخ كله بلا جدال .

ومن الناس من يضيف إلى هذا أنهم أيضاً أعظم المثالين ، فلقد أنشأوا في
بداية تاريخهم تمثال أبي الهول . ذلك التمثال الذي يرمز إلى الصفات الأبدية
التي اتصف بها أحد القراعنة الأقوياء ، ولعل هذا الفرعون هو خضوع .
والتمثال لا يَمُ من القوة فصعب ، بل يفصح كذلك عن الصفات الخلقية . ولقد
حطمت طلقة من مدافع المالك أنف التمثال وحطقت لحيته ، ولكن ملاحظه
القوية الضخمة تعبر أحسن تعبير وأقواه عما اتصف به ذلك الملك من قوة
ومهابة وهدوء ونضوج ، وكلها صفات يجب ألا تفارق الملوك . ولقد علت
هذه الملامح الساكنة ابتسامة خفيفة لم تفارقها منذ خمسة آلاف من السنين ،
كأنما القنان المجهول الذي صاغه أو الملك المجهول الذي يرمز التمثال له ، كان
يفهم كل ما يريد الخلق أن يفهموه عن الخلق . والحق أنه هو « مونا ليزا »
من الصخر الأصم .

وما من شيء في تاريخ النحت أجمل من تمثال خضوع المصنوع من حجر
الديوريت والذي يقوم في متحف القاهرة . لقد كان هذا التمثال قديماً في
أيام بركستليز ، قدم بركستليز نفسه بالنسبة إلينا . ومع هذا فقد اجتاز حقبة
من الزمان طولها خمسون قرناً ، ثم وصل إلينا ولم تكدر تؤثر فيه عوادي
الدهر ونوابه . لقد صنع هذا التمثال من أصلب الحجارة وأشدها استعصاء
على الإنسان ، ولكنه ينقل إلينا أكمل ما يكون النقل قوة الملك (أو الفنان)
البدنية ، وسلطانه وعناده وصلابة رأيه وبسالته وذكاءه . ويجلس بالقرب
منه تمثال عابس متجهج الملك أقدم من صاحب التمثال الأول عهداً هو تمثال
الملك زوسر المصنوع من حجر الجير . ومن بعده يكشف لك الدليل بعود
التقاب عن شفاقية تمثال رائع من المرمر هو تمثال منقوع .

ويضارع تمثالا شميخ البلد والكاتب تماثيل الملوك من ناحية الإبداع



شكل (١٤) تمثال « شيخ البلد » من الخشب
في متحف القاهرة

والإثنان الفني الذى ليس بعلمه إثنان : ولقد وصل إلينا تمثال الكاتب فى عدة أشكال ، وكلها من عهد لا نعلمها علم اليقين ، ولكن أشهرها كلها تمثال الكاتب المربع المحفوظ فى متحف اللوفر^(٥) . وليس تمثال شيخ البلد لشيخ بحق ولكنه تمثال مشرف على الفعلة بيده عصا السلطة ، يخطو إلى الأمام كأنه يلاحظ عمله أو يصلح إليهم أوامره ويبدو أن اسمه هو كمبرو ولكن العمال المصريين الذين أخرجوه من قبره فى سقارة قد أدهشهم ما رأوه من تشابه بينه وبين شيخ البلد الذى يسكنونه ، فأوحى إليهم فكاهتهم بهذا اللقب الذى اشتهر به والذى لا يزال إلى اليوم ملازماً له . وهذا التمثال مصنوع من الخشب المعرض للبلل ولكن الزمان لم يقو على تشويه جسمه الملىء ، أو ماقية الخليطين ، وزين وسط جسمه على ما يتمتع به الملاك فى جميع الحضارات من سعة فى الرزق وقلة فى الكدح ، وينطق وجهه المستدير بقناعة الرجل الذى يعرف مكانته ويفخر بها . ويشعرنا رأسه الأصبع وثوبه المتهدل على واقعية الفن الذى كان فى ذلك الوقت قد بلغ من القدم درجة أجازت له أن يثور على التقاليد التى جعلت من الفن القديم مثلاً أعلى يحتذى ، ولكن فيه أيضاً بساطة جميلة وإنسانية كاملة عبر عنها المثال بلا حقد ولا مرارة ، وغبر عنها فى يسر ورشاقة ، تمتاز بهما اليد الواثقة الصانع . وفى ذلك يقول مسبيرو : لو أن معرضاً أنشئ لروائع الفن فى العالم كله لاختارت هذا التمثال رمزاً لعظمة الفن المصرى^(٦) - أو هل أصدق من هذا أن نختص بهذا الشرف تمثال خضرع ؟

هذه هى الروائع الفنية من تماثيل الدولة القديمة . ولكن هناك آيات فنية أخرى كثيرة أقل منها روعة ، منها تمثالاً روع حوثب وزوجته الجالسان ، ومنها التمثال القوى للكانن رنوفر ، ومنها تمثالاً للملك فيويس وولده المصبويان.

(٥) انظر وصفه السابق ص ٧٩ وتزين للمتحف المصرى بالقاهرة ومتحف الدولة فى برلين تماثيل أخرى للكاتب .

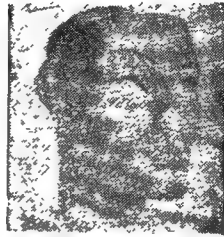
النحاس ، ومنها رأس باسق من الذهب ، ومنها الصورتان المزلتان لعاصر
البحر وللقرم كنتمحوتب ، وكلها إلا واحداً منها في المتحف المصرى
بالقاهرة ، وكلها - بلا استثناء - صور ناطقة بأخلاق أصحابها . ولسنا ننكر
أن القطع المبكرة منها خشنة غير مصقولة الصنع ، وأن التماثيل قد صنعت
وأحسامها وعيونها متجهة إلى الأمام ، على حين أن الأبدى والأقدام قد
رسمت من أحد الجانبين ، وذلك جرياً وراء عرف عريب متبع في جميع
ضروب الفن المصرى(*) ، وأن الجسم لم يلق من الفنان عناية كبيرة ، وأنه
مثل في معظم الأحيان في صورة راسخة مقننة لا تتفق مع الواقع - فكانت
أجسام تماثيل النساء كلها تصوّهن^١ فتيات في شرح الشباب وتماثيل الملوكة
تظهرهم كلهم أقوياء ، وأن للرديفة وإن كانت قد بلغت في فهم درجة
عالية قد احتفظ بها عادة في الرؤوس دون الأجسام . ولكن مهما يكن من
الجمود والتماثل اللذين لحقا فنون النحت والتصوير والنقش البارز ، وما فرضه
عليها الكهنة من قيود العرف ، ومن سلطان لم شديد ، بالرغم من هذا كله
فإن هذا النقص قد عوضه عمق في التفكير ، وقوة ودقة في التنفيذ ، وما تمتاز
به الصناعة من طابع خاص واتجاه وصقل ، والحق أن فن النحت لم يكن في
بلد من البلاد أكثر حيوية مما كان في مصر ، إن تماثيل الشيخ ليخرج على كل
سلطان ، وإن المرأة التي تطحن الحَبّ لتقبل عليه بكل ما في نفسها من
أحاسيس وما في جسمها من عضلات ، وإن الكاتب ليهم^٢ بالكتابة ، وإن
آلاف الدوى الصغيرة التي وضعت في المقابر لتقوم بالواجبات الضرورية
للموتى قد صيغت كلها بحيث يبدو عليها من مظاهر النشاط والجد ما نكاد
معه أن نعتقد - كما كان يعتقد المصريون الأتقياء - أن الموتى لا يمكن أن
يشقوا ما دام هؤلاء النحلم من حولهم .

(*) هناك تماثيل كثيرة تشد عن هذه القاعدة العامة منها تماثيل شيخ البلد والكاتب ،
وما من شك في أن هذا العرف لم يكن ناشئاً عن حيز أو جهل بأصول الفن

ولم تصل منتجات فن النحت المصرى بعد عهد الأمر الأولى إلى ما كانت عليه في عهدها إلا بعد أن مضت عليها قرون كثيرة . وإذ كان معظم التماثيل إنما صنع للهيكل أو المقابر فقد كان الكهنة هم الذين يقررون إلى حد كبير الأنماط التى يلزمها الفنان . ومن هذه السبيل تسربت إلى الفن النزعة الدينية المحافظة .



شكل (١٦) رأس ملك لعله سنوسريت الثالث في المتحف القى بليويديرك



شكل (١٥) رأس من حجر الجرانيت وجد في معبد المثال تحتمس في تل العمارنة وهو الآن في متحف الدولة ببرلين

فجثم على قلب الفن بسببها كابوس التقاليد ، وكان سيئاً في تدهوره . فلما أن تولى الحكم ملوك الأسرة الثانية عشرة الأقوياء عادت الروح الدنيوية غير الدينية إلى الظهور وأثبتت وجودها ، واستعاد الفن شيئاً من قوته القديمة ، وفاق الفنانون ما كان عليه أسلافهم الأولون من براعة . ويوحى رأس أمنمحييت الثالث المنحوت من حجر الديوريت^(١٧) ببعث جديد للفن وبعث للأحلاق . ذلك أن الناظر إلى هذا الرأس يستشف منه صلابه هذا المليك القدير ، ويدرك أن الذى نحتته فنان قدير أيضاً . وثمة تماثيل ضخمة لسنوسريت الثالث يزينة رأس ووجهه لا تقل الفكرة التى أوحى به ، ولا القلوة التى أخرجه ، عما أوحى به وأخرجته

آية صورة أخرى في تاريخ فن النحت كله ، وإن الجلع الباقى من تمثال سنوسريب الأول في متحف القاهرة ليضارع جلع تمثال هرقل في متحف اللوفر . وتكثر تماثيل الحيوانات في كل عصر من عصور التاريخ المصري ، وهى كلها تقيص بالحياة ، فهنا نعد فلراً يعض بندقة ، وهناك زى قرداً يضرب على وتر ويكشف عن كل ما لديه من مهارة في هذا الضرب ، أو قنفذاً ليس في أشواكه كلها شوكة غير منتشة . ثم جاء ملوك الهكسوس وانعدم الفن المصري إلا قليلاً مدى ثلاثة قرون .



شكل (١٨) رأس تحتمس الثالث
في متحف القاهرة



شكل (١٧) الصقر الملوك والآلهة
نقش في حجر الجير من الأسرة الأولى
في متحف اللوفر

وبعث الفن بعداً ثانياً على ضفاف النيل في حكم حتشبسوت وعتميس

وأمنحوتب ومن تسمى باسميهما من الملوك . ذلك أن الثروة أخذت تندفق على مصر من سوريا ، وتحول مجراها إلى الهياكل وقصور الملوك ، وتقطرت منها لتغذى الفنون عن اختلاف أنواعها ، وقامت تماثيل نحتمس الثالث ورمسيس الثاني تناطح السماء ، وغصّت أركان الهياكل كلها بمختلف التماثيل ، وكثرت روائع الفن كثرة لم يسبق لها مثيل على أيدي هذا الشعب الذى تماكنته نشوة بعثها فيه ما بلغه في زعمه من سيادة على العالم بأسره . وإن التمثال النصفى لتلك الملكة العظيمة المنحوت من الحجر الأجل والمحفوظ في المتحف الهنرى ببنويوك ، وتمثال نحتمس الثالث المصنوع من البازلت والمحفوظ في متحف القاهرة ، وتماثيل أبى الهول المصنوعة في عهد أمنحوتب الثالث والمحفوظة في المتحف البريطانى ، وتمثال إخناتون الجالس المصنوع من حجر الجير والمحفوظ في متحف اللوفر ، وتمثال رمسيس الثاني المنحوت من الحجر الأجل والمحفوظ في تورين ، وتمثال هذا الملك نفسه الجاثم وهو يقدم القربان للآلهة جنوفاً لا يكاد يصدق الإنسان أنه يفعله ، والذى مثل الجثوم أكمل تمثيل (٢٩٩) ، والبقرة المفكرة في الدير البحرى التى يرى مسيروها أنها تضارع أروع آيات الفن اليونانى والرومانى الماثلة لها (٣٠٠) وأسدي أمنحوتب الثالث اللذين قال عنهما رسكن إنهما أحسن ما خطفه القدماء على بكرة أبيهم من تماثيل لحيوانات (٣٠١) ، والتماثيل الضخمة التى صنعها في الصخر عند أبى سمبل مثالى لرمسيس الثانى ، والآثار العجيبة الرائعة التى وجدت في خرائب منحت فى الفنان تحتمس في تل الهارانة - والتى تشمل نموذجاً من الجبس لرأس إخناتون ينطق بما كان * هذا للعهد الملىء بالأمى من نزعة شعرية وتصوفية - والتمثال النصفى الجميل المصنوع من حجر الجير لفرثيتى زوجة الملك إخناتون ، ورأس هذه الملكة الجميلة المصنوع من حجر الخراسان وهو أجمل من التمثال النصفى السالف الذكر (٣٠٢) ، هذه الأمثلة المنتشرة في بلاد العالم تصور للقارئ صورة من أعمال النحت الكثيرة الرائعة التى يفيض بها عصر

الإمبراطورية . ولم تفقد الفكاهة منزلتها بين هذه الروائع الفنية العظيمة ،
فالمثالون المصريون يلهون بالتمثيل الهزلية المضحكة للإيساك ، والجيران ،
وحتى تماثيل الملوك في عصر إخناتون عظم الأصنام قد جعلها الفنان للمعزى
تبسم وتلعب (*) .



شكل (١٩) رمسيس الثانى يقرب قربانا
صورة تمثال في متحف القاهرة

على أن جلوة النهضة الفنية لم تلبث أن تخذت بعد عهد رمسيس الثانى
وظل الفن المعزى من بعده قروناً كثيرة يقنع بتكرار الأعمال والأشكال
القديمة . وحاول الفن أن ينهض من كبوته في عهد ملوك ساو ، وأن يعود إلى
ما كان ينزع إليه كبار الفنانين في عهد الدولة القديمة من إخلاص وبساطة في
التصوير . وقد عالج المثالون في عهدهم الدولة أقصى الحجارة كأحجار البازلت
والمريليت (الحية) والبريشيا والديوريت — ونحتوا منها تماثيل واقعية حية
نذكر منها تماثيل منتيوميحيث (٣٠٣) ورأساً أصلع من البازلت الأخضر لا يعرف
صاحبه يظل الآن على جلوان متحف الدولة في برلين . ومما صنعوه من البرنز
صورة جميلة للسيدة تكوسشت (٣٠٤) ، وقد أولعوا أيضاً بتصوير ملامح الناس
والحيوان وحركاتهم على حقيقتها ، فنحتوا تماثيل مضحكة لحيوانات غريبة ،

(*) وإن المرء ليدكر هذه المناسبة ما قاله ساجى معزى بعد زيارته معارض أوروبا
« لقد انتهت بلادى » .

ولعبيد وآله ، وصنعوا من البرنز رأسى قطعة وعزة هما الآن من منبهيات
برلين (٣٠٠) . ثم انقضى الفرس بعد ذلك على البلاد انقضاض النشاب الكاسرة على
الحملان الرديئة المسألة ، ففتحوا مصر وغربوا المياكل وكتبوا روح البلاد
وقصوا على فنونها .



شكل (٢١) تمثال متروميسيت الجالس
في متحف الدولة ببرلين

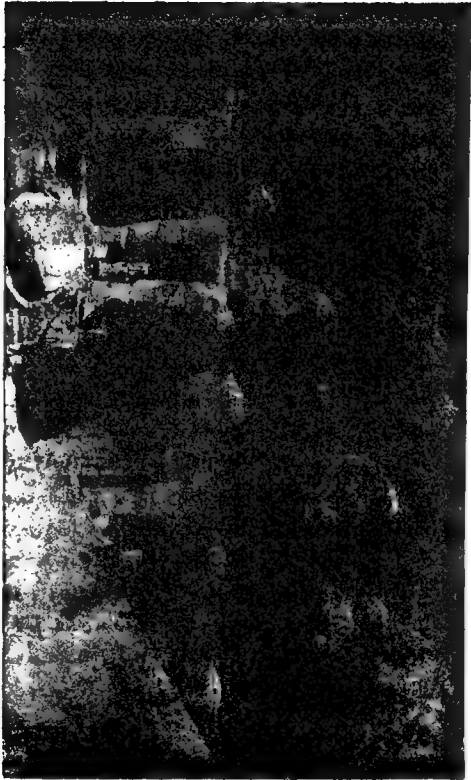


شكل (٢٠) تمثال من البرنز
لتخوسمت في متحف أثينة

والهارة والنحت(*) أهم الفنون المصرية ، ولكننا إذا أدخلنا الوفرة في حسابنا كان علينا أن نضيف إليهما النقوش البارزة . فليس من شعوب العالم شعب جدد في حفر تاريخه وأساطيره كما جدد في ذلك قدماء المصريين . وإنما ليدهشنا لأول وهلة ما بين القصص المنقوشة على الحجارة الكريمة من تشابه ممل ، كما يدهشنا ازدحامها وكثرتها ، وما فيها من انعدام التماثل وعدم مراعاة قواعد المنظور ، أو المحاولات غير الموفقة التي بذلوها لمراعاتها بتمثيل الأشياء البعيدة في المنظر فوق القرية ، ونحن ندعش حين نرى طول قامة الملك وقصر قامة أعدائه . هذا في النقش والتصوير ، وفي النحت يصعب علينا أن نألف روية حيون وصدور مرسومة كأنما ننظر إليها من الأمام على حين أن الكثوف والدقون والأقدام مرسومة كأنما ننظر إليها من أحد الجانبين — ولكننا في مقابل هذا يروونا جمال الباشق والأفمى المنقوشين على قبر الملك ونيفيس(٢٠٦) ، ونقوش الملك زوسر الجبيرة على هرم سفارة المدرج ، ونقوش الأمير هزيريه الحشيشية التي استخرجت من قبره في هذا الموضع نفسه(٢٠٧) . وصورة اللوي الجريح المحفورة على قبر من قبور الأسرة الخامسة في أبي صير(٢٠٨) . وهي دراسة دقيقة لعضلات الجسم المتوترة من شدة الألم . ولا يسعنا أخيراً إلا أن نتأمل في أناة وهدوء النقوش الطويلة التي تقص علينا كيف اجتاحت تحتمس الثالث ورمسيس الثاني في حروبهما كل ما اعترض سبيلهما ، وندرك روعة النقوش التي حفرت لسيى الأول في العرابة وفي الكرنك ، وتبين ما بلغت من كمال ، ونتابع بهظيم الشوق واللذة النقوش المحفورة على جدران معبد الملكة حتشبسوت في الدير البحري ، والتي يقص علينا ناقصوها قصة البعثة التي أرسلها هذه الملكة إلى أرض بنت المجهولة (ولعلها بلاد الصومال) . وفي هذه النقوش نرى السفن الطويلة منشورة الشراع تدفعها إلى

(*) سنقصر كلمة النحت في هذا الكتاب على النحت المدور كالتماثيل ، أما ما كان محفوراً

على شيء آخر صوراً كان أو كتابة فنسلك عليه اسم النقوش — البارزة أو القليلة البروز .



شكل (٢٢) غائب فضحة لرئيس الآلة مع غائب الملكة مرقع
بالنجم اللطيف في مدينة أبو سبل

الجنوب مجاديبها المصفوفة ، وتمحر المياه المملوءة بحيوان الأخطبوط
والحيوانات القشرية وغيرها من دواب البحر ، وبرى الأسطول يصل إلى
شواطئ* بنت ويرحب به شعب البلاد ومليكها ، وهم داهلون ولكنهم
مفتنون . وبرى الملاحين يأتون إلى السفن تآلاف من صروب المأكولات
الشهية ، ونقرأ دهكاهة العامل البنتى فى قوله : - « إياك أن نزل قدمك
أيها الواقف هنا ، كن على حذر ! » ثم نصحب السمانن الموقرة بأحاملها
وهي عائدة نحو الشمال مملوءة (كما يقول القش) بعجائب أرض بنت ،
من ذهب ، وأخشاب مختلفة الأنواع ، وأدهان للعيون ، وقردة ، وكلاب ،
وحلود غمورة . . . مما لم يُعد به أحد الملك من الملوك منذ بداية العالم . وتغرق
السفن القياة العظيمة بين البحر الأحمر والتيل ، وبرى العنة ترسو سفنها
فى أحواض طيبة ، وتفرغ ما فيها من بضائع مختلفة عند قدمى الملكة . ثم
نصر آحر الأمر ، كأما قد مضى على وصولها بعض الوقت ، كل هذه السلع



شكل (٧٣) الراقصة

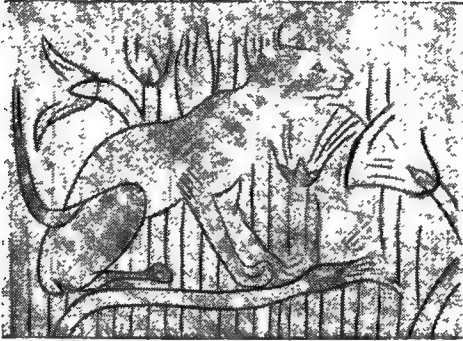
صورة فى متحف تورين بإيطاليا

المستوردة تزين مصر . ففي كل ناحية حل من ذهب وأبنوس وصناديق عطور وأدهان وأسنان فيلة وجلود حيوان ؛ والأشجار التي جىء بها من بنت وكأها قد أينعت في أرض مصر كما كانت في بلادها الأصلية حتى كانت النيران تنفياً ظلال أغصانها . إن هذا النقش بلا ريب لمن أعظم النقوش في تاريخ الفن (٢٠٩) .

والنقش البارز هو همزة الوصل بين النحت والرسم بالألوان . على أن الرسم الملون لم يرق في مصر إلى منزلة الفن المستقل إلا في عهد البطلمة وبتأثير بلاد اليونان ، أما فيما عدا ذلك العهد فقد كان فناً ثانوياً تابعاً لفنون العمارة والنحت والنقش — وكان عمل الرسام هو ملء الخطوط الخارجية التي حفرتها حُدد غيره من الفنانين ؛ ولكنه كان رغم منزلة الثانوية واسع الانتشار يراه الإنسان أينما حل ، فقد كانت معظم التماثيل تدفن ، والسطوح كلها تلون . وإذ كان هذا الفن سريع التأثير بالزمن ينقصه ثبات في النحت والبناء ، فلما لا نكاد نجد الآن من الرسوم الملونة التي أخرجها رجال الدولة القديمة إلا صورة رائعة لست لإوزات أخرجت من قبر في ميلوم (٢١٠) ، ولكننا نحقق لنا أن نستنتج من هذه الصورة وحدها أن هذا الفن أيضاً قد بلغ في عصر الأسر الأولى مبلغاً يدنيه من الكمال . فإذا انتقلنا إلى عهد الدولة الوسطى وجدنا رسوماً بالألوان المائية (٢١١) في قبوري أميني وخنومحوب ببنى حسن ، وهى تزين للقبرين زينة جميلة تبعث في الناظر إليها السرور والبهجة ، كما أن صورة « الظباء والزرايع » (٢١٢) وصورة « اللقطة ترقب فريستها » (٢١٣) لتعدان من أروع الأمثلة لهذا الفن . وقد تلبه الفنان في هاتين الصورتين أيضاً إلى العنصر الرئيسي في التصوير ، وهو أن يجعل من

(٢٠٩) ونرى نموذجاً منقولاً عن هذا النقش في الحجرة المصرية الثانية عشرة من حجرات متحف الفنون بمدينة نيويورك .

(٢١٠) وكانت الألوان التي ترم بها هذه الصور تخطط بصفار البيض والنفراء المخفف وبياض البيض .



شكل (٢٤) قطة ترفف فريستها
صورة ملونة على جدار قبر حيسوتب في نين حسن

وسومه كائنات حية تتحرك وتعيش . فلما كان عصر الإمبراطورية غصت القبور بالرسوم المونة ، وكان الفنان المصرى قد توصل الى صنع كل لون من ألوان الطيف ، وتاقت نفسه إلى أن يظهر للناس حذقه فى استخدامها ، فأخذ يحاول تصوير الحياة النشيطة المنتشة فى الحقول المشمسة على جدران المنازل والهاياكل والقصور والمقابر وعلى مسقوفها كلها ، فصور عليها طيوراً تطير فى الهواء ، وسمكا يسبح فى الماء ، وحيواناً يعيش فى الآجام ، وصورها كلها فى بيئاتها التى تعيش فيها . ونقش الأرض لتلبو كأنها برك شفافة ، وحاول أن يجعل السقف تضارع فى بهاها وروثها كواكب السماء ، وأحاط هذه الصور كلها بأشكال متلحية وأخرى مركبة من أوراق الشجر تضافت من أبسط الرسوم الماددة إلى أعقدما وأكثرها فنية (٢١٣) . « فصورة الفتاة الراقصة » (٢١٤) وفيها أكبر قسط من قوة

الابتداع وروح الفن ، و « صيد الطيور في قارب » (٢١٥) ، والصورة المرسومة بالمخرة والتي تمثل الفتاة الجميلة الهيفاء العارية بين الموسيقين في قبر تحت بطنية (٢١٦) ؛ كل هذه نماذج متفرقة من سكان القبور المصوريين ، ونلاحظ في هذه الرسوم كما لاحظنا في النقوش البارزة أن الخطوط جميلة ، ولكن التركيب ضعيف ، وأن للمشركين في عمل واحد يمثلون متفرقين (٢١٧) واحداً بعد واحد وهم الذين يجب أن يمثلوا مختلطين . ونرى الرسام هنا يفضل أن يضع أجزاء الصورة بعضها على بعض بدل أن يراعى في وضعها قواعد المنظور ، على أن الجلود الناشئ عن المحافظة على القواعد الشكلية وعلى التقاليد في فن النحت المصري كان هو السائد في ذلك الوقت ، ولذلك لا يكشف لنا هذا الفن عن الفسادة الباعثة على البهجة ، أو عن الواقعية ، وهما الصفتان اللتان يمتاز بهما فن النحت فيها بعد ذلك العصر ، ولكن الصور كلها تسرى فيها مع ذلك جلد في التفكير ، ويسر في رسم الخطوط وفي التنفيذ ، وإخلاص الحياة الكائنات الحية وحركاتها ، وغزارة في اللون والزينة تبعث في النفوس البهجة ، وتجعل الصور متعة للعين والروح . وملأك القول أن فن الرسم المصري - رغم ما فيه من عيوب - لم يسبقه فن مثله في أية حضارة شرقية إلا في عصر الأمر الوسطى في بلاد الصين ،

أما الفنون الصغرى فكانت أعظم الفنون في مصر: ذلك أن الخدق والحد اللذين شيدها الكرنك والأهرام ، والذين ملأوا أياكل بتنايل الحجارة ، هذانصرفاً أيضاً إلى تحميل المنازل من داخلها ، وتزيين الأجسام ، وابتكار جميع متع الحياة ونعمها . فالتساجون قد صنعوا الطافس والقماش المزركش الذي يزين الجدران ، والوسائد الغنية بألوانها والرقيقة في نسجها رقة لا يكاد يصدقها العقل ، وانتقلت الرسوم التي ابتلعوها منهم إلى سوريا ولاتزال منتشرة فيها إلى هذه الأيام . ولقد كشفت مخلفات توت عنخ آمون عما كان عليه أثاث قدماء المصريين من ترف صجيب ، وعما بلغت كل قطعة وكل جزء من قطعه من صقل بدیع ، سواء في ذلك

كراسيه المكسوة بالفضة والذهب البراقين ، والسُرر ذات الرسوم الفخمة
والصناعة الدقيقة، وصناديق الجواهر وعلب العطور الدقيقة الصنع الجميلة النقش،



شكل (٢٥) كرسى توت صنع أمون
في متحف القاهرة

(١٠ - قصة الحضارة ، ج ٢ ، مجلد ١)

والمزهريات التي لا تضارعها إلا مزهريات الصين . وكانت مواثهم تحمل
آنية ثمينة من الفضة والذهب والبرنز وكنوساً من البلور ، وجفائاً براءة
من حجر الديوريت صقلت وورقت حتى كاد الضوء ينفذ من خلال جدرانها
الحجرية . وإن ما اشتملت عليه مخلفات توت عنخ آمون من آنية المرمر ،
وما عثر عليه المتقبون في خرائب بيت أمنحوتب الثالث في طيبة من أقذاح
على هيئة الإزورد (اللوطس) ومن طاسات الشراب ، ليدل على ما بلغته
صناعة الخزف من مستوى رفيع . وآخر ما نذكره من هذا جواهر الدولة
الوسطى والدولة الحديثة ، وقد كان لملمين العهدين من الحلل الثمينة الكثيرة
ما لا يكاد يفوقه شيء في جمال الشكل ودقة الصنع ، وتشمل المجاميع الباقية
من تلك الأيام قلائد ، وتيجاناً ، وسوار ، وأساور ، ومرايا ، وحليته
للصبر ، وسلاسل ، ورسائع ، صيغت من الذهب والفضة والعقيق والفلسبار
واللازورد والجمشت ، وكل ما نعرفه من الحجارة الكريمة . وكان سراق
المصريين كسرة اليابانيين يسرهم جمال ما يحيط بهم من التحف الصغيرة ،
فكان كل مربع صغير من العاج في علب حلبيهم ينقش ويزين بأجمل زينة
وأدقها . لقد كانوا يلبسون أبسط الملابس ، ولكنهم كانوا يتمتعون بأحسن
عيشة ، وكانوا إذا فرغوا من عملهم اليوم يتمتعون أنفسهم بنفحات الموسيقى
المهادنة الشجبة على العود(*) والقيثارة والصلصل والناي . وكان للهياكل
والقصود فرق من العازفين والمغنين ، وكان من موظفي قصر الملك « مشرفه
على الغناء » يقوم بتنظيم العازفين والموسيقيين الذين يسلون الملك . وليس لدينا
ما يدل على وجود علامات موسيقية في مصر ، ولكن هذا قد يكون مجرد
نقص فيما كشف من آثار المصريين . وكان استنفرو نفر ، وديمري بتاح
نابغى الغناء في أيامهما ، ولنا نستمتع من خلال القرون الطويلة بصوتهما

(*) وكان العود يصنع من حذق قليل من الأوتار تمتد على لوحة غيتة رنانة أما الصلاصل فكانت طائفة من الأقراص الصغيرة تهتز على أسلاك .

وهما يناديان بأنهما كانتا «ميجيان كل رغبة من رغبات الملك
بفتاها الشجي» (٢١٨)



شكل (٢٩) رأس نفرتيتي
في متحف الدولة ببرلين

ومن الأمور الشاذة غير المألوفة أن يبقى اسما هذين الفنانين ، وذلك لأن الفنانين الذين خلدوا بجهودهم ذكريات الأمراء والقساوسة والملوك أو ملاحظهم لم يكن لديهم من الوسائل ما ينقلون به ذكرهم إلى من يجيء بعدهم ، وإن كنا نسمع بإخوت مهندس عهد زوسر ، وهو رجل يكاد أن يكون اسمه أسطورة من الأساطير القديمة ، ونسمع عن إيتي الذي أعد رسوم المباني العظيمة أمثال معبد الديبر البحري لتحتمس الأول ، وعن بومير ، وحبوسنب ، وسموت الذين شادوا المباني العظيمة للملكة حتشبسوت(*) ، وعن الفنان مخمس الذي كشف في بقايا مرسمه كثير من روائع الفن ، وعن بك للثال الفخور الذي يقول لنا إنه لولاه لعفى على اسم إختاتون الزمان(٢٢١) . وكان لأمنحوتب الثالث مهندس معمارى يسمى أيضاً أمنحوتب بن حابو ، وكان الملك يضع تحت تصرف هذا المهندس الموهوب ثروة يخطئها الحصر ، وذاع اسم هذا الفنان الشهير حتى جعلته مصر فيا بعد واتخذته إلها من آلهتها . لكن الفنانين على الرغم من هذا كانوا يعملون وهم فقراء مغفرون . ولم تكن لهم عند القساوسة والكبراء الذين يستخدمونهم مكانة اسمى من مكانة الصانع أو أرباب الحرف العاديين .

ولقد تعاون الدين المصرى مع الثروة المصرية على الإيماء بالفن وإيمائه ، وتعاون مع غنى مصر وضباب إمبراطوريتها على إيمائه . لقد كان الدين يقدم للفنانين الحوافز والأفكار ، ويوحى إليهم بروائع فهم ، ولكنه فرض عليهم من العرف والتبؤد ما شده إلى الكنيسة بأقوى الروابط . فلما أن مات بين الفنانين الدين الخالص ، ماتت بموته الفنون التى كانت تعيش على هذا الدين . تلك هى للأساسة التى لا تكاد تنجو من شرها أية مدنية — وهى أن روحها فى عقيدتها ، وأن هذه الروح قلما تبقى بعد فناء فلسفتها .

(*) لقد كان سموت يلقى من ملوكه من صروب التنظيم ما أنطقه بقوله : « لقد كنت أعلم الظاهر فى العالم كله » . وكانت هذه عقيدة شائعة ولكنها لم تكن دائما يطق بها .

١٠ - الفلاسفة

« تعاليم بتاح حوتب » - « تحذيرات إهرود » -
« محاورات كاره المصنع » - أسفار الحكمة المصرية

لقد اعتاد مؤرخو الفلسفة أن يبدأوا قصصهم باليونان ، وإن الهنود الذين يعتقدون أنهم مخترعو الفلسفة ، والصينيين الذين يعتقدون أنهم بلغوا بها حد الكمال ، إن هؤلاء وأولئك يسفرون من ضيق عقولنا وتعصبنا . ولعلنا كلنا نخطئون في ظننا ، لأننا نجد بين أقدم القطع المتناثرة التي خلفها لنا المصريون الأقدمون كتابات تمت بصلة بعيدة إلى الفلسفة الأخلاقية ، ولقد كانت حكمة المصريين مضرب المثل عند اليونان الذين كانوا يعتقدون أنهم أطفال بالقياس إلى هذا الشعب القديم (٣٣٢) . وأقدم ما لدينا من المؤلفات الفلسفية « تعاليم بتاح حوتب » ، وقارينه يرجع فيما يبدو لنا إلى عام ٢٨٠٠ ق م ، أى إلى ما قبل اكتشاف شوش وسقراط ويوحنا بألفى عام وثلاثمائة (٣٣٣) ، وكان بتاح حوتب هذا حاكماً على منف وكبير وزراء الملك في أيام الأسرة الخامسة ، فلما اعتزل منصبه قرر أن يترك لولده كتاباً يحصى على الحكمة الخالدة : ثم نقل بعض العلماء المصريين قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة هذا الكتاب باعتباره من أهمها كتب القدماء . ويقول الوزير في كتابه :

« أى هولاى الأمير ، إن الحياة تقترّب من آخرها ، ولقد حل بي الضعف وعدت إلى مرحلة الطفولة الثانية ، والمسن يلاقى البؤس في كل يوم من أيامه . فعيناه صغيرتان ، وأذناه لا تستمعان ، ونشاطه يقل ، وقلبه لا يعرف الراحة . . . فم خادمك إذن أن يخلع سلطانى الواسع على ولدى ، واسمح لى أن أحدثه بألفاظ الذين يستمعون لى رجال الأيام الغابرة ، أولئك الذين استمعوا إلى الآلهة فى يوم من الأيام . أتوسل إليك أن تسمح بأن يفعل هذا » .

ويفضل جلالة الملك فيما أذن له ولكنه مع ذلك ينصحه بأن « يتحدث دون

أن يبعث الملل « في نفس سامعيه ، وهي نصيحة ليست إلى الآن عديمة النفع للفلاسفة . فلما أذن له أخذ بتأج حوتب ينصح ولده بقوله :

« لا تزه بنفسك لأنك عالم ، بل تحدث إلى الجاهل كما تحدث إلى الحكيم ، لأن الخدق لا حد له ، كما أن الصانع لا يلع حد الكمال في حذق صناعته ، والكلام الجميل أندر من الزمرد الذي تثر عليه بين الحصا . . . فعش إذن في بيت اللطف يقبل عليك الناس طائعين ويقدموا لك الهدايا . . واحذر أن تخلق لنفسك الأعداء بأقوالك . . . ولا تتخط الحق ولا تكرر ما قاله إنسان غيرك ، أمراً كان أو فلاحاً ، ليفتح به قلوب الناس له ، لأن ذلك يفيض إلى الفس . . .

« وإذا أردت أن تكون حكيماً ، فليولد لك ولد لتسر بذلك الإله . . . فإذا سار في سبيله مقتدياً بك ، وإذا نظم أمورك على أحسن وجه ، فقدم له كل الخير . . . أما إذا كان عديم المبالاة ، وخالف قواعد السلوك الطيب ، وكان عنيفاً ، وإذا كان كل ما يخرج من فيه هو فحش القول ، فاضربه ، حتى يكون حديثه صالحاً . . . وفضيلة الابن من أثنى الأشياء للأب ، وحسن الأخلاق شيء لا ينسى قط . . .

« وحيماً ذهبت فاحذر الانصاف بالنساء . . . وإذا شئت أن تكون حكيماً فون بيتك وأحب زوجك التي بين ذراعيك . . . واعلم أن السكوت أنفع لك من كثرة الكلام . وفكر في أنك قد يمارضك خبير ممن يتحدثون في المجلس ، ولذلك كان من السخف أن تتكلم في كل نوع من أنواع العمل . . . « وإذا كنت ذا سلطان فاسع لأن تنال الشرف عن طريق العلم ورقة الطباع . . . واحذر أن تقاطع الناس ، وأن تجيب عن الأقوال بجملة ، أبعد ذلك عنك ، وسيطر على نفسك »

ويهم بتأج حوتب نصائح هذه العبارة المليئة بالفخر والإعجاب :

« لن يحمي من هذه البلاد إلى أبد الدهر لفظ ن الألفاظ الملوثة هنا ، ولكنها ستتحل نماذج وستحدث عنها الأمراء أحسن الحديث : . . إن كلماتي ستعلم الرجل كيف يتحدث ، . . أجل إنه سيصبح إنساناً حاذقاً في الطاعة بارعاً في الحديث ، وسيصفيه الحظ الحسن ، . . وسيكون ظريفاً إلى آخر أيام حياته ، وسيكون راضياً على العوام » (٢٢٤) .

ولكن هذه النعمة السارة المستبشرة لا تلوم في التفكير المصري ، بل تسرع إليها الشيخوخة فتداهمها وتحملها إلى نكد وكآبة ، ويأتي حكيم آخر هو إيزور فيندب ما في البلاد من خلل واضطراب وعنفه ومهبط وانحلال يكتنف أخريات أيام اللولة القديمة ، ويتحدث عن المتشككين الذين « يقرون القرايين إذا عرفوا مكان الإله » ويعلق على ازدياد حوادث الانتحار ويقول كما قال شوبنور من بعده : « ألا ليت الناس يقضى عليهم حتى لا يكون في الأرض حل ولا ولادة ، ألا ليت الأرض ينقطع منها الضجيج ويطل منها الزاع » - وبواضح من هذه الأقوال أن إيزور كان قد شاخ ومل الحياة ، وهو يحلم في آخر أيامه بملك - فيلسوف ينجي الناس من القوضى والظلم :

« بَسْرْدُ لَيب (الحريق الاجتماعي ؟) ويقال إنه راضى الناس جميعاً قلبه خال من الشر ، فإذا كانت قطعته قليلة العدد قضى يومه في جمعها ، لأن قلبها مغمومة . ألا ليتة قد تبين أخلاقهم منذ الخيل الأول ! إذن لقضى على الشر ، ولقد خزاخه لمقاومته ، ولسحق يدرته وما يخرج منها : أين هو اليوم ؟ هل هو نائم بالصدقة ؟ أنظروا إن قوته لا ترى (٢٢٥) ، »

هذه هي أصوات الأنبياء في العهد القديم ، وقد سبغت سطورها صباغة الأمثال والحكم ككتابات أنبياء اليهود ، ويقول يرستد وقوله الحق وإن هذه التحذيرات هي أقدم ما ظهر في العالم من المثل العليا الاجتماعية التي يطلق عليها

عند العبرانيين اسم المسيحية (٣٣٧). وثمة ملف من أيام الدولة الوسطى يتدد بما في ذلك العهد من فساد بعبارات يكاد الإنسان يسمعها في كل جيل :

لمن أتحدث اليوم ؟

الإخوة أشرار

وأصدقاء اليوم ليسوا أصدقاء حب ،

لمن أتحدث اليوم ؟

القلوب قلوب لصوص

وكل رجل يقتصب ما عند جاره .

لمن أتحدث اليوم ؟

إن الرجل اللطيف يهلك

والصفيق الوجه يسير في كل مكان

لمن أتحدث اليوم ؟

إذا ما أثار الإنسان الغضب بسوء مسلكه .

فإنه يتفعم كل الناس إلى الضحك ، وإن كان إثمه خفيثاً .

ثم ينطلق هذا الشاعر المصري الشبيه بالشاعر سونبرن الإنجليزي في مدح الموت فيقول :

الموت أماني اليوم

كشفاء الرجل المريض ،

كانتخرج إلى حديقة بعد المرض .

• • •

الموت أماني اليوم

كشفا المر ،

(•) : المنية القائلة بأن رسلا سيرسل إلى الأرض ليظهرها ما فيها من فساد وظلم . (المترجم)

أو كابلجوس تحت الشراع في يوم عاصف،

الموت أمامي اليوم

كرائحة أزهار الإزورد

كابلجوس على شواطئ السكتر .

الموت أمامي اليوم

كتدفق السيل الجارف ،

كرجوع الرجل من سفينة بحرية إلى بيته ٧٤٧

الموت أمامي اليوم

كاشتياق الرجل إلى روثة موطنه

بعد أن قضى السنين في الأسر (٢٢٧) .

وأشد من هذا كآبة قصيدة منقوشة على لوحة محفوظة في متحف ليدن

يرجع تاريخها إلى ٢٢٠٠ ق م ، وهي تضرب على النغمة المألوفة نغمة

تمتع بيومك :

لقد سمعت ألفاظ أعوتب وهارديف

وهي ألفاظ ذائعة الصيت نطقاً بها .

انظر إلى مكانيهما

إن جدرانهما قد جردت

ومواضعهما قد اندثرت ،

كان لم تقن بالأمس ٥

• • •

إن أحداً لا يأتي من هناك

ليحدثنا عما حل بهما ، ،

حتى يرضى قلوبنا ،

إلى أن يحين وقت ارتحالنا

إلى المكان الذى ذهب إله
شجع قلبك على نسيانه
واجعل من أسباب سرورك أن تسير وراء رغباتك
ما دمت حياً ترزق .

وضع المر على رأسك ،
والبس على جسمك نسج التيل اللطيف ،
وانعم بوسائل الترف العجيبة
أشياء الآلهة . الحقة

• • •

وزد فى مباهجك أكثر من ذى قبل ،
ولا تترك قلبك يتبل ،
وسر وراء رغباتك وما فيه انخيل لك ،
وهي أمورك على ظهر الأرض
حسب ما يأمر به قلبك أنت ،
حتى يأتيك يوم النجيب .
حين لا يسمع ذوو القلوب الساكنة (الموتى) نحيبهم ،
وحين لا يصفى من فى القبور إلى حزنهم ،
واحتفل بيوم السرور
ولا تمل منه

انظر ، ليس ثمة من يأخذ أمتعته معه .
أجل ، ولا يعود عن ذهبوا إلى هناك (٣٢٨)

ولعل هذا التشاؤم وذاك التشكك كانا نتيجة لتحطيم روح أمة أخضعها
الغزاة المكسور . وأذلوها ، وشأنهما فى مصر كشأن الرواقية والأبيقورية عند

اليونان المهزومين المستعبدين^(٥) ، وهذه الكتابات تمثل فيها تمثلاً لإحدى الفترات التي يغلب فيها التفكير زمنياً ما على العقيدة ، ولا لا يعرف فيها الناس كيف يعيشون ولماذا يعيشون ، وهى فترات تتوسط غلغلة اليوم عهدين تسود كليهما مبادئ خرافية غير التي تسود العهد الآخر ، وتلك الفترات الوسطى لا تدوم ، لأن الأمل مرعان ما يتقلب على التفكير ، فتتخطى القوة المتفكرة إلى مكانها الوضع المألوف ، ويرتفع منار الدين فيوحى إلى الناس بذلك الباعث الخيالى الذى لا غنى لهم عنه فى حياتهم وأعمالهم . وليس لنا أن نظن أن هذه التفاصيل تعبر عن آراء طائفة كثيرة من المصريين ، بل ينبغي أن نعتقد أنه كان من وراء الأقلية الصغيرة النشطة الحية التى كانت تفكر فى مسائل الموت والحياة بعبارات دنيوية طبيعية ، نقول إنه كان من وراء هذه الأقلية ملايين من السلاج ، رجالا كانوا أو نساء ، ظلوا أوفياء مخلصين لأنهم لا يشكون قط فى أن الحق سوف يسود ، وأن ما يقاسونه على ظهر الأرض من آلام وأحزان سوف يعرضون عنه بسخاء يوم يستقرون فى دار النعيم والسلام .

١١ - المربوع

آلهة السماء - آلهة الشمس - آلهة الزرع - الآلهة الحيوانية - آلهة العلاقات الجنسية - الآلهة البشرية - أوزير - إيزيس وحورس - الآلهة الصغرى - الكلمة - عقيدة الخلود - « كتاب الموتى » - الاعترافات السلبية - « البحر - العباد .

لقد كان الدين فى مصر من فوق كل شيء ومن أسفل منه . فنحن نراه فيها فى كل مرحلة من مراحلها وفى كل شكل من أشكاله . من الطوائف إلى علم اللاهوت . ونرى أثره فى الأدب وفى نظام الحكم وفى الفن ، وفى كل شيء علم الأخلاق . وليس هو مختلف الصور والأنواع فحسب ، بل هو أيضاً غزير موفور .

(٥) ويقول أبودر إن الحرب الأهلية لا تأتى بغيره (٣٣٧) .

ولسنا نجد في بلد من البلاد - إذا استثنينا بلاد الرومان والهند - ما نجده من الآلهة الكثيرة في مصر ، وليس في وسعنا أن ندرس المصري - بل ليس في وسعنا أن ندرس الإنسان على الإطلاق - إلا إذا درسنا كفته .

يقول المصري إن بداية الخلق هي السماء ، وقد ظلت هي والنيل أكبر أربابه إلى آخر أيامه . ولم تكن الأجرام السماوية العجيبة ، في اعتقاده ، مجرد أجرام ، بل كانت هي للصور الخارجية لأرواح عظيمة ، لآلهة ذوات لإرادات - لم تكن متفقة على الدوام - توجه حركاتها المختلفة المعقدة (٣٣٧) ، وكانت السماء قبة تقف في فضاءها الواسع بقرة عظيمة هي الإلهة حتحور ، والأرض من تحت أقدامها ، وبطنها يكسوه جمال عشرة آلاف نجم ، وكانت للمصريين عقيدة أخرى (لأن الآلهة والأساطير كانت تختلف من إقليم إلى إقليم) تقول إن السماء هي الإله سيو النائم في لطف على الأرض ، وهي الإلهة نويت ، ومن تزواج الربّين المهيولين ولدت كل الأشياء (٣٣٨) . ومن عقائدهم أن الأبراج والنجوم قد تكون آلهة ، من ذلك أن ساحو وسيديت (أي كوكبي الجبار والشمس) كانا إلهين مهولين ، وأن ساحو كان يأكل الآلهة ثلاث مرات في اليوم بانتظام . وكان يحدث في بعض الأحيان أن إلهها من هذه الآلهة المهولة يأكل القمر ، ولكن ذلك لن يلوم إلا قليلاً ، لأن دعاء الناس وغضب الآلهة الأخرى لا يلبثان أن يضطرراً الخنزير النهم إلى أن يتفاداه مرة أخرى (٣٣٩) . وعلى هذا النحو كان عامة المصريون يفسرون خسوف القمر .

وكان القمر إلهاً ولعله كان أقدم ما عبد من الآلهة في مصر ، ولكن الشمس في الدين الرسمي كانت أعظم الآلهة . وكانت تعبد في بعض الأحيان على أنها الإله الأعلى رع أوري الأب اللامع الذي لقح الأم الأرض بأشعة الحرارة والضوء النافذة . وكانت تصور أحياناً على أنها عجل مقلس يولد مرة في فجر كل يوم ، ويمخر عياب السماء في قارب سماوي ثم يتحدر إلى الغروب في كل مساء كما

ينحدر الشيخ المسن مترغماً إلى قبره ، أو أن الشمس كانت هي الإله حورس مصوراً في صورة باشتى رشتى يطير في عظمة وجلال في السماوات يوماً بعد يوم كأنه يشرف من عليائه على مملكته : ولقد أصبح فيها بعد رمزاً متواتراً من الرموز الدينية والملكية . وكان رع أو الشمس هو الخالق على الدوام ، ولما أشرق أول مرة ورأى الأرض صحراء مجرداء نحرها بأشعته فبعث فيها النشاط فخرجت من عيونته كل الكائنات الحية من نبات وحيوان وإنسان - مختلطة بعضها ببعض . ولما كان أول من خلق من الرجال والنساء أبناء رع الأذنين فقد كانوا مكملين سعداء . ولكن أبناءهم انحدروا شيئاً فشيئاً إلى طريق الضلال ، فحسروا ما كانوا عليه من سعادة وكمال . وغضب رع من أحل ذلك على خلقه ، فأهلك عدداً كبيراً من الجنس البشري . على أن العلماء المصريين كانوا يشكون في هذه العقائد الشعبية ويؤكدون (كما كان يؤكد بعض العلماء السومريين) أن الخلائق الأولين كانوا كالبهايم لا يستطيعون النطق بالفاظ مفهومة ، ولا يعرفون شيئاً من فنون الحياة (٢٢٢) . وقصارى القول أن هذه الأساطير كانت في جملتها أساطير دالة على الذكاء تعبر في تقوى وصلاح عن اعتراف الإنسان بفضل الأرض والشمس .

وكانت هذه الروح الدينية غزيرة خصبة بلغ من خصبتها أن المصريين لم يجعلوا مصدر الحياة فحسب بل عبلوا مع هذا المصدر كل صورة من صور الحياة . فكانت بعض النباتات مقدسة لديهم ، فالنخلة التي تظلل الناس في قلب الصحراء ، وعين الماء التي تسقيهم في الواحة ، والفيضة التي يلتقون عندها ويستريحون ، والحميزة التي ترعرع ترعرعاً عجبياً في الرمال ، كانت هذه عندهم ، لأسباب قوية لا يستطيع أحد أن ينكرها عليهم ، أشياء مقدسة . ولقد ظل المصري الساذج إلى آخر أيام حضارته يقرب إليها قربان الخبار والعنب والتين (٢٢٣) . ولم يكن هنالك شيء بل إن الخضر الوضعية قد وجدت لها من يعبدونها ، حتى لقد أخذ تين Taine يظهر بالتدليل على أن البصل

الذى أغضب بوسويه Bossuet وأحفظه كان من المعبودات على ضفاف النيل (٣٣٤) .

وكانت الآلهة من الحيوان أكثر ذيوهاً بين المصريين من آلهة النبات ، وكانت هذه الآلهة من الكثرة بحيث غصت بها هياكلها كأنها معرض حيوانات صابجة . وعبد المصريون في هذه المقاطعة أو تلك وفي هذا الوقت أو ذاك العجل والتمساح والصقر والبقرة والإوزة والعنزة والكبش والقط والكلب والدجاجة والحطاف وابن آوى والأفعى ؛ وتركوا بعض هذه الدواب نجوس خلال الهياكل ولما من الحرية ما للبقرة المقدسة في الهند حتى هذه الأيام (٣٣٥) . ولما تحولت الآلهة إلى آدميين ظلت محتفظة بصورتها الحيوانية المزوجة ويرموزها ، فكان أمون يمثل بلوزة أو بكيش ، ورع يرمز له بصرسور أو عجل ، وأوزير بعجل أو كبش ، وصبك بتمساح ، وحورس بصقر أو بازى ، وحتمور ببقرة ، ونموت إله الحكمة برباب (٣٣٦) . وكانت النساء يقدمن أحياناً لهذه الآلهة ليكن " زوجات هن " ، وكان العجل - وهو الذى ينقصه أوزير - صاحب هذا الشرف العظيم بنوع خاص ، ويقول أفلوطرخس إن أجمل النساء فى مندس كن " يقدمن المضاجعة التيس المقدس (٣٣٧) . وقد بقيت هذه الشعائر الدينية من بداية الأمر إلى نهايته عنصراً أساسياً قومياً فى الديانة المصرية . أما الآلهة من بنى الإنسان فقد جاءت إلى مصر فى وقت متأخر كثيراً ، ولعلها جاءت هدايا من غرب آسية (٣٣٨) .

وكان المصريون يقدمون المعز والعجل تقديماً خاصاً ويعبدونها رمزاً للقدرة الجنسية الخالقة . ولم يكونا مجرد رمزين لأوزير بل كانا تجسيدا له (٣٣٩) . وكثيراً ما كان أوزير يرمس وأعضاؤه التناسلية كبيرة بارزة دلالة على قوته العظمى ، وكان المصريون فى الملوك الدينية يحملون له تماذج بهذه الصورة ، أو أخرى ذات ثلاثة قصبان . وكان النساء فى بعض المناسبات يحملن مثل هذه الصور الذكرية ويحرقنها تحريكاً آلياً بالخيوط (٣٤٠) . والعبادة الجنسية لا تظهر فقط فى الرسوم الكثيرة التى نراها فى نقوش الهياكل ذات قصبان منتصب ، بل إننا فضلاً عن هذا

تراها كثيراً في الرموز المصرية على هيئة صليب ذى مقبض كان يتخذ رمزاً للاتصال الجنسى والحياة القوية (٢٤١) ٥

ثم صار الآلهة في آخر الأمر بشرًا - أو بعبارة أصبح أصبح البشر آلهة . ولم يكن آلهة مصر من الآدميين إلا رجالا متفوقين أو نساء متفوقات خلقوا في صور عظيمة باسلة ، ولكنهم خلقوا من عظام وعضلات ولحم ودم ، يمحون ويأكلون ، ويظلمون ويشربون ؛ ويمحون ويتزوجون ، ويكروهون ويقتلون ، ويشيخون ويموتون (٢٤٢) ، شأنهم في هذا شأن آلهة اليونان سواء بسواء . من ذلك أن أوزير إله النيل المبارك كان يحتفل بموته ولقبه في كل عام ، وكان يرمز بموته وبمته لانخفاض النيل وارتفاعه ، ولعلهما كانا رمزان أيضاً لموت الأرض وحياتها وكان في مقدور كل مصري في عهد الأسرة المتأخرة أن يقص كيف غضب سيت (أوسيت) إله الخفاف الخيث الذي أليس الزرع بأنفسه المحرقة ، كيف غضب هذا الإله الخيث من أوزير (النيل) لأنه يزيد (بفيضه) من خصب الأرض ، فقتله وحكم بجفافه الجبار في مملكة أوزير . (ويقصون بهذا أن الهرم يرتفع ماؤه في سنة من السنين) ، وظل الأمر كذلك حتى قام حورس الباسل ابن ليزيس فغلب ست وقناه من الأرض . وعاد أوزير بعدئذ إلى الحياة بفضل ما في حب ليزيس من حرارة ، وحكم مصر حكماً صالحاً ، وحرم أكل لحم الآدميين ونشر لواء الحضارة ، ثم صعد إلى السماء ليحكم فيها ويكون إلهاً (٢٤٣) . وكانت هذه أسطورة ذات معنى عميق ، ذلك بأن التاريخ - كدين الشرق - ثنائي ، فهو سجل للنزاع بين الخلق والدمار ، وبين الخصب والخفاف ، وبين الشباب المتجدد والقناء ، وبين الخير والشر ، بين الحياة والموت ،

ومن أعمق الأساطير أيضاً أسطورة ليزيس الأم العظمى . ولم تكن ليزيس أخت أوزير وزوجته الوفية فحسب ، بل كانت من بعض الوجوه أجل منه قهراً ، لأنها قهرت الموت بالحلب شأنها في ذلك شأن النساء بوجه عام . كذلك

لم يكن فضلها مقصوراً على أرض النهر السوداء التي أحصبها مس أوزير (النيل) فأغنت مصر كلها بإنتاجها - لم يكن فضلها مقصوراً على هذه الأرض ، بل كان لها فضل أعظم من هذا وأنفع ، لقد كانت رمز القوة الخالقة الخفية التي أوجدت الأرض وكل ما عليها من الكائنات الحية ، وأوجدت ذلك الخنو الأموى الذى يحيط بالحياة الجديدة حتى يتم نموها مهما كلفها من جهد وعناء ، وكانت ترمز فى مصر - كما ترمز كالى ، وإستير ، وسبيل فى آسية ، وكما ترالز ديمتر فى بلاد اليونان ، وسيريز فى رومة - كما ترمز هذه كلها إلى ما للعنصر النسوى من أسبقية وأفضلية واستقلال فى الخلق ، وفى المراث ، وإلى ما كان للمرأة أول الأمر من زعامة فى حرث الأرض ؛ ذلك أن إيزيس (كما تقول الأسطورة) هى التى عثرت على القمح والشعير حين كانا ينموان نمواً برياً فى أرض مصر ، وكشفت عنهما لأوزير (٢٤٤) ، وكان المصريون يعبدونها عبادة قائمة على الحب والإخلاص ، فصبروا لها صبراً من الجواهر لأنها فى اعتقادهم أم الإله . وكان كهنتها الحليقون ينشدون لها الأناشيد ويسبحون بحمدها فى العشى والإبكار ، وكانت صورة قدسية لها تماثيلها وهى ترضع فى رية طفلها الذى حملت فيه بمعجزة من المعجزات توضع فى معبد ابنها المقدس حورس (إله الشمس) فى منتصف فصل الشتاء من كل عام ، أى فى الوقت الذى يتفق ومولد الشمس السنوى فى أواخر شهر ديسمبر . ولقد كان لهذه الأساطير والرموز الشعرية الفلسفية أعنى الأثر فى الطقوس المسيحية وفى الدين المسيحى ، حتى أن المسيحيين الأولين كانوا أحياناً يصلون أمام تمثال إيزيس الذى يصورها وهى ترضع طفلها حورس ، وكانوا يرون فيها صورة أخرى للأسطورة القديمة النبيلة أسطورة المرأة (أى العنصر النسوى) الخالقة لكل شئ ، والى تصبح آخر الأمر أم الإله (٢٤٥) .

وكانت هذه الآلهة - رع (أوأمون كما كان يسميه أهل الجنوب) وأوزير ، وإيزيس وحورس - أعظم أرباب مصر . ولما تقادم العهد امتزج رع

وأمون وإله آخر هو فتاح فأصبحت ثلاث صور أو مظاهر لإله واحد أعلى
يجمعها هي الثلاثة (٢٤٦) . وكان للمصريين عدد لا يحصى من صغار الآلهة منها
أنوبيس بن آوى ، وشو ، وتفنوت ، ونفثيس ، وكث ، وثت ، . . .
ولكننا لا نريد أن نجعل من هذه الصحف متحفاً للآلهة الأموات . إن الملك
نفسه كان إلهاً في مصر وكان على النوام ابن أمون - رع لا يحكم مصر بحقه
الإلهي فحسب بل يحكمها أيضاً بحق مولده الإلهي ، فهو إله رضى أن تكون
الأرض موطناً له إلى حين .

وكان يرسم على رأسه الصقر رمز حورس وشعار القبيلة ، وتعلو جبهته
الأفعى رمز الحكمة والحياة وواهة القوى السحرية للتاج (٢٤٧) ، وكان الملك
هو الرئيس الدينى الأعلى يرأس المراكب والحفلات العظيمة التى تمجد
أعياد الآلهة . وبفضل هذه الدعاوى ، دعاوى قلمية المولد وقلمية
السلطان ، استطاع الملوك أن يحكموا حكمهم الطويل غير مستندين فيه
إلا إلى قوات ضئيلة .

ومن أجل هذا كان الكهنة في مصر دعامة العرش كما كانوا هم الشرطة
السرية القوام على النظام الاجتماعى . وتطلب هذا الدين الكثير التعقيد أن
تقوم عليه طبقة بارعة في فنون السحر والطقوس الدينية لا يمكن الاستغناء عن
قلوبها وبراعتها في الوصول إلى الآلهة . وكان منصب الكاهن ينتقل في الواقع
إن لم يكن يحكم القانون ، من الأب إلى الابن ، ومن ثم نشأت طبقة أصبحت على
مر الزمن ، بفضل تقوى الشعب وكرم الملوك السياسى ، أعظم ثراء وأقوى سلطاناً
من أمراء الإقطاع ومن الأسرة المالكة نفسها . وكان الكهنة يحصلون على طعامهم
وشراهم من القرابين التى تقدم للآلهة ، كما كانت لهم موارد عظيمة من إيراد
أطيان المياكل ، ومن صلواتهم وخدماتهم الدينية . وإذ كانوا معفين من
الضرائب التى تجبى من سائر الناس ومن السخرة والخلمة العسكرية فقد كان لهم

من المكانة والسلطان ما تحصلهم عليه سائر الطبقات . والحق أنهم كانوا جديريين بقسط وافر من السلطان لأنهم هم الذين جمعوا علوم مصر واحتفظوا بها ، وهم الذين علموا الشعب وفرضوا على أنفسهم نظاماً دقيقاً قوامه القوة والغيرة . وقد وصفهم هيرودوت وصفاً يكاد يشعرنا بأنه كان يهابهم ويرهبهم قال :

« وهم أكثر الناس اهتماماً بعبادة الآلهة ، ولا يتحللون قط من المراسم الآتية . . . يلبسون ثياباً من نسيج الكتان نظيفة حديثة الغسل على الدوام . . ويختنون حرصاً منهم على النظافة لأنهم يعتقدون أن النظافة أفضل من الجمال ، ويحلقون شعر أجسامهم بأجمه مرة في كل ثلاثة أيام ، حتى لا يجد القمل أو غيره من الأفتار مكاناً في أجسامهم . . وهم يقبلون بالماء البارد مرتين في النهار ومرتين في الليل (٣٤٨) » .

وكان أهم ما يميز هذا الدين توكيده فكرة الخلود . فالمصريون يعتقدون أنه إذا أمكن أن يحيا أوزير النيل ، ويحيا النبات كله ، بعد موتهما ، فإن في مقولور الإنسان أيضاً أن يعود إلى الحياة بعد موته ، وكان بقاء أجسام الموتي سليمة بصورة تسرع النظر في أرض مصر الخافتة مما ساعد على تثبيت هذه العقيدة التي ظلت مسيطرة على الديانة المصرية آلاف السنين ، والتي انتقلت منهم إلى الدين المسيحي (٣٤٩) . لقد كان المصريون يعتقدون أن الجسم تسكنه صورة أخرى مصغرة منه تسمى القرينة - الكا - كما تسكنه أيضاً روح تقيم فيه إقامة الطائر الذي يرفرف بين الأشجار . وهذه الثلاثة مجتمعة - الجسم والقرينة والروح - تبقى بعد ظاهرة الموت ، وكان في استطاعتها أن تنجو منه وقتاً يطول أو يقصر بقدر ما يحتفظون بالجسم سليماً من البلى ، ولكنهم إذا جاءوا إلى أوزير مبرئين من جميع الذنوب سمح لهم أن يعيشوا مخلدين في « حقل الفيضان السعيد » أى في الحقائق السماوية حيث توجد الوفرة والأمن على الدوام . وفي وسع الإنسان

أن يحكم على ما كان عليه من يعطون أنفسهم بهذه الآمال من فقر ونكد .
إلا أن هذه الحقوق الفردية لا يمكن الوصول إليها إلا باستخدام صاحب
المعبر الذى كان للمصريين كما كان شارون ، ولم يكن هذا الشيخ الطاهر
فى السن يقبل فى قاريه إلا الرجال والنساء الذين لم يرتكبوا فى حياتهم ذنباً ما ،
وكان أوزير يحاسب الموتى ويزن قلب كل من يريد الركوب فى كفة ميزان
تقابلها فى الكفة الأخرى ريشة ليتأكد بذلك من صدق قوله . والذين
لا ينجحون فى هذا الاختبار فى النهاية يحكم عليهم بأن يقوا أبد الدهر فى
قبورهم يجرعون ويظمتون ، ويطعمون من التماسيح البشعة ، ولا يخرجون
منها أبداً ليروا الشمس .

وكان الكهنة يقولون إن نعمة طرقة ماهرة لاجتياز هذه الاختبارات ، وكانوا
على استعداد لتعريف الناس بهذه الطرق نظير ثمن يؤدونه لهم . ومن هذه الطرق
أن يبيت القبر بما يحتاجه الميت لغذائه من الطعام والشراب ، ويمكن يستطيع الاستعانة
بهم من الخدم . ومن تلك الطرق أيضاً أن يملأ القبر بالطلاسم التى تجبها الآلهة :
من أسماك ، ونسور ، وأفاعي ، وبما هو خير من هذه كلها وهو الجمران -
والبحارين ضرب من الخنافس كانت فى رأيهم رمزاً لبعث الروح لأنها تتوالد
كما كان يبلو لم بعملية التلقيح . فإذا ما باوك الكاهن هذه الأشياء حسب
الطقوس الصحيحة أخافت كل معتد على الميت وقضت على كل شر . وكان خيراً
من هذه وتلك أن يشتري كتاب الموتى (٥) ، وهو قراطيس ملفوفة أودع فيها

(٥) ذلك اسم حديث أطلقه هيرودس على نحو أنى ملف من ورق البردى وجدت فى هذا
قبور ، وتماز من غيرها من الأوراق باحتوائها شيئاً لإرشاد الموتى . واسمها للمصرى هو :
الخروج (من الموت) بالنهار . ويرجع تاريخها إلى عهد الأهرام ، ولكن بعضها أنهم منها .
ويعتقد المصريون الأقدمون أن هذه النصوص من تأليف تحوت إله الحكمة . وقد جاء فى الفصل
الترابع والخمسين منها أن هذا الكتاب قد حتر عليه فى حين شمس وأنه كان « بخط الإله
نفسه » (٥٥) . ولقد حتر هوشع على ما يشبه هذا الكتاب بين اليهود (انظر الفصل الخامس من
الباب الثانى عشر من هذا الكتاب) .

الكهنة أدعية وصلوات وصيغاً وتعاويذ من شأنها أن تهدي من غضب
أوزير ، بل أن تحذره . فلما ما وصلت روح الميت إلى أوزير بعد أن تحتاز
العدد الكبير من الصعاب والأخطار ، خاطبت القاضى الأكبر بما يشبه
هذه الأقوال :

أيا من يجعل سير جناح الزمان ،
يا من يسكن فى كل خفايا الحياة ،
يا من يحصى كل كلمة أنطق بها -
انظر لك تستحى منى ، وأنا وقلبك ؛
وقلبك مغم بالحزن والحجل ،
لأنى ارتكبت فى العلم من الذنوب ما يفهم القلب حزناً ،
وقد تماديت فى شروى واعتدائى .
ألا فسائلى ، ألا فسائلى ،
وحطم الحواجز القائمة بينك وبينى !
ومرّياناً تمحى كل ذنوبى وتسقط
منسية عن يمينك وشمالك !
أجبر امح كل شروى
وامح العار الذى يملأ قلبى
حتى تكون أنت وأنا من هذه اللحظة فى سلام (٢٥١) .

ومن الطرق الأخرى أن تعلن الروح برأتها من الذنوب الكبرى فى صورة
« اعتراف يسلى » . وهذا الاعتراف من أقدم وأنبل ما عبر به الإنسان عن
مهادته الأخلاقية :

« سلام عليك ، أيها الإله الأعظم ، ربّ الصديق والعدالة ! لقد وقفت
أمامك ، يا رب ، وجىء بى لكى أشاهد ما لديك من جمال . . . أحل إليك ،

الصدق . . . إلى لم أعظم الناس . . . لم أعظم الفقراء . . . لم أفرض على رجل
جرّ عملاً أكثر مما فرضه هو على نفسه . . . لم أعمل ، ولم أرتكب ما تبغضه
الآلهة . . . ولم أكن سيئاً في أن يسيء السيد معاملة عبده ، ولم أمت إنساناً
من الجوع ، ولم أهلك أحداً ولم أقتل إنساناً . . . ولم أخن أحداً . . . ولم أنقص
شيئاً من مؤونة الهيكل ، ولم أتلغ خبز الآلهة . . . ولم أرتكب عملاً شهوانياً
داخل أسوار المعبد المقدسة . . . ولم أكفر بالآلهة . . . ولم أغش في الميزان . . .
ولم أنزع اللبن من أفواه الرضع . . . ولم أصطد بالشباك طيور الآلهة . . .
أنا طاهر ، أنا طاهر ، أنا طاهر (٢٥٢) .

على أن الدين المصرى لم يكن فيه ما يقوله عن الأخلاق إلا الشيء القليل ،
فذلك أن الكهنة قد صرفوا كل همهم إلى بيع الرق ، ونمخضة العزائم ، وأداء
المراسم والطقوس السحرية ، فلم يحلوا متنعاً من الوقت لتعليم الناس المبادئ
الخلقية . بل إن كتاب قصة الموتى نفسه ليعلم المؤمنين أن الرق التي باركها الكهنة
تتشلب على جميع ما عساه أن يعترض روح الميت من صعاب في طريقها إلى دار
السلام ، وأهم ما يؤكد هذا الكتاب هو تلاوة الأدعية لا الحياة الطيبة الصالحة
وقد جاء في أحد هذه الملفات : « إذا ما عرف الميت هذا خرج في النهار ، أى
حى الحياة الخالدة . ووضعت صيغ التائب والرق ويعد لتخلص الناس من كثير
من الذنوب ؛ وتضمن للشيطان نفسية دخول الجنة . وكان من واجب المصرى
التي أن يتلو في كل خطوة من خطواته صيغاً عجيبة يتق بها الشر ويستنزل بها
الخير . استمع مثلاً إلى ما تقوله أم ولادة تريد أن تبعد « الشياطين » عن طفلها :
« اخرج يا من تأتى في الظلام ، وتدخل خلعة . . . هل أتيت لتقبل هذا
الطفل ؟ لن أسمع لك بتقبيله . . . هل أتيت لتأخذه ؟ لن أسمع لك بأخذه منى
لقد حصنته منك بعشب - إغيت الذى يؤملك ، وبالبصل الذى يؤذيك ،
وبالشهد الذى هو سوط المذاق للأحياء ومر في فم الأموات ، وبالأجزاء الخبيثة
من ممالك الإبلو ، وبالسلسلة الفقرية من ممالك النهر (٢٥٣) .

وكانت الآلهة نفسها تمتثل لاسحر ورق ليؤذى بعضها بعضاً . وأدب مصر القديم نفسه يفيض بذكر السحرة - السحرة الذين يصفنون البحيرات بكلمة ينطقون بها ، أو يجعلون الأطراف المقطوعة تقفز إلى أمانها ، أو يعيون الموتى (٢٥٤) . وكان للملك سحرة يعينونه ويرثونونه ، وكان الاعتقاد السائد أن له هو نفسه قوة سحرية ينزل بها المطر ، أو يرفع بها الماء في النهار (٢٥٥) . وكانت الحياة مملوءة بالسلام والعزائم ، والرجم بالغيب ، وكان لا جد لكل باب من إله يخيف الأرواح الخبيثة ، أو يطرد ما عساه يقرب منه من أسباب الشر ، وكانوا يعتقدون اعتقاداً ثابتاً أن الأطفال الذين يولدون في اليوم الثالث والعشرين من شهر توت سيموتون لا محالة وهم صغار ، وأن الذين يولدون في اليوم العشرين من شهر شرياح سيفقدون أبصارهم في مستقبل أيامهم (٢٥٦) . ويقول هيرودوت إن كل يوم وكل شهر مخصص لإله من الآلهة ، وإن المصريين كانوا يعينون ما سوف يقع لكل شخص منهم في حياته حسب اليوم الذي ولد فيه ، فيعرفون كيف يموت ، وماذا سيكون في مستقبل أيامه (٢٥٧) . ونسى الناس على مر الزمن ما بين الدين والأخلاق من صلات فلم تكن الحياة الصالحة هي السبيل إلى السعادة الأبدية ، بل كانت السبيل إليها هي السحر والطقوس وإكرام الكهنة . وإلى القارئ ما يقوله في هذا عالم كبير من علماء الآثار المصرية :

« ومن ثم تضاعفت الأخطار التي تكتنف الدار الآخرة ، وكان في وسع الكاهن أن يجد الموتى في كل موقف من المواقف الخطرة برقية قوية تنقذه منه لا محالة . وكان لديهم ، فضلاً عن الرق الكثيرة التي يستطيع بها الموتى أن يصلوا إلى الدار الآخرة ، رق أخرى تمنع الميت أن يفقد فيه رأسه أو قلبه ، ورق غيرها يستطيع بها أن يذكر اسمه ، وأن يتنفس ، ويأكل ويشرب ويتنقأ ، وكل فضلاته ، ومنها ما يمنع الماء الذي يشربه أن يستحيل لباً ، ومنها ما يحيل الظلام نوراً ، ومنها ما يرد عنه الأفاعى وغيرها من الهولاء المعادية ، وما إلى ذلك . . »

وهكذا فوجدنا انقطاع أسباب التلذذ في نمو المبادئ الأخلاقية التي نستطيع
تبيينها في الشرق القديم أو على الأقل يوقف هذا النمو إلى حين ويرجع هذا
إلى الأساليب البغيضة التي بلّغت إليها طائفة فاسدة من الكهنة حمى صفة كل
الحرص على الكسب من أهون سبل (٢٥٨) .

تلك كانت حال الدين في مصر حين ارتقى العرش إخناتون الشاهر
المارق وأجج نار الثورة الدينية التي قضت على الإمبراطورية المصرية ،

الفصل الرابع

الملك المارق

أعلاق إخناتون - الدهن الجديد - توتبة الشمس - التوحيد -
المقيدة الجديدة - الفن الجديد - الارتكاس - لغزتين
تفكك الإمبراطورية - موت إخناتون

في عام ١٣٨٠ ق . م مات أمنحوتب الثالث الذى خلف تحتمس الثالث على عرش مصر ، بعد حياة حافلة بالعظمة والنعيم الدنيوى ، وخلفه ابنه أمنحوتب الرابع الذى شاعت الأقوال أن يعرف باسم إخناتون . ولد لنا تمثال نصفى لهذا الملك واضح المعارف ، عثر عليه فى تل العمارنة ، ومنه نحكم بأنه كان شخصاً نحيل الجسم إلى أبعد حد لا يكاد يصدق العقل ، ذا وجه نسائى فى رفته ، شاعرى أحاسيسه . وكانت له جفون كبيرة كجفون الخالمين الخياليين ، وبجمجمة طويلة شوهاء ، وجسم نحيل ضعيف وملاك لقول أنه كان شاعراً شامت الأقدار أن تيجار منه ملكاً .

لم يكذب تنبؤ الملك حتى ثار على دين أمون وعلى الأساليب التى يتبعها كهنته . فقد كان فى الهيكل العظيم بالكرك نك طائفة كبيرة من النساء يتخذن مرلوى لأمون فى الظاهر ، وليس تمتع بهن الكهنة فى الحقيقة (٢٥٨) .

وكان الملك الشاب فى حياته الخاصة مثالا للظهر والأمانة ، فلم يرضه هذا العهر المقدس ، وكانت رائحة دم الكهش الذى يقدم قرباناً لأمون كريهة تنفث فى خياشيمه كما كان أنجار الكهنة فى السحر والرق ، واستخدمهم نبوءات أمون للضغط على الأفكار باسم الدين ، ولنشر الفساد السيامى (٢٥٩) ، بما تعافه نفسه ، فنار على ذلك كله ثورة عنيفة ، وقال فى هذا : « إن أهوال الكهنة لأشد إغماً من

كل ما سمعت حتى السنة الرابعة (من حكمه) وهي أشد إنعاً مما سمعه الملك
أمنحوتب الثالث (٤٦٠) ، وثارت روحه الفتية على الفساد الذى تبهرور إليه
دين شعبه ، وكره المال الحرلم والمرامم المترفة التى كانت تملأ الهياكل ،
وأحفظه ما كان لطائفة الكهنة المرتزقة من سيطرة على حياة الأمة ، ثار الرجل
على هذا كله ثورة الشعراء ، فلم يقبل تراضيا ولم يقنع بأنصاف الحلول ،
وأعلن فى شجاعة أن هاتيك الآلهة وجميع ما فى الدين من احتفالات وطقوس
كلها وثنية منحلة ، وأن ليس للعالم إلا إله واحد هم - أتون .

ورأى إخناتون - كما رأى أكبر فى الهند من بعده بثلاثين قرناً - أن
الآلهة أكبر ما تكون فى الشمس مصدر الضوء وكل ما على الأرض
من حياة .

ولسنا نعلم هل أخذ نظريته هذه عن بلاد الشام ، أو ابتدعها من عنده ،
وهل كان أتون مجرد صورة أخرى لأفنيس . وأياً كان أصل هذا الإله فقد
ملأ نفس الملك بهجة وسروراً ، فاستبدل باسمه الأول أمنحوتب المحتوى على
أمون اسم إخناتون ومعناه « أتون راض » ، واستعان ببعض الترانيم القديمة ،
وبعض قصائد فى التوحيد - نشرت فى أيام ملقبه (٥) - فألف أغاني حماسية
فى مدح أتون ، أحسنها وأطولها جميعاً القصيدة الآتية . وهي أجل ما بقى لدينا
من الأدب المصرى القديم :

ما أجل مطالعك فى أفق السماء !

أى أتون الحى ، مبدأ الحياة ،

فلإذا ما أشرقت فى الأفق الشرق

ملأت الأرض كلها بجبالك .

(٥) فى أيام أمنحوتب الثالث نقش المهنتسان سوق وحور نشيدا توسحيها الشمس على
لوحة محفوفة الآن فى المتحف البريطانى (٣٦١) . وقد كانت العادة التبية فى مصر من زمن طويل
أن يتخاطب إله الشمس أمون - رح باسم أعظم الآلهة (٣٦٢) ، ولكنه لم يكن فى اعتقادهم إلا
إله مصر وحدها .

إنك جميل ، عظيم براق ، عال فوق كل الرموس ،
أشعك تحيط بالأرض ، بل بكل ما حسنت ،
إنك أنت ربي ، وأنت تسوقها كلها أسيرة ؛
وإنك تربطها جميعاً برباط حبك .
ومهما بعدت فإن أشعك تغمر الأرض ،
ومهما علوت ، فإن آثـ قلميك هي النهار ،
وإذا ما غربت في أفق السماء الغربي
نجيم على الأرض فلام كاللوت ،
ونام الناس في حجراتهم ،
وعصبت رموسهم ،
وسدت خياشيمهم ،
ولم ير واحد منهم الآخر ،
وسرق كل متاعهم ،
الذي تحت رموسهم ،
ولم يعرفوا هم هذا ،
وخرج كل أسد من عرينه
ولدغ الأفاعي كلها . . .
وسكن العالم بأجمعه
لأن الذي صنعها يستريح في أفق سمائه .
ما أبهى الأرض حين تشرق في الأفق ،
حين تنضيء يا أتون بالنهار
تدفع أمامك الظلام
وإذا ما أرسلت أشعك

أضحت الأرضان في أحياء يوسنة ، . .
واسيقظ كل من عليهما ووقو، على أقدامهم
حين رقتهم .
فلإذا غسلوا أجسامهم ، ابسوا ملابسهم ،
ورفعوا أيديهم يمجدون طلوعك ،
وأغسلوا في جميع أنحاء العالم يودون أعمالهم ،
وابستراحت الأتعام كلها في مراعيها .
وازهرو الشجر والنبات ،
ودفرت الطيور في مناقعها ،
والجنحها مرفوعة تسبح بمحمدك .
ودقصت كل الأغنام وهي واقفة على أرجلها .
وطلوا كل ذئب جناحين ،
كلها نمجا إذا ما أشرقت عليها ،
وأفطت السفلى صاعلة ونازلة ،
وتفتحت كل الطرق لأنك قد طلعت ،
وإن السمك في النهر يقفز أمامك ،
وإن أشعثك لنى وسط البحر العظيم الأخضر ،
يا خالق البحرثومة في المرأة ،
ويا صانع التلقئة في الرجل ،
ويا واهب الحياة للابن في جسم أمه ،
ويا من يهدته فلا يبكى ،
يا من يغلبه وهو في الرحم ،
يا واهب الأنفاس ، يا من ينعش كل من يصنعه

وحين يخرج من الجسم . . . في يوم مولده
تفتح أنت فاه لينطق ،
وتعلمه بمحاجاته .

والفرح حين يزقزق في البيضة
تمبه النفس فيها لتحفظ له حياته
فإذا ما وصلت به
إلى النقطة التي عندها تكسر البيضة .

خرج من البيضة ،
ليغرد بكل ما فيه من قوة
ويعش على قديمه
ساعة يخرج منها .

ألا ما أكثر أعمالك
الخافية علينا !

أيها الإله الأوحد الذي ليس لغيره سلطان كسلطانه .
يا من خلقت الأرض كما يهوى قلبك
حين كنت وحيداً :

إن الناس والأنعام كبيرها وصغيرها ،
وكل ما على الأرض من دابة ،
وكل ما يعش على قلمين
وكل ما هو في العلا
ويطير بجناحيه ،

والبلاد الأجنبية من سوريا إلى كوش
وأرض مصر ؛

إنك تضع كل إنسان في موضعه

وتعلمهم بحاجاتهم ٥٥٥
أنت موجد النيل في العلم السطى ،
وأنت تأتى به كما تحب
لتحفظ حياة الناس ...
ألا ما أعظم تدبيرك
يا رب الأبدية !
ن في السماء نيلاً للغرباء
ولما يعيش على قلميهِ من أنعام كل البلاد ٥
إن أشعرك تغلى كل الحلمات ،
فلماذا ما أشرقت سرت فيها الحياة ،
أنت الذى تنمىها ،
أنت موجد الفصول
لكى تخلق كل أعمالك :
خلقت الشتاء لتأتى إليها بالبرد ،
وخلقت الحرارة لكى تتلذذك .
وأنشأت السماء البعيدة ، وأشرقت فيها
لتبصر كل ما صنعت ،
أنت وحدك تسطع في صورة أتون الخي .
تطاع ، وتسطم ، وتبجد ، وتعود •
إنك تصنع آلاف الأشكال
منك أنت وحدك ؛
من مدائن ، وبلاد ، وقبائل ؛
من حرق كبرى وأنهار ٥

كل الأعين تراك أمامها ،
لأنك أنت أتون النهار فوق الأرض . . .

• • •

إنك في قلبي
وما من أحد يعرفك
إلا ابنك لإختاتون .
لقد جعلته حكيما
بتدبيرك وقوتك ،
إن العالم في يدك
بالصورة التي خلقت عليها ،
فلذا أشرقت دبت فيه الحياة
وإذا غربت مات ؛
لأنك أنت نفسك طول الحياة
والناس يستمدون الحياة منك ،
ما هامت حيوتهم تتطلع إلى سنائك
حتى تغيب .

فخفف كل الأعمال

حين تتوارى في المغرب . . .

• • •

أنت أوججت العالم ؛
وأنت كل ما فيه لايتك . . .
إختاتون ، ذى العمر المديد ؛
ولزوجك الملكية الكبرى محبوبته ،

سيدة القطرين

نفر - نفرو - أتون ، نفرتي ،
الباقية المودهرة أيد الأبدين (٣٣)

وليست هذه القصيدة من أولى قصائد التاريخ الكبرى فحسب ، بل هي فوق ذلك أول شرح بليغ لفقيدة التوحيد ، فقد قبلت قبل أن يبعث إشعيا بسبعائة عام (*) كاملة . ولعل عقيدة التوحيد هذه كانت صدى لوحدة عالم البحر المتوسط تحت حكم مصر في عهد تحتمس الثالث ، كما يتول برستد (٣٤) . ويرى إختاتون أن إله رب الأمم كلها ، بل إنه في مديحه ليذكر قبل مصر غيرها من البلاد التي يولها الإله عنايته . ألا ما أعظم الفرق بين هذا وبين العهد القديم عهد آلهة القبائل ! ثم انظر إلى ما في القصيدة من مذهب حيوى : إن أتون لا يوجد في الوقائع والانتصارات الحربية ، بل يوجد في الأزهار والأشجار وفي جميع صور الحياة والنماء ، وأتون هو الفرحة التي تجعل الخراف الصغرى « ترقص فوق أرجلها » والطير « ترفرف في مناقعها » .

وليس الإله إنساناً في صورة البشر دون غيرها من الصور ، بل إن هذا الإله المحي هو خالق حرارة الشمس ومغذيها ، وليس ما في الكرة المشرقة والآفة من مجد ملتبس إلا رمزاً للقدرة الغائبة . على أن هذه الشمس نفسها تصبح في نظر إختاتون « رب الحب » لما لها من قدرة شاملة مخصبة مباركة ، وهي فوق ذلك المرضع الحنون التي « تخلق في المرأة الطفل - الرجل » والتي « تملأ قطرى مصر بالحب » . وهكذا يصبح أتون آخر الأمر رمزاً للأبوة الجزرة القلقة الرحيمة الرقيقة القلب ، ولم يكن كيهو ، رب الجيوش ، بل كان رب الرحمة والسلام (٣٥) .

(*) ما بين هذه القصيدة وبين اللزوم الرابع بعد المائة من تشده يغل فيه الناس لا يترك مجالاً للشك فيما كان لهم من أثر في الشاعر المراد (٣٦) .

ومن مآسى التاريخ أن إخناتون ، بعد أن حقق حلمه العظيم خلم الوحدةانية العامة التى سميت بالبشرية إلى اللوجيات العلى ، لم يترك ما فى دينه الجديد من صفات نبيلة يسرى فى قلوب الناس ويستميلها إليه على مهل ، بل عجز عن أن يفكر فى الحقائق التى جاء بها تفكيراً يتناسب مع الواقع . لقد خال أن كل دين وكل عبادة عدا عقيدته وعبادته فحش وضلال لا يطاق ، فأصدر أمره على حين غفلة بأن تمحى من جميع النقوش العامة أسماء الآلهة كلها إلا اسم أتون ، وشوه اسم أبيه بأن محا كلمة أمون من مئات الآثار ، وحرم كل دين غير دينه ، وأمر أن تغلق جميع الهياكل القديمة . وغادر طيبة لأنها مدينة نجسة ، وأنشأ له عاصمة جديدة جميلة فى أخناتون « مدينة أتن أتون » .

وما لبثت طيبة أن تدهورت بعد أن أخرجت منها دور الحكومة — وخسرت رواتب الموظفين ، وأضحت أخناتون حاضرة غنية أقيمت فيها المباني الجديدة — ونهض الفن بعد أن تحرر من أغلال الكهنة والتقاليد . ولقد دشف سيرو ولیم فلنورز بترى فى تل العمارنة — وهى قرية حديثة أنشئت فى موقع أخناتون القديمة — طواراً جميلاً تزينه صور الطيور ، والسماك وغيرها من الحيوانات ، رسمت كلها أدق رسم رأبمله (٣٧٧) . ولم يفرض إخناتون على الفن قيوداً بل كان ما فعله من هذا القبيل أن حرم على الفنانين أن يرسموا صوراً لأتون ، لأن الإله الحق فى اعتقاده لا صورة له ، وما أسمى هذه من عقيدة (٣٧٨) . ثم ترك الفن بعد ذلك حراً طليقاً ، عدا شيئاً واحداً آخر ، وهو أنه غلب إلى فنانيه : بك ، وأوتا ، ونتموز ، أن يمثلوا الأشياء كما يرونها ، وأن يقللوا العرف الذى حرم عليه الكهنة . وصدع هؤلاء بأمره ، وصوروه هو نفسه فى صورة شاب دى وجه ظريف رقيق رقة تكاد تبلغ حد الوجل ، ورأس مستطيل مسرف فى الطول ، واسترسلوا فى تصويرهم بعقيدته الحيوية فى إلهه ، فصوروا كل الكائنات الحية نباتية كانت أو حيوانية فى تفصيل يتم من حب وعطف عظيمين ؛ ودقة لا تسمو عليها دقة

في أى مكان أو زمان (٣٨٩) . وكان من أثر هذا أن ازدهر الفن أعظم ازدهار
لأن الفن في جميع العصور يحس بالآلام المسغبة والقتام

ولو أن إخناتون كان ذا عقل ناضج لأدرك أن ما يريده من خروج
على تعدد الآلهة القديم المتأصل في عادات الناس وحاجاتهم ، إلى وحدانية
فطرية تخضع الخيال للعقل ، لأدرك أن هذا تغيير أكثر من أن يتم في زمن
قصير ، وإذن لسار في عمله على مهل وعطف من حدة الانتقال بأن جعله
على مراحل تدريجية . ولكنه كان شاعراً لا فيلسوفاً ، فاستمسك بالحقيقة
المطلقة فتصدع بذلك جميع بناء مصر وانهار على أم رأسه ،

ذلك أنه ضرب ضربة واحدة جرد بها طائفة غنية قوية من ثرائها
فأغضبها عليه ، وحرم عبادة الآلهة التي جعلها العقيدة والتقاليد عزيزة على
الناس . ولما أن دعا لفظ آمون من اسم أبيه خيل إلى الناس أن هذا
العمل زيف وضلال ، إذ لم يكن شئ أعز عليهم من تعظيم الموتى من
أسلافهم . وما من شك في أن إخناتون قد استخف بقوة الكهنة وعنادهم
وتغالى في قدرة الشعب على فهم الدين القطرى . وقام الكهنة من وراء
الستار ياتممرون ويتأهبون ، وظل الناس في دورهم وعزلتهم يعبثون
آلهتهم القديمة المتعددة . وزاد الطين بلة أن مئات الحرف التي لم تكن
لها حياة إلا على حساب الهياكل أخلت ترجم في السر عضباً على الملك
الزنديق ، بل إن وزراءه وقواده بن جدران قصوره كانوا يحدقون عليه
ويتمنون موته . ألم يكن هو الرجل الذى ترك الدولة تنهار وتنقطع أوصالها
بين يديه ؟ .

وكان الشاعر الفتى في هذه الأثناء يعيش عيشة البساطة والاطمئنان . وكانت
له سبع بنات ، ولكنه لم يكن له ولد ذكر . ومع أن القانون كان يحى له أن

يطلب له وارثاً ذكراً من زوجة ثانية ، فإنه لم يقدم على هذا الحل ، وآثر أن يظل وفيّاً لفرثيتي . ولقد وصلت إلينا تحفة صغيرة من عهده تظهره يمتصن الملكة ، كما أجاز لمصوريه أن يرسموه في عربة يسير بها في الشوارع يلهو ويضطرب مع زوجته وبناته . وكانت الملكة تجلس إلى جانبها في الاحتضالات وتمسك بيده . كما كانت بناته يلعبن إلى جانب عهده . وكان يصف زوجته بأنها « سيدة سعادته » ويقول « إن الملك يبتهج قلبه حين يسمع صحتها » ، وكان في قسمه يقسم بهذه الصيغة : « بقدر ما تسعد وقلبي الملكة أطفالها » (٢٧٠) . لقد كان يحكم هذا الملك فترة من الحدو والعطف وسط ملحمة القوة والسطاان في تاريخ مصر .

وجاءت الرسائل المروعة من الشام^(٥) تنغص على الملك هذه السعادة الساذجة البريئة ، فقد غزا الحثيون وغيرهم من القبائل المجاورة لم البلاد التابعة لمصر في الشرق الأدنى . وأخذ الحكام الميثيون من قبيل مصر يلحون في طلب النجدة العاجلة . وتردد إخناتون في الأمر ، ذلك أنه لم يكن على ثقة من أن حق الفتح يبرر إخضاع هذه الولايات لحكم مصر ، وكان يكره أن يرسل المصريين ليهلكوا في ميادين القتال البعيدة دفاعاً عن قضية لا يثق بعداتها . ولما رأت الولايات أنها لا تطلب النجدة من ملك حاكم بل تطلبها من ولي صالح ، خلعت حكامها المصريين ، وامتنعت في غير جلبة عن أداء شيء من الخراج ، وأصبحت حرة مستقلة في جميع شؤونها . ولم يمض من الزمن إلا أقصره حتى خسرت مصر إمبراطوريتها الواسعة ، وانكشفت حتى عادت حولة صغيرة ضيقة الرقعة . وسرعان ما أقفرت الخزائنة المصرية التي ظلت قرناً كاملاً تعتمد أكثر ما تعتمد على ما يأتيها من

(٥) في عام ١٨٩٣ حث سبر فلدرز يرى في قل الباردة حل أكثر من ثلثائة وخمسين لوحة هي رسائل مكتوبة بالخط المسماري مظهرها طلبات ملحة للنجدة موجهة إلى إخناتون من بلاد الشرق .

الخزينة الخارجية ٥ ونقصت الضرائب المحلية إلى أقصى حد ، ووقف العمل في مناجم الذهب ، وسمت المفوضى جميع فروع الإدارة الداخلية . وألقى إختناون نفسه معلماً فقيراً لا صديق له ولا معين في عالم كان ينجل إليه من قبل أنه كلاله ملك له . واندلع لمهب الثورة في جميع الولايات التي كانت تابعة لمصر وقامت جميع القوى الداخلية في وجهه تناوئه وترقب سقوطه .

ولم يكدرهم الثلاثين من عمره حتى توفي في عام ١٨٦٢ ق . م محلم القلب بعد أن أدرك عجزه من أن يكون ملكاً ، وأيقن أن شعبه غير جدير به .

افصل الخامس

اضمحلال مصر وسقوطها

توت عنخ آمون - جهود رمسيس الثاني - ثروة الكهنة -
فقر الشعب - فتم مصر - خلاصة في فعل مصر حل الحضارة

وبعد عامين من وفاته جلس على العرش توت عنخ آمون زوج ابنته وحبيب الكهنة . وما لبث أن بدل اسمه توت عنخ أتون الذى سماه به حموه . وأعاد عاصمة الملك إلى طيبة ، وتصالح مع السلطات الكهنوتية ، وأعلن إلى الشعب المبتهج حودته إلى عبادة الآلهة القديمة . وأزيلت من جميع الآثار القديمة كلمتا أتون وإخناتون ، وحرّم الكهنة على الشعب أن ينطقوا باسم الملك المارق . وكان الناس إذا تحدثوا عنه سَمَّوه « المحرم الأكبر » . ونقشت على الآثار الأسماء التى سماها إخناتون ، وأعيدت أيام الأعياد التى ألغاه . وهكذا عاد كل شيء إلى ما كان عليه قبل .

وفيا عدا هذا حكم توت عنخ آمون حكماً لا ميزة له ولا فضل ، وله لا ما كشف في قبره من كنوز لا عهد للناس بها من قبل لما سمع العالم به . وجاء من بعده قائد باسل يدعى حارحوب سير جيوشه على طول الشاطئ وأعاد إلى مصر أملاكها الخارجية وسلمها الداخلية . وبنى سبى الأول بحكمته ثمار عودة النظام والثروة ، وشيد بهو الأعمدة فى الكرنك (٣٣) . وشرع فى تحت هيكل عظيم فى حضور أبى سبئل ، وخلد عظمته فى الأعقاب بالقوش الفخمة ، وكان له الحظ الأكبر فى أن رقد آلاف السنين فى قبر من أحسن قبور مصر زخرفاً وقيمياً .

ثم ارتقى العرش رمسيس الثانى صاحب الشخصية الروائية العجيبة وأتمر العظام . وقلم عرف التاريخ ملكاً أبهى منه منظراً ، فقد كان وسياً

شجاعاً ، أضاف إلى محاسنه إحساسه في شبابه بهذه المحاسن ، ولم تكن مجهوده الموقفة في الحرب ليضارعها غير مغامراته في الحب . وبعد أن نعى رمسيس عن العرش أخاً له ذا مطالب جاءت في غير وقتها المناسب ، سير حلة إلى بلاد النوبة ليفتح ما فيها من مناجم الذهب ، ويملاً به خزانة مصر ، واستخلم ما جاء به هذه الحملة من أموال لإخضاع الولايات الآسيوية التي خرجت على مصر . وقضى ثلاث سنين في إخضاع فلسطين ثم واصل زحفه والتي عند قادش (١٢٨٨ ق م) بجيش عظيم جمعه الأحلاف الآسيويون . وبدل بشجاعته وبراعة قيادته ، هزيمة محزنة به نصراً مؤزراً . ولربما كان من نتائج هذه الحملات أن جرى إلى مصر بعدد كبير من اليهود عبيداً أو مهاجرين ، يعتقد بعضهم أن رمسيس الثاني هو بعينه فرعون موسى الذي ورد ذكره في سفر الخروج (٢٢٣) . وأمر أن تحلّد انتصاراته بغير قليل من المبالغة والتعجيز على خمسين جداراً أو نحوها ، وكلف أحد الشعراء بأن يشيد بلذكرة في ملحنة شعرية ، وكافأ نفسه على أعماله بوضع مئات من الزوجات ، وخلف بعد وفاته مائة وخمسين ابناً ليبرهن على رجولته بعدد هؤلاء الأبناء ونسبة الذكور منهم إلى الإناث . وتزوج عدداً من بناته حتى يكون هن أيضاً أبناء عظامه . وكان أبنائه ومن تناسل منهم من الكثرة ، ثم تألفت منهم طبقة خاصة في مصر بقيت على هذه الحال أربعة قرون ، وظل حكام مصر يختارون من هذه الطبقة أكثر من مائة عام .

والحق أنه كان جديراً بهذا كله ، فقد حكم مصر كما يلوح حكماً موقفاً ، ولقد أسرف في البناء إسرافاً كان من نتائجه أن نصف ما بقي من المعابد المصرية يعزى إلى أيام حكمه . وأتم بناء البهو الرئيسي في الكرنك ، وأضاف أبنية جديدة إلى معبد الأقصر ، وشاد ضريحه الكبير المعروف بالمرسوم في غرب النهر ، وأتم الهيكل العظيم المنحور في الجبل عند أبي سنبل ، ونثر تماثيل له ضخمة في طول البلاد وعرضها . وراحت التجارة في عهده عن طريق

برزخ السويس والبحر المتوسط ، واحتفر ترعة أخرى توصل النيل بالبحر الأحمر ، ولكن الرمال السافية طمرتها بعد وفاته بزمان قليل . وأسلم رمسيس الروح في عام ١٢٢٥ ق. م وهو في التسعين من عمره ، بعد عهد يعد من أشهر اليهود في التاريخ .

ولم يكن في البلاد كلها سلطة بشرية تعلو فوق سلطته إلا سلطة الكهنة . ثم قام النزاع في مصر ، كما قام في غيرها من البلاد خلال جميع العهود ، بين الدولة والدين . فقد كانت أسلاب كل حرب والجزء الأكبر من خراج البلاد المفتوحة تتدفق في أثناء حكمه وحكم خلفائه الذين تولوا الملك بعده مباشرة في خزائن الهياكل والكهنة . وبلغت هذه الثروة غايتها في عهد رمسيس الثالث . فكان للمعابد من العبيد ١٠٧٠٠٠ وهم جزء من ثلاثين جزءاً من سكان مصر . وكان لها من أرض مصر ٧٥٠٠٠٠ فدان أى سبع أراض مصر الصالحة للزراعة ، وكانت تمتلك ٥٠٠٠٠٠ رأس من الماشية ، وتستحوذ على إيراد ١٦٩ مدينة من مدن مصر والشام . وكانت هذه الثروة الضخمة كلها مغفأة من الضرائب^(٢٧٤) . وأغدق رمسيس الثالث الكريم ، وإن شئت فقل الوهاب ، من الهدايا على كهنة آمون ما لم يسبق له في كثرته مثيل . وكان من هذه الهدايا ٣٢٠٠٠ كيلو جرام من الذهب ، ومليون كيلو جرام من الفضة^(٢٧٥) . وكان يهبهم كل سنة ١٨٥٠٠٠ كيس من الحبوب . ولما حان الوقت لأداء أحور العمال الذين تستخدمهم الدولة في مرافقها وجد الخزنة مقفرة^(٢٧٦) . وجاع الشعب واشتد جوعه يوماً بعد يوم لى يتخ الآلهة .

وكان شأن هذه السيادة أن يصبح الملوك خدام الآلهة عاجلاً كان ذلك أو أجلاً . فلما أن جلس على العرش آخر الملوك الذين تسموا باسم رمسيس اغتصب الملك الكاهن الأكبر للإله آمون ، وحكم حكماً كان له فيه السلطان الأعلى . وأمسّت الإمبراطورية المصرية حكومة دنيئة راكدة ازدهر فيها البناء

والتحريف ، واضمححل فيها كل ما عدا عظمى من مقومات الحياة القومية .
ووضعت الرق لتصبغ كل قرار يصلره الكهنة بالصيغة المقدسة الإلمية . وامتنص
الآلهة كل ما فى مصر من مصادر الحياة حتى نضب معينها فى الوقت الذى كان
فيه الغزاة الأجانب يعدّون العدة للانقضاض على كل هذه الثروة المتجمعة .

وثار نفع الفتنة فى جميع أطراف البلاد . وكان من أهم موارد مصر موقعها
الهام على الطريق الرئيسى لتجارة البحر المتوسط ، كانت معادنها وثروتها
قد جعلت لها السيادة على بلاد لوبيا فى الغرب وعلى بلاد فينيقية وسوريا
وفلسطين فى الشمال والشرق . لكن أمماً جديدة فى بلاد آشور وبابل وفارس
كانت أثخذ تتمرّد وتشد ويقوى سلطانها فى الطرف الآخر من طرفى هذا
الطريق التجارى ، وكانت تدعّم قوتها بالاختراعات والمغامرات وتجروا على
منافسة المصريين الأتقياء الراضين عن أنفسهم فى ميادين التجارة والصناعة .
وكان الفينيقيون وقتئذ يتمون صنع السفائن ذات الثلاثة الصيغوف من
المخاضيف لكى يصلوا بها إلى ما ييغون من كمال ، وأخلوا بفضل هذه السفائن
ينزعون من مصر السيطرة على البحر شيئاً فشيئاً . وكان العوريون والآخيون
قد استولوا على كريت وجزائر بحر إيجه (حولى ١٤٠٠ ق . م) وكانوا
ينشئون لهم إمبراطورية تجارية . وأخذت التجارة يقل سببها شيئاً فشيئاً فى
قوافل بطيئة فى طرق الشرق الأدنى الجبلية والصحراوية للمرضة لهجمات
اللصوص ، وبدأت تنقل بوسيلة أقل من هذه كلفة على ظهر سفن تجزق
البحر الأسود وبحر إيجه إلى طروادة وكريت وبلاد اليونان ، وأخيراً إلى
قرطاجنة وإيطاليا وأسبانيا . وعلا نجم الأمم الواقعة على شواطئ البحر المتوسط
الشمالية وازدهرت ، أما الأمم المقيمة على شواطئ البحر الجنوبية فضغفت
واضمحلّت . وفقدت مصر تجارتها وزدها وسلطانها وقوتها ، ثم فقدت آخر
الأمم كبرياءها نفسها ، وزحفت على أرضها الأمم المنافسة لها واحدة بعد
واحدة وعدت عليها واجتاحت أرضها وغربتها .

واليوم يوجد مكان يسمى مصر ، ولكن المصريين ليسوا سادته (٥) ؛ فلقد
حطمتهم الفتوح من زمن بعيد ، واندمجوا من طريق اللغة والزواج في الفاتحين
العرب ، وأصبحت مدنهم لا تعرف إلا المسلمين والإنجليز ، وأقدام السباح
المتعين ، الذين يأتون من أقاصي الأرض ليروا أهرامها فلا يحصلوها
إلا أكواماً من الحجارة . وربما رجعت إلى مصر عظمتها إذا ما أثرت آنية
مرة أخرى فأصبحت مصر مركز التجارة العالمية ومستودعها ؛ ولكن أحداً
لا يستطيع أن يتنبأ بما سيكون وهو واثق مما يتنبأ به ، وكل ما نعلمه علم
اليقين أن آثار مصر القديمة قد خرجت وتهدمت ؛ فالسائح أينما سار يجد
خرابات ضخمة ، وآثاراً وقبوراً تذكره بجهود عظيمة جبارة ، ومن حومة
قفر ودمار ، ونضوب للدم القديم . ويحيط بهذا كله رمال سافية لا تنفك
الرياح الحارة تحملها من كل جانب ، كأنها قد اعترمت أن تغطي بها آخر
الأمر كل شيء (٥٥) .

لكن هذه الرمال لم تخرب من مصر القديمة إلا الجسد ، أما روحها
فلا تزال باقية فيما ورثه الجنس البشرى من علم ومن ذكريات مجيدة .
وحسبنا أن نذكر من معالم حضارتها نهوضها بالزراعة والتعدين والصناعة
والهندسة العملية ، وأنها في أغلب الظن هي التي اختترعت الزجاج ، ونسج

(٥) كتب هذا قبل الثورة المباركة بنحو ثلاثين عاماً وقد أصبح المصريون يفضل هذه
الثورة وتأييدهم لها سادة في بلادهم .

(٥٥) آثرنا أن ننقل هذا الجزء كما كتبه المؤلف حرصاً منا على الأمانة في النقل وإن
كنا لا نوافق على الكثير منه ، وروعة في أن يعرف المصريون كل ما يقال عنهم حقاً كان ذلك
أو باطلاً . وقل أن يوجد في بلاد العالم شعب إلا وقد امتزج دمه بدم غيره من الشعوب .
فصلو مصر وأقباطها وإن اختلفوا في الدين يؤلفون معاً أمة متجانسة ذات عادات وتقاليده
وأما واحدة . ومن الخطأ أن يقال إن مدنهم لا تعرف إلا المسلمين والإنجليز . إنها تضم
أبناء مصر من مسلمين وأقباط ، أما الإنجليز فإن الله تعرفه عنهم أنهم احتلوا البلاد سبعين
عاماً ولكنهم ظلوا فيها قوماً أجانِب غرباء عن أهلها حتى أخرجتهم من أرضها . وما هي ذى
مصر قد عاد حكمها إلى أيدي أبنائها وأخذت تميز بتخلي جبارة لاستعادة مجدها . (للترجم)

الكتان ، وأنها هي التي أحسنت صنع الملابس والحلى والأثاث والمساكن ، وأصلحت أحوال المجتمع وشئون الحياة ، وأن المصريين أول من أقام حكومة منظمة نشرت لواء السلام والأمن في البلاد ، وأنهم أول من أنشأ نظام البريد والتعداد والتعليم الابتدائي والثانوي ، بل إنهم هم أول من أوجد نظام التعليم الفني لإعداد الموظفين ورجال الإدارة .

وهم الذين ارتقوا بالكتابة ، ونهضوا بالآداب والعلوم والطب ، والمصريون على ما نعرف أول من وضع دستوراً واضحاً للضمير النردى ، والضمير العام ، وهم أول من نادى بالعدالة الاجتماعية ، وبالاقتصاد على زوجة واحدة ، وأول من دعا إلى التوحيد في الدين ، وأول من كتب في الفلسفة ، وأول من نهض بفن العمارة والنحت ، وارتقى بالفنون الصغرى إلى درجة من الإتقان والقوة لم يصل إليها (فيما نعرف) أحد من قبلهم ، وقبلنا باراهم فيها من جاء بعدهم . وهذا الفضل كله لم يذهب هباءً حتى في الوقت الذي كان خير ما فيه مطموراً تحت رمال الصحراء أو ملقى على الأرض بفعل الاضطرابات الأرضية^(٥) ، فقد انتقلت الحضارة المصرية على أيدي الفينيقيين والسوريين واليهود وأهل كريت واليونان والرومان ، حتى أضحت من التراث الثقافي للجنس البشري . وإن ما قامت به مصر من الأعمال في فجر التاريخ لا تزال آثاره أو ذكرياته غلدة عند كل أمة وفي كل جيل ، « ولعل مصر » كما يقول فور^(٦) « بفضل تماسكها ووحدتها ، وتنوع منتجاتها الفنية تنوحاً أساسه دقة التنسيق والتنظيم ، وبفضل ما بذلت من جهود جبارة دامت أطول العهود ، لعل مصر بهذا كله تعرض على العالم أعظم ما ظهر على الأرض من حضارات إلى يومنا هذا^(٧) » . وأن من الخير لنا أن نعمل نحن لكي نبليغ ما بلغت .

(٥) لقد دمر طيبة عن آخرها فزال حدث في عام ٢٧ ب . م .

الباب التاسع

بابل

الفصل الأول

من هورابي إلى نبوخذ نصر

فصل بابل على المنية الحديثة - أرض ما بين النهرين -
هورابي - عاصمة مكد - سيطرة الكاشيين - رسائل
قل المارنة - فتح الآشوريين لبابل - نبوخذ نصر -
بابل في أيام مجدها

الحضارة كالحياة صراع دائم مع الموت ، وكما أن الحياة لا يتسنى لها أن
تحتفظ بنفسها إلا إذا خرجت عن صورها البالية القديمة واتخذت لها صوراً
أخرى فتية جديدة ، فكل ذلك الحضارة تستطيع القيام مزعجة الأركان بتغيير
موطنها وديمها ، ولقد اتخذت الحضارة من أور إلى بابل وبابل إلى نينوى ، ومن هذه كلها إلى بارسوليس وسارديس وميليتس ومن هذه
الثلاثة الأخيرة ومصر وكريت ، إلى بلاد اليونان ورومة .

وما من أحد ينظر الآن إلى موقع مدينة بابل القديمة ثم يحظر به أنه هذه
البطاح الموحشة ذات الحر اللافت الممتدة على نهر الفرات كانت من قبل موطن
حضارة غنية قوية كادت تكون هي الخالقة لعلم الفلك ، وكان لها فضل كبير
في تقدم الطب ، وأنشأت علم اللغة ، وأعدت أول كتب القانون الكبرى ،
وعلمت اليونان مبادئ الحساب ، وعلم الطبيعة والفلسفة ، وأمدت اليهود بالأساطير
القديمة التي أورثوها العالم . ونقلت إلى العرب بعض المعارف العلمية والمعمارية التي

أيقظوا بها روح أوربا من سباتها في العصر الوسيط . وإذا ما وقف الإنسان أمام دجلة والفرات الساكنين فإنه يتعلم عليه أن يعتقد أنهما النهران اللذان أرويا سومر وأكد وغدبا حداثتي بابل للعلة .

والحق أنهما إلى حد ما ليسا هما النهرين القديمين ، وذلك لأن النهرين القديمين قد اختصا هما من زمن بعيد مجريين جديدين^(٢) ، « وقطعا بمناجلهما البيض شطآنًا أخرى » . وكان نهرا دجلة والفرات كما كان نهر النيل في مصر طريقاً تجارياً عظيماً يمتد آلاف الأميال ، وكانا في مجريهما الأدنين فيضضان كما يفيض نهر النيل في فصل الربيع ويساعدان الزراع على إخصاب الأرض ، ذلك أن المطر لا يسقط في بلاد بابل إلا في أشهر الشتاء ، أما فيما بين مايو ونوفبر فإنه لا يسقط أبداً ، ولولا فيضان النهرين لكانت أرضهما جرداء كما كان الجزء الشمالي من أرض الجزيرة في الأيام القديمة وكما هو في هذه الأيام . ولكن بلاد بابل قد أضحت بفضل ماء النهرين الغزير ، وكند الأهليين أجيالاً طوالا ، بجنة السامير، وحديقة بلاد آسية القديمة وهرمها^(٣) .

وكانت بابل من حيث تاريخها وجنس أهلها نتيجة امتزاج الأكديين والسومريين . فقد نشأ الجنس البابلي من تزواج هاتين السلالتين ، وكانت الغلبة في السلالة الجديدة للأصل السامي الأكدي ، فقد انتهت الحروب التي شبت بينهما بانتصار أكد وتأسيس مدينة بابل لتكون حاضرة أرض الجزيرة السفلى بأجمعها . وتطل علينا من بداية هذا التاريخ شخصية قوية هي شخصية حمورابي (٢١٢٣ - ٢٠٨١ ق. م) الفاتح المشرع الذي قام حكمه ثلاثاً وأربعين سنة . ونصوره الاختتام النقوش البدائية بعض التصوير ، فنستطيع في ضوءها أن نتخيله شاباً يفيض حسنة وبقرية ، عاصفة هوجاء في الحرب ، يقلم أظافر الفتن ويقطع أوصال

(٥) ما جاء في سفر التكوين أن الفرات واحد من أربعة أنهار تجري في الجنة (تكوين : ١٤٢) .



شكل (٢٧) الإله شمس ينزل بالقوانين على حيوان

الأعداء ، ويسير في شعاب الجبال الوعرة ، ولا يخسر في حياته واقعة ؛ وحده
الديورات المتحاربة المنتشرة في الوادي الأدنى ، ونشر لواء السلام على ربوعها
وأقام فيها منار الأمن والنظام بفضل كتاب قوانينه التاريخي العظيم .

وقد كشف قانون حوراني في أنقاض مدينة السوس في عام ١٩٠٢ .
ووجد هذا القانون منقوشاً نقشاً جميلاً على أسطوانة من حجر الديوريت
نقلت من بابل إلى عيلام (حوالي عام ١١٠٠ ق . م) فيها نقل من مغام
الحرب (٥) ، وقيل عن هذه الشرائع إنها منزلة من السماء . فترى الملك على
أحد أوجه الاسطوانة ينلقى التوائين من شمس إله الشمس نفسه . وتقول
مقدمة القوانين :

ولما أن عهد أنو الأعلى ملك الأنوناكي وبيل رب السماء والأرض الذي
يقرر مصير العالم ، لما أن عهداً حكم بني الإنسان كلهم إلى مردوك ؛ . . .
ولما أن نطقاً باسم بابل الأعلى ، وأذاعا شهرتها في جميع أنحاء العالم ، وأقاما
في وسطه مملكة خالدة أبدي الدهر تواعدها ثابتة ثبات السماء والأرض - في
ذلك الوقت ناداني أنو وبيل ، أنا حوراني الأمير الأعلى ، عابد الآلهة ، لكي
أنشر العدالة في العالم ، وأقضي على الأشرار والأتجين ؛ وأمنع الأقوياء أن
يظلموا الضعفاء . . . وأنشر النور في الموضع وأرعى مصالح الخلق .
أنا حوراني ، أنا الذي اختاره بل حاكماً ، والذي جاء بالخبر والوفرة ،
والذي أتم كل شيء لنهورودريلو ، . . . والذي وهب الحياة لمدينة أرك ؛
والذي أمد سكانها بالماء الكثير ، . . . والذي جعل مدينة باريسيا ، . . .
والذي خزن الحب لأوراش العظيم ؛ . . . والذي أمان شعبه في وقت المحنة ؛
وأمن الناس على أملاكهم في بابل ؛ حاكم الشعب ، الخادم الذي تسر أعماله
أنونيت (٥) .

إن الألفاظ التي أكدناها نحن في هذه العبارة لذات نعمة حديثة ؛ وإن
المرء ليتردد قبل أن يصدق أن قائلها حاكم شرق « مسبد » عاش في عام ٢١٠٠

ق . م ، أو أن يتوهم أن القوانين التي تمهد لها استمدت أصولها من قوانين سومرية مضى عليها الآن ستة آلاف عام . وهذا الأصل القديم مضافاً إلى الظروف التي كانت تسود بابل وقتئذ هو الذي جعل قانون حورابي شريعة مركبة غير متجانسة . فهي تفتتح بتحية الآلهة ، ولكنها لا تحفل بها بعدئذ في ذلك التفرع المستورى البعيد كل البعد عن الصبغة الدينية . وهي تمزج أرقى القوانين وأعظمها استدارة بأقصى العقوبات وأشدّها وحشية ، وتضع قانون النفس بالنفس والتحكيم الإلهي (*) إلى جانب الإجراءات القضائية المحكمة والعمل الحصيف على الحد من استبداد الأزواج بزوجاتهم . على أن هذه القوانين البالغة عدتها ٢٨٥ قانوناً ، والتي رتب ترتيباً يكاد يكون هو الترتيب العلمي الحديث ، فقسمت إلى قوانين خاصة بالأهلاك المشقولة ، وبالأهلاك العقارية ، وبالتجارة ، والصناعة ، وبالأمرّة ، وبالأضرار الجسمية ، وبالعمل ، ونقول إن هذه القوانين تكون في مجموعها شريعة أكثر رقياً وأكثر تمدّناً من شريعة آشور التي وضعت بعد أكثر من ألف عام من ذلك الوقت ، وهي من وجوه عدة « لا تقل رقياً عن شريعة أية دولة أوربية حديثة » ، « وقلّ أن يجد الإنسان في تاريخ الشرائع كله ألفاظاً أرقى وأجمل من الألفاظ التي يختتم بها البابلي العظيم شريعته .

« إن الشرائع العادلة التي رفع منارها الملك الحكيم حورابي والتي أقام بها في الأرض دعائم ثابتة وحكومة طاهرة صالحة . . أنا الحاكم الحفيظ الأمين عليها ، في قلبي حملت أهل أرض سومر وأكد . . . وبحسبي قبدهم ، حتى لا يظلم الأقوياء الضعفاء ، وحتى ينال العدالة القيم والأرملة . . . فليأت أي إنسان مظلوم له قضية أمام صوري أنا ملك العدالة ، وليقرأ النقش الذي على أنثري ، وليلق

(*) قانون النفس بالنفس معروف ، وقد ورد مفصلاً في التوراة ، وأشارت إليه الآية القرآنية الكرّة . « وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس » أما التحكيم الإلهي فقد كان من العادات الشائعة عند نفس الأمم وهو إثبات الجرمية على المتهم أو نفيها عنه بإلقائه في الماء أو في النار لينتج منها إن كان بريئاً فإن لم ينج فهو مذنب . (المترجم)

بلله إلى كلماتي الخطيرة ! ولعل أرى هذا يكون هادياً له في قضيته ، ولعله يفهم منه حالته ! ولعله يريح قلبه (فينادى) : « حقاً أن جورابى حاكم كالوالد الحق لشعبه ... لقد جاء بالرخصاء إلى شعبه مدنى الدهر كله ، وأقام في الأرض حكومة طاهرة صالحة (٥) ... »

ولعل الملك الذى يكون في الأرض فيها بعد وفي المستقبل يرمى ألفاظ العدالة التي نقشتها على أرى (٥) ! .

ولم يكن هذا التشريع الجامع لإعمال واحد من أعمال جورابى الكثيرة . ولقد أمر بحفر قناة كبيرة بن كش والخليج الفارسي أروت مساحات واسعة من الأراضي ، ووقت المدن الحنوية ما كان يتأبها بسبب فيضانات نهر دجلة المغربة ، ولقد وصل إلينا من عهد عيش آخر يفخر فيه بأنه أجرى في البلاد الماء (تلك المادة القيمة التي لا تقدرها اليوم والتي كانت في الأيام الماضية إحدى مواد الله ف) ، ونشر الأمن والحكم الصالح بين كثير من القبائل . ولما نستمتع من ثنابا هذا النقش ومن بن عبارات الفخر (وهو خلة شريفة من خلال الشرقيين) صوت الحاكم الماهر والسياسي القدير .

« لما وهب لي أنو ونليل (لما أرك ونهور) بلاد سومر وأكد لأحكامها ، ووضعا في يدي هذا الصولجان ، حفرت قناة جورابى - نخوش - نيشي (جورابى المقيض - على - الشعب) التي تحمل الماء الغزير لأرض سومر وأكد . وحولت شاطئها للمتدين على كلا الجانبين إلى أراضي زراعية ، وجمعت أكداً من الحب ، وسبرت الماء الذي لا ينضب إلى الأرضين ... وجمعت الأهلين المشتتين ، وهيات لهم المرحى والماء ، وأملدتهم بالمراعى الوفيرة وأسكنتهم مساكن آمنة (٥) . »

(٥) يبدو أن « شرائع موسى » تستمد من هذه الشرائع أو تستمد هذه تلك من مصدر مشترك . وترجع عادة بهم للمقد القانوني بنجامين ديسى إلى زمن جورابى (٥) .

وبلغ من خلق حورابى أن خلج على سلطانه خلعة من ريشام الآلهة بالرغم من أن قوانينه كانت تمتاز بصبيقتها اللنيوية غير الدينية بدمن ذلك أنه شاد المعابد كما شاد القلاع ، واسترضى الكهنة بأن أقام لمردوك وزوجه (إلى البلد القوميين) فى مدينة بابل هيكلًا ضخمًا وعزناً واسعاً ليخزن فيه القمح للإلهين وللكهنة ، وكانت هاتان المدينتان وأمثالهما فى واقع الأمر بمثابة مال يستثمر أبرع استثمار ، جنى منه ربحاً وفيراً هو الطاعة للمترتبة بالرهبة التى يقلدها إليه الشعب ، واستخدم ما حصل عليه من الضرائب فى تدعيم سلطان القانون والنظام ، واستخدم ما تبقى بعد ذلك فى تجميل عاصمة ملكه ، فأنشئت القصور والهاكل فى جميع نواحيها ، وأقيم جسر على نهر الفرات حتى تمتد المدينة على كلتا ضفتيه ، وأخذت السفن التى لا يقل بحارتها عن تسعين رجلاً تمخر عباب النهر صاعدة فيه ونازلة ، وأضحى بابل قبل ميلاد المسيح بألنى عام من أغنى البلاد التى شهدها تاريخ العالم قديمه وحديثه (٥) .

وكان البابليون ساميين فى مظهرهم سود الشعر من البشرة ، وجلهم ملتحون ، ويضعون على رؤوسهم أحياناً شعراً مستعاراً ، وكانوا رجالاً ونساء على السواء يطيلون شعورهم ونسبهم ، وحتى الرجال كانوا أحياناً يرسلون شعرهم فى صفائر تنوس على أكافهم ، وكثيراً ما كان وجلهم ونسبهم يتعطرون ، وكان لباس الجنسين المألوف مزرأ من نسيج للكتان الأبيض يغطى الجسم حتى القدمين ، ويترك إحدى كفتى المرأة حارية ، ويمزج عليه الرجال دثاراً وعباءة . ولما زادت ثروة السكان تلوثوا نجس الألوآن ،

(٥) « لقد وصلت بابل من حيث المقومات الأمامية الحضارة فى عصر حورابى بل فيما تجل به إلى درجة من الحضارة المادية لم يصل إليها غيرها من مدن آسية إلى وقتنا هذا » . عن كتاب كرسفر دوسن « بحوث فى الدين والحضارة » *Enquiries into Religion and Culture* المطبوع فى نيويورك سنة ١٩٣٣ من ١٠٧ . ولعل من السواء أن نستل من هذا التفسير مصر خشوار شامى (اكزركس) الأول فى فارس ، ومنع هوانج فى الصين ، وأكبر فى الهند .

فصبغوا أنوارهم باللون الأزرق فوق الأحمر . أو بالأحمر فوق الأزرق ، في صورة خطوط أو دوائر أو مربعات أو نقط . ولم يكونوا كاسومرين حفاة القدماء بل اتخلوا لهم أعضافاً ذات أشكال حسنة ، وكان الذكور في عصر حورابى يتمتعون ، وكان النساء يزينن بالقلائد والأساور والتماثيل ، ويحلقن شعرهن المصفف بقود من الخرز . وكان الرجال يمسكون في أيديهم عصياً ذوات رؤوس منحوتة منقوشة ، ويحملون في مناطقهم الأختام الجميلة الشكل التي كانوا يصممون بها رسائلهم ووثائقهم ؛ وكان كهنتهم يلبسون فوق رؤوسهم قلانس طويلة مخروطية الشكل ليخفوا بها صفتهن الآدمية (١٠) .

وزادت الثروة فأنتجت في بابل ما تنتجه في سائر بلاد العالم . ذلك أن من السنن التاريخية التي تكاد تنطبق على جميع العصور أن الثراء الذي يخلق المدنية هو نفسه ينلر بالخللها وسقوطها ؛ فالثراء يبعث الفن كما يبعث الخمول ، وهويرقى أجسام الناس وطباعهم ، ويهدم لهم طريق الدعة والنعيم والترف ، ويغري أصحاب السواعد القوية والبطون الخائفة بغزو البلاد ذات الثراء (١١) . وكان على الحلود الشرقية لهذه اللولة الجديدة قبيلة قوية من أهل الجبال هي قبيلة الكاشيين تحسد البابليين على ما أوتوا من ثروة ونعيم . فلم يحض على موت حورابى إلا ثمان سنين حتى اجتاحت رجالها دولته ، وعاثوا في أرضها فساداً يسلبون وينهبون ، ثم ارتدوا عنها ، ثم شنوا عليها الغارة تلو الغارة ؛ واستقروا آخر الأمر فيها فاتحين حاكين ، وهذه هي الطريقة التي تنشأ بها عادة طبقة السراة في البلاد . ولم يكن هؤلاء الفاتحون من نسل الساميين ، ولعلهم كانوا من نسل جماعة المهاجرين الأوربيين جاؤوا إلى موطنهم الأول في العصر الحجري الحديث . ولم تكن غلبتهم على أهل بابل الساميين إلا حركة أخرى من حركات الهجوم والارتداد التي طالما حدثت في غربي آسية . وظلت بلاد بابل بعد هذا الغزو حدة قرون

(١٠) وازن بين هذا وبين ما جاء في مقالة ابن خلدون في هذا المنع . (١١) المترجم .

مسرّحاً للاضطراب العنصرى والقوضى السياسية اللذين وقفا في سبيل كل تقدم في العلوم والفنون (١١). ولدينا صورة واضحة من هذا الاضطراب الخلفى في رسائل تل العمارنة التى يستغنى فيها أقبال بابل وسوريا بمصر التى كانوا يؤمنون إليها خراجاً متواضعاً بعد انتصارات تحتمس الثالث ، ويتوسلون إليها أن تمد إليهم يدها لتعينهم على الثوار والغزاة . وفيها أيضاً يتجادلون في قيمة ما يتبادلونه من الهدايا مع أمنحوتب الثالث الذى يرفع عليهم ، ومع إخناتون الذى أهملهم وانهمك في غير شئون الحكم (١٢).

وأخرج الكاشيون من أرض بابل بعد أن حكموها ما يقرب من ستة قرون اضطربت فيها أحوال البلاد ، وتزقت كما اضطربت أحوال مصر وتزقت في عهد المكبوس . ودام الاضطراب بعد خروجهم أربعاًة عام أخرى حكم بابل في أثنائها حكام حاملون ليس في أسمائهم الطويلة اسم واحد جدير بالذكر (١٣). ودام عهدهم حتى قامت دولة آشور في الشمال فبسطت سيادتها على بابل وأخضعت الملوك يفتوى ، ولما ثارت بابل على هذا الحكم دمرها من حريق تدمير لم يكند يبق منها على شيء ، ولكن عسر هدون ، المستبد الرحيم أعاد إليها رخاها وتقافها ، ولما قامت دولة الميديين (١٤) وضعف الآشوريون استعان نبو نصر باللولة الناشئة على تحرير

(٥) رسائل تل العمارنة رسائل ملة في صيبتها ملئت كلها مقلداً ودعانا ، وجدلا ، وتوسلاً وشكاية . استمع مثلاً إلى ما كتبه برورياش الخاف ملك كردنيش (في الجزيرة) إلى أمنحوتب الثالث في موضح تبادل بعض الهدايا الملكية التى خين فيها برورياش فيما يظهر « مثل اليوم الذى توطئت فيه أرواصر الصداقة بين أبى وأبيك ، تبادل الاثنان الهدايا القيمة ، ولم يأب أحدهما على الآخر أحسن ما يرغب فيه . أما الآن فإن أبى (أمنحوتب) قد أهداه (نقط) منين من الذهب . إن عليك أن ترسل لى من الذهب بقدر ما أرسله أبوك ، فإن كان لابد أن يقل عنه ، فليكن نصف ما كان يرسله . لم لم ترسل لى إلا منين من الذهب ؟ (١٧) (المنع قدر من الذهب) .

(١١) مردك - شيبك - زيرى ، نخورا - تدين - سام ، أنطل - تدين - أهل ، مردك - شيبك - زرمات ، الخ ، وما من شك في أن أسماينا لكاملة إذا وصلت كما وصلت هذه الأسماء تبدو مظهر متأنة للفنات في آذاننا .

(١٢) تكتب أحياناً الميديين وهكذا وردت في القودة . (للتعظيم)

بابل من حكم الآشوريين ، وأقام فيها أسرة حاكمة مستقلة . ولما مات خلفه في حكم الدولة البابلية الثانية ابنه نبوخذ نصر الثاني الذي يسميه كتاب دانيال (١٣) بالرجل الوجد حقداً عليه وانتقاماً منه . وفي وسع المرء أن يستشف من خطبة نبوخذ نصر الافتتاحية لمردك كبير آلهة بابل مراعى الملك الشرقي وأخلاقه :

« إني أحب طلعتك السامية كما أحب حياتي الثمينة ! إني لم أختر لنفسى بيتاً في المواطن كلها الواقعة خارج مدينة بابل . . . ليت البيت الذي شدته يندم إلى الأبد أيها الإله الرحيم . ولعل أشيع بهاته وجلاله ، وأبلغ فيه الشيوخة ، ويكثر ولدى ، وتأتى إلى في الجزية من ملوك الأرض كلها ومن بنى الإحسان أجمعين » (١٤) .

وعاش هذا الملك حتى كاد يبلغ السن التي يطمع فيها ، وكان أقوى ملوك الشرق الأدنى في زمانه وأعظم المحاربين والبنائين والحكام السياسيين من ملوك بابل كلهم لا تستفى منهم إلا محروقي نفسه ، ولما مع أنه كان أمياً ، ومع أن عقله لم يكن يخلو من خبال . ولما تأمرت مصر مع آشور لكي تخضع الثانية لبابل إلى حكمها مرة أخرى ، التقى نبوخذ نصر بالجيوش المصرية عند قرقيش (على نهر الفرات الأعلى) وكاد يبدها عن آخرها . وسرعان ما وقعت فلسطين وسوريا في قبضته ، وسيجلر التجار البابليون على جميع مسالك التجارة التي كانت تعبر غرب آسيا من الخليج الفارسي إلى البحر المتوسط .

وأنفق نبوخذ نصر ما كان يفرضه على هذه التجارة ، من مكوس وما كان يجبيه من خراج البلاد الخاضعة لحكمه ؛ وما كان يدخل خزائنه من الضرائب المفروضة على شعبه — أنفق هذا كله في تجميل عاصمته وفي تخفيف هم الكهنة : « أليست هذه بابل العظيمة التي بنيتها ؟ » (١٥) وقاوم ما كان عساه أن تنزع إليه نفسه من أن يكون فاتحاً عظيماً فحسب . نعم إنه كان يخرج بين القهنة والقينة ليلق على رعاياه درساً في فضائل الطاعة والخضوع ، ولكنه كان يصرف جل وقته في

قصة ملكه حتى جعل بابل عاصمة الشرق الأدنى كله بلا منازع ، وأكبر عواصم العالم القديم وأعظمها أبهة وفخامة^(١٧) . وكان نبوخذ نصر قد وضع الخطط لإعادة بناء المدينة ، فلما جاء نبوخذ نصر صرف سنى حكمه الطويل التي بلغت ثلاثاً وأربعين فى إتمام ما شرع فيه سلفه . وقد وصف هيرودوت بابل ، وكان قد زارها بعد قرن ونصف من ذلك الوقت ، بأنها « مقامة فى سهل فسيح يخطط بها سور طوله ستة وخمسون ميلاً^(١٨) ويبلغ عرضه حداً تستطيع معه عربة تجرها أربعة جياذ أن تجرى فى أعلاه ، ويضم مساحة تقرب من مائتى ميل مربع^(١٩) . وكان يجرى فى وسط المدينة نهر الفرات يخف بشاطئيه النخيل وتنتقل فيه المتاجر رائحة غادية بلا انقطاع ، ويصل شطريها جسر جميل^(٢٠) . وكانت المباني الكبيرة كلها تقريباً من الآجر ، وذلك لندرة الحجر فى أرض الجزيرة ، ولكن هذا الآجر كان يغطى فى كثير من الأحيان بالقرميد المنقوش البراق ذى اللون الأزرق أو الأصفر أو الأبيض المرزق بصور الحيوان وغيره من الصور البارزة المصقولة اللامعة ، ولا تزال تلك الصور حتى هذه الأيام من أحسن ما أخرجته الصناعة من نوعها . وكل آجرة من الآجر الذى استخرج من موقع بابل القديم تحمل هذا النقش الذى يتباهى به الملك الفخخور : « أنا نبوخذ نصر ملك بابل^(٢١) » .

وكان أول ما يشاهده القادم إلى المدينة — صرح شامخ كالجبل يعلوه برج عظيم ملوج من سبع طبقات ، جليزانه من القرميد المنقوش البراق ، يبلغ ارتفاعه ٦٥٠ قدماً ، فوقه ضريح يحتوى على مائدة كبيرة من الذهب المصمت

(١٧) وأكبر الظن أن هذه المساحة لم تكن تشمل مباني بابل نفسها فصب ، بل كانت تشمل أيضاً فى داخل هذا السور مساحة أخرى خلفها من الأراضي الزراعية يراد بها أن تمد العاصمة الكثيرة السكان بما يلزمها من الزاد فى أهام الحصار .

(١٨) وإذا كان لنا أن نصدق ما قاله هيرودوت الصقل فإن نفقاً عرضه خمس عشر قدماً وارتفاعه اثنتا عشرة كان يمتد بين الشاطئين^(٢٢) .

وعلى سرير مزخرف تنام عليه كل ليلة إحدى النساء في انتظار مشيئة الله (١٢) ه
وأعبر القطن أن هذا الصرح الشامخ الذي كان أعلى من أهرام مصر ، وأعلى
من جميع مباني العالم في كل العصور إلا أحدثها عهداً ، هو « برج بابل » الذي
وود ذكره في القصص العبري ، والذي أراد به أهل الأرض ممن لا يعرفون
بهوه أن يظهروا به كبرياءهم ، فبلى رب الجيوش ألسنتهم (١٣) . وكان في
أسفل الصرح هيكل عظيم لردك رب بابل وحاميا . ومن أسفل هذا المعبد
تمتد المدينة نفسها من حوله يحترقها عدد قليل من الطرق الواسعة النيرة ،
وكثير من القنوات والشوارع الضيقة المتوية التي كانت بلا ريب تعج بالأسواق
والحركة التجارية وبالعادين والرائحين . وكان يمتد بين الهياكل القائمة في
المدينة طريق واسع مرصوف بالآجر المغطى بالأسفلت يعلوه بلاط من حجر
البجير ، ومجمعات من الحجارة الحمراء تستطيع الآلهة أن تسير فيه دون أن
تتلوث أقدامها . وكان على جانبي هذا الطريق الواسع جدران من القرميد
الملون تبرز منها تماثيل مائة وعشرين أسداً مطلية بالألوان الزاهية تزجر
تروهب الكفرة فلا يقتربون من هذا الطريق . وكان في أحد طرفيه مدخل
قصر هو باب إستير ، ذو فئتين من القرميد الزاهي المتألق ، تزينه نقوش
تمثل أزهاراً وحيوانات جميلة الشكل زاهية اللون ، يميل إلى الناظر أنها تسرى
فيها الحياة (١٤) .

وكان على بعد سبعة ياردة من برج بابل وإلى شماله ربوة تسمى القصر ،
شاد عليها نبوخذ نصر أرواح بيت من بيوته . ويقوم في وسط هذا البناء مسكنه
الرئيسي ذو الجدران الجميلة المشيدة من الآجر الأصفر ، والأرض المغروشة
بالحمامان الأبيض والمقرش ، تزين سطوحها نقوش بارزة واضحة زرقاء

(١٠) ليس لفظ بابل مشتقاً من البليلة أو الاضطراب كما تقول بعض الأساطير بل منناه
كما في « بابلون » باب الإله (١١) .

(١٢) في متحف الفن الإسماعي في برلين نموذج لباب إستير بحجمه الطبيعي .

اللون ، مصقولة برّاقة ، ونحرم ، مدخله آساد ضخمة من حجر البازلت ، وكان بالقرب من هذه الروعة حدائق بابل المعلقة اللاتمة الصيت التي كان يعدّها اليونان لإحدى عجائب العالم السبع ، مقامة على أساطين مستديرة متتالية كل طبقة منها فوق طبقة ، وكان سبب إنشائها أن نبوخذ نصر تزوج ابنة سياخار (ميكسارس) ملك الميديين ، ولم تكن هذه الأميرة قد اعتادت شمس بابل الحارة وثرها ، فعادها الحنين إلى خضرة بلادها الجبلية ودفعت الشهامة والروعة نبوخذ نصر فأنشأ لها هذه الحدائق العجيبة ، وغطى سطحها الأعلى بطبقة من الفلين الخصب يبلغ سمكها بحلة أقدام ، لا تنسج للأزهار والنباتات المختلفة ولا تسمح بتغلّبها . وكانت المياه ترح من نهر الفرات إلى أعلى طبقة في الحديقة بآلات مائية مخبأة في الأساطين تتناوب لإدارتها طوائف من الرقيق^(٢٤) ، وفوق هذا السطح الأعلى الذي يرتفع عن الأرض خمسا وسبعين قلماً كان نساء القصر يعيشن غير محجبات آمنات من أعين السوق ، تحيط بهن النباتات الغريبة والأزهار المعطرة ، ومن تحتهن في السهول وفي الشوارع كان السوق من رجال ونساء يحرقون ويلسجون ويبنون ، ويعملون الأتقال ، ويللون أبناء وبنات يحلفونهم في عملهم بعد موتهم .

الفصل الثاني

الكادحون

الصيد - الحرث - الطعام - الصناعة - النقل -
أخطار التجارة - المراهون - الرقيق

كان بعض أجزاء البلاد لا يزال على حاله البرية الموحشة المنطردة ، فكانت الأغنام تهم في العشب الكثيف ، وكان ملوك بابل وأشور يلهون بصيد الأساد تجول في الغابات والتي تقف هادئة للمصورين ، واكتفى نفر إذا اقترب منها الصائجون : حقاً أن المدنية ليست إلا فترة عارضة موقوفة تتجمل وحشية الغابات .

وكانت أكثر الأراضي الزراعية يفلحها المستأجرون أو الرقيق وأقلها يحرثها ملاكها الفلاحون^(٢٥) . وكانت كلها في العهود الأولى تفتتها معازق من الحجر كما كان يفعل المزارعون في العصر الحجري الحديث . وأقدم صورة لدينا تمثل المحراث في بابل هي الصورة المنقوشة على خاتم يرجع عهده إلى حوالي عام ١٤٠٠ ق م ، ولعل هذه الآلة الكريمة النافعة كان وراءها في ذلك الوقت تاريخ طويل في أرض التهرين ، ومع هذا فلأنها كانت من طراز حديث إلى حد ما فقد كانت تجرها الثيران كما كان يفعل آبائنا ، ولكنها كانت كمحراث السومريين ذات أنبوبة متصلة بها يخرج منها الحب إلى الأرض كمحراث أبنائنا^(٢٦) . ولم يكن أهل بابل يركبون الماء يفيض على الأرض كما كان يتركه أهل مصر ، بل كانت كل مزرعة تحميها من الفيضان جسور من التراب لا يزال باقياً إلى اليوم . وكان الماء الزائد على حاجة الأرض ينصرف إلى شبكة من المصارف أو ينزف في خزانات لها فتحات يخرج منها إلى الحقول وقت الحاجة أو يرفع فوق الحواجز بشواذيف . وقد امتاز حكم نبونخذ نصر بجزء عدد كبير من

قنوات الري ويتخزين الزائد من الماء في خزان كبير يبلغ محيطه مائة وأربعين ميلاً ، تخرج منه قنوات تروى مساحات واسعة من الأرض (٣٧) . ولا تزال بقايا هذه القنوات في أرض الجزيرة إلى اليوم.. وكأنما أرادت الأقدار أن تربط الأحياء والأموات برباط آخر ، فأبقت إلى الآن على الشادوف البدائي في وادي نهرى القرات والوار (٣٨) .

وكانت الأرض التي تروى على هذا النحو تثبت أنواعاً مختلفة من الحبوب والبقول ، كما كانت بها بساتين واسعة تنتج الفاكهة والنخل ، ولكن أكثر ما كانت تنتجه البلح . وكان البابليون يستثمرون ما أنعمت عليهم به الطبيعة من شمس ساطعة وأرض خصبة في صنع الخبز وجمع العسل وعمل الكعك وغيره من أطايب الطعام . وكانوا يصنعون من مزيج العسل والدقيق كثيراً من أشهى الأطعمة ؛ وكانوا يلحقون النخل بحمل الطلع من ذكورها إلى إناثها (٣٩) . وانتقل الكرم والزيتون من أرض الجزيرة إلى بلاد اليونان والرومان ، ثم انتقل منهما إلى غربي أوروبا . أما الخوخ فقد انتقل إلى أوروبا من بلاد الفرس القريبة من أرض الجزيرة ، وجاء لوكلس بشجر الكرز من شواطئ البحر الأسود إلى رومة ، وأصبح اللبن ، وهو الذي كان نادراً في بلاد الشرق ، من الأطعمة الرئيسية في بلاد الشرق الأدنى . وكان اللحم قليلاً غالياً الثمن ، ولكن السمك كان يصاد من المخابىء المائية العظيمة ، ويصل إلى بطون أفقر الطبقات . فلذا أقبل المساء وخشى الفلاح أن يلقى باله التفكير في الحياة والموت ، عمد إلى تهذبة هسهة الأفكار بالتبديد المعصور من البلح أو بالجملة المتخذة من الحب .

وكان غير الفلاحين من الأهلين يحضرون الأرض ، ويعثرون فيها على الزيت ، ويستخرجون من باطنها النحاس والرصاص والحديد والفضة والذهب . ويصف لنا استرابون كيف كان ما يسميه « النفط والأسفلت السائل » يستخرج من

أرض الجزيرة كما يستخرج منها اليوم. ، ويقولون إن الإسكندر حين سجع بأن السائل العجيب ماء يهترق أراد أن يثبت من هذا القول الذي لم يكده مصيدته . فظلي به جسد غلام وأوقد فيه النار بمشعل (٣٠) . وفي مستهل الألف السنة الأولى قبل ميلاد المسيح بدأ الأهليون يصنعون الآلات من البرنز ثم من الحديد ، وكانت لا تزال تصنع من الحجر في أيام حمورابي ، كما بدأت أيضاً صناعة صهر المعادن وسبكها . وكانوا ينسجون القطن والصوف ، وكانت الأقمشة تصبغ وتطرز بمهارة جعلتها من أثمن السلع التي تصسلها بابل إلى خارج بلادها ، والتي وصفها كتاب اليونان والرومان أحسن وصف وأثنا عليها فجعل الثناء (٣١) ، كذلك نجد نول التستاج وعجلة الفخرا في أقدم عهود التاريخ البابلي ، ويكاد النول والعجلة أن يكونا الآتين الوحيديين عند البابليين . وكانت مبانيم تقام من الطين المخلوط بالقش أو من اللبنة التي كانت توضع بعضها فوق بعض وهي طرية رطبة وتترك حتى تجف وتباسك بفعل الشمس ، ولما رأى القوم أن اللبنة إذا جففت في النار كانت أضلب وأبقى على الزمن منها إذا جففت في الشمس عمدوا إلى حرقها في قماش ، ومن ثم انتشرت صناعة الآجر بفضل هذا التطور الطبيعي انتشاراً سريعاً . وكانت الصناعات والحرف كثيرة متباينة ، وكثر المهرة من الصناعات ، وتألفت منهم من عهد حمورابي نقابات كانت تسمى (القبائل) يشترك فيها الصبيان والمعلمون (٣٢) .

وكانت تستخدم في النقل عربات تجرى على عجل يجرها الخيول (٣٣) ، وأول ما ذكر الحصان في السجلات البابلية كان في عام ٢١٠٠ ق . م . وورد ذكره باسمه الحماو القادم من الشرق ، ، ويظهر أنه جاء من هضاب آسية الوسطى وأنه غزا بابل مع الكاشيين ، كما وصل إلى مصر مع المكسوس (٣٤) . ولما استخدمت هذه الوسيلة من وسائل الانتقال والجمل انتشرت التجارة وامتدت من داخل البلاد إلى خارجها ، وآثرت بفضلها بابل وأصبحت مركز تجارة الشرق الأدنى ، وكان انتشارها سبباً في ارتباط أمم البحر المتوسط القديمة ارتباطاً

سجت من ورائه الخيز والشر على السواء . وعمل نبوخذ نصر التجارة بإصلاح الطرق الرئيسية ، وقال في هذا يُذكر المورخين بأعماله :

لقد جعلت من الممرات الوعرة غير المطروقة طرقاً ممهدة صالحة^(٤٢) . وكانت القوافل التجارية الكثيرة تحمل إلى أسواق بابل وحوافيتها غلات نصف العالم المعروف ، فكانت تأتيا من الهند مارة بكابول وهيرات وإكيتانا ، ومن مصر مارة ببلوزيم وفلسطين ، ومن آسية الصغرى عن طريق صور وصيدا وسارديس إلى قرقيش ، ثم تنحدر جنوباً مع نهر الفرات . وكان لهذه التجارة كلها أثر كبير في عظمة مدينة بابل ، فأضحت في أيام نبوخذ نصر سوقاً عظيمة تعج بالبضائع والتجار ، فخرج منها الأثرياء ينشلون الراحة في مساكن أقاموها في الضواحي . وجدير بالقارى أن يلاحظ تلك النعمة الحديثة المكتوبة بها الرسالة التي بعث بها أحد سكان الضواحي إلى قورش ملك الفرس (حوالي عام ٥٣٩ ق . م) : « لقد بدت لي ضيقتنا أجل ضياع العالم ، ذلك أنها كانت قرية من بابل قريباً يمكننا من أن نستمع بمزايا المدن العظمى ، وكان في وسعنا مع هذا أن نعود إلى بيتنا وننجم بها من تراحم وقلق^(٤٣) »

ولم تفلح الحكومة في إقامة نظام اقتصادي في أرض الجزيرة كالذي أقامه للفراعنة في مصر . فقد كانت التجارة تصادف كثيراً من الأخطار وتعرض عليها شتى الإتاوات . ولم يكن التجار يعرفون أى الأمرين يخشونه أشد من الآخر — يخشون اللصوص الذين قد يهاجمونهم في طريقهم . أم يخشون المدن والإقطاعيات التي تفرض عليهم الإتاوات نظير السماح لهم باستخدام طرقها . وكان آمن لهم أن يسبروا كلما استطاعوا في الطريق القوي العام ، طريق نهر الفرات نفسه ، وقد جعله نبوخذ نصر صالحاً للملاحة من مصبه في الخليج الفارسي إلى بئساكس^(٤٤) وفتحت حروبه في بلاد العرب وغلبته على صوب بحار الهند والبحر المتوسط إلى التجارة البابلية ، ولكن التجار البابليين لم يتجهزوا هذه الفرض السائجة

لارتداد هذه البحار لإارتداداً جزوياً ، لأن التاجر كانت تكتنفه الأعطال في كل ساعة من ساعات النهار والليل أينما سار : في البحار الواسعة وفي ممرات الجبال وفيافي الصحراء ، نعم إن السفائن كانت كبيرة تغالب الأهواج ، ولكن الحواجز والصخور كانت كثيرة في البحار ، ولم يكن فن الملاحة قد أصبح بعد علماً ذا قواعد وأصول ؛ هذا إلى أن لصوص البحار ، وسكان الشواطئ الطامعين قد يغيرون على السفن في أية ساعة ، وينهبون المتاجر ويأسرون بحارتها أو يقتلونهم^(٢٨) وكان التجار يستغيثون عن هذه الخسائر بأن يقصروا أمانتهم على ما تفرضه عليهم الضرورات في كل حالة من الحالات .

لكن هذه الصعاب التجارية قد يسرها بعض التيسير ما كان في البلاد من نظام مالي راقٍ محكم . نعم إن البابليين لم يسكوا النقود ، ولكنهم حتى قبل أيام حوراني كانوا يستعملون في المقايضة - فضلاً عن الشعر والقمح - سبائك الذهب والفضة وسيلة للتبادل ومعياراً لتقدير قيم الأشياء ، ولم تكن السبائك المعدنية محتومة أو مطبوعة بل كانت توزن في كل مرة ، وكانت أصغر وحدة في العملة هي الشاغل وهو نصف أوقية من الفضة تراوح قيمته بين ريالين ونصف وخمسة ريالات من نقود هذه الأيام . وكانت ستون شاغلاً تكون ميناً وستون ميناً تكون تاليناً وقيمتهم من ٥٠٠٠ إلى ٢٠٠٠٠ ريال^(٢٩) . وكانت القروض تتخذ صورة بضائع أو عملة ، وكانت فوائدها عالية تحلدها الحكومة بعشرين في المائة سنوياً إذا كانت ألقود ، وبثلاثة وثلاثين في المائة إن كانت بضاعة . على أن التجار كانوا يتجاوزون هذين السعرين الرسميين ، ويستأجرون مهرة للكتاب ليخادعوا الموكلين بتنفيذ القانون^(٣٠) . ولم يكن في البلاد مصارف مالية ،

(٥) كما كان يحدث في هذه البلاد من عهد خير بيميد ، فقد كان المرابون يقرضون الفلاحين بفوائده تبلغ أحياناً ٢٥٪ في ثلاثة شهور وكانوا يحتالون على القانون بإضافة الفائدة إلى رأس المال ويهدمون أن يبيعهما قرض حسن بلا فائدة ! (المترجم)

ولكن بعض الأسر القوية كانت تقوم طيلة أجيال متعددة بعملية إقراض النقود ، كما كانت تتجر العقارات وتحوّل المشروعات الصناعية^(١٠) . وكان في وسع من لم أموال مودعة بين هؤلاء أن يؤثروا التزاماتهم بصحاويل مالية مكتوبة^(١١) . وكان الكهنة أيضاً يقرضون ، وأخص ما كانوا يقرضون له من الأغراض هو الزرع والحصاد ، كانت الشرائع في بعض الأحيان تنصر المدين على الدائن . من ذلك أنه إذا رهن فلاح مزرعته ، ولم يحن من كدحه محصولا بسبب العواصف أو الشرق أو غيرها من « أعمال الله » ، فإنه لا يؤدى فوق فوائد عن دينه في السنة التي يعجز فيها الحصول^(١٢) . ولكن القانون كان في معظم الأحيان يحرص على حماية الملك وتجنبه صاحبه لتسائر ، وكان من المبادئ التي تقوم عليها الشرائع البابلية أن ليس من حق إنسان أن يقرض مالا إلا إذا رغب في أن يكون مسئولاً مسئولية كاملة عن رده إلى صاحبه ، ومن أجل هذا كان في وسع الدائن أن يقيض على عبد المدين أو ابنه يتخلذه رهينة للدّين الذي لم يؤده . حتى ألا يبقى في جيوبه أكثر من ثلاث سنين . وكان الربا هو الكارثة التي رزقت هذا بلاد بابل ولشحن الذي أدته تجارتها ، كما تؤديه الآن تجارتنا نحن ، نظير ما كان يعمه نظام الاثنان الواسع من نشاط تجارى عظيم^(١٣) .

لقد كانت حضارة البابليين حضارة تجارية في جوهرها ، وأكثر ما وصل إلينا من وثائقهم ذو صبغة تجارية — تتصل بالبيع ، والقروض ، والعقود ، والمشاركة ، والسمرة ، والتبادل ، والرصايا والاتفاقات والسفائح ، وما إليها . ونجد في هذه الألواح شواهد كثيرة تنطق بما كان عليه القوم من راء عظيم ، وبما كان يسرى في نفوسهم من روح مادية استطاعت كما استطاعت في حضارات أخرى غير حضارتهم أن توفق بين التقوى والشره . فنحن نرى في آدابهم دلائل كثيرة على الحياة النشيطة المراضية المرضية . ولكننا نجد أيضاً في كل ناحية من نواحيها ما يذكّرنا بما كان يسرى في الثقافات جميعها من استرقاق . وأكثر ما تلد

لنا قراءته من عقود البيع التي وصلت إلينا من عهد نبوخذ نصر ، العقود المتصلة بالعبيد^(١٤) ، وكان مصدر هؤلاء العبيد أسرى الحروب ، والغارات التي يشنها البدو الرحّل على الولايات الأجنبية ، ونشاط العبيد أنفسهم في التماسل ، وكان ثمن الأرقاء يختلف من عشرين ريالاً إلى خمسة وستين للمرأة ، ومن خمسين ريالاً إلى مائة ريال للرجل^(١٥) . وكان هؤلاء العبيد هم الذين يؤدون معظم الأعمال العنيفة في المدن ، وتدخل في هذه الأعمال الخدمات الشخصية ، وكانت الجوارى ملكاً خالصاً لمن يبتاعهن ، وكان ينتظر منهن أن يحمدهن له فراشه ويهيئن له طعامه ، وكان المعروف أنه سيستولدهن عدداً كبيراً من الأبناء ، فإذا رأت بعضهن أنهن يعاملن هذه المعاملة شرعاً بمقتضى الإهمال والإهانة^(١٦) . وكان العبيد وكل ما ملكت يده ملكاً لسيده : من حقه أن يبيعه أو يرهنه وفاء لدين ، ومن حقه أن يقتله إذا ظن أن موته أضرار عليه بالفائدة من حياته . وإذا أبقى العبد فإن القانون لا يبيح لأحد أن يجمهه ، وكانت تقدر جائزة لمن يقبض عليه . وكان من حق الدولة أن تجنده كما تجند الفلاح الحر للخدمة العسكرية أو تسخره للقيام ببعض الأعمال العامة كشق الطرق . وحضر القنوات . لكنه كان له على سيده أن يؤدي عنه أجر الطبيب ، وأن يقدم له كمفاتيحه من الطعام إذا مرض أو تعطل عن العمل أو بلغ من الشيخوخة . وكان من حقه أن يتزوج بامرأة ، فإذا رزق منها أبناء كانوا أحراراً ، فإذا مات من هذا شأنه كان نصف أملاكه من حق أسرته وكان سيده أحياناً يكل إليه عملاً من الأعمال التجارية ، وكان من حقه في هذه الحال أن يحفظ بعض أرباح العمل وأن يبتاع بها حريته ، وكان سيده يعتقد أحياناً إذا أدى له خدمة ممتازة ، أو خدمه زمناً طويلاً بأمانة وإخلاص . ولكن هذا النوع الأخير من الحرية لم ينله إلا القليلون من العبيد . أما أكثرهم فكانوا يقعون من حياتهم بكثرة الأبناء ، صاروا أكثر عدداً من الأحرار . فكانت طبقة الأرقاء الكبيرة تتحرك كأنها نهر متدفق جياش يمرى تحت قواعد الدولة البابلية .

الفصل الثالث

القانون

قانون جورابى - سلطة الملك - تحكيم الآلة - القصاص - أنواع العقاب -
قوانين الأجور والأثمان - رد البضائع المروقة من طريق الدولة

وطبيعى أن مجتمعاً كهذا لا تلور بخلده فكرة الديمقراطية ؛ ذلك أن نزعته الاقتصادية تتطلب أن تكون له حكومة ملكية مطلقة تسندها الثروة التجارية أو الامتيازات الإقطاعية ، ويمحبها توزيع حكيم للعنف القانونى ، وكان كبار الملاك ، ومن حل محلهم بالتدريج من التجار الأثرياء ، هم الذين أعانوا الدولة على الاحتفاظ بنظامها الاجتاعى ، كما كانوا هم الواسطة بين الشعب ومليكه . وكان الملك يورث عرشه لمن يختاره من أبنائه بلا تفرق بينهم ، ومن ثم كان كل واحد من هؤلاء الأبناء يعد نفسه ولياً للعهد ويمسح حوله عصبة تناصر ، وكثيراً ما كان يشن الحرب على إخوته إذا لم تحقق آماله^(١٧) . وكان يدبر دولاب الحكومة فى نطاق هذه القواعد التصفية عدد من كبار الموظفين الإداريين فى العاصمة وفى الأقاليم ، يعيّنهم الملك . وكان إلى جانبهم جمعيات إقليمية أو بلدية مؤلفة من أعيان البلاد أو شيوخها يسدون النصيحة لى هؤلاء الحكام ، ويقفونهم عند حدودهم إذا تجاوزوها . وقد استطاع هؤلاء أن يحتفظوا للولايات بقسط موفور من الحكم المحلى حتى فى أيام سيطرة الأشوريين^(١٨) .

وكان كل موظف إدارى ، كما كان الملك نفسه فى معظم الأحوال ، يعترف بسلطان كتاب القانون العظيم الذى تحدد وضعه وصيغته فى عهد جورابى ، ويسترشد به . وقد ظل هذا القانون العظيم محتفظاً بجوهره خمسة عشر قرناً كاملاً رغم ما طرأ على أحوال البلاد من تغير ، ورغم ما أدخل

عليه من تفاصيل » وكان تطوره يهدف إلى استبدال العقوبات/الدينيوية بما كان فيه من عقوبات دينية ، كما يهدف إلى استبدال الرحمة بالقسوة والغرامات المالية بالعقوبات البدنية . مثال ذلك أن محاكمة المتهمين كانت في الأيام الأولى توكل إلى الآلهة ، فإذا اتهم رجل بممارسة السحر ، أو اتهمت امرأة بالزنى ، طلب إليهما أن يقفرا على نهر الفرات ، وكانت الآلهة على اللوام في جانب أفدر المتهمين على السباحة ، فإذا نجحت المرأة من الفرق كانت نجاتها برهاناً على برامتها ، وإذا غرق « الساحر » آلت أملاكه إلى من اتهمه ، أما إذا نجا من الفرق فإنه يستولى على أملاك متهمه^(٩٠) . وكان القضاة الأولون من الكهنة ، وظلت الهياكل^(٩١) مقر معظم المحاكم إلى آخر تاريخ البابليين ، لكن محاكم غير دينية لا تسأل عن أحكامها إلا أمام الحكومة أخذت من أيام حوربى نفسه تحمل محل المراكز القضائية التي كان يرأسها الكهنة .

وقام العقاب في أول الأمر على مبدأ قانون التقصاص « النفس بالنفس والعين بالعين » . فإذا كسر إنسان لرجل شريف سناً ، أو قفلاً له عيناً ، أو هشم له طرفاً من أطرافه ، حل به نفس الأذى الذى سببه لغيره^(٩٢) . وإذا انهار بيت وقتل من اشتره محكم بالموت على مهنئسه أوباتيه ، وإذا تسبب عن سقوطه موت ابن الشارى محكم بالموت على ابن البائع أو البائى ، وإذا ضرب إنسان بنتاً وماتت لم يحكم بالموت على الضارب بل يحكم به على ابنته^(٩٣) . ثم استبدل بهذه العقوبات النوعية شيئاً فشيئاً غرامات مالية ، وبدأ ذلك بأن أجبر أداء فدية مالية بدل العقوبة البدنية^(٩٤) . ثم أصبحت الفدية بعدئذ العقوبة الوحيدة التى يمجيزها القانون ، فكان جزاء فقء عين السوق ستين شاقلاً من الفضة ، فإذا فقئت عين عبد كان جزاء فقئها ثلاثين^(٩٥) . ذلك أن العقوبة لم تكن باختلاف خطورة الجريمة وحسب ، بل كانت تختلف أيضاً باختلاف مركز الجاني والمجنى عليه . فإذا ارتكب أحد السراة جريمة كان عقابه أشد من عقاب السوق إذا ارتكب الجريمة نفسها ، أما الجريمة التى ترتكب ضد أحد الأشرافه فقد كانت غالية

المن . وإذا ضرب أحد السوق آخر من طبقته غرم عشرة شواقل أو ما يقرب من خمسين ربالاً ، فإذا ما ضرب شخصاً ذا لقب أو ذا مال غرم سبعة أضعاف هذا المبلغ^(٥٥) . وإلى هذه العقوبات الرادعة كانت هناك عقوبات هيجية هي بتر الأعضاء أو الإعدام ، فإذا ضرب رجل أباه جوزى بقطع يده^(٥٦) . وإذا تسبب طبيب أثناء جراحة في موت مريض أو في فقد عين من عينيه قطعت أصابع الطبيب^(٥٧) . وإذا استبدلت قابلة طفلاً بأخر عن علم بفعلها قطع ثدياها^(٥٨) . وكانت جرائم كثيرة يعاقب عليها بالموت ، منها هتك المرض ، وخطف الأطفال ، وقطع الطرق ، والسطو ، والفسق بالأهل ، وتسبب المرأة في قتل زوجها لتتزوج بغيره ، ودخول كاهنة مخارة أو فصحها لإياها ، وإيذاء عبد آتق ، وإلجأه في ميدان القتال ، وسوء استعمال سلطة الوظيفة ، وإهمال الزوجة شئون بيتها أو سوء تدبيرها^(٥٩) ، وغش المحمور^(٦٠) ، هذه الوسائل التي دامت آلاف السنين استقرت التقاليد والعادات التي أدت إلى حفظ النظام وضبط النفس . والتي أضحت فيما بعد عن غير قصد جزءاً من الأسس التي قامت عليها الحضارة .

وكانت الدولة تحدد أثمان السلع والأجور والأنعاب داخل نطاق بعض الحدود . فأجر الجراح مثلاً كان يقرره القانون وحدد قانون بحوراني أجور البنائين ، وضاربى الطوب ، والخياطين ، والبنائين بالحجارة ، والنجارين ، والبحارة ، والرعاة ، والقطة^(٦١) . وخص قانون الوراثة أبناء الرجل بتركة دون زوجته ، لجعلهم ورثة الطبيعيين الأقربين ، فإذا مات رجل عن زوجته كان لها الحق في مهرها وفي هدية عرسها ، وظلت زينة البيت ما دامت على قيد الحياة . ولم يكن حق الميراث محصوراً في الابن الأكبر بل كان الأبناء كلهم سواسية في الميراث ، ومن ثم لم تلبث الثروات الكبرى أن تقسمت وتقسمت ، فامتنع بذلك تركها في أيدي قلائل^(٦٢) . وكان القانون يعد الملكية الفردية للعقار والمنقولات أمراً مسلماً به لا جدال فيه .

ولم نجد في الوثائق ما يستدل منه على وجود المحامين في بابل إلا إذا اعتبرنا من المحامين القسيسين الذين كانوا يعملون ووثقين للعقود ، والكتابة الذين كانوا يكتبون كل ما يطلب إليهم كتابته من الوصية إلى الأرزوجة نظير أجر يقاضونه ، وكان المدعى يرافع في قضيته بنفسه دون أن يستعين بترف الاصطلاحات القانونية . ولم يكن الناس يشجعون على التقاضي ، فقد كانت أول مادة في القانون تنص في بساطة : تكاد تكون غير « قانونية ! » . على أنه ، إذا اتهم رجل آخر بجريمة (يعاقب عليها بالإعدام) ثم عجز عن إثباتها حكم على المدعى نفسه بالإعدام (٢٦) ، وثمة شواهد دالة على وجود الزشوة وإفساد الشهود (٢٧) ، وكانت في مدينة بابل محكمة استئناف يحكم فيها « قضاة الملك » ، وكان في وسع المتقاضين أن يرفعوا استئنافاً نهائياً إلى الملك نفسه . وليس في شرائع بابل ما يفيد وجود حق للفرد قبيل الدولة ، بل كان التفضل في النص على هذا الحق فضل الأوربيين . غير أنه إذا لم يوفر القانون للأهلين الحماية السياسية فلا أقلّ من أنه قد وفر لهم في المواد ٢٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ الحماية الاقتصادية : « إذا ارتكب رجل جريمة السطو وقبض عليه ، حكم على ذلك الرجل بالإعدام » . فإذا لم يقبض عليه كان على المسروق منه أن يئلى ، في مواجهة الإله ، ببيان مفصل عن خسائره ، وعلى المدينة التي ارتكبت السرقة في داخل حدودها والمحكم الذي ارتكبت في دائرة اختصاصه أن يعوّضه عن كل ما فقده . فإذا أدى السطو إلى خسارة في الأرواح دفعت المدينة ودفع الحاكم مينا (٣٠٠ ريال) إلى ورثة القتيل ، فهل ثمة في هذه الأيام مدينة تبلغ صلاح الحكم فيها درجة تجزؤ معها على أن تعرض على من تقع عليه جريمة بسبب إهمالها مثل هذا التعويض ؟ وهل ارتقت الشرائع حقاً عما كانت عليه أيام حمورابي ، أو أن كل الذي حدث لها أنه تعطلت وتضخمت ؟

الفصل الرابع

آلهة بابل

الدين والدولة - واجبات الكهنة وسلطانهم - الآلهة الصغار - مردك - إشتار - القصص البابلية من خلق العالم والطوفان - حب إشتار وتموز - نزول إشتار إلى الجحيم - موت تموز وبشته - الطقوس الدينية والصلوات - تسامح التوبة - الخطيئة - السحر - الحرافات

لم تكن سلطة الملك يقيسها القانون وحده ولا الأعيان وحدهم ، بل كان يقيدها أيضاً الكهنة . ذلك أن الملك لم يكن من الوجهة القانونية إلا وكيلاً لإله المدينة ، ومن أجل هذا كانت الضرائب تفرض باسم الإله ، وكانت تتخذ سبيلها إلى خزانة الهياكل إما مباشرة أو بشق الأساليب والحيث . ولم يكن الملك يُعَدُّ ملكاً بحق في عين الشعب إلا إذا خلع عليه الكهنة سلطته الملكية ، وأخذ بيد بل ، واخترق شوارع المدينة في موكب مهيب ممسكاً بصورة مردك . وكان الملك في هذه الاحتفالات يلبس زي الكاهن ، وكان هذا رمزاً إلى اتحاد الدين والدولة . ولعله كان أيضاً يرمز إلى أصل الملكية الكهنوتية . وكانت تحيط بعرشه جميع مظاهر خوارق الطبيعة ، ومن شأن هذه كلها أن تجعل الخروج عليه كفراً ليس كمثل كفر ، لا يجرى من يجرؤ عليه بضيايع رقبته فحسب ، بل يجرى أيضاً بضمران روحه وحقه . حورابى العظيم نفسه تلقى قوانينه من الإله . ولقد ظلت بلاد بابل في واقع الأمر دولة دينية « خاضعة لأمر الكهنة » على الدوام (١) من أيام البابليين إلى القساوسة - الملوك السومريين إلى يوم تنويج نبوخذ نصر .

وزادت ثروة الهياكل جيلاً بعد جيل كلما اقتسم الأثرياء المذنبون أرباحهم مع الآلهة : وكان الملوك يشعرون بشدة حاجتهم إلى غفران الآلهة ، فشادوا لهم الهياكل . وأملوها بالآثاث والطعام والعبيد : ووقفوا عليها

مساحات واسعة من الأرض ، وحصوها بقسط من إيراد الدولة يؤدونه إليها في كل عام . فإذا غم الجيش واقعة حربية كان أول سهم مع الغنائم ومن الأسرى من تصيب الهياكل ، وإذا أصاب الملك مغنا قدمت الهدايا العظيمة للأكل . وكان يفرض على بعض الأراضي أن تؤدى للهياكل ضريبة سنوية من القمح والحب والفاكهة ، فإذا لم تؤدها نزع الهياكل ملكيتها ، وانقلبت هذه الملكية للكهنة أنفسهم في أغلب الأحوال ، وكان الفقراء والأغنياء على السواء يخصمون للهياكل من مكاسبهم الدنيوية القدر الذي يظنون أنه يتفق ومصلحتهم الخاصة ، وبذلك تكسب في خزائن الهياكل الذهب ، والفضة ، والنحاس ، واللازورد ، والجواهر والأخشاب النفيسة .

ولما لم يكن في مقسور الكهنة أن يستخدموا هذه الثروة كلها أو يستغلوها فقد حولوها إلى رأس مال منتج أو مستثمر ، وأصبحوا بذلك أعظم القوامين على الشؤون الزراعية والصناعية والمالية في الأمة بأسرها . ولم يكونوا يملكون مساحات واسعة من الأرض فحسب ، بل كانوا يملكون فوق ذلك عدداً عظيماً من العبيد ، ويسيطرون على مئات من العمال ، ويجبرونهم لغيرهم من أصحاب الأعمال ، أو يسخرونهم لخدمة الهياكل بالعمل في حرف لا حصر لها ، تختلف ما بين عزف على الآلات الموسيقية إلى عصر الخمر^(٣٦) . كملك كان الكهنة أعظم تجار بابل ورجال المال فيها ، وكانوا يبيعون ما في حوانيت المعابد من سلع مختلفة ، ويسهمون بقسط موفور في تجارة البلاد . وقد عرف عنهم أنهم من أحكم الأهليين في استثمار الأموال ، ولهذا عهد إليهم الكثيرون استثمار أموالهم المدخرة لوثوقهم من أنهم سيحصلون منها على أرباح مضمونة وإن لم تكن موفورة . وكانوا يقرضون المال بشروط أرحم من الشروط التي يقرضه بها غيرهم من الأفراد ، وكانوا في بعض الأحيان يقرضون المرضى والفقراء بغير فائدة ، لا يظلمون إلا رؤوس أموالهم حين ييسم مردك للمقرض من جديد^(٣٧) . وكانوا

إلى هذا كله يؤدون بعض الأعمال العامة ، فكانوا يعملون في توثيق العقود ، ويشهدون عليها ، ويوقعونها بأسمائهم ، ويكتبون الوصايا ، ويستمعون إلى القضايا والمحاكمات ويفصلون فيها ، ويحفظون السجلات الرسمية ، ويسجلون الأعمال التجارية .

وكان الملك أحياناً يصاحبه بعض أموال الهياكل إذا واجه أزمة تتطلب المال الكثير . ولكن هذا كان عملاً نادراً شديداً الخطورة ، لأن الكهنة كانوا يصوبون أشد اللعنات على كل من يمس "أقل شيء" من الأملاك الدينية بغير إذن منهم . هذا إلى أن قروضهم لدى الأهلين كان أعظم من نفوذ الملك نفسه ، وكان في وسعهم في بعض الأحيان أن يخلعوه عن عرشه إذا أجمعوا أمرهم وسخروا ذكائهم وقواهم لهذه الغاية . يضاق إلى هذا أنهم يمتازون باللوام والخلود ، ذلك أن الملك يموت أما الإله فيخلد ، ومن أجل هذا كان مجمع الكهنة الأمن من تقلبات الانتخاب ، وأخطار المرض ، والاختيال والحرب ، هيئة دائمة في مقدورها أن تضع الخطط الطويلة الأجل ، وهي ميزة لا تزال تتمتع بها الهيئات الدينية الكبرى إلى هذا اليوم . كل هذه ظروف جعلت للكهنة سلطاناً فوق كل سلطان . وكان الأقدار قد شاءت أن تقوم بابل على جهود التجار ، وأن يستمتع بحضارتها الكهنة .

ترى ما هي تلك الآلهة التي كانت الشرطة الخفية للدولة البابلية ؟ لقد كانت هذه الآلهة كثيرة العدد ، لأن الأهلين كان لهم في خلقها خيال واسع لا ينضب معيته ، ولم يكن ثمة حد للخدمات التي يمكن أن تؤديها لهم آلهتهم . وقد أحصى عدد الآلهة إحصاء رسمياً في القرن التاسع قبل الميلاد فكانوا حوالي ٢٥٠٠٠ (٢٨) . ذلك أن كل مدينة كان لها رب يحميها ، وكان يحدث في بابل ودينها ١٠ يحدث عندنا اليوم وفي ديننا نحن ، فقد كان للمقاطعات والقرى آلهة صفرى تعبدتها وتخلص لها ، وإن كانت تخضع رسمياً

للإله الأعظم : فقد أقيمت في لارسا الهياكل الكثيرة لشمش ، وإشتار في أروك ، ولننار في أور - ذلك أن الآلهة السومرية لم ينقض عهدها بانتقضاء عهد دولة السومريين . ولم يكن الآلهة بمنأى عن الأهلين ، فقد كان معظمهم يعيشون على الأرض في الهياكل ، يأكلون الطعام بشهية قوية ، ويزورون الصالحات من النساء في أثناء الليل فيستولونهن أطفالاً لم يكن أهل بابل العاملون المحبون يتوقعون أن يوللوا لهم^(٧٩)

وأقدم الآلهة كلهم آلهة السماء وما فيها : أنو السماء الثابتة ، وشمش الشمس ، وننار القمر ، وبِل أو بعل الأرض التي يعود كل البابليين إلى صدرها بعد مماتهم^(٨٠) . وكان لكل أسرة آلهتها المنزلية تقام إليها الصلاة ، وتصب إليها الخمر في كل صباح ومساء ، وكان لكل فرد رب يحميه (أو مملكته يحرسه كما نقول نحن بلغة هذه الأيام) ، يرد عنه الأذى والشروع ، وكان جن الخصب يحومون فوق الحقول ليباركوها . ولعل اليهود قد صاغوا ملائكتهم من هذا الحشد العظيم من الأرواح .

ولسنا نجد لدى البابليين شواهد على التوحيد كالتى ظهرت في عهد إخناتون وعهد إشعيا الثاني ، على أن قوتين من القوى قد قربتا من هذا التوحيد ، أولاها اتساع رقعة دولتهم عقب الحروب ، وهذا الاتساع أخضع آلهتهم المحلية لسلطان إله واحد ، والقوة الثانية أن كثيراً من المدن كانت تخضع على إلهاها الخاص المحب لها السلطان الأعلى والقدرة على كل شيء . من ذلك قول نبو مثلاً : « آمن بنبو ، ولا تؤامن بغيره من الآلهة^(٨١) » . ولا يختلف هذا القول كثيراً عن الوصية الأولى من وصايا اليهود . وقل عند الآلهة شهناً فشيئاً بعد أن فسرت الآلهة الصغرى بأنها صور أو صفات للآلهة الكبرى . وعلى هذا النحو أصبح مردك إله بابل - وكان في بادئ الأمر من آلهة الشمس - كبير الآلهة البابلية^(٨٢) ، ومن ثم لقب بل - مردك أى مردك أور ، وإليه وإلى إشتار كان البابليون يوجهون أحر صلواتهم وأبلغ دعواتهم .

وليس أهمية إشتار (وهي إشتارتي عند اليونان وعشتورت عند اليهود) لدينا مقصورة على أنها شبيهة بإيزيس إلهة المصريين ، وعلى أنها الفودج الذي صاغ اليونان على مثاله إلهتهم أفرديتي والرومان فينوس ، بل إنها تهمنا فوق ذلك لأنها تبارك عادة من أغرب العادات البابلية ، فقد كانت هي دمر وأفرديتي معاً - أى أنها لم تكن إلهة جمال الجسم والحب فحسب ، بل كانت فوق هذا الإلهة الرحيمة التي تعطف على الأمومة الولود ، والموجة الخفية بخصب الأرض ، والعنصر الخلاق في كل مكان ، ويستحيل علينا ، إذا نظرنا إلى صفات إشتار ووظائفها بمنظاور هذه الأيام ، أن نجد بينها كثيراً من التناقض ، فقد كانت مثلاً إلهة الحرب والحب ، وإلهة العاهرات والأمهات ، وكانت تسمى نفسها « المخططة الرحيمة » (٧٣) . وكانت تصور أحياناً في صورة امرأة عارية تقدم ثديها للرضاع (٧٤) ، ومع أن عبادها كثيراً ما يخاطبونها بقولهم « العلراء » و « العلراء المقلعة » و « الأم العلراء » ، فإن كل ما تعبته هذه الأقوال أن حبها كان مبرماً من دنس الزواج . وقد رفض جليشميش أن يتزوج بها حين عرضت عليه الزواج ، وحججه في ذلك أنها لا يوثق بها ، ألم تحب في يوم من الأيام أسداً وأغوته ، ثم قتلته (٧٥) ؟

وجلي أننا يجب أن نتفاضى عن قانوننا الأخلاق إذا شئنا أن نفهم مقام هذه الإلهة على حقيقته . فليتأمل القارئ تلك الحماسة القوية التي يرفع بها البابليون إلى مقامها العظيم تسابيح الحمد التي لا يكاد يفوقها في روعتها إلا تلك التسابيح التي كان الأتقياء من المسيحيين يرفعونها فيما مضى لمريم أم المسيح :

أتوسل إليك يا ميلة السيدات ، يا ربة الربات ، يا إشتار ،
يا ملكة المدائن كلها ، ويا هادية كل الرجال ،

أنت نور الدنيا ، أنت نور السماء ، يا ابنة سن العظيم (إله القمر) . . .
ألا ما أعظم قدرتك ، وما أعظم مقامك فوق الآلهة أجمعين .

أنت تحكمين وحكمك عدل :

وليك تخضع قوانين الأرض وقوانين السماء .

وقوانين الهياكل والأضرحة ، وقوانين المساكن الخاصة والغرف الخفية .

أين المكان الذى لا يذكر فيه اسمك ، وأين البقعة التى لا تعرف

فيها أوامرك ؟

إذا ذكر اسمك اهتزت لذكره الأرض والسموات ، وارتجفت له الآلهة

إنك تنظرين إلى المظلومين ، وتنصفين فى كل يوم للمهانين المحقرين

إلى متى يا ملكة السماء والأرض ، إلى متى ؟

فى متى يا راعية الرجال الشاجبي الوجوه تتمهلين ؟

إلى متى ، أيها الملكة التى لا تكل قدامها ، والتى تسرع ركبتها ؟

إلى متى يا سيدة الجيوش ، يا سيدة الوقائع الحربية ؟

يا عظيمة ، يا من تهابك كل أرواح السماء ويا من تخضعين كل الآلهة .

الغضب ، ويا قوية فوق كل الحكام ، ويا من تمسكين بأعنة للوكة ؟

يا فاتحة أرحام جميع الأمهات ، ما أجل سنك !

يا نور السماء البراق ، يا نور العلم ، يا من تضيئين كل الأماكن التى

يسكنها بنو الإنسان ، يا من تجمعين جيوش الأمم

يا إله الرجال ، ويا ربة النساء ، إن مشورتك فوق متناول العقول ،

حيث تتطلعين تعود الحياة إلى الموتى ، ويقوم المرضى ويمشون ،

ويشفى عقل المريض إذا نظر إلى وجهك

إلى متى ، أيها السيدة ، يفتصر على عدوى ؟

فرى ، فى أمرت ارتد الإله الغضوب

إن إشتار عظيمة ! إشتار ملكة ! سيدتى ، جليلة القدر ، سيدتى ملكة ،

إنيى ، ابنة سين القوية . لهن لها مثيل (٣٦) .

وانخذ البابليون هذه الآلهة شخصيات نسجوا حولها أساطيرهم التي وصل إلينا معظمها عن طريق اليهود ، وأضحت جزءاً من قصصنا الديني . وأون ما نذكره من قصصهم قصة الخلق . فقد كان في أول الأمر عاء « في الوقت الذي لم يكن فيه شيء عال يسمى السماء ، ولم يكن شيء وطىء يسمى الأرض ، جاء أبو الهيظ ، وكان أباً الأشياء أول الأمر ، وتيامات العاء ، التي ولدتها كلها ، وخلطاً مادمها معاً ، وولدت الأشياء تنمو على مهل وتتخذ لها أشكالاً ، ولكن تيامات الإله الموهلة شرعت تريد كل الآلهة الآخرين ، لتجعل نفسها - العاء - صاحبة المقام الأعلى . وأعقبت هذا ثورة عنيفة اضطرب منها كل نظام : ثم جاء إله آخر وهو مردك وقتل تيامات بلبواها هي ، وذلك بأن دفع في فمها ريماً عاصفة حين فتحتة لتبتلعها . ثم طعنها برمح في بطنها الذي انتفخ بما دخله من الريح ، فانفجرت إلهة العاء . وتقول القصة بعد ذلك إن مردك « عاد إليه هلووه » فقسم تيامات الميتة قسمين مستطيلين ، كما يقسم الإنسان السمكة ليخففها ، « ورفع أحد النصفين إلى أعلى فكان هو السماء ، وبسط النصف الآخر تحت قدميه فكان الأرض » (٣٧) . هذا كل ما وصل إلى علمنا حتى الآن عن قصة الخلق عند البابليين . ولعل الشاعر القديم أراد أن يوحى إلينا بهذه القصة أننا لا نعرف عن بداية الخلق إلا أن النظام قد استبدل بالقوضى والعاء ، لأن هذا في آخر الأمر هو جوهر الفن والحضارة . على أننا يجب ألا يغرب عن بالنا أن هزيمة العاء ليست إلا أسطورة من الأساطير (٥) .

ولما أنفتح مردك السماء والأرض ووضعهما في مكانهما ، شرع يعجن الأرض بدمائه ويصنع الناس لخدمة الآلهة . وتختلف القصص البابلية في وصف الطريقة

(٥) وكسبت قصة الخلق البابلية على سمة ألواح (كل يوم من أيام الخلق حل لوح) وقد وجدت في غرائب مكتبة ألفور هاننيال في فيوننيك (فينوي) في عام ١٨٥٤ . وهذه الألواح نسخة من قصة انحدرت إلى هابل وأشور من بلاد سومر (٧٨) .
واللافت يريد بقوله : « إن استبدال العاء بالقوضى أسطورة » أن القوضى لا تزال تضرب أطنابها في الأرض وأنها لا تكاد تزول منها حتى تعود إليها . (للمترجم)

الدقيقة التي تم بها صنع الإنسان ، ولكنها تتفق كلها بوجه عام في القول بأن
إله صنع الإنسان من قطعة من الطين ، وهي لا تصفه بأنه كان يعيش في
يادئ الأمر في جنة بل تقول إنه كان يعيش عيشة حيوانية في جهل وبساطة
حتى جاءه وحش مهول يدعى أونس نصفه سمكة ونصفه فيلسوف ، وعلمه
الفنون والعلوم وتخطيط المدن ومبادئ القانون ، ولما علمه إياها نزل إلى
البحر وكتب كتاباً في تاريخ الحضارة (٣٧) . غير أن الآلهة لم تلبث أن غضبت
على الناس الذين نخطتهم ، فأرسلت عليهم طوفاناً عارماً لتهلكهم وتمحو به
سبئ أعمالهم وأشفق إلى إله الحكمة على البشر واعتزم أن ينجي منهم
على الأقل رجلاً واحداً شمش - نيشين وزوجته . وظل الطوفان
مهتاجاً ، وغص البحر بالخلق كأنهم سره السمك . ثم بكّت الآلهة على
حين غفلة وعضبت بنان الندم على غفلتها وسوء تدبيرها وتساءلت « عن
سيقرب لما القربان المعتاد ؟ » ، ولكن شمش - نيشين كان قد بنى فلكا
ونجا من الطوفان وحط على جبل نزر ، وأرسل يمامة تستطلع ، ثم قرر
أن يقرب القربان للآلهة ، وقبلت الآلهة قربانه وهي مندهشة شاكرة .
« وشمّت الآلهة الرائحة ، شمّت الآلهة الرائحة الذكيّة ، واجتمعت كاللذباب
فوق القربان » (٨٠) .

وأجمل من هذه الذكري الغامضة ، ذكرى الطوفان المخرب ، أسطورة
إشتار وتموز . وكان تموز حسب نص القصة السومري أنحا أصغر لإشتار ،
أما في النص البابلي فهو أحياناً حبيبها وأحياناً ابنها . ويلوح أن
كلا النصين قد سرى إلى أسطورة فيثوس (الزهرة) وأدنيس ، وأسطورة
هيمرو وپرسون ، وإلى عشرات العشرات من القصص الأخرى التي
تتحدث عن الموت والبعث . وتموز هذا ، ابن الإله العظيم إلى ، راع
يرعى غنمه تحت لإريد الشجرة العظيمة (التي تغطي الأرض كلها بظلها) ،
وبينا هو يراها إذ شغقت بحبه لإشتار ، وهي حوماً ظمأى إلى الحب ،
واختارته زوجاً لها في شبابها . ولكن خنزيراً برياً يطنن تموز طعنة

قائلة فيوى كما بهوى جميع الموتى إلى الجحيم المظلم تحت الأرض واسمه أراو
عند البابلين ، وكانت تحكمه إرشكجال أخت إشتار التى كانت تغار منها
وتحسدها ، وتحزن إشتار ويبرح بها الحزن ، فتعزم النزول إلى أراو لتعيد
الحياة إلى تموز ، وذلك بأن تغسل جروحه فى مياه إحدى العيون الشافية .
وسرعان ما تظهر عند باب الجحيم فى جمالها الرائع وتطلب أن يؤذن لها
بالدخول . وتقص الألواح قصتها فى صوة واضحة قوية :

فلما سمعت إرشكجال هذا

كانت كمن يقطع الطرفاء (ارتجفت ؟)

وكما يقطع الإنسان قصبة (اضطربت ؟)

« أى شيء حرك قلبها ، أى شيء (خفت له) كبدها ؟

يا من هناك ، (هل) هذه (هل) هذه (تريد أن تقيم) معي ؟

وأن تتخذ من الطين طعاماً ، وأن تشرب (التراب) خمرًا ،

لئن أبكى الرجال الذين فارقوا أزواجهم ،

وأبكى النساء اللاتي انتزعن من أحضان أزواجهن ،

والصغار الذين (احتضروا قبل الأوان) ،

اذهب أيها الخازن ، واقتح لها الباب ،

وعاملها بمقتضى القرار القديم . »

وهذا القرار القديم يقضى ألا يدخل أراو إلا العراة . وعلى هذا فإن

الخازن يخلع عن إشتار ثوباً من ثيابها أو حلية من حليها عند كل باب يتحم

عليها أن تجتازة : فيخلع عنها أولاً تاجها ، ثم قرطها ، ثم عقدها ، ثم خلية

صدرها ، ثم منطقتها ذات الجواهر الكثيرة ، ثم الزركشة البراقة التى فى

يدىها وقدميها ، ثم يخلع عنها آخر الأمر منطقة حقوبها ، وتمانع إشتار فى

وفاة ثم تخضع :

فلما نزلت إشتار إلى الأرض التى لا يعود منها من يدخلها

أبصرتها إرشكجال وأغضبها جيؤها
وألقت إشتار بثمنها عليها من غير تفكير ،
وفتحت إرشكجال فاهها وتحدثت
إلى ننتار زسولها ٥٥٥

« اذهب ، يا ننتار ، (واسجنها ؟) في قصرى ،
وسلط عليها ستين مرضاً ،
مرض العيون على عينيها ،
ومرض الجنب على جنتيها ،
ومرض الأقدام على قدميها ،
ومرض القلوب على قلبها ،
ومرض الرأس على رأسها
على جميع جسدها ،

وبينما كانت إشتار حبيسة في الجحيم بما أرسلته عليها أختها ، شعرت
الأرض بأنها فقدت ما كان يوحى به إليها وجودها على ظهرها ، فنسيت
جميع الفنون وطرائق الحب ، فلم يعد الثبت يلقيح الثيت ، وذبلت الخضرة
ولم تشعر الحيوانات بحمارة ، وامتنع الرجال عن الحنين :

ولما نزلت السيدة إشتار إلى الأرض التي لا يعود منها من يخطئها
لم يعمل الثور البقرة ، ولم يقرب الحمار الأتان

والفتاة في الطريق لم يقترب منها رجل ؛

ونام الرجل في حجرته

ونامت الفتاة وحدها ٥

وأخذ السكان يتناقصون ، وارتفعت الآلهة حين رأت نقص ما ترسله
إليها الأرض من القرابين ، واستولى عليها الذمور فأمرت إرشكجال أن تطأ

سراح إشتار ، ونصدع إرشكيجال بأمر الآلهة ، ولكن إشتار تأبى أن تعود إلى ظهر الأرض إلا إذا سمح لها أن تأخذ معها تموز . ونجيب إلى طلبها ، ونجتاز وهي ظافرة الأبواب السبعة ، وتسلم منطقة حقوبها ثم الزركشة البراقة التي كانت على يديها وقدميها ، ثم منطقتها ، ثم حلى صدرها ، وعقلدها ، وقرطها ، وتاجها . فلما ظهرت على الأرض نما النبات وأنبغ من جديد ، وامتلأت الأرض طعاماً ، وكاد كل حيوان يعمل للإكثار من نسله^(٨١) ، وعاد الحب - وهو أقوى من الموت - إلى مكانه الحق سيد الآلهة والأناسي ، تلك قصة كل ما يراه فيها عالم اليوم أنها قصة رائعة خليقة بالإعجاب ، ترمز في صورة جميلة ممتعة إلى موات التربة وعودتها إلى الحياة في كل عام ، وإلى ما للحب من قدرة دونها كل قدرة ، وصفها لكريستس في شعره القوي حين تحدث عن الزهرة (فينوس) . أما البابليون فكانت لهم تاريخاً مقدساً يؤمنون به أقوى إيمان ، ويحتفلون بذكرى وقائمه في يوم يمزنون فيه ويتسبحون ويكرمون تموز الميت ، يتلوه يوم يتهيجون فيه ويمرحون وهو يوم بعثه^(٨٢) .

يبد أن عقيدة الخلود لم يكن فيها ما تبهج له نفس البابلي . ذاك أن دينه كان ديناً أرضياً عملياً ، فإذا صلى لم يكن يطلب في صلاته ثواباً في الجنة بل كان يطلب متسعاً في الأرض^(٨٣) ، ولم يكن يثق بآلهته بعد أن يوارى في قبره . نعم إن نصاً من نصوصهم يصف مردك بأنه « الذي يحيى الموتى »^(٨٤) ، وأن قصة الطوفان تقول إن من نجوا منه قد عاشوا أبداً الدهر . ولكن فكرة البابليين عن الحياة الآخرة كانت في جملتها شبيهة بفكرة اليونان ، فكرة أموات - فيهم قديسون وأنذال ، وفيهم عباقرة وبلهاء ، يذهبون كلهم إلى مكان مظلم في جوف الأرض ولا يرى الضوء من بعد ذلك أحد منهم ، وكانت هناك جنة ولكنها اختصت بالآلهة ، أما أروال التي يهبط إليها جميع الناس فكانت داراً للعقاب في معظم الأحوال ، ولم تكن قط دار نعيم ، تقيد فيها أيدي الموتى وأرجلهم أبداً الدهر ، وترجيف فيها أجسامهم من البرد ،

يبحرون فيها ويظلمون إلا إذا وضع أبناؤهم لهم الطعام في قبورهم في أوقات معينة (٨٥) ، ومن كان منهم كثير الذنوب على ظهر الأرض لقي فيها أشد العذاب ، فسلط عليه الجحلام يأكل جسمه أو غيره من الأمراض التي أهداها له ترجال وآلات سيد أرولو وصيبتها ليتطهر بها من ذنوبه .

وكانت أكثر أجسام الموتى تدفن في قباب ، ومنها ما كان يحرق وهو قليل ، ثم تحفظ بقاياها في قوارير (٨٦) ، ولم تكن الجثث تحنط ، ولكن ناديين محترفين كانوا يفسلون الجثة ، ويلبسونها ثياباً حسنة ، ويصبغون خديها ، ويسودون جفونها ، ويلبسونها خواتم في أصابعها ، ويضعون معها قليلاً من الملابس الداخلية التي تلبسها . وإذا كانت الجثة لامرأة وضعت معها قوارير العطور ، والأمشاط ، وأقلام الأدهان ، وكحل للعينين ، وذلك لكي تحفظ بطيب رائحتها وحال وجهها في الدار الآخرة (٨٧) . وكانوا يعتقدون أن الميت إذا لم يدفن على خير وجه عذب الأحياء ، وإذا لم يدفن قط حامت روحه حول البالوعات والميازيب تطلب فيها الطعام ، وقد تصيب مدينة برمتها بالأوبئة الفتاكة (٨٨) . هذا كله خلاصة من الأفكار ليست كلها منطقية متماسكة تماسك المنمنمة الإقاييدية ، ولكن فيها ما يكفي لحفز الباطل الساذج على أن يقدم لأتفه وقساوسته كفايتهم من الطعام والشراب .

وكان الطعام والشراب أكثر ما يقرب من القرايين ، وذلك لأن ما يتبقى منها لا يتلف حقاً إذا لم يطعمه الآلهة . وكثيراً ما كان الضأن يضحي به على المذابح البابلية ، ولقد وصلت إلينا رقعة بابلية هي سابقة عجبية لكبش الفداء عند اليهود والمسيحيين : « الكبش فداء الإنسان ، الكبش الذي يفتدى به حياته » (٨٩) ، وكان قريب القربان من الطقوس المعقدة التي تتطلب خدمات كاهن خبير بشؤونها . وكانت التقاليد المتوارثة تقرر كل عمل يعمل ، وكل لفظ يقال ، فإذا أقدم على هذا العمل شخص هاو غير إخصائي فيه ، ثم حاد قيد شعرة عن للرامم المقررة ، فقد يكون معنى هذا أن تأكل الآلهة

الطعام ولا تصنعى للدعاء . وكان الدين عند البابليين ^{٩١} يعنى بالمراسم الصحيحة أكثر مما يعنى بالحياة الصالحة . فإذا شاء الإنسان أن يؤدى ما يجب عليه نحو الآلهة كان عليه أن يقرب القربان اللائق للهياكل ، ويتلو الصلوات والأدعية المناسبة ^(٩٠) . أما فيما عدا هذا فقد كان فى وسعه أن يفقا حين علوه المهزوم ويقطع أبلى الأسرى وأرجلهم ، ويشوى ما بقى من أجسامهم وهم أحياء ^(٩١) ، دون أن يؤدى بملك آلهة السماء :

وكان أهم ما يجب أن يعمل البابلى التقي المستمسك بدينه أن يشترك فى المواكب الطويلة المهيبة كالمواكب التى كان الكهنة يقلون فيها صورة مردك من هيكل إلى هيكل ، ويمثلون فيها مسرحية موته وبعثه الملقمة ، أو أن يحضر هذه الاحتفالات وهو خاشع ، وأن يطل الأصبان بالزيوت العطرية ^(٩٢) ، ويحرق البخور بين يديها ، ويلبسها أحسن الثياب وأغلاها : أو يزينها بالجواهر ، وأن يقدم عرض ابنته العذراء فى احتفال إشتار العظيم ، وأن يقدم الطعام والشراب للآلهة ، وأن يكون كرمياً مضيافاً للكهنة ^(٩٣)

أو لعنا نظلله كما سيظللنا المستقبل بلا رب حين يحكم علينا بالقليل الذى سوف تبقى المصادقات المخفضة من آثارنا ، وتنجيه من عبث الزمان . استمع مثلاً إلى ما يقوله نبوتخذ نصر الفخوز مخاطباً مردك فى نذل وخضوع :

إذا لم تكن أنت يا ربى فلماذا يكون

للملك الذى تحبه وتنادى باسمه ؟

وستبارك لقبه حسب مشيتك ،

وتهديه صراطاً مستقيماً .

أنا الأمير الطائع لك ،

باق كما صنعتى يدك .

(٥) ومن أجل هذا كان تمور يسى بالمحط ^(٩٢) .

إلك أنت خالقى ،
وأنت الذى حَكَمْتَنى فى جيوش العباد .
ويعتضى رحمتك ، يا مولائى . . .
بدل قوتك الرهيبه حباً ورحمة ،
وابعث فى قلبى الاحترام لربوبيتك
وهبى ما ترى فيه الخير لى (٩٤) .

هذا وإن الآداب الباقية لنا من عهد البابليين لتكثر فيها الترانيم التى تفيض
بالتلذذ الحار الذى يحاول السامع أن يسيطر به على كبرياته ويخفيه عن الأنظار .
وأكثر هذه الترانيم فى صورة « أناشيد توبة » وهى تهيننا لتلك المشاعر العاطفية
والصور الرائعة التى تراها فى « مزامير » داود . ومن يدرى لعل هذه كانت
مثالا احتلته تلك المزامير المجلدة النغمات :

أنا خادمك أضرع إليك وقلبي مفعم بالحسرات ،
إنك لتقبل الدعاء الحار للصالح من أهله الذنوب ،
إنك لتنظر إلى الرجل ، فيعيش ذلك الرجل . . .
فانظر إلى " يعطى حق وتقبل دعائى "

ثم يقول بعد ذلك وكأنه لا يعرف أذكر ذلك الإله أم أنى :

متى يا إلهى ،

متى يا إلهتى ، يتجه وجهك لى ؟

متى ، يا إلهى ، يا من أعرفه ، ولا أعرفه ، يهدأ غضب قلبك ؟

متى يا إلهتى : يا من أعرفها ولا أعرفها ، يهدأ قلبك اللذنب ؟

لقد فسد الإنسان ، وساء حكمه ،

ومن من الأحياء كلهم يعرف شيئاً ؟

إنهم لا يعرفون أخيراً يفعلون أم شرّاً ،
أى إلهى لا تبذ خادمتك ،
لقد أتى فى الوحل فخذ بيده !
والذنب الذى أذنبته بذله رحمة !
والظلم الذى ارتكبته ، مر الريح أن تحمله !
واخضع عن ذنوبى الكثيرة كما يخضع المرء الثياب !
أى إلهى إن ذنوبى سبعة فى سبعة ، فاصفح عن ذنوبى !
أى إلهى إن ذنوبى سبعة فى سبعة ، فاصفح عن ذنوبى !
اصفح عن ذنوبى ترى ذليلاً أمامك
لعل قلبك يتهيج كما تهيج الأم التى ولدت الأبناء ،
لعله يتهيج كما تهيج الأم التى ولدت الأبناء ، والآب الذى
أنجب (١٥) !

وهذه الأناشيد والمزامير كان ينشدها الكهنة تارة ، والمصلون تارة ،
وتارة ينشدها هؤلاء وأولئك معاً وهم يتأيلون ذات الشمال وذات اليمين ،
ولعل أغرب ما فى هذه الترانيم والأناشيد أنها - ككل آداب بابل الدينية -
كتبت باللغة السومرية القديمة ، وكان شأن هذه اللغة فى الديانتين البابلية
والأشورية كشأن اللغة اللاتينية فى الكنيسة الكاثوليكية لا تفرق عنها فى
شيء . وكما أن التريزمة الكاثوليكية قد تحتوى بين سطورها اللاتينية ترجمتها
إلى إحدى اللغات الحديثة ، فكذلك نجد لبعض الترانيم التى وصلت إلينا من
أرض الجزيرة ترجمة لها باللغة البابلية أو الأشورية بين سطور اللغة السومرية
الأصلية (القصصى) ، على النحو الذى نشاهده فى كتب بعض تلاميذ
المدارس فى هذه الأيام . وكما إن صيغة الترانيم وطقوسها التى مهدت
لمزامير اليهود وطقوس الكنيسة الكاثوليكية ، فإن موضوعاتها تنذر بالترانيم
اليهودية والمسيحية الأولى ، وترانيم المتطهرة المحدثين ، تلك الترانيم المشائعة
التي يسرى فيها شعور بالذنب والخطيئة . ذلك أن الشعور بالذنب ، وإن لم

يكن له شأن كبير في حياة البابليين ، تفيض به ترانيمهم ، وتسرى فيها كلها نغمة لا تزال باقية في الطقوس السامية وما اشتق منها من ترانيم غير الساميين ، وإلى القارئ مثلاً من هذه الترانيم : « رب إن ذنوبي عظيمة ، وأفعالي السيئة كثيرة . . . إني أرزخ تحت أثقال العذاب ، ولم يعد في وسعي أن أرفع رأسي ، إني أتوجه إلى إلهي الرحيم إلهي ، وأنا أتوجه وأتألم . . . رب لا ترد عنك خادمك ! » (٩٦) .

وكانت فكرة الخطيئة عند البابليين مما جعل هذه التصرفات تصدر عن إخلاص حتى شديد . ذلك أن الخطيئة لم تكن مجرد حالة معنوية من حالات النفس ، بل كانت كالمرض نشأ من سيطرة شيطان على الجسم في مقلوبه أن يهلكه ، وكانت الصلاة عندهم بمثابة رقية تخرج العفريت الذي أقبل عليه من طوائف القوى السحرية التي كان للشرق القديم يعيش فيها ويخوض هبائها . وكان البابليون يعتقدون أن هذه الشياطين المعادية للناس ترصده في كل مكان . فقد كانت تعيش في شقوق حجبية وتسلل إلى البيوت من خلال أبوابها ، أو من فتحات مزاجها أو أوقابها ، وتنقض على فريستها في صورة مرض أو بجنة إذا ما ارتكب خطيئة أبعدت عنه إلى حين حماية الآلهة الخيرين . وكان للمردة ، والأقزام ، والمقلدين ، والنساء بنوع خاص ، كان لهم كلهم في بعض الأحيان القدرة على إدخال الشياطين في أجسام من لا يحبون وذلك بنظرة من « عين حاسدة » . وكان من المستطاع اقناع شر هؤلاء الشياطين إلى حد ما باستعمال التائم والطلاسم وما إليها من الرق والأحاجي وكانت صورة الآلهة إذا حملها الشخص معه تكفي في الغالب لإخافة الشيطان ولإبعاده . وكان من أقوى التائم أثراً قلاعه من حجارة صغيرة تسلك في خيط أو سلك وتعلق في العنق ، على أن يراعى في الحجارة أن تكون من النوع الذي تربط الأقوال المأثورة بينه وبين الحظ الحسن ، وفي الخيط أن يكون أسود أو أبيض أو أحمر حسب الغرض الذي يريده منه صاحبه . وكان

من أشد الخيوط أثراً الخيط الذى يغزل من عنزة لم يفرجها تيس^(٩٧) ، وكان من الحكمة أن يستعان فضلاً عن هذه الوسائل بالرقى الحارة واللقوم السحرية لإخراج الشيطان من الجسم ، كرشه بالماء المحمول من أحد الجارى المقلمة كدجلة والفرات . وكان من المستطاع حمل صورة للشيطان ووضعها فى قارب ، وإلقاؤها فى الماء بعد أن تلى عليها صيغة خاصة وإذا أمكن صنع القرب بحيث ينكفئ كان ذلك أفضل . وكان من المستطاع إقناع الشيطان بالرقية الصحيحة بترك صحبته البشرية وتقمص جسم حيوان - كجسم طير أو خنزير أو حمل ، والأخير أكثرها شيوعاً^(٩٨) :

وكانت أكثر الكتابات البابلية التى وجدت فى مكتبة آشور بانيبال هى الكتابات المختصة على صيغ سحرية لطرد الشياطين واتقاء أذاها ، والتنبؤ بالغيب . ومن الألواح التى وجدت كتب فى التنجيم ، ومنها ما هو قائم على القول السامى منه والأرضى ، وإلى جانبها إرشادات شديدة تهدى إلى طريقة قراءتها ، ومنها بحوث فى تفسير الأحلام لا تقل براعة وبعداً عن المعقول عن أرق ما أخرجه بحوث علم النفس الحديث . ومنها إرشادات فى التنبؤ بالغيب يبحث أحشاء الحيوانات أو بملاحظة مكان نقطة من الزيت وشكلها إذا أسقطت فى إريق ماء^(٩٩) . وكان من أساليب التنبؤ للشائعة عند البابليين ملاحظة كبد الحيوان ، وقد أخذ ذلك عنهم من جاء بعدهم من الأمم القديمة ، ذلك أن الاعتماد السائد عند هذه الأمم هو أن الكبد مركز العقل فى الحيوان والإنسان على السواء : ولم يكن ملك يجرؤ على شن حرب أو الاشتباك فى واقعة ، ولم يكن بابلى يجرؤ على البت فى أمر من الأمور ، أو الإقدام على مشروع خطير ، إلا إذا استعان بكاهن أو حراف ليقرأ له طالع بطريقه من الطرق الخفية السائدة الذكر ،

وليس فى الحضارات كلها حضارة أغنى فى الخرافات من الحضارة البابلية ، فكل حالة من الحالات وفاة كانت أو مولداً ، كان لها عند الشعب ،

شرح وتأويل ، وكثيراً ما كان لها تفسير رسمى ودينى يصاغ فى عبارات
سحرية أو خارقة على السنن الطبيعية . وكان فى كل حركة من حركات
النهرين ، وكل منظر من مناظر النجوم ، وكل حلم ، وكل عمل غير مألوف
يأتيه إنسان أو حيوان ، شاهد يكشف عن المستقبل البابلئ الخبير العارف
ببواطن الأمور . قصير الملك يمكن التنبؤ به بملاحظة حركات كلب (١٠٠) ،
كما تنبأ نحن بطول الشتاء بالتجسس على المرموط (١٠١) وقد تبلى خرافات
البابليين سخيصة فى نظرنا ، لأنها تختلف فى ظاهرها عن خرافاتنا نحن ،
والحق أنه لا تكاد توجد سخافة فى الماضئ إلا وهى منتشرة فى مكان ما فى
الوقت الحاضر . وما من شك فى أن تحت كل حضارة بحراً من السحر
والتخريف والشعوذة ، ولعل هذه كلها منتظلة باقية بعد أن يزول من العالم
نجاج عقولنا وتمكبرنا ،

(١٠) المرموط حيوان من ذوات الأربع فى جرم الأرنب تقريباً ويشبهه فى هيئته إلا أن
قلبه أقصر من ذنب الأرنب . (الترميم)

الفصل الخامس

أخلاق البابليين

انفصال الدين عن الأخلاق - المهر المقتبس - الحب الحر -
الزواج - الرق - الطلاق - مركز المرأة - انحلال الأخلاق

لعل هذا الدين رغم ما فيه من عيوب ، قد رقق من طباع البابلي العادى وجعله إنساناً موثقاً سلس القياد إلى حد ما ، وإلا فكيف تفسر لإكرام الملوك للكهنة ؟ . ولكن يلوح أنه لم يكن له في تاريخ البلاد المتأخر أثر ما في الطبقات العليا من الشعب ، وذلك لأن « بابل العاهر » كما كان يراها ويصفها أعداؤها غير المدول كانت « مباءة للظلم » ، ومثلاً سيئاً في الانحلال والترف للعالم القديم بأجمعه . وحتى الإسكندر نفسه وهو الذى لم يكن يورع عن الشراب حتى الموت قد هاله ما رأى من أخلاق البابليين (١٠٦) .

وأهم ما يلفت نظر المراقب الأجنبي في حياة البابليين تلك العادة التى تعرفها من وصف لها في إحدى صفحات هيرودوت الدائمة الصيت : « ينبغى لكل امرأة بابلية أن تجلس في هيكل الزهرة مرة في حياتها ، وأن تضاجع رجلاً غريباً . ومنهن كثيرات يرفعن عن الاختلاط بسائر النساء ، لكن يأتين الناشئ من ثرائهن ، وهؤلاء يأتين في عربات مقفلة ويجلسن في الهيكل ومن حولهن عدد كبير من الحاشية والخدم . أما الكثرة الغالبة منهن فيبعثن بالطريقة الآتية : تجلس الكثيرات منهن في هيكل الزهرة وعلى دوسن تيجان من الجبال ، بين اللغاديات والرائحات اللاتي لا يقطع دخولهن وشروجهن . وتحترق جميع النساء ممرات مستقيمة متجهة في كل الجهات ، ثم يمر فيها الغريب ليختاروا من النساء من يرتضون . فإذا جلست امرأة هذه الجلسة كان عليها ألا تعود إلى منزلها حتى يلقى أحد الغريباء قطعة من الفضة

في حجرها ويضاحمها في خارج المعبد . وعلى من يلتقى القطعة الفضية أن يقول : أصرع إلى الإلهة ميلتا أن ترهاك ؛ ذلك بأن الآشوريين يطلقون على الزهرة اسم ميلتا^(١٠٥) ومهما يكن من صغر القطعة الفضية فإن المرأة لا يجوز لها أن ترفضها ، فهذا الرفض يحرمه القانون لما لها في نظرهم من قداسة . وتسير المرأة وراء أول رجل يلتقيها إليها ، وليس من حقها أن ترفضه أبداً كان . فإذا ما ضاجعته وتحملت مما عليها من واجب للإلهة ، عادت إلى منزلها . ومهما بدلت لها من المال بعدئذ لم يكن في وسعك أن تتألفا . ومن كانت من النساء ذات جمال وتناسب في الأعضاء ، لا تلبث أن تعود إلى دارها ، أما المشوهات فيهن في الهيكل زمناً طويلاً ، وذلك لعجزهن عن الوفاء بما يفرضه عليهن القانون ، ومنهن من ينتظرن ثلاث سنين أو أربعاً^(١٠٦) ؛

ترى ماذا كان منشأ هذه السنة العجيبة ؟ فهل كانت بقية من بقايا الشريعة الجفنية ، أي رخصة يمنع بها حريس المستقبل « حتى الليلة الأولى » للمجتمع المثل في المواطن العارض غير المعروف^(١٠٧) ؟ أو هل كان منشؤها مخوف العريس من ارتكاب جريمة سفك الدماء التي تحرمها الشرائع^(١٠٨) ؟ أو هل كانت استعداداً ضمنياً للزوج شبيهاً بالسنة التي لا يزال يسير عليها بعض القبائل في أسرائيل إلى هذه الأيام^(١٠٩) ؟ أو أنها لم تكن أكثر من قربان يقرب للآلهة — فتقدم لها باكورة الفاكهة^(١١٠) ؟ من يدري ؟

ولم تكن هذه النساء عاهرات بطبيعة الحال . لكن عاهرات من أصناف مختلفة كن يسكن في أرباض الميكل ويمارسن خرفتهن فيها ، ومنهن من كن يجمعن من عملهن الأموال الطائلة ، وكانت عاهرات الميكل كثيرات في غرب آسية . تجدهن عند بني إسرائيل^(١١١) ، وفي فريجيا ، وفينيقية ، وسوريا

(١٠٥) لقد كان الهولان يطلقون اسم الآشوريين على الآشوريين والبابليين على السواء . وكانت «ميكلا» صورة أخرى من صور إشتار .

وغيرها من الأقطار . وكانت البنات في ليديا وقبرص يحصلن على بائة
زواجهن بهذه الطريقة نفسها^(١٠٨) . وظلت « الدعارة المقدسة » عادة متبعة
في بلاد بابل حتى ألغاهما قنسططين (حوالي عام ٣٢٥ ق . م)^(١٠٩) . وكان
جانبا عهر مدني منتشر في حانات الشراب التي يديرها النساء^(١١٠) .

وكان يسمح للبابليين في العادة بقسط كبير من العلاقات الجنسية قبل
الزواج ، ولم يكن يُضغى على الرجال والنساء أن يتصلوا اتصالاً غير
مرخص به « بزيحات تجريبية » تنهى متى شاء أحد الطرفين أن ينهيا ، ولكن
المرأة في هذه الحالات كان من واجها أن تلبس زيتونة — من حجر أو طين
مهرق — دلالة على أنها عذبة^(١١١) . وتدل بعض الألواح على أن البابليين
كانوا يشعرون القصاد الغزلية ويننون الأغاني الغرامية ، ولكن هذه القصائد
والأغاني لم يبق منها إلا سطر هنا وسطر هناك ، كانت تستل به القصيدة
أو الأغنية كقولهم : « إن حبيبي من نور » أو « إن قاي ملء بالمرح والثناء »^(١١٢)
ولدينا خطاب يرجع تاريخه إلى عام ٢١٠٠ ق . م ، وتشبه نغمته نغمة رسائل
فابليون الأولى إلى جوزفين^(١١٣) : « إلى يبيبا . . . لعل شمس ومردك يهناك
بحة أبدية . . . لقد أرسلت (أسطرس) عن صحتك ، فخبزني كيف
حالك » ، لقد وصلت إلى بابل ، ولكني لا أراك ، إنى في أشد
الحنن »^(١١٤)

وكان الآباء هم الذين يسيرون الزواج الشرعي لأبنائهم ، وكان الطرفان يقرانه
يتبادل الهدايا ، ولعل هذه العادة كانت أثراً من نظام قديم هو نظام الزواج
بالبيع والشراء . فكان الخطيب يتقدم إلى والد العروس بهدية قيمة ، ولكن
الوالد كان يتغتر منه أن يهب ابنته بائة أعظم قلوا من الهدية^(١١٥) ، حتى لقد
كان يصعب على المرأة أن تقول أيها المشتري للمرأة أم الرجل ؟ على أن يقضى

(٥) انظر ترجمة بعض هذه الرسائل (وخاصة الرسالة رقم ٢) في الجزء الثاني من
« أشهر الرسائل العالمية » المترجم .

الزيجات كانت يعماً صريخاً ، من ذلك أن شمشيرز حصل على عشرة شواقل (٥٠ ريالاً) ثمناً لابنته (١١٥) ، وإذا جاز لنا أن نصلق أبا التاريخ « فإن من كانت لهم بنات في سن الزواج يأتون بهن مرة في كل عام إلى مكان يجتمع فيه حولهن عدد كبير من الرجال ، ثم يصفهن دلال عام ويبيعهن جميعاً واحدة في إثر وعلى إحدى أو لا واحدة ، فيه أجلهن ، وبعد أن يقبض فيها ثمناً عالياً ينادى على من تلبها في الجبال . ولكنه لم يكن يبيعهن إلا بشرط أن يتزوجن المشترون ... وهذه العادة المستحبة لم يعد لها الآن بقاء » (١١٦) ،

ويلوح أن الزواج في بابل ، رغم هذه الأساليب الغريبة لم يكن يقل إخلاصاً واقتصاراً على واحدة عنه في العالم المسيحي في هذه الأيام . وكانت الحرية المباحة للأفراد قبل الزواج يتبعها لإرغام شديد على الاستمسك بالوفاء الزوجي بعده ، وكان القانون ينص على إغراق الزوج الزانية ومن زنت معه إلا إذا أشفق الزوج على زوجته فأثر أن يستبدل بهذه العقوبة إخراجها إلى الطريق عارية إلا من القليل اللئى لا يكاد يستر شيئاً من جسمها (١١٧) ، وقد برز حورابى قيصر من هذه الناحية فقال في إحدى مواد قانونه : « إذا أشار الناس إلى صبيهم إلى زوجة رجل لعلاقتها برجل غيره ، ولم تضبط وهي تضاجعه ، وجب أن تلقى بنفسها في النهر حفظاً لشرف زوجها » (١١٨) ، ولعل اللئى كان يهدف إليه القانون بهذه العقوبة هو منع أحداث الإفك ، وكان في وسع الرجل أن يطلق زوجته ، ولا يتطلب منه هذا أكثر من رد باتلتها إليها وقوله لها : « لست زوجتى » ، أما إذا قالت هى له : « لست زوجى » ، فقد وجب قتلها غرقاً (١١٩) . وكان عقم الزوجة ، وزناها ، وعدم اتفاقها مع زوجها ، وسوء تدبيرها منزلها ، كانت هذه في حكم القانون مما يجيز طلاقها (١٢٠) . وفي ذلك يقول القانون : « إذا لم تكن سيدة حريصة على أداء واجبها ، بل كانت حواراة غير مستقرة في منزلها ، مهتمة لشئون بيتها ، مستخفة بأطفالها ، وجب أن تلقى في الماء » (١٢١) ، وفي مقابل هذه

القسوة غير المعقولة المنصوص عليها في القانون ، كان للمرأة من الوجهة العملية أن تفارق زوجها ، وإن لم يكن من حقها أن تطلقه ، إذا أثبتت قسوته عليها مع إخلاصها له ؛ وكان في وسعها في هذه الحال وأمثالها أن تعود إلى أهلها وأن تأخذ معها بائنتها وما عسى أن تكون قد حصلت عليه لنفسها بعدئذ من المتاع (١٣٣) ، (ولم تستمتع نساء إنجلترا أنفسها بهذه الحقوق إلا في أواخر القرن التاسع عشر) ، وإذا غاب الزوج عن زوجته في عمل أو حرب زمناً ما ، ولم يترك لها ما تعيش منه ، كان لها أن تعيش مع رجل آخر ، دون أن يحول ذلك من الوجهة القانونية بينها وبين انضمامها مرة أخرى إلى زوجها بعد عودته من غيبته (١٣٤) .

وفي وسعنا أن نقول بوجه عام إن مركز المرأة في بابل كان أقل منه في مصر وفي رومة ، ولكنه مع ذلك لم يكن أقل من مركزها عند اليونان الأقدمين أو عند الأوربيين في العصور الوسطى . وكان لا بد لها لكي تؤدى أعمالها الكثيرة — من ولادة الأبناء وتربيتهم ، ونقل الماء من النهر أو الآبار العامة ، وطحن الحبوب ، والطهو ، وغزل الخيوط ونسجها ، وتنظيف دارها — كان لا بد لها لكي تؤدى هذه الأعمال أن تكون حرة في غدوها ورواحها بين الناس لا تكاد تفرق من هذه الناحية عن الرجل في شيء (١٣٥) . وكان من حقها أن تمتلك الثروة وتستمتع بلخيلها ، وتتصرف فيها بالبيع والشراء ، وأن ترث وتورث (١٣٥) . ومن النساء من كانت لمن حوانيت ، ، يتجرن فيها ، بل إن منهن من كنّ كاتبات ، وفي هذا دليل على أن البنات كن يتعلمن كالصبيان (١٣٦) ، غير أن التقاليد السامية التي تمنح أكبر ذكور الأسرة سلطة لا تكاد تقف عند حد كانت تحول دون ما عساه أن يكون باقياً في أرض الجزيرة من أزمنة ما قبل التاريخ من نزعة لتغليب سلطان الأم . وكان من العادات المتبعة عند الطبقات العليا عادة — ولعالمها هي التي أدت إلى تحجب النساء عند المسلمين والهنود — أن يكون للنساء جناح خاص أو أجنحة خاصة في المنزل ؛ وكنّ إذا

خرجن حصن رباء من الحصيان والخلم (١٣٧) ، أما الطبقات السفلى فلم تكن نساؤها أكثر من آلات لصنع الأطفال ، وإذا لم تكن هن بائنات كانت مكانهن لا تكاد تفرق عن مكاة الإمام (١٣٨) . وتشير عبادة إشتار إلى أن المرأة والأمومة كان لهما قسط من التبجيل في بلاد بابل ، كما تشير عبادة مريم العذراء في العصور الوسطى إلى ما كان لها من التبجيل وقتئذ ، ولكننا إذا أخذنا بقول هيرودوت إن البابليين إذا حوصروا كانوا يخنقون زوجاتهم لكيلا يستهلكن ما عندهم من الطعام (١٣٩) ، لا نرى أن البابليين كانت لديهم كثير من صفات الشجاعة والفروسية التي كانت لدى الأوروبيين في تلك العصور .

لذلك ترانا نجد بعض العذر للمصريين إذا وصفوا البابليين بأنهم قوم لم يصلوا إلى حوجة كبيرة في الحضارة . والحق أننا لا نجد عندهم ما تشهد به آداب المصريين وفنونهم من رقة أخلاقهم ومشاعرهم . ولما أن وصلت هذه الرقة إلى البابليين وصلت إليهم تحت ستار الانحلال الخنث : فكان للشبان يصبغون شعرهم ويعقصونه ، ويعطرون أجسامهم ، ويحمررون خلودهم ، ويزينون أنفسهم بالعقود والأساور ، والأقراط ، والقلائد . ولما فتح القرص بلادهم وقضوا بطلبك على عزتهم النفسية ، تحرروا أيضاً من جميع القيود الخلقية ، وسرت عادات العاهرات إلى جميع الأوساط ، وأضحت نساء الأسر الكبيرة يرين أن إظهار محاسنهن أيا كانت ليستمتع بها أعظم استمتاع أكبر عند مستطاع ، أصبحن لا يرين في هذا شيئاً أكثر من مجاملة عادية (١٤٠) . وإذا جاز لنا أن نصدق هيرودوت فإن « كل رجل من عامة الشعب إذا عضه الفقر ، عرض بناته للدعارة طلباً للمال » (١٤١) . وكتب كونتس كوتيس عام ٤٢ ب . م يقول : « ليس ثمة أغرب من أخلاق هذه المدينة . فلستأجد في أى مكان آخر ما نجده فيها من تهيج كل جسم على غير وجه لإشباع الملذات الشهوانية » (١٤٢) . لقد فسدت الأخلاق وانحلت حين أثرت الهياكل ، وانهك أهل بابل في ملذاتهم فحوصروا أن تخضع مدينتهم للكاشيين والآشوريين والفرس واليونان .

الفصل السادس

الكتاب والأدب

الكتابة المسارية - حل رموزها - آلة - الأدب - ملحمة حلجيش

ترى هل خلّدت هذه الحياة ، حياة الشهوات والتقوى والتجارة ، في الأدب أو الفن تخليداً رائعاً نبيلاً ؟ لعل هذا قد كان ، لأننا لا نستطيع أن نحكم على مدنية من شذرات متفرقة من حطام بابل قلف بها بحر الزمان . إن هذه الشذرات تتصل معظمها بشئون الصلاة والسحر والتجارة ، وليس ما خلفته من تراث أدبي بالشيء الكثير إذا قيس إلى ما تركته مصر وفلسطين ، وكانت في هذه القلة شبيهة بأشور وفارس . ولستأ ندرى أكان هذا من أثر الظروف والمصادفات أم كان من أثر فقرها الثقافي . أما فضلها على العالم ففي ميدان التجارة وفي القانون .

لكن الكتب رغم هذا لم يكونوا يقلون في مدينة بابل التي كان يسكنها خليط من جميع الأجناس عنهم في منف أو طيبة . ذلك أن فن الكتابة كان لا يزال في بداية عهده فمّا ينال به من يجيده مركزاً عظيماً في المجتمع ، فقد كان الطريق الموصل إلى المناصب الحكومية والكهنوتية ، ولم يكن صاحبه يغفل قط عن الإشادة بفضله فيما يرويه من أعماله ، وكان من عادة الكاتب أن ينقش ما يفيد هذا على خاتمه الأسطواني (١٣٣) كما كان العلماء والمتعلمون في العالم المسيحي من وقت قريب يذكرون مؤهلاتهم العلمية على بطاقاتهم . وكان البابليون يكتبون بالخط المهارى على ألواح من الطين الرطب بقلم ذى طرف شبيه بالمشور الثلاثى أو الإسفنجي . فإذا امتلأ اللوح كتابة بجفوفه أو حرقوه ، فكان بذلك مخطوطاً غريباً يطول البقاء . وإذا كان المكتوب رسالة نثر عليها التراب الناعم ، ووضعت في مظروف

من الطين ، وبصنعت بخاتم مرسلها الأسطواني . وكانت الألواح الطينية المحفوظة في جرار مصنفة وموتبة على وهرق ثلاثاً عدداً كبيراً من المكتبات في هياكل الدولة البابلية وقصورها ، ولقد ضاعت هذه المكتبات ، ولكن واحدة من أعظمها وهي مكتبة بورتيا قد نسخت وحفظت في مكتبة آشور بانيبال . وكانت ألواحها البالغ عددها ٣٠.٠٠٠ لوح أهم مصدر استقينا منه معلوماتنا عن الحياة البابلية .

ولقد حيرت الكتابة البابلية العلماء فطلقوا مئات السنين عاجزين عن جعل رموزها ، وكان نجاحهم في حلها آخر الأمر عملاً من أجل الأعمال في تاريخ العلم . وتفصيل ذلك أن جورج جرونتفند أستاذ اللغة اليونانية في جامعة جوتنجن أبلغ المجمع العلمي في تلك المدينة عام ١٨٠٢ أنه ظل عدة سنين يواصل البحث في بعض مخطوطات ميسلورية وصلت إليه من بلاد القرم القديمة ، وأنه استطاع آخر الأمر أن يتعرف على ثمانية من الإثنين والأربعين حرفاً المستعملة في هذه النقوش ، وأنه ميز ثلاثة من أسماء الملوكة المدونة فيها . وبقيت الحال كذلك ، أو ما يقرب من ذلك ، حتى عام ١٨٣٥ حين استطاع هنري رولنسن أحد موظفي السلك الساسي البريطانيين في إيران ، على غير علم منه بما توصل إليه جرونتفند ، أن يقرأ ثلاثة أسماء هي هستبس ، ودارا ، وحشيارشاي (اكزركس) في نقش مكتوب بالخط الفارسي القديم وهو خط مساري مشتق من الكتابة البابلية ، وأمكنه بفضل هذه الأسماء أن يقرأ الوثيقة كلها في آخر الأمر . لكن هذه الكتابة وإن كانت مشتقة من الكتابة البابلية لم تكن هي البابلية نفسها ، وقد بقي على رولنسن أن يعثر على حجر رشيد بابلي كما عثر شميليون على حجر رشيد مصر ، أي على نص واحد باللغتين الفارسية القديمة والبابلية . وهذا ما عثر عليه في مكان يعلو على سطح الأرض نحو ثلاثمائة قدم . وكان هذا النقش على صخرة يتعذر الوصول إليها عند هستون في جبال ميديا ، حيث أمر دارا الأول الحفارين أن يسجلوا حروبه وانتصاراته بثلاث لغات : الفارسية القديمة ، والآشورية ، والبابلية . وظل

ورولنسن يوماً بعد يوم يرقى هذه الصخرة معرضاً بملك حياته لأشد الأخطار ،
وكثيراً ما كان يشد نفسه بجبل وهو ينسخ كل حرف من حروفها بعناية بالغة ،
حتى لقد كان أحياناً يطبع نقش كله على عجينة لينة . وبعد جهد دامس انتهى
عشرة سنة لاصقة بجح في ترجمة النصين البابلي والآشوري (١٨٤٧) ،
وأرادت الجمعية الآسيوية الملكية أن تثبت مما وصل إليه رولنسن وغيره
من العلماء في هذه الوثيقة وفي غيرها من الوثائق فأرسلت إلى أربعة من
علماء الآثار الآشورية أربع صور من وثيقة مسارية لم تكن قد نشرت
وقتشند ، وطلبت إلى كل منهم على انفراد أن يترجمها مستقلاً عن الثلاثة
الآخرين دون أن يتصل بهم أو يرسلهم . فلما جاءت الردود وجدت
كلها متفقة بعضها مع بعض اتفاقاً يكاد يكون تاماً . ويفضل هذا الكفاح
العلمي المتقطع النظر اتسعت دائرة للبحوث التاريخية بما دخل فيها من
علم بهذه الحضارة (١٢) الجديدة .

واللغة البابلية القديمة لغة سامية نشأت من تطور لغتي سومر وأكد ،
وكانت تكتب بحروف سومرية الأصل ، ولكن مفرداتها اختلفت
عنها على مر الأيام (كما اختلفت اللغة الفرنسية عن اللاتينية) ، حتى
استلزم هذا الاختلاف بين اللغتين السومرية والبابلية وضع معاجم وقواعد
في النحو والصرف يستعين بها العلماء والكهنة من الشبان على تفهم
اللغة السومرية « الفصحى » والكتابات السومرية الكهنوتية . ومن أجل
هذا نرى تخريب الألواح التي عثر عليها للثقبون في المكتبة الملكية ببنوي
معاجم في اللغات السومرية والبابلية والآشورية وكتباً في نحوها وصرفها ،
وتقول الروايات التاريخية إن هذه المعاجم قد وضعت من عهد موغل في القدم
هو عهد سرجون ملك أكد . ألا ما أقدم عهد الدراسات العلمية ! والعلامات
في اللغة البابلية كالعلامات في اللغة السومرية لا تدل على حروف وإنما تدل
على مقاطع . ذلك أن البابليين لم يضعوا لهم حروفاً هجائية مستقلة بل ظلوا

طوال عهدهم قانعين بطائفة من المقاطع يرمزون لها بنحو ثلثائة علامة من العلامات ؛ وقد كان حفظ هذه الرموز المقطعية عن ظهر قلب ودراسة قواعده الحساب والتعاليم الدينية المنهج المقرر في مدارس الهياكل ، حيث كان الكهنة يلقنون الشباب ما هو خليق بالدرس والمعرفة . وقد كشفت بعض أعمال الحفر عن حجرة دراسية قديمة وجدت على أرضها ألواح طينية لبنين وبنات كتبت فيها حكم أخلاقية تحت على الفضيلة قبل مولد المسيح بنحو ألفي عام ، كأن كارثة مفاجئة نكاد نحن أن نحمد الله على وقوعها دهمت التلاميذ ، قطعت عليهم دروسهم ، وحفظت لنا ألواحهم ، ومصائب قوم عند قوم فوائد (١٣٥) .

وكان البابليون ، كالفينيقيين ، ينظرون إلى الكتابة على أنها مجرد وسيلة لتيسير الأعمال التجارية ، ولذلك لم يضيعوا كثيراً من طينهم في كتابة الأدب ، ونجد في ألواحهم قصصاً منظومة على لسان الحيوان - وهي نوع من أنواع لا حصر لها من القصص الخرافية - كما نجد فيها تراجم دقيقة الوزن ، مقسمة إلى سطور وإلى مقطوعات مفصول بعضها عن بعض (١٣٦) ، لكننا لا نجد من الشعر غير الديني الذي يصف شئون الناس العادية إلا القليل الذي لا يستحق الذكر ، ونرى في المرامم الدينية ما يبشر بنشأة المسرحيات ، وإن لم تصل إلى مسرحيات بالفعل ، ونجد عندهم قناطر مقلّدة من كتب التاريخ . ذلك أنه المؤرخين الرسميين كانوا يسجلون تقي الملوك وفتوحهم ، وما يصيب كل هيكل من الهياكل من عواذي الدهر ، وما يقع في كل مدينة من أحداث هامة ويقصن علينا بروسن أشهر المؤرخين البابليين وأنهمم ذكرأ ، في اطلعتان العالم الواقع من علمه ، تفاصيل وافية عن خلق العالم وتاريخ الإنسان في عهده الأول . ويقول إن الله قد اختار أول ملك من ملوك بابل ليتولى حكمها ، وإنه حكمها ستة وثلاثين ألف عام . كما يقدر في دقة ، جديرة في حد ذاتها بالثناء . وباعتدال ليس فيه ماق تقدير غيره من إسراف ، الزمن الذي مضى من خلق الأرض إلى أيام الطوفان

الأعظم بمسافة وواحد وتسعين ألفاً ومائتين من السنين (١١٣) .

ومن أروع الآثار الأدبية التي خلفتها أرض الجزيرة اثنا عشر لوحاً
مخبطاً وجدت في مكتبة آشوربانيبال ، وهي الآن في المتحف البريطاني . وقد
كتبت على هذه الألواح **ملحمة جلجميش** الدائرة الصيت ، وتتألف من طائفة
من القصص غير الوثيقة الاتصال ضمت بعضها إلى بعض في جهود مختلفة
يرجع بعضها إلى أيام السومريين أى إلى ما قبل المسيح بثلاثة آلاف عام . ومن
هذه القصص النص البابل لقصة الطوفان . وكان جلجميش بطل القصة السالفة
الذكر حاكماً أسطورياً لأروك وأورك وهو من نسل شمش - نيشتين الذى
نجا من الطوفان ولم يمت قط . ويدخل جلجميش في القصة في صورة مركبة
من صورتي أونيس وشمشون ، فهو طويل القامة ، ضخم الجسم ، مفتول
المضلات ، جرىء مقدام ، جميل يفتن الناس بجماله .

ثلثاه إله ،

وثلثه آدمى ،

لا يماثله أحد في صورة جسمه . . . ،

يرى جميع الأشياء ، ولو كانت في أطراف العالم ،

كابد كل شيء ، وعرف كل شيء ،

واطلع على جميع الأسرار ،

واخترق ستر الحكمة الذى يحجب كل شيء ،

ورأى ما كان خافياً ،

وكشف النظم عما كان مغطى ،

وجاء بأخبار الأيام التى كانت قبل الطوفان ،

وسار في طريق بيمد طويل ،

كابد فيه المشاق والآلام ،

ثم كتب على لوح حجرى كل ما قام به من الأعمال (١٢٨) .

ويشكوه الآباء إلى إشتار قائلين إنه يخرج أبناءهم من دورهم ليكدحوا في « بناء الأسوار بالنهار وبالليل » ؛ ويقول الأزواج إنه « لا يترك زوجة لزوجهاء ، ولا عتراء واحدة لأمتها » ، وتذهب إشتار إلى أرورو عرابة جلجميش ترجوها أن تخلق ابناً آخر مساوياً لجلجميش وقادراً على أن يشغله في نزاع بينهما ، حتى يستريح بال الأزواج في أروك ويأمنوا شره . وتعجن أرورو قطعة من الطين ، وتصبق عليها ، وتصور منها إنحدر ، وهو رجل له بأس الخنزير ، ولبدة الأسد ، وسرعة الطير . ولا يعبأ إنجيدو بهذا مصحبة الأدميين ، بل يعزلهم ويعيش مع الحيوانات ، « يرعى الأعشاب مع الظباء ، ويلعب مع مخلوقات البحار ، ويروى ظمأه مع وحوش الحقول » . ويحاول أحد الصيادين أن يقتنصه بالشباك والقنماخ ولكنه يعجز عن اقتناصه ، فيذهب الصياد إلى جلجميش ويرجوه أن يعيره كاهنة توقع لإنجيدو في شرك جهبا . فيقول له جلجميش : « اذهب أيها الصياد ، وخذ لك كاهنة ، فلإذا جاءت الوحوش إلى مورد الماء لتستقي فلتكشف عن جامها ، فلإذا رآها انقضت من حوله الوحوش » .

وينطلق الصياد والكاهنة ويلتقيان بإنجيدو

« ها هوذا ، أيها المرأة !

فحلى أزدارك ،

أسفري عن مفاتنك ،

حتى ينال كفايته منك !

لا تحججى ، وأجيبه إلى ما يشتهى !

فلإذا رآك فسوف يقرب منك .

وافتحى ثوبك ، حتى يرقد عليك !

وأنبرى شهوته ، كما تفعل النساء ،

وإذن فسيصبح غريباً عن وحوشه البرية ؛

• هي التي درجت معه فوق السهوب ،

وسيلتصق صدره بصدرك .

وحلت الكاهنة أزرارها

وكشفت عن مفاتيها ،

حتى ينال كفايته منها ،

ولم تحجم ، وأخلت شهوته ،

وفتحت ثوبها لكي يرقد عليها •

وأثارت نشوته كما تفعل النساء ،

والتصق صدره بصدرها •

فنسى إنجيلدو أين ولد (١٣٩) :

ويبقى إنجيلدو مع الكاهنة ستة أيام وسبع ليال ، يحب فيها السعادة حباً ،
حتى إذا مل هذه اللذة استيقظ فرأى أصدقاءه من الحيوانات قد غارقت
فيغشى عليه من شدة الحزن ، فزجره الكاهنة بقولها : « أنت يا من بلغت
عظمة الآلهة ، كيف يطيب لك العيش بين وحوش الحقول ؟ تعال آخذك
إلى أروك حيث يعيش جلعميش الذي لا بدانيه أحد في جبروته » .
ووقع إنجيلدو في شرك الكاهنة التي خطعته بثنائها عليه ، فسار وراءها إلى
أروك وهو يقول : « أربني المكان الذي فيه جلعميش ، أقاتله وأظهر له
قوتي » ، فترس بذلك الآلهة والأزواج ؛ ولكن جلعميش ينتصر عليه بقوته
أول الأمر ثم يعطفه وشفقته عليه بعدئذ ، ويصبح الاثنان صديقين وفيين ؛
ويسيران جنباً إلى جنب يحميان أروك من عيلام ، ويعودان ظافرين بعد
أن يقوموا بأجل الأعمال . « وخلق جلعميش عدته الحربية ، ولبس ثيابه
الببيض ، وزين نفسه بالشارة الملكية ولبس التاج » . وسرعان ما تقع إشتار
الشرة في حبه وترنو إليه بعينها الكبيرتين ، وتقول :

« تعالى يا جلعيمش ، وكفى لى زوجاً ! وقدم لى حبك هديه ، ستكون أنت زوجى ، وأكون زوجتك ، وسأضعك فى عربة من اللزورد والذهب ، لها دواليب ذهبية مطعمة بالعقيق ، وستجرها لك أساد عظيمة ، وستدخل بيتنا ومن حولك البخور المنطلق من خشب السدر . . . وستحتضن قديمك كل الأراضى المجاورة للبحر وسيخر الملوك كلهم سجداً لك ويأتون بشمرات الجبال والسهول جزية يؤدونها لك عن يد » .

ويرفض جلعيمش طلبها ويذكرها بما جنته على عشاقها الكثيرين ومنهم تموز ، وياشق ، وحصان ، وبستانى ، وأسد ، وينادىها قائلاً : « إنك تجبنينى الآن ، ولكنك ستفترينينى بعد كما ضربت هولاء جميعاً » . وتطلب إشتار وهى غضبى إلى أنو الإله الأعظم أن يخلق ريماً مقترساً يقتل جلعيمش . ويرفض أنو طلبها ويزجرها بقوله : « ألا تستطيعين السكوت وقد أذكرك جلعيمش بفدرك وفصاحتك ؟ » وتتلره بأنها سوف تعطل كل ما فى الكون من غرائز الحب والغشوة ، حتىهلك كل شئ حى . ويخضع أنو لإرادتها ، ويخلق الريم المقترس ، ولكن جلعيمش يتغلب على هذا الوحش بمعونة إنجيلو ، وتصب إشتار على البطل لعنتها فيبقى إنجيلو بأحد أطراف الريم فى وجهها . وينتهج لذلك جلعيمش ويثبه عجباً ، ولكن إشتار تصرعه وهو فى عنوان مجده ، وذلك بأن تصيب إنجيلو بداء عضال .

ويحزن جلعيمش ويكى صديقه الذى كان أحب إليه من النساء ، ويفكر فى أسرار الموت ، وهل ثمة وسيلة للفرار من هذا المصير المحتوم ، لأن رجلاً واحداً قد نجى منه وهو شمش - نيشتم فهو إذن يعرف سر الخلود . ويقرر جلعيمش أن يذهب للبحث عن شمش - نيشتم ، ولو اضطره هذا البحث إلى الطواف فى العالم كله . ويمتاز الطريق الموصل إليه جبلاً يحرسه ماردان جباران يلمس رأساهما قبسة السماء ويصل ثدياهما إلى الجحيم . ولكنهما يأذنان له بالمرور ، ويسير اثنى

حشر ميلا في نفق مظلم ، يخرج بعده إلى شاطئ بحر عظيم ، ويرى من وراء مائه عرش سبيته العذراء إلهة البحار . ويناديهما أن تعينه على عبور الماء ويقول : « إذا لم أفلح في هذا ، فسألق بنفسى على الأرض وأقضى نحبي » . وتشفق عليه سبيته وتسمح له أن يختار البحر في أربعين يوماً كلها عواصفه وزعازع حتى يصل إلى الجزيرة السعيدة التي يسكن فيها شمس - نيشتم الخلد أبد الدهر . ويتوصل إليه جلعيمش أن يقضى إليه بسر الخلود ويرد عليه شمس - نيشتم بأن يقص عليه قصة الطوفان ، وكيف سميت الآلهة على ما سبته في سورة جنونها من دمار ، وكيف أبقت عليه هو وزوجه فخلدتهما لأنهما أنجيا النوع الإنساني من القضاء . ويقدم إلى جلعيمش بنته تجدد ثمارها شباب من يأكلها ، ويبدأ جلعيمش رحلته الطويلة إلى بلده متبطلاً سعيداً ولكنه يقف في طريقه ليستحم ، وبينما هو يفعل هذا إذ تخرج إليه أقمى وتمرق النبتة (*) .

ويصل جلعيمش إلى أزوك بأسا حزينا ، يطوف بالمياكل ميكلا بعد هيكل يصل ويدعو الآلهة أن ترد الحياة إلى إنجيلو ولوم تغل حياته إلا ريثما يكلمه كلمة واحدة . ويظهر إنجيلو ويسأله جلعيمش عن حال الموتى ، فبرد عليه إنجيلو بقوله : « لا أستطيع أن أجيبك لأنى لو فتحت الأرض أمامك ، ولو أخبرتك بما رأيت لقضيت من شدة الحول ، ولنغشى عليك » . ولكن جلعيمش ومز الفلسفة ، وهى تلك البلاهة البحرية ، يصر على طلب الحقيقة ويقول : « سيفقى على الرعب ، وسيفقى على » ، ولكن خبرنى عنه ، ويصف له إنجيلو أهوال الجميع ، وبهذه النعمة الحزينة تختتم اللحمة الناقصة (١٠٤) .

(*) كان كثيرون من الأكثمين يمدون الأقمى ويحفظونها دماً ليعلموه ، وذلك لقدرة الظاهرة على الفرار من الموت بتبدل جلودها .

افصل الناب

الفنانون

الصنم - الصغرى - الموسيقى - المنسوج - المنحت - المنقش للقليل البروز - المنارة

تكاد تكون قصة جلعيميش المثل الوحيد الذى نستطيع أن نحكم به على أدب البابليين . أول القنون الصغرى فإن ما أثبتت عليه المصادقات من آثارها يدل أنهم أوتوا قسماً موفوراً من الإحساس بالجمال ، وإن لم يوتوا روح الإبداع العميقة ، وعلى أن هذا الإحساس لم يقض عليه كله انهماكهم فى الأعمال التجارية ، وفى الملاذ الجسمية ، وفى تقواهم التى أرادوا أن يعرضوا بها هذه الناحية من حياتهم . وإن قطع القرميد التى طلبت وصقلت بأعظم عناية ، والحجارة البراقة ، وأدوات البرنز الدقيقة الصنع ، والحديد ، والفضة ، والذهب ، والتطريز الجميل ، والسجاجيد اللويزة ، والثياب ذات الصبغات الجميلة ، والأقنعة المزركشة المعلقة على الجدران ، والمناضد المرتكزة على القواعد والسرر والكراسى^(١٤١) ، إن هذه المخلفات كلها لتخلع على الحضارة البابلية ثوباً قشياً من الجمال والرونت وإن لم تخلع عليها كثيراً من القيمة أو الجلال . والحلى التى عثر عليها كثيرة ، ولكنها تنقصها الدقة الفنية التى نشاهدها فى حلى المصريين القدماء ، وكان أكبر ما يقصد بها أن تعرض المعدن الأصفر أكثر مما تعرض الفن الجميل ، ويظن صانعوها أن من جال الفن أن تصنع تماثيل كاملة من الذهب^(١٤٢) . وكان لدى البابليين آلات طرب كثيرة - ناي ، وقانون ، وقيثارة ، ومزامير القرب ، وطبول وقرون ، ومزامير من الغاب ، وأبواق ، وصنوج ودفوف . وكان لهم فرق موسيقية ومغنون يعزفون ويغنون فرادى ومجمعين فى المياكل والتصور وفى حفلات الأثرياء^(١٤٣) .



شکل (٢٨) و آسده بابل و نقش ملون فی متحف برلین

وكان التصوير بالألوان من القنون الثانوية عند البابليين ، يستخدمونه في
تزيين الجدران والتماثيل ، ولم يحاولوا قط أن يجعلوا منه فناً مستقلاً بذاته^(١٤٤) .
ولسنا نجد في خرائب البابليين تلك النقوش الملونة التي تزدان بها قبور
المصريين ، أو تلك المظلات التي تجمل قصور كريت ، كذلك لم يرق فن
النحت عند البابليين ، ويلوح أن هذا الفن قد جرد وقضى عليه قبل أن يكتمل
نموه ما ورثه بابل من القواعد التي جرى بها العرف عند السومريين ،
وأرغمها الكهنة على اتباعها والجرى على سننها : فكل الوجوه المرسومة
وجه واحد ، ولكن الملوك أجسام ممثلة قوية العضلات ، والأسرى كلهم
كان تماثيلهم صبت في قالب واحد ، ولم يبق من تماثيل البابليين إلا القليل ،
ولم يكن ثمة ما يوجب هذه القلة . والنقوش القليلة اليروز أحسن حالا من
التماثيل ولكنها هي الأخرى فجوة خشنة يتحكم فيها العرف والتقاليد ؛ وثمة
فارق كبير بينها وبين نقوش المصريين القوية التي حفرها من قبلهم بألف عام .
ولا تصل هذه النقوش إلى غايتها إلا حين تمثل الحيوانات وهي هادئة ساكنة
مهيبة في أرياضها الطبيعية ، أو مهتاجة آثارها قسوة الإنسان^(١٤٥) .

وليس في وسعنا الآن أن نحكم حكماً عادلاً على فن العمارة البابلي لأننا لا نكاد
نجد شيئاً من مخلفات هذا الفن يرتفع فوق الرمال أكثر من بضع أقدام ، وليس
بين آثارهم صور لعبائرهم منحوتة أو مرسومة ، يستدل منها بوضوح على أشكال
القصور والمياكل وهدنة بنائها . وكانت البيوت تبنى من الطين ، أو من الآجر
إن كانت للأغنياء منهم ، وقلما كانت لها نوافذ ؛ ولم تكن أبوابها تفتح على
الشوارع الضيقة بل كانت تفتح على فناء داخلي مظلّل من الشمس . وتصنف
الأخبار المتواترة ببيوت الطبقات الراقية بأنها مكونة من ثلاث طبقات
أو أربع^(١٤٦) . أما المياكل فكانت تقوم على قواعد في مستوى سقف البيوت
التي كانت تلك المياكل تسيطر على حياة أهلها . وكان الهيكل في الغالب بناء
ضخماً من القرميد مشيداً كالبيوت حول فناء تقام فيه معظم الحفلات الدينية .

ويقوم إلى جوار المعبد في أغلب الحالات برج عال يسمى بلغتهم زجورات (ومعناه «مكان عال») يتكون من طبقات مكعبة الشكل بعضها فوق بعض ، وتتناقص كلما علت ، ويحيط بها سلم من خارجها . وكانت تستخدم إما في الأغراض الدينية - فقد كانت مراواً عالياً للإله صاحب الهيكل ، - وإما في أغراض فلكية بأن تكون مرصداً يرقب منه الكهنة الكواكب التي تكشف عن كل شيء في حياة الناس .

وكان الزاجورات العظيم الذي في برسا يسمى «مراحل الأفلاك السبعة» ، وكانت كل طبقة من طبقاته مخصصة لكوكب من الكواكب السبعة المعروفة عند البابليين ، وملونة بلون يرمز إلى هذا الكوكب . فكانت الطبقة السفلى سوداء اللون كلون زحل ، والتي تليها بيضاء كلون الزهرة ، والتي فوقها أرجوانية للمشتري ، والرابعة زرقاء لعطارد ، والخامسة قرمزية للمريخ ، والسادسة فضية للقمر ، والسابعة ذهبية للشمس . وكانت هذه الأفلاك والكواكب تشير إلى أيام الأسبوع السبعة مبتدئة من أعلاها^(١٢) .

ولم يكن في هذه المباني - على قدر ما نستطيع أن نلقين من منظرها - شيء كثير عن الذوق الفني ، فقد كانت كلها كتلا ضخمة من خطوط مستقيمة لا تتناول إلى شيء أكثر من مجد الضخامة ، وقد نجد في بقاع متفرقة بين الخرائب القديمة عقوداً وأقواساً ، وهي أشكال أخذت عن سومر ، واستخدمت في غير عناية ومن غير علم بمصيرها . وكان ما في المباني من زينات في داخلها وخارجها يكاد يقتصر على طلاء بعض أوجه الأجر ، بعد صقلها ، بالألوان الصفراء ، والزرقاء ، والبيضاء ، والحمراء ، وإقامة صور من القرميد للحيوان والنبات في مواضع قليلة من الجدران . وهذا «الزجيج» ، الذي لم يكن يقصد به تجميل البناء فحسب بل كان يقصده أيضاً وقاية المباني من الشمس والمطر ، قديم يرجع على الأقل إلى عهد نارام - سين^{١٣} وقد ظل شائعاً في أرض النهرين إلى أيام

التفجع الإسلامي . ولهذا السبب أصبحت صناعة الخزف أخص فنون الشرق الأدنى للتقديم ، وإن لم تنتج من الأواني الخزفية ما هو جدير بالذكر . لكن فن العمارة البابلي ظل على الرغم من هذا العون فناً ثقيلاً خالياً من الجمال والأناقة ، قضت عليه المواد التي استخدمت فيه ألا يرقى إلى ما فوق الدرجة الوسطى . وما أسرع ما كانت المياكل تقوم من الطين الذي حوَّله العمال المسخرون إلى لبنات وملاط ، ولم تكن ثمة حاجة إلى قرون طوال كي تمتلئ بها البلاد كما احتاجت المباني الكبيرة الباقية في مصر وفي أوروبا العصور الوسطى ، ولكنها تهلمت بنفس السرعة التي شيدت بها أو بما يقرب منها ، ولم يمض عليها إلا خمسون عاماً حتى عادت كما بدأت تراباً (١٢٨) . وكان رخص اللبن والآجر في حد ذاته سبباً في فساد الهندسة البابلية . لقد كان يسهل أن تقام من هذه المواد المباني الضخمة ، أما الجمال فكان من الصعب أن يُنال باستخدامها . ذلك أن الآجر لا يعين على السمو والجلال ، والسمو والجلال هما روح العمارة .

الفصل الثامن

علوم البابليين

الرياضة - الفلك - التنجيم - الجغرافة - الطب

كان البابليون تجاراً ، ومن أجل هذا كان نجاحهم في العلم أيسر من نجاحهم في الفن . لقد أوجدت التجارة علوم الرياضة ، وتعاونت مع الدين على إيجاد الفلك . وكانت الأعمال المتعددة التي يقوم بها كهنة أرض الجزيرة ، من قضاء بين الناس ، وهيمنة على المصالح الحكومية ، وزراعة وصناعة ، وعرافة وشعيرة بالنظر في النجوم وفي أحشاء الحيوانات - كانت الأعمال التي يقوم بها هؤلاء الكهنة حافزاً لهم على أن يعضوا ، على غير علم منهم أسس العلوم التي كانت في أيدي اليونان للملحدين سبباً في إنزال الدين من مركز الزعامة والسيطرة على العالم :

وكانت علوم البابليين الرياضية تستند إلى تقسيم للدائرة إلى ٣٦٠ درجة . وتقسم السنة إلى ٣٦٠ يوماً . وعلى هذا الأساس وضعوا نظاماً ستينياً للعد والحساب بالسنين ، وهو النظام الذي نشأت منه فيما بعد النظم الاثنا عشرية ، التي تعدّ بالاثني عشرات . وكانوا لا يستعملون في العد إلا ثلاثة أرقام - منها علامة للواحد تتكرر حتى تكون تسع علامات متتالة الرقم ٩ ، وعلامة ثانية للرقم ١٠ تتكرر حتى تصل إلى ٥٠ ، وعلامة للرقم ١٠٠ ، وكان مما سهل لهم عملية العد والحساب أن وضعوا جداول لا تقتصر على ضرب الأعداد الصحيحة وقياسها . بل تشمل أيضاً أنصاف الأعداد الرئيسية وأثلاثها ومربعاتها ومكعباتها . وتقدم علم الهندسة حتى كان في وسعهم أن يقدروا المساحات المعقدة ومساحات الأشكال غير المنتظمة . وكانوا يقدرون النسبة التقريبية (النسبة بين محيط الدائرة وقطرها) بثلاثة وهو عدد تقريبي لا يليق بأمة من الفلكيين .

وكان الفلك هو العلم الذى امتاز به البابليون ، وهو الذى اشتهروا به فى العالم القديم كله ، وهذا أيضاً كان السحر منشأ العلم فلم يدرس البابليون النجوم ليرسموا الخرائط التى تعين على مسير القوافل والسفن ، بل درسوها أكثر ما درسوها لتعبيهم على التنبؤ بمستقبل الناس ومصائرهم ، وبذلك كانوا منجمين أكثر منهم فلكيين وكان كل كوكب من الكواكب إلهاً تهمة شئون الناس ولا غنى عنه فى تدبيرها . فكان المشترى مردك ، وعطارد نابو ، والمريخ نرجال ، والشمس شمش والقمر سن ، وزحل نيب ، والزهرة إشتار . وكانت كل حركة من حركات كل نجم أو كوكب تدل على أن حادثاً وقع على الأرض أو تنبأ بوقوعه . فإذا كان القمر منخفضاً مثلاً ، كان معنى ذلك أن أمة بعيدة ستخضع للملك ، وإذا كان هلالاً كان معناه أن الملك سيظفر بأعدائه . وأصبحت الجهود التى تبذل لاستخلاص العلم بالمستقبل من حركات النجوم شهوة من شهوات البابليين ، واستطاع بها الكهنة الخبيريون بالتنجيم أن ينجوا أطيب الثمرات من الملوك والشعب على السواء . وكان من هؤلاء الكهنة من هو غلص اعلمه مؤمن به ، ينقب بغيرة وحماة فى المجلدات التى تبحث فى التنجيم ، والتى وضعت ، حسب رواياتهم المأثورة ، فى عهد سرجون ملك أكد . وكانوا يشكون من الدجالين الذين يسبرون بين الناس يقرعون ولم طالعهم أو يثبتون بما سيكون عليه الجواب بعد عام شأن تقاويمنا فى هذه الأيام ، كل هذا نظير أجور يتقاضونها وهم لم يدرسوا من التنجيم شيئاً^(١٧).

ونشأ علم الفلك نشأة بطيئة من هذه الأرصاد ومن خرائط النجوم التى كانت تهدف إلى التنجيم والتنبؤ بالغيب ، وقد استطاعوا منذ عام ٢٠٠٠ ق . م أن يسجلوا بالبدقة شروق الزهرة وغروبها بالنسبة إلى الشمس ، وحددوا مواضع عد نجوم ، وأدخلوا يصورون السماء على مهل^(١٨) . فلما فتح الكاشيون بلاد بابل توقف هذا التقدم نحو ألف عام ، ثم واصلوه من جليلد فى عهد نبوخذ نصر ، فصوّر العلماء الكهنة مسارات الشمس والقمر ، ولاحظوا اقترانها كما لاحظوا

الخصوف والكسوف ، وعينوا مسارات الكواكب ، وكانوا أول من ميز النجوم الثوابت من الكواكب السيارة تمييزاً دقيقاً (١٥١X*) ، وحددوا تاريخ الانقلابين الشتائي والصيفي ، وتاريخي الاعتدالين الربيعي والخريفي ، وساروا على النجى الذى سبقهم إليه السومريون فقسموا دائرة فلك البروج (أى مسار الأرض حول الشمس) إلى الأبراج الاثني عشر . وبعد أن قسموا الدائرة إلى ٣٦٠ درجة عادوا فقسموا الدرجة إلى ستين دقيقة والدقيقة إلى ستين ثانية (١٥٢) . وكانوا يقدرون الزمن بالساعة المائية والمزولة ، وأكبر الظن أنهم لم يعملوا على ترقية هاتين الآلتين فحسب بل أنهم اخترعهما اخترعاً (١٥٣) .

وقسموا السنة إلى اثني عشر شهراً قرياً ، منها ستة في كل منها ثلاثون يوماً والستة الأخرى في كل منها تسعة وعشرون . ولما كان مجموع أيامها على هذا الحساب لا يبلغ إلا ٣٥٤ يوماً فلأنهم كانوا يضيفون في بعض السنين شهراً آخر لكي يتفق تقويمهم مع الفصول . وقسموا الشهر إلى أربعة أسابيع تتفق مع أوجه القمر الأربعة . وحاولوا أن يتخللوا لم تقوياً أسهل من هذا بأن قسموا الشهر إلى ستة أسابيع كل منها خمسة أيام ، ولكن ثبت بعدئذ أن أوجه القمر أقوى أثراً من رغبات الناس ، وبقي التقسيم الأول كما كان . ولم يكونوا يحسبون اليوم من منتصف الليلة إلى منتصف الليلة التي تليها ، بل كان عندهم من شروق القمر (**) إلى شروقه التالي (١٥٤) ، وقسموا هذه المدة إلى اثنتي عشرة ساعة ، في كل ساعة منها ثلاثون دقيقة ، وبذلك كان طول الدقيقة البابلية أربعة أضعاف ما قد يوحى إلينا اسمها . وإذن فتقسيم الشهر عندنا إلى أربعة أسابيع ، وتقسيم أوجه ساعاتنا

(*) كان البابليون يفرقون بين الكوكب والشمس « ثابت » مرصد حركات الكوكب و « تجواله » . ويدرف علم الفلك الحديث الكوكب بأنه حرم ساوى يورور بانظام حول الشمس . (**) هكذا في الأصل ولعل المؤلف يريد من شروق الشمس إلى شروقها ، وذلك لأن شروق القمر يتأخر في كل ليلة عن سابقتها بنحو ٥٢ دقيقة فيحصل طول الساعة غطفاً في كل ليلة عنه فداً الأخرى . (المترجم)

إلى اثنتى عشرة ساعة (لا إلى أربع وعشرين) وتقسيم الساعة إلى ستين دقيقة ،
والدقيقة إلى ستين ثانية ، كل هذه آثار بابلية لا شك فيها باقية . من أيامهم
إلى عهدنا الحاضر (٥٠)، وإن كان لا يخطر لنا على بال .

وكان اعتماد العلوم البابلية على الدين وارتباطها به أقوى أرباً في ركود
الطب منه في ركود الفلك . على أن أساليب الكهنة الخفية لم تحل دون تقدم
العلوم بقلو ما حال دونه تخريف الشعب . ذلك أن علاج المرضى قد خرج
إلى حد ما عن اختصاص الكهنة وسيطرته من أيام حوراني ، ونشأت مهنة
منتظمة للأطباء ذات أجور وعقوبات يحددها القانون ، فكان المريض الذى
يستدعى طبيباً لزيارته يعرف مقدماً كم من المال يجب عليه أن يؤديه نظير
هذا العلاج لو ذاك ونظير هذه الجراحة أو تلك ، وإذا كان هذا المريض
من الطبقات الفقيرة نقص الأجر لكي يتناسب مع فقره (١٥٧) . وإذا أخطأ
الطبيب أو أساء العمل كان عليه أن يؤدي للمريض تعويضاً . بل لقد بلغ
الأمر في بعض الحالات التي يكون فيها الخطأ شديداً أن تقطع أصابع الطبيب
كما سبق القول ، حتى لا يمارس صناعته عقب هذا الخطأ مباشرة (١٥٨)

ولكن هذا العلم الذى تحرر من سلطان الدين تحرراً يكاد يكون تاماً كان عاجزاً
بسبب حرص الشعب على التشخيص القائم على الخرافات والأوهام ، وعلى العلاج
بالأساليب السحرية . ومن أجل هذا كان السحرة والعرافون أحب إلى الشعب

(*) وانتقل البابليون من رسم السماء إلى رسم الأرض . وأقدم ما نعرف من الخرائط
هى التى خُطت فيها الكهنة طرق إمبراطورية نبوخذ نصر ومدنها (١٥٥) . ولقد عُثر المنقبون
في خرابئ جاسور (التى تبعد عن بابل مائتي ميل شمالها) على لوح من الطين يرجع تاريخه
إلى عام ١٦٠٠ ق م ويحتوى ، في مساحة لا تكاد تبلغ بوصة واحدة ، على خريطة لمقاطعة
شط - أزلا ، وقد مثلت فيها البحال بخطوط دائرية ، والمياه بخطوط مائلة ، والأنهار
بخطوط متوازية . وكهنت عليها أسماء حدد من المحدثين ، وبين في هامها اتجاه الشمال
والجنوب (١٥٦) .

من الأطباء ، وقد فرضوا على الناس ، بفضل نفوذهم عندهم ، طرقاً للعلاج أبعد ما تكون عن العقل . فكان منشأ المرض في رأيهم تنمص الشيطان جسم المريض لذنب ارتكبه ، وكان أكثر ما يعالج به لهذا السبب تلاوة العزائم وأعمال السحر والصلوات ، فإذا ما استخدمت العقاقير الطبية ، فإنها لم تكن تستخدم لتطهير جسم المريض ، بل كان استخدامها لإرهاب الشيطان وإخراجه من الجسم . وكان أكثر الأدوية شيوعاً عقاراً مكوناً من خليط من العناصر التي تعافها النفس اختبرت لهذا السبب عن قصد ، ولعلمهم كانوا يفترضون أن معدة المريض أقوى من معدة الشيطان الذي يتقصبه . وكانت العناصر المألوفة لديهم هي اللحم النيئ ، ولحم الثعابين ، ونشارة الخشب الممزوجة بالنبيذ والزيت ، أو الطعام الفاسد ، ومسحوق العظام ، أو الشعر والأظفار ، ممزوجة ببول الحيوان أو الإنسان أو برازه^(١٤) . وفي بعض الحالات كان يستبدل بهذا العلاج بالأظفار لبن وعسل وزبد وأعشاب عطرية يحاولون بها استرضاء الشيطان . فإذا لم يفلح مع المريض كل علاج ، مُهل في بعض الحالات إلى السوق لكي يتمكن جيرانه من أن يشبعوا رغبتهم القديمة فيصفوا له العلاج الفعال الذي لا يخفى^(١٥) .

على أن من واجبتنا أن نقول إن الثمائمات لوح التي بقيت لدينا نتحدثنا عن طب البابليين لا نتطوى على كل ما كان لديهم منه ، ولعلنا نظلمهم إذا حكمنا عليهم بما نجده فيها وحدها . ذلك أن استعادة الكل الضائع من جزء صغير عثر عليه منه من أشد الناس خطورة في التاريخ ، وليست كتابة التاريخ إلا إعادة الكل من جزئه . وليس بعيداً ألا يكون العلاج بالسحر إلا استخداماً لقوة الإيحاء استخداماً يتطوى على كثير من الدقة ، ولعل هذه المركبات الكريمة كان يقصد

بها أن تكون مقيثات . ولعل البابليين حين يقولون إن المرض ينشأ من غزو الشياطين جسم المريض عقاباً له على ما يرتكبه من الذنوب ، لا يقصدون بقولهم هذا شيئاً أبعد من المعقول من قولنا نحن إن المرض ينشأ من غزو البكتريا لجسم المريض بسبب إهماله الإجراءى أو عدم نظافته أو نهمة . وقصارى القول أن من واجبتنا ألا نكون واقعين كل الثقة من جهل أسلافنا .

الفصل التاسع

الفلاسفة

الذين والفلسفة - أيوب البابليين - كحيلت البابليين - وحل يقاوم الكهنة

إن الأمم تولد رواقية وتموت أبيقورية ، يقوم للدين إلى جانب مهدها (كما يقول المثل القديم) ، وتصحبها الفلسفة إلى قبرها . ففي بداية الثقافات كلها ترى عقيدة دينية قوية تخفى عن أعين القوم كنه الأشياء وترقى من طبائعهم ، وتبث في قلوبهم من الشجاعة ما يستطيعون به أن يتحملوا الآلام ويقاسوا الصعاب وهم صابرون ، تقف الآلهة إلى جانبهم في كل خطوة يخطونها ، ولا تتركهم يهلكون إلا حين يهلكون ، وحتى في هذه الحال يحملهم إيمانهم القوى على الاعتقاد بأن خطاياهم هي التي أغضبت الآلهة فانتقموا منهم . ذلك أن ما يصيب الناس من شر لا يفقدهم إيمانهم ، بل يقويه في قلوبهم ، فإذا جاء النصر ، وإذا نسوا الحرب لطول ما ألفوه من الأمن والسلام ، ازدادت ثروتهم ، واستبدلت الطبقات المسيطرة بحياة الجسم حياة الحواس والعقل ، وحلت اللذة والراحة محل الكدح والمتاعب ، وأضعف العلم الدين بينما يضعف التفكير والدعة ما في الناس من رجولة وصبر على المكاره . وأخيراً يبدأ الناس يرتابون في آلهتهم ، ويندبون مأساة المعرفة ، ويلجأون إلى كل لذة عاجلة زائلة يعتمدون بها من سوء مصيرهم . فهم في البداية كأخيل وفي النهاية كأبيقور ، وبعد داود يأتي أيوب ، وبعد أيوب يأتي سفر الجامعة .

ولذلك كنا لا نستدل على تفكير البابليين إلا من أيام ملوكهم المتأخرين ، فإن من الطبيعي أن نجد هذا التفكير تسرى فيه حكمة الكلاله الصادرة من أفواه الفلاسفة المتعجبين الذين يستمعون بالملأذ كما يستمتع بها الإنجليز . فترى على أحد

الألواح مثلاً بطلا - أرتوا يشكو من أنه التزم أوامر الآلهة أشد مما التزمها جميع الناس - ولكنه مع هذا أصابته طائفة من البلاء ، فقد أبويه ، وخسر ماله ، وحتى القليل الذي بقى له منه سرق في الطريق . ويحبه أصدقاؤه - كما يحب أيوب أصدقاؤه - بأن ما حل به من البلاء ليس إلا عقاباً له على خطايا خافية عنه - وربما كان جزاء له على صلفه العاني المنبعث من طول عهد بالرخاء ، وهو أشد ما يثير غضب الآلهة وحسدها ، ويؤكدون له أن الشر ليس إلا خيراً مقنعاً ، وأنه جزء من السنن الإلهية ينظر إليه المرء نظرة جد ضيقة بقله الضعيف ، وهو غافل عن هذه السنن في مجموعها ، وأنه إذا ما استمسك بإيمانه وشجاعته فإنه سيجزى في آخر الأمر خير الجزاء ؛ وسينال ما هو خير من هذا وهو أن أعداءه سيلقون عقابهم - وينادي بطلا - أرتوا الآلهة يطلب إليها العون - ثم تختم القطعة الباقية من اللوح ختاماً مفاجئاً (١٦٣) .

وتعرض قصيدة أخرى وجدت ضمن بقايا مجموعة الآداب البابلية التي خلفها آشور بانيبال هذه المشكلة بعينها عرضاً أدق حين يتحدث لابي - أتول - أنليل ، وهو كما يلوح أحد حكام نينور ، عن نفسه فيقول في وصف ما لاقاه من الصعاب (٥) :

(طمس على مقلتي كأنما أغلقهما) بقتل ؛

(ووفر أذني) كأذني الشخص الأصم -

وكنت ملكاً فصرت عبداً ؛

وأساء رفاة (١) معاملي كأن بي جنة .

ابحث إلى اللون ونجني من الوعدة التي احضرت (لي) ! . . .

باليهار حبرات حميقة ، وبالبيل يكلاه ؛

وطول الشهر - صراخ ؛ وطول العام - شقاء . .

(٥) الألفاظ الموضومة بين قوسين ألفاظ شوية .

ثم يواصل قوله فيخبرنا كيف كان طول حياته إنساناً قتيلاً ، وكيف
كان آخر شخص في العالم يصح أن يكون مصيره هذا المصير القاتل :

كأنى لم أخصص للإله نصيبه على اللوام ،
ولم أبتهل إلى الآلهة وقت الطعام ،
ولم أعنُ بوجهي وآتي بخراجي ،
وكأنى إنسان لم يكن التضرع والدعاء دأبين على لسانه .
لقد علمت بلدى الاحتفاظ باسم الإله ،
وعودت شعبي أن يُعظم اسم الإله ...
وكنت أظن أن هذه الأشياء مما يسرّ أى إله ،
ولما أصابه المرض على الرغم من كل هذا التقي الشكلي ، أخذ يفكر
استحالة الوقوف على تدبير الآلهة وفي تقلبات شئون البشر .
من ذا الذى يترك إرادة آله السماء !
إن تصارييف الإله كلها غموض - فمن ذا الذى يتركها ؟ ...
إن من كان بالأمس حياً أصبح اليوم ميتاً ،
وما هى إلا لحظة حتى تتسمم الغموم ، ويتحطم قلبه فجأة ،
فهو يفتنى ويلعب لحظة ،
وما هى إلا طرفة عين حتى يندب حظه كالمخزون ...
لقد لفتنى المم كأنه شبكة ،
تتطلع عيناي ولكنهما لا تبصران ... ،
وأذنأى مفتوحتان ولكنهما لا تسمعان ... ،
وقد سقط الدنس على عورتي ،
وهاجم الغدد التى فى أحشائي ... ،
وأظلم من الموت جسمى كله ...

يطاردني المطارد طوال النهار ؛
ولا يترك لي بالليل لحظة أنتفس فيها . .
لقد قنككت أطرافي ، فلم تعد تمشى موثقة ،
وأفصى الليل بين أقداري كما يقضيه الثور ؛
وأخطط برزقي كما يخطط الضأن ه
ثم يعود فيجهر بإيمانه كما فعل أيوب فيقول :
ولكنني لرى اليوم الذي تجف فيه دموعي ،
اليوم الذي يدركني فيه لطف الأرواح الواقية ،
ويومئذ تكون الآلهة رحيمة بي (١٧٤) .

ثم تنقلب الأحوال كلها سعادة وهناءة ، فيظهر أحد الأرواح الطيبة ،
ويشفي ثاني من جميع أمراضه ؛ وتهب عاصمة هوجاء فتطرد شياطين المرض
كلها من جسده . ويسبح بحمد مردك ، ويقرب له القرايين النفسية ،
ويهب بالناس جميعاً ألا يقتلوا من رحمة الآلهة (١٧٥) .

وليس بين هذا وبين ما ورد في سفر أيوب إلا خطوة واحدة ، كذلك
نرى في الآداب البابلية أمثلة سابقة لا يمكن الخطأ فيها مما ورد في سفر الجامعة
من الكتاب المقدس . من ذلك ما ورد في ملحمة جلجميش من نصيح الإلهة
سيتو لهذا البطل بأن يكف عن شوقه إلى الحياة بعد الموت ، وأن يأكل
ويشرب ، ويستمتع على ظهر الأرض :

أى جلجميش . لم هذا الجرى في جميع الجهات ؟
إن الحياة التي تسعى لها لن تجدها أبداً .

إن الآلهة حين خلقت بني الإنسان قدّرت الموت على بني الإنسان ؛

(١٧٥) وأكبر اللغز أن هذه الأقوال ، التي مجد سوايق مثلها في الأدب السومري ، كان
لها أثر في واقع سفر أيوب (١٧٤) .

واجتضت بالحياة في أيديها ،
أى جلجميشي ، املاً بطنك ؛
وكن مرحاً بالنهار وبالليل ؛ . . .
بالنهار وبالليل كن مبتهجاً راضياً !
وطهر ثيابك .

واغسل رأسك ؛ اغسل بالماء !
وألقِ بالك إلى الصغير الذى بمسك يديك ؛
واستمع بالزوجة التى تضمها إلى صدرك (١٦٥) .

ونستمع في لوحة أخرى إلى نعمة أشد من هذه حزناً نختم بالكفر
والتجديف . ذلك أن جبارو وهو عند البابليين كألقيادس عند اليونان ،
يسأل إنساناً يكبره أسئلة ملوؤها الشك فيقول :

أيها العاقل الحكيم ، يا صاحب الذكاء ، تأوه من صميم قلبك !
إن قلب الإله بعيد بعد أطباق السماوات الداخلية ،
والحكمة صعبة ، والناس لا يفهمونها .

ويجيبه الشيخ متشائماً تشاؤم هاموس وإشعيا :

استمع ، يا صديق ، وافهم أفكارى .

إن الناس يجعلون عمل الرجل العظيم الذى يبرع في القتل ،
ويحقرون الرجل الفقير الذى لم يرتكب ذنباً .

(٥) وازن بين هذه الأقوال وبين ما ورد في الآيات السابعة والثامنة والتاسعة من الإصحاح التاسع من سفر إشعيا : ٧ - اذهب كل خبزك بفرج ، واشرب خمرك بقلب طيب ، لأن الله منذ زمان قد رضى عليك . ٨ - لتكن ثيابك في كل حين بيضاء ولا يحوز رأسك للدمع . ٩ - اللذ عيشاً مع المرأة التى أحببتها كل أيام حياة باملك التى أعطاك إياها تحت الشمس ، كل أيام باملك لأن ذلك تصيبك في الحياة وفي قديمك الذى تصبه تحت الشمس .

ويردون أعمال الرجل الآثم الذى يتعرف أشنع الأخطاء
ويردون الرجل العادل الذى يسعى لما يريد الله هـ
وهم يسلطون القوى ليغتال طعام الضعيف ؛
ويقوون القوى ،

ويهلكون الرجل الضعيف ، ويطرده الرجل الغنى .
وينصح جبارو مع هذا أن يفعل ما تريده الآلهة . ولكن جبارو يقطع
صلاته بها وبالكهنة الذين ينصرون على الدوام أكبه الناس ثواء .
لأنهم لم ينقطعوا عن عرض الأكاذيب والأضاليل
يقولون باللفظ الشريف ما كان فى صالح الرجل النقى .
هل نقصت ثروته ؟ لأنهم يبادرون إلى معونته .
وهم يسيئون معاملة الضعيف كأنه لص ،
وهم يهلكونه فى خلجة عين ، ويطغثونه كما يطغثون الذهب (١٩٦) .

وليس لنا مع ذلك أن نبالغ فى شأن ما يجده عند البابايين من مزاج
سوداوى ، وما من شك فى أن الناس كانوا يصنعون فى رضى ومحبة إلى
ما يقوله كهانهم ، ويزدهون فى الهياكل يطلبون رضا الآلهة ، لكن الذى
يدهشنا بحق هو طول إيمانهم بدينهم الذى لا يعرض عليهم إلا القليل من
أسباب المواساة والسلوى ، وهل ثمة شئ من هذين فى قول الكهنة أن
لا شئ يمكن أن يعرف إلا بالوحى الإلهى ، وإن هذا الوحى لا يصل إلى
الناس إلا عن طريقهم هم ؟ ويجدثنا الفصل الأخير من هذا الوحى عن
هبوط الروح الميتة صالحة كانت أو طالحة إلى أرواح أى الجحيم لتبثى فيها
أيد الدهر فى ظلام وعذاب مقيم . فلا عجب والحالة هذه إذا انصرف
البابليون للقصص والمرح فى الوقت الذى جئن فيه نبوخذ نصر بعد أن ملك
كل شئ ولم يدرك أى شئ ، وأمسى يرهب كل شئ .

الفصل العاشر

قبرية^(٥)

تحدثنا الروايات المتواترة كما يحدثنا سفر دانيال - الذي لم تؤيده أية وثيقة معروفة - أن نبوخذ نصر بعد أن حكم زمناً طويلاً ، حالفه فيه النصر والرخاء على اللوام ، وبعد أن جعل مدينته بما شقه فيها من الطرق وما شاده من القصور ، وبعد أن بنى للآلهة أربعة وخمسين هيكلًا ، بعد أن فعل هذا كله انتابته نوبة غريبة من الجنون ، فظن نفسه حيواناً ومشى على أربع و اقتات بالكل^(١٦٧) . ويختفي اسمه أربع سنين كاملة من التاريخ ومن سجلات بابل الحكومية^(١٦٨) . ثم يعود فيظهر لحظة قصيرة ثم ينتقل إلى الدار الآخرة في عام ٥٦٢ ق . م

ولا تكاد تمضي على وفاته ثلاثون عاماً حتى تنصعد إمبراطوريته وتمزق شراً ممزق . وحكم بعده نابونيدس وجلس على العرش سبعة عشر عاماً أثر فيها أعمال الحفر على مهام الحكم ، وصرف وقته وجهده في التنقيب عن عاديات سومر وترك مملكته تتداعى^(١٦٩) . فاضطربت أحوال الجيش ، وأهملك رجال الأعمال في شؤون المال العليا الدولية ، فسوا بهم لبلادهم ، وغفل الناس عن فنون الحرب لاشتغالهم بشئون التجارة وانغماسهم في الملذات .

واغتصب الكهنة سلطان الملوك شيئاً فشيئاً ، وملأوا خزائنهم بالأموال التي أغرت النول الأجنبية بغزو البلاد وفتحها . ولما أنه قف قورش وجيوش الفرس النظامية المدربة على أبواب بابل رضىت الطائفة المعادية للكهنة من البابليين أن تفتح له هذه الأبواب ، ورضيت بسيطرته المستندة^(١٧٠) .

(٥) القبرية المسارة المكتوبة على التمر Epitaph . (الترجم)

وحكم الفرس بابل قرنين من الزمان كانت في خلالها شطراً من أعظم
إمبراطورية عرفها التاريخ حتى ذلك الوقت ، ثم أقبل الإسكندر بيجروته
وافتح المدينة دون أن يجد منها أية مقاومة ، وظل يشرب الخمر في قصر
نبوخذ نصر حتى مات (١٧١) .

ولم تفد البشرية من الحضارة البابلية ما أفادته من حضارة المصريين ،
ولم يكن فيها من التنوع والعمق ما في حضارة الهند ، كما لم يكن فيها من
الدقة والنضوج ما في حضارة الصين . على أن بابل هي التي أنشأت ذلك
للقصص الساحر الجميل الذي أصبح يفضل براعة اليهود الأدبية الفنية جزاً
لا يتجزأ من قصص أوروبا الديني . ومن بابل لا من مصر جاء اليونان
الجوالون إلى دويلات مدنيهم بالقواعد الأساسية لعلوم الرياضة ، والفلك ،
والطب ، والنحو ، وفقه اللغة ، وعلم الآثار ، والتاريخ ، والفلسفة . ومن
دويلات المدن اليونانية انتقلت هذه العلوم إلى رومة ومنها إلى الأوروبيين
والأمريكيين ، وليست الأسماء التي وضعها اليونان للمعادن ، وأبراج النجوم ،
والموازين ، والمقاييس ، وللآلات الموسيقية ، ولكثير من العقاقير ، ليست
هذه كلها إلا تراجم لأبجائها البابلية ، بل إنما في بعض الأحيان لا تعدو أن
تكون بديلاً لحروفها من الأحرف البابلية إلى اليونانية (١٧٢) . وبينما استمد
فن العمارة اليونانية أشكاله وإلهامه من مصر وكريت ، فإن العمارة البابلية
هي التي أوحى عن طريق الزجورات بقباب المساجد الإسلامية ، وبالمنارات
والأبراج في العصر الوسيط ، وبطرز المباني المرتدة في أمريكا في هذه
الأيام . وأضحت قوانين حورابي تراثاً للمجتمعات القديمة كلها
لا يقل في شأنه عما ورثه العالم من رومة من نظام الحكم وأساليبه . ولقد
التقت حضارة أرض النهرين من مهدا وأضحت عتصراً من التراث
الثقافي للجنس البشري بفضل سلسلة طويلة من الأحداث التاريخية الخطيرة .
فقد فتحت آشور بابل واستحوذت على تراث هذه المدينة القديمة ،

ونشرته في جميع أنحاء إمبراطوريتها الواسعة ؛ وتلا ذلك أسر اليهود الطويل
وما كان للحياة وللأفكار البابلية فيهم من أثر عظيم ، وأعقب هذا وذلك
الفتحان الفارسي واليوناني اللذان فتحا جميع طرق التجارة والمواصلات بين
بابل والمدن الناشئة في أيونيا وآسية الصغرى واليونان ، فتحالم يشهد العالم
من قبل له نظيراً في كماله وحريته .
إن شيئاً ما لا يصيب من العالم آخر الأمر ، بل إن كل حادثة تترك فيه
أثرها خالداً إلى أبد الدهر ، حبراً كان ذلك الأثر أو شراً .

الباب العاشر

أشور

الفصل الأول

أخبارها

بداية تاريخها - مدينتها - أصل سكانها - الماعون - سحررت
ومصر هلون - « سردا بالوس »

في أثناء الأحداث التاريخية السالفة الذكر ظهرت حضارة جديدة إلى شمال بابل وعلى بعد ثلثمائة ميل منها . واضطر أهل البلاد التي نشأت فيها هذه الحضارة أن يقيموا حياة عسكرية شاقة أرغمهم عليها القبائل الجبلية التي كانت لا تنفك تهددهم من جميع الجهات . وما لبثوا أن غلبوا هؤلاء المهاجمين واستولوا على المدن التي كانت مهددة الأول في عيلام وسومر وأكد وبابل ، وتغللبوا على فينيقية ومصر ، وظلوا مائتي عام كاملة يسيطرون بقوتهم الوحشية على بلاد الشرق الأدنى . وكان موقف سومر من بابل ، وموقف بابل من آشور كموقف كريت من بلاد اليونان وموقف بلاد اليونان من رمة ه فقد أنشأت المدينة الأولى حضارة ، وتمهنتها الثانية وأتمتها حتى بلغت ذروتها ، وورثتها الثالثة ، وأضافت إليها من عندها ، وحمتها ، وأسلمتها وهي محصورة هدية منها إلى البرابرة الظافرين الذين كانوا يحيطون بها . فذلك أن البربرية تحيط على اللوام بالحضارة ، وتستقر في وسطها ومن تحتها ، متحفزة لأن تهاجمها بقوة السلاح ، أو بالهجرة الجماعية ، أو بالتوالد غير المخلود . وما أشبه البربرية بالغابة للطليدة في البلاد الاستوائية تحاول أشجارها على اللوام

أن تقضى على معظم الإنسان المتحضر وتقاوم جهوده ، ولا تعرف قط بهزيمتها ، بل تظل قروناً طويلاً صابرة ترقب حتى تنحسرها الفرصة لاستعادة ما فقدته من أرضين بفعل الإنسان المتحضر .

ونشأت السلالة الجديدة حول أربع مدائن ترونها مياه نهر دجلة وروافده :
وهي أشور وعلمها الآن قلعة شرقات ، وأربلا وهي لادبل الحالية ، والكلخ
وهي الآن نمرود ، ونيوى وهي قوير نجلك ، على الضفة المقابلة لمدينة موصل
مدينة الزيت . وقد عثر المتقبون فى أطلال أشور على شظايا من السج-
الحجر الزجاجى الأسود - وعلى سكاكين وقطع من الصغار الأسود عليها
رسوم هندسية توحى بأنها من أصل أسوى^(١) ، وكل هذه من مخلفات
عصر ما قبل التاريخ . وكشفت بعثة أثرية حديثة فى نبي جورا ، بالقرب من
موقع نينوى عن بلدة يرد كاشفوها الفخورون تاريخها إلى عام ٣٧٠٠ ق م ،
رغم ما فيها من هياكل وقبور كثيرة ، وانحطاط اسطوانية متقنة النقش ،
وأمشاط ونحلى ، ورغم ما عثروا عليه فيها من نرد هو أقدم نرد عُرِفَ فى
التاريخ^(٢) . وتلك مسألة جدية بتفكير المصلحين فى هذه الأيام . وخلع الإله
أشور اسمه على مدينة من مدنها (ثم على القطر كله آخر الأمر) ، وفى هذه
المدينة كان يسكن أقدم ملوك هذه الأمة ، وظلوا يقيمون بها حتى اضطروا
بسبب تعرضها لحر الصحراء اللافح ولهجمات جيرانهم البابليين إلى إنشاء عاصمة
ثانية لهم فى مكان أقل من العاصمة الأولى حرارة : وكانت هذه العاصمة
الثانية هى نينوى ، واسمها هى أيضاً مأخوذ من اسم إله من آلهتهم هو الإله
نينا إشار الآشوريين . وكان ثلثائة ألف من الأهلين يسكنون فى نينوى أيام
مجدها فى عهد آشور بانتيال كما كان ملوكها - ملوك الأرض عادة - يتلقون
الجزية من جميع بلاد الشرق القريبة .

وكان الأهلون خليطاً من الساميين الذين وفدوا إليها من بلاد الجنوب
المتحضرة (أمثال بابل وأكد) ، ومن قبائل غير سامية جاءت من الغرب

(ولعلهم من الحثيين أو من قبائل تمت بصلة إلى قبائل ميتاني) ، ومن الكرد سكان الجبال الآتين من القفقاس^(٣) ، وأخذ هؤلاء كلهم لغتهم المشتركة وفتنهم من سومر ، ولكنهم صاغوها فيما بعد صياغة جديدة جعلها لا تكاد تفرق في شيء عن لغة أرض بابل وفتونها . بيد أن ظروفهم الخاصة باعدت بينهم وبين النعيم المنحط الذي احتلر إليه البابليون^(٤) ؛ ولذلك ظلوا طوال عهدهم شعباً محارباً مفتول العضلات ، ثابت الجتان ، غزير الشعر ، كث اللحى ، معتدل القامة ، يبدو رجاله في آثارهم عابسين ، ثقيل الظل ، يطئون بأقدامهم الضخمة عالم البحر المتوسط الشرق . وتاريخهم هو تاريخ الملوك والرقيق ، والحروب والفتوح ، والانصرافات اللعوية والمزاحم المفاجئة . واغتم ملوكهم - الكهنة الأوائل - وكانوا أقبالا خاضعين لأهل الجنوب - سيطرة الكاشيين على بابل فاستقلوا عنها ، ولم يحض إلا القليل حتى الإذنان أحدهم باللقب الذي ظل ملوك آشور يقباهون به طوال عهدهم وهو « الملك صاحب الحكم الشامل » . ويبرز أمامنا من بين هؤلاء الأقبال الحامل للذكر أفراد تهدينا أعمالهم إلى معرفة السبيل التي سلكتها بلادهم في نمائها وتطورها^(٥) .

فيينا كانت بلاد بابل تصبغت في ظلمات حكم الكاشيين ضم سلما نصر الأول دويلات المدن الشمالية تحت حكمه ، واتخذ الكليخ حاصمة له . على أن أول الأسماء العظيمة في تاريخ آشور هو اسم تغلت فلاصر الأول . كان هذا الملك صياداً ماهراً ، وإذا كان من الحكمة أن نصدق أقوال الملوك فإنه قد قتل وهو راجل مائة وعشرين أسداً ، وقتل وهو في عربته ثمانمائة^(٥) ، وجاء في نقش خطه كاتب أكثر ملكية من الملك نفسه - أنه كان يصيد الأهم والحیوانات عنى

(٥) وقد وجدت من عهد قريب في حراتب مكتبة سرجيون الثاني لوحة تحتوي ثبنا متصلا لا ثفرة فيه بأسماء الملوك الآشوريين من الأسرة الثالثة والعشرين إلى آشور نيرارى (٧٥٣ - ٧٤٦ ق . م (٤)) .

السواء . « وسرت في بأسي الشديد على شعب قوه ، وفتحت ملانهم ، وسقت منها القنائم ، واستوليت على ما لاحصر له من بضائعهم وأملاكهم ، وحرقت مدنهم بالنار ، ودمرتها وخربتها . . . وخرج أهل ادتتش من جبالهم واحتضنوا قدسى ، وفرضت عليهم الجزية^(٩) . » وقد ساق هذا الملك جيوشه في كل اتجاه ، فأخضع الحثيين والأرمن وأربعين أمة عيرهما ، واستولى على بابل ، وأرهب مصر فأرسلت له الهدايا وهي قلقة وجلة ، (وكان منها تمساح لأنه كثيراً وخفف من غضبه) . وبني من الخراج الذى دخل خزائنه هياكل لآلهة الآشوريين والآلهتهم ، ولم تسأله هذه الآلهة عن مصدر هذه الثروة كلها كما أنما كان همها كله أن تكون لها هياكل تقرب فيها القرابين . ثم خرجت بابل عليه ، وهزمت جيوشه ، ونهبت هياكله ، وعادت إلى بابل تحمل معها آلهته أسرى . ومات تغلت فلاصر خزيًا ونحلاً^(١٠) .

وكان حكمه رمزاً للتاريخ الآشورى كله وصورة مصغرة منه : حرب وجزية فرضهما على جيران آشور ثم فرضاً على آشور نفسها . واستولى آشور ناصر بال على اثنى عشرة دولة صغيرة ، وعاد من حروبه بمغانم كثيرة ، وسمل بيده هيون خمسين من الأسرى ، واستمتع بنسائه ، ومات ميتة شريفة^(١١) . ومد سلماً نصر الثالث هذه الفتوح حتى دمشق ، وحارب عدة وقائع تكبد فيها خسائر فادحة ، وقتل في واقعة واحدة ستة عشر ألفاً من السوريين ، وشيد الهياكل ، وفرض الجزية على المغلوبين . ثم ثار عليه ابنه ثورة عنيفة وخطب^(١٢) . وحكمت معمرامات أم الملك ثلاث سنين ، وكان حكمها هو الأساس التاريخى للراهن لأسطورة سيمراميس اليونانية ، التى تجعل منها نصف إله ونصف ملكة ، وقائدة بأسلة ، ومهنلمسة بارعة ، وحاكمة عنكة مدبرة . وتلك الأسطورة هى كل ما نعرفه عن هذه الملكة . وقد وصفها ديودور الصقلى وصفاً مفصلاً بديعاً^(١٣) . وجيش تغلت فلاصر الثالث جيوشاً جديدة ، واستعاد أرمينية ، واجتاح سوريا

وبابل ، وأخضع لحكمه دمشق والسامرة ، وبابل . ومد ملك آشور من
جبال القفقاس إلى مصر . ولما مل الحرب وجه همه إلى شئون الحكم ،
فأثبت أنه إدارى عظيم ، وشاد كثيراً من المياكل والقصور ، وساس
إمبراطوريته الراسمة سياسة قوية حازمة ، وأسلم روحه وهو في فراشه ،
وجلس على العرش سرجون الثاني ، وهو ضابط من ضباط الجيش ، على
أثر انقلاب سيامي نابليوى ، وقاد جيوشه بنفسه ، وكان في كل واقعة
يتخذ لنفسه أشد المواقف خطورة (١١) ، وهزم عيلام ومصر ، واسترد
بابل . وخضع له اليهود والفلسطينيون بل واليونان سكان قبرص ، وحكم
دولته حكماً صالحاً ، وناصر الفنون والآداب ، والصناعة والتجارة ،
ومات في واقعة نال فيها النصر على أعدائه ، ورد فيها عن آشور غارات
البحافل الكمرية المتوحشة التي كانت تهددها بالغزو .

وقضى ابنه سنحريب على الفن التي ثار عجاجها في الولايات المجاورة
للخليج الفارسي ، وهاجم أورشليم ومصر دون أن يلقى نجاحاً (١٢) ، ونهب
تسعا وثمانين مدينة ، وثمانمائة وعشرين قرية ، وغنم سبعة آلاف ومائتي
جواد ، وأحد عشر ألف حمار وثمانين ألف ثور ، وثمانمائة ألف رأس من
الغنم ، ومائتين وثمانية آلاف من الأسمى (١٣) وهي أرقام لم يستخف بها الكاتب
الرسمى الذى كتب سيرته ثم غضب على بابل لنزعها إلى الحرية فحاصرها ،
واستولى عليها ، وأشعل فيها النار فدمرتها تدميراً ، ولم يكذب يقيمى على أحد
من أهلها رجلاً كان أو امرأة ، صغيراً كان أو كبيراً ، بل قتاهم عن
أحرمهم تقريباً ، حتى سدت جثثهم مسالك المدينة ، ونهبت المعابد حتى
لم يبق فيها شائل واحد ، وحطمت آلهة بابل صاحبة السلطان الأعظم
القديم ، وسيقت أسيرة ذليلة إلى نينوى . وأصبح مردك الإله الأكبر

(١٠) ومزود الرواية المصرية بحجة مصر إلى فعل جماعة من حردان الحقول القطعة قرشت
كانن الجيوش الآشورية المسكرة أمام بلوريوم ؛ وأوتار قسيم ، وأريطة دروهم ،
«استطاع المصريون بذلك أن يهزموا الآشوريين في اليوم الثاني دون ماء كثير» (١٤) .

خادماً ذليلاً للرب آشور . ولم ير من بقي حياً من البابليين أنهم كانوا مبالغين في تقدير قوة مردك وعظمته ، بل قالوا لأنفسهم ما قاله الأسرى اليهود بعد مائة عام من ذلك الوقت ، قالوا إن إلههم قد شاء له تواضعه أن ينهزم ليعاقب بذلك شعبه . واستخدم سنحريب غنائم نصره وها انتبه من البلاد المفتوحة في إعادة بناء نينوى ، وحول مجرى النهرين لحمايتها من الاعتداء ، وبذل في إصلاح الأرض البور من القوة والنشاط ما تبدله الدول التي تشكو عدم وجود فائض لديها من غلاتها الزراعية ، ثم قتله أبنائوه وهو يتلو الصلوات^(١٤) .

وقام ابن له من غير الثقل وهو عسر هدن وانتزع العرش من إخوته السفاحين ، وغزا مصر ليعاقبها على ما قدمته من المعونة للثوار السوريين ، وضمها إلى أملاكه ، وأدهش غربى آسية بسيره المظفر من منف إلى نينوى ومن خلفه ما لا يحصى من الغنائم ، وجعل آشور سيادة بلاد الشرق الأدنى بأجمعها ، وأغاء عليها من الرخاء ما لم يكن لها به عهد من قبل ، واسترضى البابليين بإطلاق آلتهم الأسيرة وتكريمها وإعادة بناء عاصمتهم المخرقة ، كما استرضى عيلام بتقديم الطعام إلى أهلها الجوعاء . وكان ما قدمه من الإغاثة على هذا النحو عملاً لا يكاد يوجد له مثيل في التاريخ القديم كله . ومات عسر هدن وهو سائر إلى مصر ليخمد فيها ثورة بعد أن حكم إمبراطوريته حكماً لم تر له في تاريخها شبه الممجد مثيلاً في عدله ورحمته .

وجنى خلفه آشور بانيبال (وهو الذى يسميه اليونان سردنا بالوس) ثمرة هذه الأعمال ، فوصلت آشور في خلال حكمه الطويل إلى دروة مجدها وثروتها . ولكن بلاده بعد وفاته فقدت هذا العز ، فوهنت قوتها وفسدت أمورها لطول عهدها بالحروب المنقطعة التي خاضت نغمارها أربعين عاماً ، وأدركها القماء ، ولما يمض على موت آشور بانيبال عشر سنين . وقد احتفظ لنا أحد الكتاب بسجل سنوى لأعماله^(١٥) ، وهو سجل ممل ينتقل فيه من حرب إلى حرب ، ومن حصار إلى حصار ، ثم إلى مدن جائئة وأمرى تسليخ جلودهم وهم أحياء . ويتنطق هذا الكتاب نفسه

أشور بانيال فيحدثنا عما خبره من بلاد عيلام ويقول : « لقد خربت من بلاد عيلام ما طوله مسير شهر وخمسة وعشرين يوماً . ونشرت هناك الملح والحسك (لأجذب الأرض) وسقت من المغائم إلى أشور أبناء الملوك ، وأخوات الملوك ، وأعضاء الأسرة المالكة في عيلام صغيرهم وكبيرهم ، كما سمعت منها كل من كان فيها من الولاة والحكام ، والأشراف والصناع ، وجميع أهلها الذكور والإناث كباراً كانوا أو صغاراً ، وما كان فيها من خيل وبغال وحير وضأن وماشية تفوق في كثرتها أسراب الجراد ، ونقلت إلى أشور تراب السوس ، ومدكو ، وهلتاش وغيرها من مدائنهم . وأخضعت في مدة شهر من الأيام بلاد عيلام بأجمعها ، وأخذت في حقولها صوت الأدميين ، ووقع أقدام الضأن والماشية ، وصراخ الفرح المنبعث من الأهليين . وتركت هذه الحقول مرتعاً للحمير والنزلان والحيوانات البرية على اختلاف أنواعها (١٧) . »

وجيء برأس ملك عيلام القتييل إلى أشور بانيال وهو في وليمة مع زوجته في حديقة القصر ، فأمر بأن يرفع الرأس على عود بين الضيوف ، وظل المرح يجرى في مجراه ، وعلق الرأس فيما بعد على باب نينوى ، وظل معلقاً عليه حتى تعفن وتفتت . أما دنانو القائد العيلامي فقد سلخ جلده حياً ، ثم ذبح كما يذبح الجمل ، وضرب عنق أخيه ، وقطع جسمه لإرباً ، ووزع هدايا على أهل البلاد تذكاراً لهذا النصر المجيد (١٨) .

ولم يخطر قط ببال أشور بانيال أنه ورجاله وحوش كاسرة أو أشد قسوة من الوحوش ، بل كانت جرائم القتييل والتعذيب هذه في نظرهم عمليات جراحية لابد منها لمنع التوراث وتثبيت دعائم الأمن والنظام بين الشعوب المختلفة المشاكسة المنتشرة من حدود الحيشة إلى أرمينية ، ومن سوريا إلى ميديا ، والتي أخضعها أسلافه لحكم أشور . لقد كانت هذه الوحشية في رأيه واجباً يفرضه عليه حرصه على أن يبقى التراث سليماً . وكان يقاها بما وطلده في ربوع إمبراطوريته من أمن

وسلام ، وبما ساد مدنها من نظام . والحق أن هذا التباهى لم يكن على غير أساس . على أن هذا الملك لم يكن مجرد ملك فاتح أسكره سفك النماء ، وشاهد ذلك ما شاهده من المباني وما بذله فى تشجيع الفنون والآداب . فقد بعث الملك إلى جميع أنحاء دولته يدعو المثالين والمهتمسين ليضعوا له رسوم الهياكل والقصور ويزينوها كما فعل بعض الحكام الرومان بعد أن استولت رومة على بلاد اليونان . وأمر عدداً كبيراً من الكتبة أن يجمعوا وينسخوا كل ما خلفه السومريون والبابليون من آداب ، ووضع ما نسخوه وما جمعوه كله فى مكتبته العظيمة فى نينوى ، وهناك وجدها علماء هذه الأيام سليمة أو تكاد بعد أن مرت عليها خمسة وعشرون قرناً من الزمان .

وكان مثل فردرك الأكبر يفخر بملكاته الأدبية كما يفخر بانتصاراته فى الحرب والصيد^(١٨) . ويصفه ديودور الصقل بأنه طاغية فاسق شحى^(١٩) ، ولكننا لا نجد فى جميع الوثائق التى وصلت إلينا على كثرتها ما يؤيد هذا القول . وكان أششور بانيبال إذا فرغ من تأليف ألواح الأدبية خرج إلى الصيد فى اطمئنان الملوك وثقتهم بأنفسهم وليس معه من السلاح إلا سكين وحربة ، فقابل الآساد وجهاً لوجه . وإذا جاز لنا أن نصدق ما كتبه عنه معاصروه فإنه لم يكن يتردد قط فى أن يتولى قيادة الهجوم عليها بنفسه ، وكثيراً ما سدّد الضربة القاضية بيده^(٢٠) . فلا عجب والحالة هذه إذا افتتن به الشاعر بيرن Byron ونسج حول اسمه مسرحية نصفها أسطورى والنصف تاريخى ، صور فيها ما بلغت أشور فى أيامه من الثروة والجلد ، وما دامها بعدئذ من خراب شامل ، وما حل بملكها من قنوط .

الفصل الثاني

الحكومة الآشورية

الزعمة الإستعمارية - الحروب الآشورية - الآلهة الهنئة - للقانون

لغة الاعتناء والتطبيب - الإدارة - صف ملوك الشرق

إذا جاز لنا أن نأخذ بالمبدأ الاستعماري القائل إن سيادة حكم القانون ، ونشر الأمن ، والتجارة ، والسلم في العالم تبرر إخضاع كثير من الدول طوعاً أو كرهاً لسلطان حكومة واحدة ، إذا جاز لنا أن نأخذ بهذا المبدأ كان علينا أن نقر لأشور بذلك الفضل الكبير ، وهو أنها أقامت في غربي آسية حكماً كفل لهذا الإقليم قسطاً من النظام والرخاء أكبر مما استمتع به هذا الجزء من الأرض فيما نعلم قبل ذلك العهد . ذلك أن حكومة آشور بانيبال التي كانت تضم تحت جناحيها بلاد آشور ، وبابل ، وأرمينية ، وميديا ، وفلسطين ، وسوريا ، وفينيقية ، وسومر ، وعيلام ، ومصر كانت بلا جدال أوسع نظام إداري شهدته عالم البحر المتوسط أو عالم الشرق الأدنى حتى ذلك العهد ، ولم يدان آشور بانيبال فيه إلا حمورابي أو نختنص الثالث ، ولم يضارعه قبل عهد الإسكندر إلا الفرس وحدهم . وكانت هذه الإمبراطورية تستمتع بقسط من الحرية ، فقد احتفظت ملتها الكبرى بحظ موفور من الحكم الذاتي المحلي ، كما احتفظت كل أمة فيها بدينها ، وقوانينها وحاكمها ، ما دامت لا تتوانى عن أداء الجزية المفروضة عليها (١) .

ومن شأن هذا النظام المفكك أن يؤدي كل تراخ في سلطته المركزية إلى الثورات الشعبية أو في القليل إلى بعض التراخي في أداء الجزية ، وكان لا بد والحالة هذه من إعادة فتح البلاد مرة بعد المرة . وأراد تغلث فلاصر أن يتحاشى خطر

هذه الثورات المتكررة فوضع تلك السياسة التي تمتاز بها آشور على غيرها من الأمم وهي نقل أهل البلاد المفتوحة إلى بلاد أخرى بعيدة ، يمتزجون فيها بينكانها الأصليين امتزاجاً قد يفقدهم وحسبهم وكيانهم ، ويقتل القرص السامحة لهم للصبيان . على أن هذه الخطة لم تمنح اندلاع لميپ للثورات ، فاضطرت آشور بسببها إلى أن تكون مستعدة على الدوام لامتداد الحسام .

من أجل هذا كان الجيش أقوى دعامة للدولة وأهم مقوماتها ، وكانت آشور تعترف اعترافاً صريحاً بأن الحكم هو تأميم القوة ، ولذلك فإن ما لها من فضل على قومية التضم إنما كان في فن الحرب . فهي التي نظمت فرق المدكات ، والفرسان ، والمشاة ، والمهندسين الذين يقوضون الأبنية ، وقد وضع الآشوريون لهذه الفرق نظاماً يسهل معه تحريكها وتوجيهها من ناحية إلى أخرى في ميدان القتال . وكانت لهم آلات للحصول لا تقل في قوتها عما كان منها عند الرومان ، وكانوا يميلون فهم القنون الحربية الخاصة بصيئة الجنود وحركاتهم (١٢) . وكانت القاطبة الأساسية التي تقوم عليها حركاتهم العسكرية هي السرعة التي تمكنهم من مهاجمة كل قسم من أقسام الجيش المعادية على انفراد - ألا ما أقدم هذا السر الذي أغادته نابليون أعظم للفائدة ! وتقلعت صناعة الحديد عندهم إلى حد أنهم أن يلبسوا الجنود حُللاً خديلية سابقة كحلل فرسان العصور الوسطى . وحتى الرماة وحمل الرماح كانوا يلبسون على رؤوسهم خوفاً من النحاس أو الحديد ، وأرماطاً محشوة حول الحفوين ، وعيقات ضخمة وتطالقات من الخلد المنطى بأسنمط معدنية . وكانت أسلحتهم السهام والرماح ، والسيوف القصيرة ، والصواريخ ، والمراوات المتفخخة الرعوس ، والمقاذيف والبط الحربية . وكان أكابر القوم يحاربون في عربات في طليعة الجيش ، يقودهم في العادة ملكهم بنفسه وهو راكب في عربة ملكية ، ولم يكن القواد قد تعلموا أن يموتوا في قراشهم (١٣) .

(١٢) انظر قوله الحرب في هذا المعنى : وما مات مناسيد في قراشه ... (القر ١)

وأدخل أسود باتيكال نظام استخدام الفرسان لمعاونة المركبات ، وكانت هذه
البيضة ذات أثر حاسم في كثير من الوقائع (٣٣) . وكانت أهم أدوات الحصار
هي الكباش المسلحة بمقدعاتها بالحديد . وكانت أحياناً تعلق بالخيال في محلول ،
وتطوح إلى التواء لأزيد بذلك قوتها ، وأحياناً أخرى كانت تجرى على
عجلات . أما المحاصرون فكانوا يحاربون من وراء الأسوار بالقذائف
والمشاعل ، والغاز الملهب ، والسلاسل التي يراد بها حيلة الكباش ، وأوعية
من غازات ننته يذهب بمقوله الأعداء (٣٤) - وما أشبه اليوم مرة أخرى
بالبارحة . وكانت العادة المألوفة أن تدمر المدينة المغلوبة وتُحرق عن
آخرها ، وكان المنتصرون يبالغون في معاملها بتقطيع أشجارها (٣٥) . وكان
الملوك يكسبون ولاء جنودهم بتقسيم جزء كبير من الغنائم بينهم . وكانوا
يضمنون شجاعتهم باتباع العادة المألوفة في الشرق الأدنى وهي اتخاذ جميع
أسرى الحرب عبيداً أو قتلهم عن آخرهم . وكان الجنود يكافأون على كل
رأس مقطوع يحملونه من ميدان القتال ، ولهذا كانت تعب المعركة في
أغلب الأحيان مجزية تقطع فيها رموس الأعداء (٣٦) . وكثيراً ما كان الأسرى
يقتلون عن آخرهم بعد الواقعة حتى لا يستهلكون الكثير من الطعام ، وحتى
لا يكونوا خطراً على مؤنخرة الجيش أو مصدر متاعب له . وكانت طريقة التخلص
منهم أن يركبوا متجهين بظهورهم إلى من أسروهم ، ثم يضرب الأسرون
رؤوسهم بالمرات ، أو يقطعونها بسيوفهم القصيرة ، وكان الكتيبة يقفون إلى
جانبهم ليحصوا عدد من بأسرهم كل جنلى ويقتلهم ، ويقسمون الفى بينهم
بنسبة قتلاهم ، وكان لللك إذا سمح له وقته يرأس هذه المجزرة . أما الأشراف
المغلوبون فكانوا يلقون شيئاً من المعاملة الخاصة ، فكانت تصلم آذانهم ، وتبعد
أنوفهم ، وتقطع أيديهم وأرجلهم ، أو يقذف بهم إلى الأرض من أبراج عالية ،
أو تقطع رؤوسهم ورؤوس أبنائهم ، أو تسلخ جلودهم وهم أحياء ، أو تسوى
أجسامهم فوق نار هادئة . وبلوح أن القوم لم يكونوا يشعرون بشئ من ونز

الضمير وهم يسرفون في إتلاف الحياة البشرية بهذه الطرق البهيمية ، فذلك أن نسبة المواليد العالية تعرض عليهم هذا القتل ، أو أن هذه الوسيلة تقلل من تراحم الأهلين على مورد العيش إلى أن يتناسلوا ويتكاثروا^(٣٧) . ولعل ما أشيع من حسن معامل الإسكندر وقصر للأمرى ورحمتها بهم كانا من أسباب قضايتهما على روح أحدهما المعنوية وسرعة استيلائهما على بلاد البحر المتوسط .

وكانت القوة الثانية التي يعتمد عليها الملك هي قوة الدين ، ولكنه لم يكن ينال معونة الكهنة إلا بأغلى الأثمان . فقد كان إجماع القوم منعقداً على أن رأس الدولة من الوجهة الرسمية هو الإله آشور . وكانت الأوامر الرسمية تصدر باسمه ، وكل القوانين قرارات تخليها إرادته الإلهية ، وكل الضرائب تجمع لخزائنه ، وكل الحروب تشن لتأني له (أو لإله غيره أحياناً) بالمغامر والمجد . وكان الملك يحمل الناس على أن يصفوه بأنه إله ، وكان في العادة هو الإله شمش (الشمس) مجسماً . وقد أخذ الآشوريون دينهم عن سومر وبابل كما أخذوا عنهما علومهما وفنونهما ، وكانت هذه كلها تكبف أحياناً كما يفتق مع مطالب الدولة العسكرية .

وأظهر ما كان هذا التكيف في القانون ، فقد يمتاز بالقسوة العسكرية ، وكانت العقوبات تراوح بين العرض على الجماهير ، والأشغال الشاقة ، وبالطرد بالسياط من عشرين إلى مائة جلدة ، وجلع الأنف وصلب الأذنين ، والإعضاء ، وقطع اللسان ، وسمل العينين ، والخزق ، وقطع الرأس^(٣٨) . وتصف قوانين سرجون الثاني بعض المُنْعَ الأخرى كشراب السم ، وحرق ابن للذئب أو ابنته حيتين على مذبح الإله^(٣٩) . ولكننا لا نجد شواهد على أن هذه القوانين كانت نافذة في الألف سنة الأولى قبل مولد المسيح . وكان الزنى ، وهتك العرض ، وبعض أنواع من السرقة تعد من الجرائم التي يعاقب عليها بالإعدام^(٤٠) . وكانوا يلجأون أحياناً إلى طريقة تحكيم الآلهة ، فكان المتهم يلقى في النهر وهو مقيد القدمين في بعض الأحيان ، ويترك الحكم عليه لمشيئة الماء . وكانت القوانين

الأشورية في العادة أبعد عن الطابع الدنيوى ، وأكثر بدائية من قوانين
حمورابى البابلية التى كانت على ما يبدو لنا أقدم منها عهداً (٥) .

وكانت الحكومة المحلية في بداية الأمر يقوم بها أمراء الإقطاع ، ثم آلت
على توالى الزمن إلى ولاية الأقاليم ومديريها المبعوثين من قبل الملك . وأخذ
الفرس عن الآشوريين هذا الضرب من الحكم الإمبراطورى ومنهم انتقل إلى
رومة . وكان يعهد إلى الولاة جمع الضرائب وتنظيم العمال المسخرين في الأعمال
العامة ، كأعمال الرى ، التى لم يكن في الإمكان تركها للجهود الفردية ، وأهم
ما كان يطلب إليهم هو تجنيد العساكر ، وقيادتهم في الحروب الملكية . وكان
للكل جواسيس (أورجال قلم المخابرات بلغة هذه الأيام) يراقبون هؤلاء
الولاة وأعيانهم ويتقنون إلى الملك أخبار الرعية .

وكانت الحكومة الآشورية بقضها وقضيتها أداة حرب قبل كل
شئ . ذلك أن الحرب كثيراً ما كانت أنفع لها من السلم ، فقد كانت
تثبت النظام ، وتقوى روح الوطنية ، وتزيد سلطان الملوك . وتأتى بالمغانم
الكثيرة لتغنى بها العاصمة ، والعبيد لخدمتها . ومن ثم كان تاريخ
الآشوريين يدور معظمه حول مدن تنهب ، وقرى وحقول تخرب . ولما أن
قع آشور بانيبال ثورة أخيه شمش - شم - أوكين واستولى على بابل بعد
حصار طويل مرير :

« كان للمدينة منظر رهيب تتفرز منه نفوس الآشوريين أنفسهم ... فقد
كان معظم من قضت عليهم الأوبئة والقحط ملقين في الطرقات أو في الميادين
العامة ، فريسة للكلاب والخنازير . وحاول من كانت لهم بقية من القوة من
الأهلين أو البند أن يفروا إلى الريف ، ولم يبق في المدينة إلا من كان ضعيفاً
لا يستطيع أن يجر قدميه إلى أبعد من أسوارها . وطارد آشور بانيبال هؤلاء

(٥) وأقدم القوانين الآشورية التى بقيت إلى هذه الأيام قانون مولى من نسمين
مادة مكتوبة على ثلاثة ألواح وجدت في خرائب آشور ، ويرجع عهدا إلى حمورابى ، علم
١٣٠٠ ق . م (٣١) .

المشردين ، ولما أن قبض عليهم كلهم تقريباً ، صب عليهم جام غضبه ونقمته ، فأمر بأن تقطع ألسنة الجنود ، وأن يضربوا بعد ذلك بالهراوات حتى يموتوا ، أما الأهالي فقد أمر بذبحهم أمام العجول المجنحة العظيمة ، التي شهدت منذ تحسين عاماً مجزرة أخرى شبيهة بهذه المجزرة في عهد جده سنحريب . وظلت جييف هولاء الضحايا في العراء زمناً طويلاً تنفّر سها الوحوش القلرة والطيور^(٣٣).

لقد كان هذا الإسراف في العنف من أكبر أسباب ضعف الممالك الشرقية . ذلك أن الثورات المتكررة لم تكن مقصورة على أهل الولايات ، بل إن قصور الملوك وأسرم كثيراً ما كانت تهب لتضرب بالعنف ذلك للنظام الذي قام على العنف ، والذي يستند إلى العنف ، وكثيراً ما كان تقع الفتنة يثور بين المطالبين بالعرش في أواخر أيام كل ملك ، أو حين وفاته ، فكان الملك المعمر يرى المؤامرات تحاك من حوله ، وكثيراً ما كان يُستعجل موته بقتله . وكانت أمم الشرق الأدنى تؤثر الثورات العنيفة على الانتخابات الفاسدة الراققة ، وكانت الوسيلة التي يتبعونها لسحب قسّم من حاتمهم هي القضاء على حياته . وما من شك في أن بعض حروب الآشوريين كانت أمراً محتوماً لا مفر منه . فقد كان البرابرة يحيطون بتخوم البلاد كلها ، فإذا ما جلس على العرش ملك ضعيف انقض السكوديون والكمريون أو غيرهم من الممّج على المدن الآشورية الغنية يقتلون وينهبون . ولعلنا نبالغ في كثرة الحروب والثورات العنيفة التي تأججت نيرانها في هذه الدول الشرقية ، لأن من نقشوا الآثار من الأقلمين ، ومن أوشعوا تلك الحوادث من الكتاب المحدثين ، قد عتوا بالتسجيل المسرحي لفرقائع الحربية ، وغفلوا عن انتصارات السلم . إن المؤرخين ظالماً تحيزوا إلى سفك الدماء ، ذلك بأنهم قد وجلوه ، أو ظنوا أن قراهم سيجدونه ، أكثر لذة لهم من أعمال العقل الماددة . ونحن نظن أن الحروب في هذه الأيام أقل عدداً منها في الأيام الحالية لأننا نحس بفترات السلم الصافية المتألقة ، على حين أن التاريخ لا يُحس ، كما يبدو لنا ، إلا بأزمات الحرب المهيومة .

الفصل الثالث

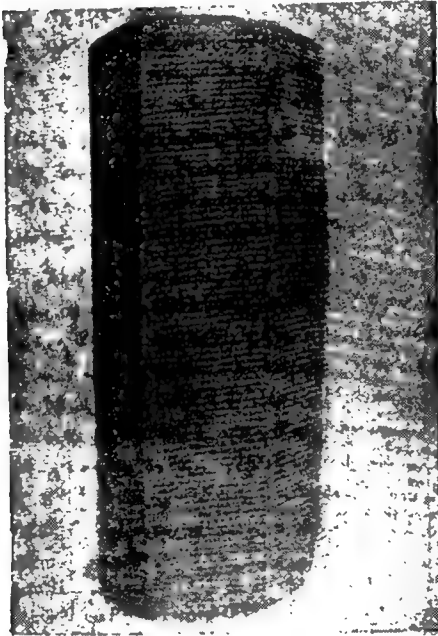
الحياة في آشور

الصناعة والحجارة - الروح والادب العامة - الدين والسلم -
الحياة وصور الكتب - المثل الأم للرجل الكامل عند الآشوريين

لم تكن الحياة الاقتصادية عند الآشوريين تختلف كثيراً عنها عند البابليين ، وذلك لأن هؤلاء وأولئك لم يكونوا في كثير من الأحوال إلا أبناء الشمال وأبناء الجنوب من حضارة واحدة . وأهم ما كان بين البلدين من فروق أن المملكة الجنوبية كانت أكثر اشتغالا بالتجارة على حين أن الشمالية أكثر اشتغالا بالزراعة ، فكان أثرياء البابليين تجاراً في الغالب ، أما أثرياء الآشوريين فكانوا عادة من كبار الملاك ، يشرفون بأنفسهم على ضياعهم الواسعة ، ويؤدون ازدهار الرومان من بعدهم أولئك الذين كانوا يكسبون المال بشراء البضائع رخيصة وبيعها غالية^(٣٣) . بيد أن النهرين نفسيهما كانا يفيضان على أرض المملكتين ويفديانها ، ونظام الجسور والقنوات بعينه كان يسيطر فيها على ما زاد من مياه النهرين ، والشواذيف ذاتها كانت ترفع المياه من المجارى المنخفضة لتروى الحقول التي تزرع نفس القمح والشعير والذرة الرفيعة والسقم^(٣٤) . وكانت الصناعات التي تعتمد عليها حياة أهل المدن واحدة ، وكان للمملكتين نظام واحد للموازين والمكاييل والمقاييس تتبادل بمقتضاها البضائع . وامتلاأت نينوى وبيرها من الحواضر بالحرف والصناعات بفضل ما جلبه لها ملوكها من ثراء عظيم ، وإن كان موقع هذه المدن

(٣٠) ومن مفلات الآشورية غير ما ذكرنا هنا الزيتون ، والكتب ، والشمع ، والقص ، والبصل ، والخس ، والجرجير ، والبنجر ، واللفت ، والفجل ، والحيار ، والبرسيم المجازي ، والرقوس . وقبلما كان عبر المومرين يأكلون السم^(٣٤) ، فقد كانت هذه الأمة الحربية أمة نباتية يرجع هام ، إذا استقلنا من ذلك لم السمت .

في الطرف الشمالي من الإقليم قد حال بينها وبين أن تكون مراكز تجارية
كبيرة . وكانت المعادن تستخرج من أرض البلاد أو تستورد بكثرة من خارجها



شكل (٢٩) ملغور منحروب - في مذهب بنده

وفي عام ٧٠٠ ق. م أو حواليه أصبح الحديد بدل البرنز المعدن الأساسي في الصناعة والتسليح^(٣٥) ، وكانت المعادن تصهر ، والزجاج يصنع ، والمنسوجات تصبغ^(٣٥) . والخزف يطل ، وكانت البيوت في نينوى مجهز وتوثت كما كانت تجهز في أوروبا قبل الانقلاب الصناعي^(٣٦) . وأنتش في عهد سنحريب مجرى مائي فوق قناطر ينقل الماء إلى نينوى من مكان يبعد عنها ثلاثين ميلا ، وقد كشفت منذ عهد قريب مائة قدم من هذا المجرى^(٣٥) فكانت أقدم مجرى مائي فوق قناطر-عرف في التاريخ . وكانت مصارف الأفراد الخاصة تحول بعض التجارة والصناعة وتتقاضى فوائد على قروضها تبلغ ٢٥٪ ، وكانوا يتعاملون بالرصاص والنحاس والذهب والفضة ، وحوالي عام ٧٠٠ ق. م. سلك سنحريب قطعاً من الفضة قيمة الواحدة منها نصف شاقل- وهذه القطع من أقدم ما عرف من المسكوكات الرسمية^(٣٧) .

وكان الأهليون مقسمين إلى خمس طبقات : الأعيان ، ورجال الصناعة المنتظمون في نقابات ، والطبقة الثالثة تشمل أرباب المهن والحرف والعمال غير الثهرة وهم الأحرار من صناعات المدن وزراة الريف ، وتشمل الرابعة الأتقان المرتبطين بأرض المزارع الكبرى ، كما كان أمثالهم مرتبطين بها في أوروبا في العصور الوسطى ، وتضم الخامسة الأرقاء أسرى الحروب أو سجناء الديون ، وكان هؤلاء يلزمون بالإعلان عن مركزهم الاجتماعي بخرق آذانهم وحلق وعوسمهم ، وهم الذين كانوا يقوون بالأعمال الوضيعة في كل مكان . ونرى في نقش من عهد سنحريب حراساً بأيديهم سياط يشرفون على هؤلاء الأرقاء المنتظمين - صفيين طويلين متوازيين يجرون قطعة ثقيلة من تمثال على نقالات من الخشب^(٣٨) .

(٣٥) ويحتوى لوح من عهد سنحريب (حوالي عام ٧٠٠ ق. م) حل أقدم إشارة لقطن ، وقد ورد فيه : « الشجرة التي تفر الصوف تطموها واستخرجوا منها القطن الشر »^(٣٥) .
وأكثر الذين أنهم نقلوها من الهند .
(٣٥) كشفت هذا المجرى البطة للمراقبة التابعة للمعهد الشرق جامعة تشكاحو .

وكانت أشور تشجع الإكثار من النسل بقوانينها الأخلاقية وبما تسنه من الشرائع شأنها في هذا شأن جميع الدول العسكرية ، فكان الإجهاض عندهم جريمة يعاقب عليها بالإعدام ، وكانت المرأة التي تجهض نفسها ، وحتى المرأة التي تموت وهي تحاول إجهاض نفسها ، تخزق بعد موتها (٣٩) . وكانت منزلة النساء في أشور أقل منها في بابل ، وإن كان منهن من بلغت منزلة سامية بالزواج ، والدسائس . وكانت تفرض عليهن عقوبات صارمة إذا خربن أزواجهن ، ولم يكن يسمح للمتزوجات أن يخرجن إلى الطريق العام بغير الحجاب ، وكان يطلب إلبهن أن يكن جدد أمينات على أعراضهن - وإن كان يسمح لأزواجهن بأن يتخذوا لهم ما يشاءون من السراري (٤٠) . وكان البغاء يُعد في عرفهم أمراً لا بد منه وتنظمه القوانين (٤١) . وكان للملك عدد من النساء يعشن معيشة العزلة ويقضين أوقانهن في الرقص والفناء والزناج والتطريز والتأمر (٤٢) . وإذا قَتَلَ الذي يُزنى بامرأته الزاني وهو متلبس بجريمته عُد ذلك من حقه ، وقد بقيت هذه العادة بعد أن زالت كثير من الشرائع التي كانت تبيحها . أما فيما عدا هذا فقد كانت قوانين الزواج في أشور مثلها في بابل خلافاً واحداً وهو أن الزواج كان في كثير من الأحيان شراء بسيطاً ، وأن الزوجة كثيراً ما كانت تعيش في منزل أبيها ويزورها من حين إلى حين (٤٣) .

ونشهد في كثير من نواحي الحياة الآشورية صرامة أبوية نراها طبيعية في شعب يعيش في فتوحه ، ويعيش على حدود الممجية ، بكل ما يشمل هذا اللفظ من معان . وكما أن الرومان كانوا يتخلون آلاف الأمري بعد انتصارهم في الحروب عبيداً لم يقضون في الرق كل حياتهم ، ويرسلون آلاماً آخرين إلى الحلبة الكبرى لتنهشهم السباع الجياح ، كذلك يبدو أن الآشوريين كانوا يملكون ممتعة - أو تلديراً ضرورياً لأبنائهم - في تعذيب الأمري ، وممل عيون الأبناء أمام آبائهم ، وسلخ جلود الناس أحياء ، وشي أجسامهم في الأفران ، وربطهم

بالسلاسل في الأتھاص ليستمتع العامة بروثهم ، ثم لرسال من يبقى منهم حيا إلى نطع الجلال^(٤٧) . وفي هذا يحدثنا آشور بانيبال بقوله : « لقد سلخت جلود كل من خرج عليّ من الرعاء ، وغطيت بجلودهم العمود ، ومموت بعضهم من وسطهم في الجلودان ، وأعلمت بعضهم خزقا ، وصفت بعضهم حول العمود على الخوازيق . . . أما الرعاء والضباط الذين ثاروا فقد قطعت أطرافهم^(٤٨) » .

ويفخر آشور بانيبال بأنه « حرق بالنار ثلاثة آلاف أسير ، ولم يبق علي واحد منهم حيا ليتخذة رهينة^(٤٩) » . ويقول نقش آخر من نقوشه « أما أولئك المحاربون الذين أذنبتوا في حق آشور واتهموا بالخبر عليّ » . . . فقد انتزعت ألسنتهم من أفواههم المادية وأهلكتهم ، ومن بقى منهم علي قيد الحياة قديمهم قرايين جنازية ، وأطعمت بأشلائهم المقطعة الكلاب والخنازير والذئاب . . . وبهذه الأعمال أدخلت السرور علي قلوب الآلهة العظام^(٥٠) ، وأمر ملك آخر من ملوكهم الصنّاع أن ينقشوا علي الحجر هذه العبارات التي يرى أن من حقه علي الخلف أن يعجبوا بها : « إن عجلاقي الحرية تهلك الإنسان والحويوان . . . إن الآثار التي أشيدها قد أقيمت من الجثث الآدمية التي قطعت منها الرؤوس والأطراف ، ولقد قطعت أيلدي كل من أسرهم أحياء^(٥١) » . وتصوّر النقوش التي كشفت في نينوى الرجال يُخزّنون أو يسلخون أو تُقطع ألسنتهم ؛ ويصوّر نقش منها ملكا من الملوك يقرأ أعين الأسرى برمج ، ورعوسهم مثبتة في أماكنها بجمل يتحرق شفاههم^(٥٢) . ولا يستحسن ونحن نقرأ هذه الصحف إلا أن نحمد الله علي مركزنا المتواضع .

ويبدو أن الدّين لم يكن له أثر قط في تخفيف هذا العنف وهذه الوحشية . ذلك أن الدّين لم يكن له من السلطان علي الحكومة بقدر ما كان له في بابل ، وأنه كان يكتف نفسه حسب حاجات الملوك وأقواقهم . وكان آشور لهم القوي من آلهة الشمس ، ذا روح حربية ، لا يشفق علي أعدائه . وكان عبّاده يمتثلون

أنه يغبط بروية الأسرى يقتلون أمام مزاره^(٤٩). وكان العمل الجوهري الذى تومده الديانة الأشورية هو تدوين مواطن المستقبل على الطاعة التى تتطلبها منه وطنيته ، وأن تعلمه مناهضة الآفة لكسب ودهم ورضام بضروب السحر والقرابين . ومن أجل هذا كان كل ما وصل إلينا من النصوص الدينية الأشورية لا يخرج عن الرق والقال والطيرة . ولدينا من هذين كشوف طويلة حددت فيها لكل حادثة نتائجها المحكومة ، ووصفت فيها الوسائل التى يجب اتباعها لتجنب هذه النتائج^(٥٠). وكانوا يصيرون العالم على أنه ملء بالشياطين التى يجب اتقاء شرها بالقيام بالمعلقة فى الرقاب ، أو الرق الطويلة التى تحب تلاوتها بلقة وعناية .

وذلك جو لا يزدهر فيه من العلوم إلا علم الحروب ، فقد كان الطب الأشورى هو الطب البابلى لم يزيدها عليه شيئاً ، ولم يكن علم الفلك الأشورى إلا التنجيم البابلى ، فكان أهم غرض تدوين من أجله التنجيم هو التنبؤ بالغيب^(٥١) ولدينا نحمد عندهم شواهد على البحوث الفلسفية ولم نعر على ما ثبت أنهم حاولوا أن يفسروا العالم من غير طريق الدين . وقد وضع علماء اللغة الآشوريون قوائم بأسماء النباتات ، ولعلهم وضعوها ليستعينوا بها فى صناعة الطب ، وبذلك قدموا بعض العون لعلم النباتات ؛ ووضع غير هؤلاء من الكتبة قوائم تكاد تحتوى على كل ما كان على الأرض من أشياء ، وكان فما حاولوه من تصنيفها بعض العون لعلماء التاريخ الطبيعى من اليونان . وأخذت اللغة الإنجليزية من هذه الكشوف ، عن طريق اللغة اليونانية فى الغالب ، الألفاظ الإنجليزية الآتية :

hangar, gypsum, camel, plinth, rose, ammoniac, jasper, cane, cherry, Laudanum, naphtha, sesame, hyssop and myrrh (٥٢) (٥٣)

ومن واجبتنا أن نقر للألواح التى تسجل أعمال الملوك الآشوريين بذلك الفضل

(٥) ويقابلها فى العربية الحظيرة ، والجبس ، والجمل ، وسمل الحائط (السلت) ، والورد ، والفساد ، واليشب ، والقص ، والكروز ، وصفة الأمون (الوردوم) والفسط ، والسسم والجسب (الكلم) ، والمرو .

العظيم وهى أنها أقدم ما بقى لدينا من الكتب فى علم التاريخ ، رغم ما تنصف به من الملل والسآمة ، وما تسجله من الأعمال الوحشية الدموية . وكانت هذه الألواح فى السنين الأولى مجرد أخبار تروى ، كل ما تحويه سجلات لانتصار الملوك ، لا تعرف لم بأية هزيمة . ثم أصبحت فيما بعد وصفاً أدبياً متمقلاً لما وقع من الأحداث الهامة فى كل واحد منهم . وأهم ما يخلد ذكر آشور فى تاريخ الحضارة هو مكتباتها ، فقد كانت مكتبة آشور بانيبال تحوى ثلاثين ألف لوح من الطين مصنفة ومهروسة ، وعلى كل واحد منها رقعة يسهل الاستدلال بها عليه . وكان على كثير منها تلك العبارة التى كانت من شارات الملك الخاصة : « فليحل غضب آشور وبليت . . . على كل من ينقل هذا اللوح من مكانه . . . ويبحو اسمه واسم أبائنه من على ظهر الأرض » (٥٣) . وكثير من هذه الألواح منسوخة من أخرى أقدم منها لم يبدن تاريخها ، تكشف أعمال الحفر عنها فى كل يوم . وقد أعلن آشور بانيبال أنه أنشأ مكتبته لمنع الآداب البابلية أن يجر عليها عليها النسيان ذيله .

ولكن الألواح التى يصح أن تسمى الآن أدباً لا تتجاوز عدداً قليلاً منها ، أما معظمها فسجلات رسمية ولرصاد يقصد بها التنجيم والقول والطيرة والتنبؤ بالمستقبل ، ووصفات طبية ، وتقارير ورقى سحرية ، وتراجم وصلوات وأنساب للملوك والآلهة (٥٤) . وأقل هذه الألواح مدعاة إلى الملل لواحنا يعترف فيها آشور بانيبال بحب الكتب والمعرفة ، وهو اعتراف يرمى به فى أعين مواطنيه ، والغريب أنه يكرر فيها الاحتراف ويصرّ عليه إصراراً :

« أنا ، آشور بانيبال ، فهمت حكمة نابو » (٥٥) ووصات إلى فهم جميع دون كتابة الألواح . وعرفت كيف أضرب بالقوس وأركب الخيل والعربات ، وأمسك أعضائها . . . وجبانى مردك ، حكيم الآلهة ، بالعالم والفهم هديه . . . ووهب لي

(٥٠) إله الحكمة المتقابل للموت ، وهرمس ، وعطارى فى البلاد الأخرى

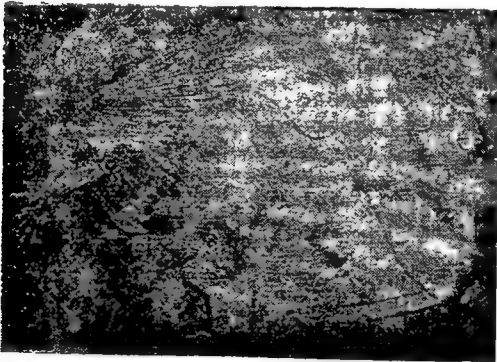
إنورت وشرجال الرجولة والقوة ، والبأس الذى لا نظير له وعرفت صنعة
أدائها الحكيم ، وما فى فن الكتابة كله من أسرار خفية ؛ وقرأت فى بناء
الأرض والسموات وتدبرته ؛ وشهدت اجتماعات الكتبة وراقبت الإشارات
والنذر ؛ وشمحت السموات مع الكهنة العلماء ، وسمعت عمليات الضرب
والقسمة المعقدة ، التى لا تنضج لأوّل وهلة . وكان من أسباب سرورى أن
أكرر الكتابات الجميلة الغامضة المدونة باللغة السومرية ، والكتابات الأكديّة
التي تصعب قراءتها . . . وامتطيت الأמהار ؛ ركبها بحكمة حتى لا تنجح ،
وشددت القوس ، وأطلقت السهم ، وثلك سمّة المحارب ، ورميت الخراب
المرتجفة كأنها رماح قصيرة . . . وأمسكت بالأعنة كسائق المركبات . . .
ووجهت ناصبي دروع الغاب ومجناته كما يفعل الرائد ، وعرفت العلوم التى
يعرفها الكتبة على اختلاف أصنافهم حينما يحين وقت نصبحهم ، وتعلمت
فى الوقت نفسه ما يتفق مع السيطرة والسيادة ، ومرت فى طرائق
الملكيّة (٥٥) .

الفصل الرابع

الفن الآشوري

المنون المصري - النقش المنخفض - التماثيل - البهاء - صلحة من « سردناپلس »

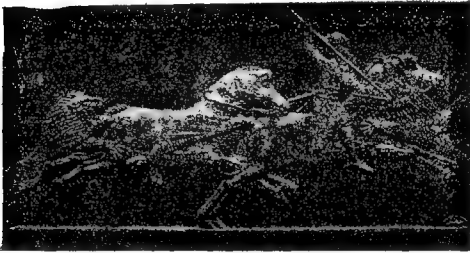
بلغت آشور في آخر عهدها ما بلغت مملكتها بابل في الفنون ، وبزتها في النقوش المنخفضة ، فقد حفزت الثروة العظيمة التي تدفقت على آشور وكلخ ونيوى الفنانين والصناع الآشوريين إلى أن يخرجوا للأشرف ونساء الأشراف ، والملوك وقصور الملوكة ، وللكهنة والمياكل ، حلياً مختلفة الأشكال ، فصهروا المعادن وبرعوا في تشكيلها وصناعتها كما شاهد ذلك في أبواب بلاوات العظيمة ،



شكل (٣٠) نقش آشوري يمثل مردك يقاتل تيامات

وجد في كلخ وحفوظ في المتحف البريطاني

وفي الأثاث الفخيم الجميل الشكل الدقيق الصنع المتخذ من أثنى الأخشاب ،
والقوى بالمعادن ، والمرصع بالذهب والفضة والبرنز والأحجار الكريمة^(٥٦) .
وكانت صناعة الفخار عندهم منحطة ، وفي الموسيقى لم يزدوا على ما أخذوه
منها عن البابليين ، ولكن التصوير بالطلاء المزوج بالغراء وصفار البيض
الزاهي الألوان أصبح من الفنون الآشورية الخاصة التي انتقلت إلى بلاد
الفرس فبلغت فيها حد الكمال . وكان التصوير في آشور كما كان على الدوام
في بلاد الشرق القديم فناً ثانوياً تابعاً للحرب يسير في ركابها .



شكل (٣١) صيد الآساد
نقش على المرمر من نينوى - محفوظ في المتحف البريطاني

وأخرج فن النقش المنخفض (القبائل البروز) في أيام الحيد أيام سرجون الثاني
وسنحريب وعسر هدن وأشور بانيال وتشجيع هؤلاء الملوك رواقع هي الآن في
المتحف البريطاني . على أن من أجل آياته تحفة يرجع عهدها إلى آشور بانيال الثاني
وهي من المرمر النقي وتمثل مردك إله اندريهزم تيامات الخبيث إله القوصى^(٥٧) ،
أما صور الآدميين المحفورة فهي جامدة خشنة وكلها متائلة لا ، ق بين الواحدة
منها والأخرى ، كما قد وضع لها ، وذج واحد كامل وفرض عليها أن تحاكيه



شكل (٢٦) الجيرة الخضراء في لوري - في الصحف الإيرانية

فى جميع العهود . ذلك أن للرجال جميعهم رموساً ضخماً وشوارب غزيرة ، ويطولوناً
كبيرة ، وأعناقاً لا تكاد تراها العين . وحتى الآلهة نفسها قد صورت بهذه الصور
الأشورية لا تستر إلا قليلاً . ولا تظهر حيوية الرجال فى صورهم إلا فى أحوال



شكل (٢٣) اشمور المنح
وجد فى قصر شور بانينال الثانى فى كلخ - وهو الآن فى متحف نيويورك
(١٩ - قصة الحضارة ، ج ٢ ، مجلد ١)

جد نادرة ، منها قطعة المرمر المتقوشة التي تمثل الأرواح تصعد أمام نخلة هندية^(٥٨) .
وفي اللوحة الجبرية التي تمثل شمسي أداد السابع والتي عثر عليها في كليخ^(٥٩) .
أما النقوش التي تثير إعجابنا بحق فهي نقوش الحيوانات ، وما من شك في أن
الفن قديمه وحديثه لم ينجح في تحت الحيوانات بجناح الفن الآشوري . إن
الأنواع تكرر أمام العين مناظر جملة تمثل الحرب والصيد ، ولكن العين
لا تمل قط من النظر إلى حركات الحيوانات القوية ونفورها الطبيعي ،
وتصويرها البسيط الذي لا تكلف فيه كأنما الفنان الذي حرم عليه أن يصور
سادته في حقيقتهم وفرديتهم قد وهب كل علمه وحلقه لتصوير الحيوانات .
وهو يصور منها أنواعاً به لا عليلها - يصور أسداً ، وغيلاً ، وحميراً
ومعزاً ، وكلاباً وحية ، وظباء ، وطيوراً ، وجنادب ، ويصورها في كل
وضع من أوضاعها ، ما علما سكنها . وما أكثر ما يمثلها وهي تعاني سكرات
الموت ، ولكنه حتى في هذه الحال يجعلها مركز الحياة في صورته وفنه .

وهل هناك ما هو أروع من خيل سرجون الثاني في نقوش خراساباد^(٦٠) ،
أو اللبوة الجريئة التي عثر عليها المتقون في قصر سنحريب^(٦١) في نينوى ، أو اللبوة
المختصرة المتقوشة على حجر المرمر والتي استخرجت من قصر آشور بانيبال^(٦٢) ،
أو مناظر صيد آشور ناصر بال الثاني وأشور بانيبال للأسد^(٦٣) ، أو منظر اللبوة
المستريحة^(٦٤) ، أو الأسد الذي أطلق من الشراك^(٦٥) ، أو القطعة التي نقش عليها
أسد ولبوة يستغلان تحت الأشجار^(٦٦) . كل هذه من أجمل روائع هذا الفن
في العالم كله . ولستنا ننكر أن تمثيل الأشياء الطبيعية عن طريق الحفر كان عند
الآشوريين فناً فجعاً خشناً يجري على سنن جامدة محددة ، وأن أشكاله ثقيلة هير
ظرفية ، وأن خطوطه قاسية عسرة ، وأن العضلات مبالغ فيها كثيراً ، وأن كل
ما روحي فيها من قواعد المنظور لا يعلو وضع الشيء البعيد في النصف الأعلى من
الصورة بنفس الأبعاد التي رسم بها ما هو أقرب منه إلى الرسم . وما وضع من

تحت هذه الصورة ، على أن الجبالين في عهد سنحريب عرفوا كيف يعوضون هذه العيوب بما أشعريجه من صور واقعية قوية ، مصقولة حسب الأصول الفنية ، مثل فيها الفنانون حركاتها أوضح تمثيل ، وليس ثمة فيما نقش من الحيوانات شيء



شكل (٢٤) رأس مصر حذن - في متحف برلين

يفوقها حتى اليوم . لقد كان فن النقش المنخفض للأشوريين ما كان فن النحت اليونان ، أو التصوير الزيتي للإيطاليين في أيام النهضة ، كان فناً عبياً إليهم ، يعبر تعبيراً فلذاً عن مثلهم الأعلى القوى في الشكل وفي الصفات

هذا ما نقوله عن النقش عند الأشوريين ، أما النحت فكان أقل منه شأنًا وأسط منزلة . ويحيل إلينا أن الحفارين في نينوى وفي كلخ كانوا يفضلون النقش عن التصوير المجسم ، ولذلك لم يصل إلينا من خرائب الأشوريين إلا القليل من التماثيل الكاملة . وليس فيما وصل إلينا منها ما هو ذو قيمة كبيرة . نرى تماثيل الحيوانات مليئة بالحياة والجلال ، كأنها لا تشعر بأنها أعظم من الإنسان قوةً فحسب بل تشعر فوق هذا بأنها أرق منه خلقاً - وحسبنا أن تذكر منها الثورين اللذين كانا بحرسان منخل خراساباد^(١٧) ، وأما تماثيل الأناس والأرباب فهي خشنة ثقيلة بدائية ، مزينة ولكنها لا تفوق بينها ، منتصبية ولكنها ميتة . ولعل من الجائز أن نستفي من هذا الوصف تماثيل آشور ناصر پال الثاني الضخم المحفوظ في المتحف البريطاني الآن . ذلك أن في وسع الناظر إليه أن يرى فيه من خلال خطوطه الثقيلة ملكاً في كل شبر من جسمه ! يرى الصولحان الملكي وقد قبض عليه قبضة قوية ، والشفين الغليظتين تمان عن قوة العزيمة ، والعينين القاسيتين البقظتين ، ويرى عتقاً كمتق الثور يندر الأعداء والزورين في أشجار الصرايب بالشر المستطير ، ويرى قدمين ضخمتين مزنتين على ظهر الأرض أكمل اتزان .

على أننا يجب ألا نقسو في حكمنا على فن النحت الآشوري ، فأعبر الظن أن الأشوريين كانوا أكلفين بالعضلات المفتولة والرقاب القصيرة ، وأنهم لوروا نخافة أجسامنا التي لا تكاد تشبه نخافة أجسام النساء ورشاقة هرميز الناعمة الشهوانية كما صورها بركستليز أو علكية أهلون لسخروا من هذا كله أشد السخرية . أما من حيث المعارة الآشورية فكيف نستطيع أن نقدر قيمتها إذا كان كل ما بقي منها أنقاضاً وخرابات لا تكاد تملو عما يحيط بها من ومال ، ولا تفقد في شيء إلا أن

تكون مشجراً يعلق عليه علماء الآثار البواسل ما « يستعملونه » بخيامهم من أشكال تلك العماثر القديمة . لقد كان الآشوريون كالبابليين | الأكمنيين والأمريكيين المحدثين لا ينشدون الجمال في مبانيهم بل كانوا ينشدون العظمة والقضامة وينشدونهما في ضخامة الأشكال . وجرى الآشوريون في عماثرهم على سبيل الفن في أرض الجزيرة فاتخذوا اللبن مادة أساسية لمبانيهم ، ولكنهم اختصوا لأنفسهم طريقة خاصة بهم ، بأن اتخذوا واجهاتها من الحجارة أكثر مما فعل البابليون . وورث الآشوريون الأقواس وال عقود من أهل الجنوب ، ولكنهم أدخلوا عليها كثيراً من التعديل . وأجروا بعض التجارب على إقامة العمود ، مهلبوا بها السبيل للعمود التي في شكل النساء . وللتيجان « الأيونية » الأولية التي نشاهدها عند الفرس واليونان (٧٨) . ولقد أقاموا قصورهم على مساحات واسعة من الأرض ، وكانوا حكماء إذ لم يعلوا بها أكثر من طبقتين أو ثلاث طبقات (٧٩) . وكان القصر يتألف عادة من عدد الدورات والغرف تحيط بفناء هادئ ظليل . وكان يحرس مداخل القصور الملكية حيوانات مهوكة من الحجارة ، وتصف حول جدران الردهة القرية من مدخل القصر وتعلق عليها نقوش قليلة البروز وتماثيل تاريخية ، وكانت تلبط بالوواح المرمر ، وتعلق على جدرانها أقسة ثميثة مطرزة مزركشة ، أو تكسى بالأخشاب النادرة الغالية وتحف بها حلقات جميلة . أما السقوف فكانت تقوى بكتل خشبية ضخمة ، تغطي في بعض الأحيان برفائق من القفص أو الذهب وتصور عليها من أسفلها بعض المناظر الطبيعية (٨٠) .

وكان أعظم المحاربين الستة من ملوك آشور هم أيضاً أعظم البنائين منهم ، فقد أحاد تنظت فلاصر الأول بناء هياكل آشور بالحجارة ، وقال عن واحد منها إنه « جعل داخله مثلثاً كهيئة السماء ، وزين جدرانها حتى كانت في الألاه النجوم المشرقة ، وجعله فخماً ذا سناء وبريق » (٨١) وكان الملوك الذين جاءوا من بعده أسخياء فيها وهبوا للمعابد ، ولكنهم كانوا كسليان يفضلون عليها قصورهم ،

فقد شاد آشور ناصريال الثانى فى كلىخ قصرأ عظيما من الآجر المبطن بالحجارة وزينه بالنقوش التى تمتدح القوى والحروب . وقد كشف راسام حسند بلاوات بالقرب من هذا الموضع عن بقايا بناء آخر عثر فيه على بابين كبيرين عظيمين من البرنز دقيقى الصنع^(٧٢) . وخلد سرجون الثانى ذكره بأن أقام قصرأ فسيحا عند دور - شروكين (أى حصن سرجون) فى موضع خراساباد الحالية . وكان على جانبيه مدخله أنوار مجنحة ، وعلى جدرانها نقوش وقزميد بركل ، وكانت حجراته الواسعة ذات أثاث بديع النقش والصنع كما كانت تزينها تماثيل تبعث فى النفس الروعة والمهابة . وكان سرجون كلما انتصر فى واقعة جاء بالأمرى ليعملوا فى هذا الصرح العظيم ، وجاء بالرخام واللازورد ، والبرنز والفضة ، والذهب ليجمله بها . وشاد حوله عاكفة من الحياكل ، وأقام من خلفه زجورات من سبع طبقات غطيت قمة أعلامها بالفضة والذهب وشاد سنحرب فى نينوى قصرأ ملكيا سماه « المنقطع للتظير » يفوق فى ضخامته كل القصور القديمة^(٧٣) . وكانت جدرانها وأرضه تتلألأ فيها نفائس المعادن والأخشاب والحجارة ، وكانت قراميده تنافس فى برقيها أجنى النهار والليل ، وصب له صنائع المعادن آسادأ وأنوارأ ضخمة من النحاس ، ونحت له المثلون أنوار مجنحة من حجر الجير والمرمر ، ونقشوا على جدرانها للأغاني الريفية . وواصل عسر هدى توسيع نينوى وإعادة ما تهدم من عمارتها ، وفاقته مبانيه مباني من سبقوه جميعهم فى روحها وفى أثارها وأدواتها المترفة الثمينة . فقد كانت اثنا عشرة ولاية تقلم إليه حاجته من المواد والرجال ، ونقل إلى بلاده آراء جديدة عن العمد والنقوش عرفها أثناء إقامته فى مصر ، ولما آتم بناء قصوره وهياكله ملأها بالنحف التى غنمها من جميع بلاد الشرق الأدنى وبما رآه فيها من روائع الفن^(٧٤) .

وأسوأ ما يمكن أن يقال عن فن العمارة الآشورية أن قصر عسر هدى قد

انهاركه وأصبح أطلالا بعد ستين سنة من بناه (٧٥) . ويجدنا آشور
بانيبال أنه أعاد تشييده ، ويخيل إلينا ونحن نقرأ نقشه أن القرون التي
نفصل ما بيننا وبين هذا العصر قد انطوت ، وأنا نحرق بأبصارنا
قلب ذلك الملك :

« وفي ذلك الوقت تقادم عهد الحرم ، مكان الراحة في القصر . . .
الذي شاده سنحريب لقيم فيه ، وذلك لطول ما استمتع فيه من
بهجة ومرور ، وتداعت جدرانها . وإذ كنت أنا آشور بانيبال ، الملك
العظيم ، الملك القادر ، ملك العالم ، ملك آشور ، . . . قد نشأت في ذلك
الحرم وحفظني فيه آشور ، وسن ، وشمش ، ورامان ، وبِل ، ونابر ،
ولشار ، . . . وأنا مولى للعهد ، ويسطوا على حمايتهم الطيبة وملأهم
الرضى ، . . . ولم ينفكوا يبعثون إلى فيه أنباء سارة عن ظفرتنا بأعدائنا ،
وإذ كانت أحلامى وأنا على سريري في الليل أحلاماً سارة ، كما كانت
خيالاتي في الصباح مبهجة جميلة ، . . . فقد مزقت خرباته ، وأردت أن
أوسع رقعة فرقتها جميعاً . وشدت بناء مساحة أرضه نحسون تيكلي ، وبنت
وبوة ولكنني وقفت خائفاً أمام مزارات أربابى الآلهة العظام ، فلم أهدأ
بهذا البناء كثيراً . وفي شهر طيب ، ويوم موات ، وضعت أسبسه فوق
تلك الربوة ، وأقت البناء ، وصبيت نبذ السمسم ونبذ العنب على قباه
موته ، كما صبيتها على جداوله الطينى . ولكي أشيد هذا الحرم كان أهل
بلادى ينقلون اللبانات في عربات عيلام التى غنمها منهم يأمر الآلهة .
وسخرت ماوك بلاد العرب الذين تقضوا الهدنة معى ، والذين أسرهم في
الحرب بيدى وهم أحياء ، يحملون الأسفاط و (يابسون) قلاتس القملة
ليشيدوا ذلك الحرم . . . وكانوا يقضون نهارهم في صنع اللبانات
ويرغمون على العمل فيه أثناء عزف الموسيقى . وشدت بناءه من قواعده
حتى سقفه وأنا مقتبط مسرور ، وأنشأت فيه من الحجرات أكثر مما

كان به قبلا ، وجعلت العمل فيه فحما ، ووضعت فوقه كتلا طويلة من
أشجار الأرز التي تنمو على سرارا ولبنان ، وغطيت الأبواب المصنوعة
من خشب اللبارو ذى الرائحة الذكية ، بطبقة من النحاس وعاققتها في
مداخله ... وزرعت حوله أبنكة حوت جميع أنواع الأشجار ، والفاكهة ...
على اختلاف أصنافها . . . ولما فرغت من أعمال بنائه قربت إلقرايين
العظيمة للإكالة أربابى ، ودشنته وأنا مغتبط منشرج الصدر ، ودخلته تحت
ظلة فخمة (٣) .

افصل الخامس

خاتمة أشور

آخر أيام ملك - أسهاب اعلان أشور - سقوط نينوى

يبدأ أن « الملك العظيم ، الملك القادر ، ملك العالم ، ملك أشور » أخذ في آخر أيامه يتنكب سوء حظه . وآخر ما خلفه لنا من الألواح يشير مرة أخرى مسألتي سفر الجحامة وسفر أيوب :

« لقد فعلت الخير لله والناس ، للموتى والأحياء ، فلم أذن لأصابني المرض وحلّ بي الشقاء ؟ إني عاجز عن إيجاد الفن التي في بالدي ، وعن حسم النزاع القائم في أسرتي ، وإن الفضائح المزعجة لتضايقني على الدوام ، وأمراض العقل والجسم تطأطأ من إشرافي ، وهأنذا أقضي آخر أيامي أصرخ من شدة الويل ، بالأسى في يوم إله المدينة ، يوم العيد . المنية تنشب في أنظفارها ، وتنحدر في نحو آخرتي . أندب حظي ليلا ونهاراً ، وأنوح وأعول وأتوجع : « أي إلهي ! هب الرحمة لإنسان وإن كان عاقفاً حتى يرى نورك ! » (٥٥) .

(٥) ويصور ديودور هذا الملك في صورة من أسد يقص عمره في إشاع جهواته النسائية والجنحور والفسق المحدث . ولما نعرف على أي شيء استند ديودور في هذا الاتهام . ثم إنه يزعم إليه أنه هو واضع هذه العبارة التي حل قبره :

إنك تعلم من العلم أنك قد ولدت للماء

فاطرب ، وابتهج في الأعياد .

ولذا مت فلن يمسك بك بمثل ما يمسك ،

ومن أجل هذا ظلي ،

وقد حكمت من قبل ليس العظيمة ،

لست الآن إلا تراباً .

ولكن قد بقيت لي هذه الأشياء التي ابتهجت بها

في محياي - الطعام الذي أكلته ، والله الذي

استنصت به ، وملأ الحرب وسراتها .

أما ما عدا هذا من الأشياء التي يراها الناس فيها فقد تركتها علي (٥٨)

ولعلنا لا نجد شيئاً من التناقض بين هذا المزاج وبين المزاج الذي تصوره نصوص هذا الكتاب ، فقد يكون أسدماً تهيئاً طلياً للآخر .

ولسنا نعرف كيف قصي آشوربانيبال نحيبه . فأما القصة التي وضعها
بُرن في قالب مسرحية ، والتي تقول إنه أشعل النار في قصره فهلاك وسط
اللب ، فإن مردها إلى اكتسياس^(٧٩) وهو مؤرخ مولع بإيراد كل ما هو
غريب ، وقد لا تكون إلا أسطورة من الأساطير . ومهما تكن ميته فقد
كانت نديراً بما سيؤول إليه أمر بلاده ورمزاً لآخرتها ؛ لقد كانت هي
الأخرى مقبلة على الفناء لأسباب بعضها من صنع يده . ذلك أن حياة آشور
الاقتصادية كان حلّ اعتمادها على ما يصل إليها من خارجها ، وقد أسرف
ملوكها في الجرى على هذه السياسة الحمقاء ، فكان مصدر حياة البلاد هو
الفتح الخارجية التي تأتيا بالمال الوفير من الغنائم والمتاجر . وتلك سياسة
تعرضها للخراب في أية لحظة إذا ما هزمت جيوشها في واقعة حاسمة . وسرعان
ما أخذت الصفات الجسمية والخلقية ، التي جعلت الجيوش الآشورية رهيبة
لا تقهر في ميدان القتال ، تضعف بتأثير الانتصارات التي نالها هؤلاء
الجنود ؛ ذلك أن كل واقعة تنصر فيها آشور كان يهلك فيها أنوى جنودها
وأبسلهم ، فلا ينجو من القتل إلا الضعاف والمترددون والحدرون يعودون
إلى بلادهم ليكثر من نسلهم ، وتلك خطة مآلها إضعاف النسل ، ولعلها
كانت من أسباب ارتفاع الحضارة لأنها انتزعت من البلاد أشد الناس
وحشية ، ولكنها قوّست الأساس الحيوي الذي شادت عليه آشور قوتها .
وكان اتساع فتوحها سبباً آخر من أسباب ضعفها . ولم يكن إفقار الحقول من
زراعتها لإطعام إله الحرب ألهم هو السبب الوحيد في هذا الضعف ، بل كان له سبب
آخر وهو أن فتوحها جاءت إليها بالأمري وبملايين من الأجانب المملقين الذين تناسلوا
كما يتناسل المدمون البائسون ، فلم يبقوا على شيء من الوحدة القومية في الجسم
والخلق . وكانوا أكثرهم المطردة قوة معادية تعمل على الضعف والانحلال بين
الفاتحين أنفسهم . وأخذ هؤلاء الرجال القادمون من البلاد الأجنبية يزداد عددهم
في الجيش نفسه بينما كان الغزاة أنصاف المصح بها جون البلاد من جميع أطرافها ،

ويستوفون مواردها في سلسلة لا آخر لها من الحروب للدفاع عن تخومها
غير الطبيعية .

ومات آشور بانيبال في عام ٦٢٦ ق . م ، وبعد أربعة عشر عاماً من
موته اجتاحت البلاد جيش من البابليين بقيادة نبوخذ نصر و هه جيش من
الميديين بقيادة سياخار وجحافل أخرى غير نظامية من السكوذيين أهل
القفقاس ، وسرعان ما استولت هذه الجيوش على القلاع الشالية بسهولة
عجيبة . وخربت نينوى تخريباً لا يقل في قسوته وشموله عما فعله ملوكها
من قبل باسوس وبابل ، فأشعلت النار في المدينة ، وذُبح أهلها أو سيقوا
أسرى ، ونُهب القصر الذي شاده آشور بانيبال من عهد قصير ثم دُمّر
أشنع تدمير . وهكذا اختتمت آشور من التاريخ ، ولم يبق منها إلا بعض
أفانين الحرب وأسلحتها ، وتيجان لولبية لبعض عمداء النصف « الأيونية » ،
وبعض النظم الإدارية لحكم الولايات انتقلت منها إلى الفرس ومقدونية
ورومة . وظل الشرق الأدنى بعض الوقت يذكر لها قسوتها في توحيد نحو
الثاني عشرة دولة صغيرة تحت سلطانها ، وتحدث اليهود عن نينوى حديثاً
ينطوي على الحقد والضغينة ووصفوها بأنها : « المدينة الدموية » ، التي تفيض
بالكذب والاصوبية « (٨٠) . وما هي إلا فترة قصيرة حتى نسي الناس أسماء
ملوكها العظام ما عدا أعظمهم قوة وبطشاً ، وأصبحت قصورهم خرائب
دارسة تحت الرمال السافية . وبعد مائتي عام من الاستيلاء على نينوى وطشت
جيوش أكسوفون التي تبلغ عدتها عشرة آلاف مقاتل الأكوام التي كانت من
قبل نينوى ، ولم يدر بخلدها قط أن هذه الأكوام بينها هي موضع المحاصرة
القديمة التي كانت تحكم نصف العالم . ولم تقع أعين هذه الجيوش على حجر
واحد من حجارة الهياكل التي حاول جنود آشور الانتقاء أن يجمعوها
أعظم عواصمهم . وحتى آشور نفسه إلها الخلد أسمى في عداد الملوك .

ملحوظة . استعنا في تحقيق أسماء الأماكن الواردة في هذا الباب وفي النصوص السابقة
بالتراثلج الجغرافية والتاريخية التي تفصلت بإدارتنا إليها المفوضية العراقية بالقاهرة ووزارة
الخارجية العراقية . (المترجم)

الباب الحادى عشر

خليط من الأمم

البصير بالآفاق

الشعوب الهندوربية

مصرح الاجناس - الميتايون - الخثيون - الارمن - السكوذيون -
الفرعيجيون - الام المقلدة - اليديون - كروسس -
العملة - صولون وقورش

كان الشرق الأدنى فى عهد نبوخذ نصر يبلو لعين البعيدة الفاحصة كأنه بحر خضم يتلاطم فيه خليط من الآدميين ، يألفون ثم يفرقون ، يستعبدون ثم يستعبدون ، يأكلون ويؤكلون ، ويقتلون ويقتلون إلى غير نهاية . وكان من وراء الإمبراطوريات الكبرى ومن حولها - مصر وبابل وأشور والفرس - يضطرب هذا الخليط من الشعوب نصف البلى نصف المستقرة : للكريين ، والقليقيين ، والكيدوكيين ، والبثونيين ، والأشكانيين ، والميزين ، والميونيين ، والكريين ، والفيجليين ، والفرجيين ، واللوكوانيين ، والفلسطينيين ، والعموريين ، والكنعانيين ، والإدميمين ، والعمونيين ، والمؤابيين وعشرات العشرات من الشعوب الأخرى التى كان كل شعب منها يظن نفسه مركز الأرض ومحو التاريخ ، ويغضب من جهل المؤرخين وتجزؤهم إذ لم ينصوه إلا بفقرة أو فقرتين فى كتبهم .

وكان هؤلاء البلى طوال تاريخ الشرق الأدنى خطرا يهدد الممالك التى كانت

أكثر منهم استقراراً ، والتي كانوا يحيطون بها من كل الجهات تقريباً . وكان الجلبد ينفذ بهم من حين إلى حين إلى هذه الأصقاع الغنية ، فتشب بينها وبينهم الحرب ، أو يتطلب منها ذلك الاستعداد الدائم للحرب^(١) . وكان الذى يحدث عادة أن تموت المملكة المستقلة ، ونحيا من بعدها القبيلة البدوية التى اجتاحت أراضيها فى آخر الأمر . والعالم ملىء بالأصقاع التى ازدهرت فيها الحضارة فى يوم من الأيام ، والتى عاد البدو يحوسون خلالها من جديد .

وفى بحر الأجناس المتلاطم أخلت بعض الدول الصغرى تتشكل ، ويكون لها نصيب صغير فى تراث الجنس البشرى ، وإن لم يزد نصيبها هذا على أن تكون نافذة وموصلة . وبهنا من هذه الشعوب الميثانيون ، وليس ذاك لأنهم أعداء مصر الأقدمون فى الشرق الأدنى ، بل لأنهم أول الشعوب الهندوربية التى عرفناها فى آسية ، ولأنهم أول عبدة الآلهة - ميثرا ، وإنلرا ، وفرونا - التى انتقلت منهم إلى فارس والهند ، فأعانتنا بانتقالها على تبسح حركات الجنس الذى كان يطلق عليه من قبيل التيسير الجنس « الآرى »^(٢) .

وكان الحثيون من أقوى الشعوب الهندوربية القديمة ومن أكثرها حضارة ، وأكبر الظن أنهم جاءوا عن طريق البسفور والمهسينت (الدردنيل) وبحر إيجه ، أو عن طريق القفقاس ، واستقروا طبقة عسكرية حاكمة تسيطر على الزراع سكان البلاد الأصليين فى شبه الجزيرة الجبلية الواقعة جنوبى البحر الأسود والمعروفة الآن بإسم آسية الصغرى . وزارهم حوالى ١٨٠٠ ق . م مستقرين قرب منابع دجلة والفرات ، ثم نشروا بعدئذ جيوشهم وبسطوا نفوذهم فى سوريا ، وأقلقوا بال

(١) كان أول ظهور لفظ الآريين عند العربى إحدى قبائل أمة الميثاني . وكان هذا اللفظ اسماً أطلقته على نفسها مجموعة الشعوب الفارسية بقرب شبه الجزيرة قزوين أو التى كان أصلها من يفرعون بالقرب من هذه الشواطئ . أما الهجوم فإن هذا اللفظ يطلق بنوع خاص على الميثانيين والحثيين ، والميديين ، والفارس ، والهند الفدا - أى على الشعب الشرقى من الشعوب الهندوربية التى حورت شعبها الغربية بلاد أوروبا^(٢) .

محصن القوية حيناً من الزمان . ولقد رأينا كيف اضطرب رمسيس الثاني أن يعقد الصلح ، وأن يقر للملك الحيثيين بأنه نده . واتخذ الحيثيون عاصمتهم عند بوجار كوى(*) وجعلوا أساس حضارتهم في أول الأمر الحديد الذي استخرجوه من الجبال المتاخمة لأرمينية ، ثم الشرائع التي تأثرت كثيراً بشرائع حمورابي ، ثم ما طبعوا عليه من إدراك ساذج للجمال حفزهم إلى تحت تماثيل مجسمة ضخمة ممجدة أو نقرها في صخور الجبال(**) . وكانت لغتهم تنتمي في أكثر ألفاظها إلى أسرة اللغات الهندو أوروبية ، وقد حل رنزي رموزها من عهد قريب بدراسة الاثنى عشر ألف لوح التي عثر عليها هيوغو ونكلر في بوجاز كوى . وهي في اشتقاقها وتصريفها شديدة الشبه باللغتين اللاتينية واليونانية ، ومن كلماتها البسيطة ما هو ظاهر القرابة لكلمات الإنجليزية (+) o وكان للحيثيين خط تصويري يكتبونه بطريقهم الخاصة العجيبة . إذ كانوا يكتبون سطرًا من الشمال إلى اليمين ، ثم يكتبون السطر الذي يليه من اليمين إلى الشمال ، ثم من الشمال إلى اليمين وهكذا دواليك . وأخذوا الخط المسماة عن البابليين ، وعلموا أهل كريت صنع الألواح الطينية ليكتبوا عليها ، وبظهر

(*) في شرق نهر هاليس ، وبالقرب منها على الضفة الأخرى من النهر تقع مدينة أنقرة عاصمة تركيا الحديثة ، وهي ابنة أنقوذة التي كانت في الأيام القديمة ساجرة مريجة . وقد يكون ما عينا على رسم صورة ثقافية مناسبة الأبعاد أن ندرك أن الأتراك الذين نسميهم « موعين » يفتخرون بقدم عاصمتهم ويرثون لحال أوروبا التي يسيطر عليها البرابرة الكفرة . إن كل بقعة في العالم لتجد بلا حذال مركزاً له

(**) وقد كشفت البارون فون أوبنهايم عدد تل حلف وغيره من الأماكن كثيرًا من تحف الحيثيين العنية ، وجمها في متحفه ، وهو مصعب مهجور في برلين . ويرجع كاشف هذه الآثار تاريخ منظمها إلى حوالى ١٢٥٠ ق . م ، ويرجع ينسبها إلى الألف الرابع قبل الميلاد . وتحوى هذه المجموعة طائفة من الآساد مسحوة في الحجر بحداً سادجاً ولكنه قوى ، وتماثيل لثالوث الآلهة الحثية - إله الشمس ، وإله الجو ، وهبات إشار الحثيين . وأعظم ما يروى من هذه التماثيل تماثيل لأبي الهوى قبيح المنظر ، وصعب أمامه وعاء من الحجر ليقرب منه للقرمان . (+) أنظر مثلاً فادار Water إزا Eat ، أو جانا أنا (وبلاطانية Fgo) توج hee ، فئس we ، مو me ، كوش who (وبلاطانية quis) ، كوت what (وباللاتينية quid) وغيره (٢) .

أنهم اختلطوا بالعبرانيين الأقلين اختلاطاً شديداً أكسب هؤلاء أنفسهم الألفى الشديد القنا . ومن ثم فإن من واجبتنا أن نعد هذه الخاصة العبرية «آرية» حقة^(٤) . ومن الألواح التي بقيت إلى هذه الأيام ما يحتوى على مفردات حشية وما يقابلها باللغتين السومرية والبابلية ، ومنها ما هو أوامر إدارية تكشف عن دولة عسكرية ملكية مهيمنة ، ومنها حطام ألواح تبلغ عدتها مائتين تحوى على طائفة من القوانين من بينها قواعد لتحديد أثمان السلع^(٥) . ولقد اختلف الحثيون من صفحة التاريخ اختفاء يكاد يشبه في غرابته وعموضه ظهورهم فيها ، فقد اندثرت عواصمهم واحدة بعد واحدة — ولعل سبب اندثارها أن ميزتهم العظيمة التي فاقوا بها غيرهم من الشعوب ، وهى معرفة الحديد ، أضحت في متناول منافسيهم وسقطت قوقيش آخر عواصمهم في يد الآشوريين عام ٧١٧ ق . م .

وكان إلى شمال بلاد آشور أمة مستقرة إذا قيست إلى غيرها من الأمم ، يعرفها الآشوريون باسم أرارتو ، والعبرانيون باسم أرارات ، ومن جاء بعدهم من الأمم باسم الأرمن . واحتفظ الأرمن بحكومتهم المستقلة ، وعاداتهم وفنونهم الخاصة ، قروناً كثيرة تبدأ قبل فجر التاريخ الملون ، وتستمر إلى أن بسط الفرس سلطانهم على آسية الغربية بأجمعها . وأثروا في أيام أرجستس الثانى أعظم ملوكهم (حوالى ٧٠٨ ق ، م) من تعدين الحديد وبيعه في بلاد آسية واليونان ، وبلغوا درجة عظيمة من الرخاء وسهولة العيش والحضارة والآداب العامة ، وشادوا المباني العظيمة من الحجارة ، وصنعوا المزهريات والتماثيل الصغيرة الجميلة الدقيقة . ولكنهم أضاعوا ثروتهم في الحروب المجهومة الكثيرة النفقات ، وفي صد غارات الآشوريين عن بلادهم . ثم بسط عليهم الفرس سلطانهم في أيام قورش الفاتح ، وإلى شمال الأرمن ، وعلى ضفاف البحر الأسود ، كان يتجول السكوديون وهم عشائر حربية تتألف من خايط من المنول والأوريين ، جبايرة متوحشون ملتحمون ، يقيمون في عربات ، ويقيمون نساءهم في عزلة شديدة^(٦) ، ويركبون

الخليل البرية حارية ، يحاربون ليعيشوا ، ويعيشون ليحاربوا ، ويشربون دماء أعدائهم ، ويتخذون جلود رؤوس هؤلاء الأعداء قنابل لهم (٧) ، أضفوا أشور بغارتهم. للداثة عليها ، واجتمعوا غرب آسيا (حوالي عام ٦٣٠ - ٦١٠ ق. م) أنحلوا ينمرون في طريقهم كل شيء وقتلون كل إنسان ، وتقدموا إلى مدن دال النبل نفسها ، ثم فشا فيهم وباء غريب مجهول قضى على عدد كبير منهم ، وغلهم آخر الأمر الميديون ، وردوهم على أعقابهم إلى مساكنهم في الشمال (٨) (٩) ، وإنا لنلمح في هذه القصة ومضة أخرى من المأساة التي تتكرر على الدوام في جميع العصور ، وهي ما تفعله القنابل الممجية الرابضة وراء الأمم القديمة جميعها والمحيط بها .

وظهرت في أواخر القرن التاسع قبل الميلاد قوة جديدة في آسيا الصغرى ، ورثت بقايا الحضارة الحثية ، وكانت حلقة اتصال بينها وبين ليديا وبلاد اليونان . وكانت الأساطير التي حاول بها الفريجيون أن يفسروا للمؤرخين المتشرفين قيام دولتهم قصتهم مزينة لقيام الأمم وسقوطها . فهم يقولون إن جورديوس أول ملوكهم كان فلاحاً بسيطاً لم يرث من أبويه إلا ثورين اثنين (١٠) ، وإن ابنه ميداس ثاقب أولئك الملوك كان رجلاً متلاعفاً أضعف الدولة يشرافه وإسرافه

(١٠) يحدثنا أبقراط أن « نسام ، طالما كن عذارى : يركب الخيل ، ويصعد ، ويرمين بالحراش ومن حل طهور الخيل ؛ يحاربين أمداجن . ولا يسمعن بفقر يكتاتين إلا إذا قتلن ثلاثة من هؤلاء الأعداء . . . والمرأة التي تتخذ لها زوجاً لا تقتل قط بعد الزواج ، إلا إذا أرغمت حل هذا العمل بالاشتراك في حملة عامة . وليس هؤلاء النساء ثدي آيين ، وذلك لأن أمهاتهن يأتين بأداة من الرافز متوصصة من شدة حرارتها تصنع لهذا الغرض شامة ويكويهن بها ومن في سن الرضاع في مكان ثديين الآيين ، فيقتل بذلك نموه وتتحول كل قوته وماته إلى الكتف اليمنى والذراع اليمنى » (١١) .

(١١) وأمر الحافظ زيوس للفريجين أن يختاروا ملكاً عليهم أول رجل يدخل الهيكل في حربة ؛ وكان هذا الداخل هو جورديوس . وذهب الملك الجديد الإله حريجه . وتلقا هاتف جديد بأن من يفلح في حل العقدة المشكلة التي تربط الثور بهريش الحرية يمكنه جميع بلاد آسيا . فجاء الإسكندر - حسبما ترويه القصة - وقطع العقدة الجورديية بضربة سيفه .

الذين مثلهما انخلف بالأسطورة الماثورة التي تقول إنه طلب إلى الآلهة أن تهب القدرة على تحويل كل ما يمسه إلى ذهب. وأجابت الآلهة طلبه فكان كل ما يمسه جسمه يستحيل ذهباً حتى الطعام الذي تلمسه شفاته. وأوشك الرجل أن يموت جوعاً ، لكن الآلهة سمحت له أن يطهر نفسه من هذه النعمة بأن يغسل في يكتولس - وهو النهر الذي ظل بعدئذ يخرج حراً من الذهب .

وانخذ الفريجيون طريقهم من آسية إلى أوروبا ، وشادوا لهم عاصمة في أنقورة ، وظلوا وقتاً ما ينازعون آشور ومصر السيادة على الشرق الأدنى ، وانخلعوا لهم إلهة - أمماً تدعى ما ، هم عادوا فسموها سييل ، واشتقوا هذا الاسم من الجبال (سييلا) التي كانت تعيش فيها ، وعبدوها على أنها روح الأرض غير المزروعة ، ورمز جميع قوى الطبيعة المنتجة . وأخطوا عن أهل البلاد الأصليين طريقة خدمة الإلهة بالدعارة المقدسة ، ورضوا بأن يضموا إلى أساطيرهم الشعبية القصة التي تقول إن سييل أحببت الإله الشاب أرتيس (٥) وأرغمته على أن يخص نفسه تكريماً لها . ومن ثم كان كهنة الأم العظيمة يضمون لها يرجولهم حين يلخون في خدمة هياكلها (١١) . وقد سحرت هذه الخرافات الوحشية لب اليونان وتغلغلّت في أساطيرهم وأدبهم . وأدخل الرومان الإلهة سييل رسمياً في دينهم ، وكانت بعض الطقوس الوحشية التي تحدث في حفلات للساخر الرومانية مأخوذة عن الطقوس الوحشية التي كان الفريجيون يتبعونها في احتفالهم بموت أرتيس الجميل وبه (١٢) .

وانتهى سلطان الفريجين في آسية الصغرى بقيام مملكة ليديا الجديدة التي أسسها الملك جييجيس وانخذ سرديس عاصمة لها . ثم حكمها أليxis أربعين سنة بلغت خلالها درجة عظيمة من الرخاء والقوة ثم ورثها كروسس (٥٧٠ - ٥٤٦ ق . م) واستمتع بها أيما استمتاع ، ووسع رقعتها بما فتحه من أقاليم

(٥) تحدثنا الأساطير بأن أرتيس ولدته نانا الإلهة الطغراء بمجرة من المسرات ، وبأنها حلت فيه بوضع ومالاً بين نديها (١٠) .

جديدة شملت آسيا الصغرى جميعها تقريباً ، ثم أسلمها آخر الأمر إلى الفرس . واستطاع بفضل الرشى السخية التي كان يقدمها للساسة المحليين أن يخضع إلى لينديا اللويلات التي كانت تحيط بأملأكه واحدة بعد واحدة ، كما استطاع بضحاياه المنقطعة النظر والتي كان يقدمها كرباتاً إلى الآلهة المظلمة أن يهدئ من غضب شعوب تلك اللويلات ، وأن يقنعها بأنه حبيب آلهتهم . وامتاز كروسس عن غيره من الملوك بسكّ نقود ذهبية وفضية ذات شكل بدیع تضربها الدولة وتضمن قيمتها الاسمية . وليست هذه هي أول المسكوكات للرومية التاريخية كما اعتقد المؤرخون زمناً طويلاً ، وليست هي بلا جدال بداية اختراع المسكوكات^(٥) ، ولكنها مع هذا كانت مثالا يحتذى ساعد انتشار التجارة في بلاد البحر المتوسط . لقد ظل الناس قروناً طويلاً يستخدمون معادن مختلفة لتقدير قيم البضائع وتسهيل تبادلها ، ولكنها سواء كانت النحاس أو البرنز أو الحديد أو الفضة أو الذهب كانت في أغلب البلاد تقدر قيمتها في كل عمل تجارى حسب وزنها أو حسب غيره من الاعتبارات . لهذا كان استبدال عملة قومية معترف بها رسمياً بهذه الوسائل المشعة لإصلاحاً عظيم القيمة في عالم التجارة ، فقد يسرت هذه الوسيلة الجديدة انتقال السلع ممن يحسنون إنتاجها إلى من هم في أشد الحاجة إليها ، فزاد ذلك من ثروة العالم ، ومهدت السبيل لقيام المدن التجارية كمدنيات الأيونيين واليونان ، حيث استخدمت الثروة التي جاءت من طريق التجارة لتمويل الأعمال الأدبية والفنية .

ولم يصل إلينا شيء من الأدب الليدى ، كذلك لم يبق قط شيء من الزهريرات الجميلة القيمة المصنوعة من الذهب والحديد والفضة والتي تقرب بها كروس للآلهة التي غلبها . وتدل الزهريرات التي وجدت في مقابر الليديين والتي

(٥) وجدت مسكوكات أقدم من هذه عهداً عند موهجو - دارو في الهند (٢٩٠٠ ق . م ، ولقد رأينا من قبل كيف سك ستيريب (حوالي عام ٧٠٠ ق . م) قطعاً من النقرود قيمتها نصف مثاقيل .

يحتويها الآن متحف اللوفر على أن ما كان لمصر وبابل من إزعامة على الفن في لبيديا أيام كروسس قد أخذ يحل محله نفوذ اليونان المتزايد ؛ وكان لهذه المزهريات من دقة الصنع ما يعادل أمانتها وإخلاصها للطبيعة . ولما زار هيرودوت لبيديا وجد أن عادات أهلها لا تكاد تمتاز عن عادات اليونان أهل بلاده ؛ ويقول إن ما كان باقياً لديهم من هذه العادات التي تميزهم عن اليونان هو أن بنات الغامة منهم كن يكسبن باثنتهن من الدعارة^(١٣) . وهذا للمؤرخ التراث نفسه هو أهم ما نعتمد عليه من المراجع في القصة التي تروى عن كيفية سقوط كروسس . فهو يقص علينا كيف عرض كروسس ثروته على صولون ، ثم سأله عن يراه أسعد الناس . وبعد أن ذكر صولون أسماء أشخاص ثلاثة كلهم من الموق أبي أن يقول إن كروسس سعيد ، وحجته في هذا أنه لا يعرف أى المصائب قد يأتي بها الغد . وأخرج كروسس المشرح العظيم من عنده معتقداً أنه إنسان أبله . ثم أخذ يعدئذ ياتمر ببلاد الفرس ؛ وما لبث أن رأى جحافل قورش على أبوابه . ولتنصر عليه الفرس بفضل ما كان لجحالم من راحة ننتة قوية — كما يقول هذا المؤرخ نفسه — لم تطفها جياد الليدين ؛ فجمحت ودحر الليديون ، وسقطت سرديس . وتقول الرواية القديمة إن كروسس أعد كومة كبيرة من الحطب ، واتخذ مكانه عليها ومن حوله أزواجه وبناته ومن بقى على قيد الحياة من أبناء بلاده ، ثم أمر خصيائه أن يحرقوه جميعاً . وذكر في الملاحظات الأخيرة من حياته قول صولون ، فأسف على جهله وقلة تبصره ، وأخذ يلوم الآلهة التي تقبلت جميع قرايبته وجازته عليها بالخراب والهلاك . وأشفق عليه قورش — إذا جاز لنا أن نأخذ برواية هيرودوت^(١٤) — وأمر بالنار أن تطفأ ، وأخذ كروسس معه إلى فارس ، وجعله من أقرب مستشاريه ومن أكثرهم جدارة بفقته .

الفصل الثاني

الأقوام الساميون

قدم للعرب - الفيليةون - تجارتهم الدالية - طوافهم سواحل أفريقية
مستمراتهم - صور وصيدا - آلهتهم - نشر الحروف
الحالية - سوريا - مكتورت - موت أدنيس
وبهت - التفتحية بالأشغال

إذا حاولنا أن نقلل من اضطراب اللغات وتباينها في الشرق الأدنى
بقولنا إن معظم الشعوب التي كانت تسكن في الأجزاء الشمالية من هذا الإقليم
شعوب هندورية وإن آلى تقطن الأجزاء الوسطى والجنوبية منه والممتدة
من أشور إلى جزيرة العرب شعوب سامية (١) ، إذا حاولنا هذا فإن من
واجبنا في الوقت نفسه أن نذكر أن الحقائق ليست واضحة المعالم إلى هذا
الحد ، وأن الفوارق بين الأجناس ليست بهذه الصورة التي نرسمها للفرقة
بينها تيسيراً للبحث ، لسنا ننكر أن بلاد الشرق الأدنى تقسمها إلى
والصحرى إلى نباتات مختلفة منزلة بعضها عن بعض بطبيعتها ، وأنها لذلك
تختلف في لغاتها وتقاليدها . ولكن التجارة قد عملت على مزج لغات هؤلاء
الأقوام وعاداتهم وفنونهم في طرقها الرئيسية (كالطريق الممتد على شواطئ
النهرين الكبيرين من نينوى وقرقيش إلى الخليج الفارسي) ، هذا إلى أن
هجرة الشعوب ونقل جماعات كبيرة منها قسراً لأغراض استعمارية قد مزجها
الأجناس واللغات المختلفة مزجاً كان من آثاره أن سبب اختلافها في الدم بعض
التجانس في الثقافة . ومن ثم فإننا إذا سمينا بعض الشعوب هندورية فلنما نقصد
بهذه التسمية أن هذه هي الصفة الغالبة عليها ، وإذا قلنا إن شعباً « سامياً » فإن

(١) لفظة سامية مشتقة من سام الذي يقال إنه أبو الشعوب السامية كلها .

كل ما نعتيه أن السامية غالبية فيه : ولكن الحقيقة أنه لا توجد سلالة صافية ولم توجد قط ثقافة لم تتأثر بثقافة جيرانها أو ثقافة أعدائها . ومن واجبنا أن ننظر إلى هذه الرقعة الواسعة على أنها بيئة تدفقت على أجناسها المختلفة طوائف من هذا الجنس أو ذاك ، ففلب عليها الجنس الهندوروبي تارة وغلب عليها السامي تارة أخرى ، ولكن غلبة هذا الجنس أو ذاك لم تثمر من الناحية الثقافية إلا اصطفاغ هؤلاء الغالبين بالصفات الثقافية العامة في مجموع هذه الأجسام . فقد كان بين هورابي ودارا الأول مثلاً اختلاف كبير في الدم والدين ، وكان يفصل بينهما من القرون ما يكاد يفصل منها بيننا وبين المسيح ، ولكننا إذا درسنا هذين العاملين العظيمين دراسة دقيقة ، أدركنا أن من وراء هذا الاختلاف قرابة جوهرية بعيدة القرار .

ومهد الجنس السامي ومرباه جزيرة العرب ، فمن هذا الصقع الجلب حيث ينمو « الإنسان شديداً عتيقاً ، وحيث لا يكاد ينمو نبات على الإطلاق » ، تدفقت موجة في إثر موجة في هجرات متتابعة من خللاق أقوىاء شديدي البأس لا يهابون الردى ، بعد أن وجدوا أن الصحراء والواحات لا تكفيهم ، فكان لا بد لهم أن يفتتحوا بسواعدهم مكاناً خصباً ظليلاً يعولهم ويقوم بأودهم . فأما من بقى منهم في بلادهم فقد أوجدوا حضارة العرب والهندو ؛ وأنشأوا الأسرة الأبوية وما تتطلبه من طاعة وصرامة خلقية ، وخلقوا بالبحرية ولادة البيئة الشاقة الضمنية ، والشجاعة العمياء التي تدفع أصحابها إلى وأد بناتهم وتقديمهن قرباناً للكلمة . على أن الدين لم يكن أمراً جديداً بين هؤلاء الأقوام حتى جاءهم محمد بالإسلام ؛ ولم يضوا بالفنون وملاذ الحياة لأنهم كانوا يرونها خليقة بالنساء ومن أسباب الضعف والاحلال . وظلوا وقتاً ما يسيطرون على التجارة مع الشرق الأقصى ، تنكس في غورهم غلات جزائر الهند ، وتحمل قوافلهم تلك الغلات وتنقلها في الطرق البرية غير الآمنة إلى فينيقية وبابل . وشادوا في قلب جزيرتهم العريضة المدن والقصور

والهياكل ، ولكنهم لم يكونوا يشجعون الأجانب على الحجى إليها ورويتها .
ولقد بقي هؤلاء الأقوام آلاف السنين يحيون حياتهم الخاصة بهم ، محافظين
على عاداتهم وأخلاقهم ، متمسكين بآرائهم ، ولا يزالون إلى اليوم كما كانوا
في أيام كيبوس وجوديا . ولقد شهدوا مئات الممالك تقوم وتفتى من
حولهم ، ولا تزال أرضهم ملكاً لهم يعضون عليها بالنواجذ ، ويحمونها من
أن تطأها الأقدام الدنسة أو تنظر إليها الأعين العربية .

والآن يحق للقارئ أن يسأل من هم أولئك الفينيقيون الذين تردد ذكرهم
في هذه الصحف ، والذين غزت سمعتهم عباب البحار كلها فلم يكن يغلو نثر
من تجارهم يسامون فيه ويبيعون ويشتررون ؟ إن المؤرخ ليستحي إذا سئل عن
أصلهم فهو لا يرى بدا من الاعتراف بأنه لا يكاد يعرف شيئاً من التاريخ
الباكر أو التاريخ المتأخر لهذا الشعب الذى نراه في كل مكان ، ولكنه يفت
منا إذا أردنا أن نملك به لنخبره وندرسه^(١٥) : فلما نعرف من أين
جاء الفينيقيون ، أو متى جاعوا ، ولما واقفين من أنهم ساميون^(١٥)
أما تاريخ قدمهم إلى شاطئ البحر المتوسط فليس في وسعنا أن نكذب
ما قاله علماء صور ليرودوت ، وهو أن أجدادهم قدموا إلى بلادهم هذا من
شواطئ الخليج الفارسي ، وأنهم شادوا تلك المدينة في العهد الذى نسميه
نحن القرن الثامن والعشرين قبل ميلاد المسيح^(١٧) . بل إن اسمهم نفسه لمن
المشاكل العسيرة الحل . فقد يكون معنى لفظ الفوانكس الذى اشتق منه
اليونان هذا الاسم هو الصبغة الحمراء التى كان يبيعها تجار صور ، وقد يكون
معناه النخلة التى ترعرع على الشواطئ الفينيقية^(١٨) ، وكان ذلك الشاطئ ،
وهو شريط ضيق من الأرض يبلغ طوله ١٠٠ ميل ولا يزيد عرضه على عشرة

(١٥) يقول أوتران إنهم كابوا فرماً من فروع الأقوام الذين أنشأوا الحضارة الكريتية^(١٦) .
(١٦) يكتب هذا الاسم أحياناً بالواو بدلاً من الفاء فيقال فينيقية وفونيق ولعل هذا أصوب وإن لم
يكن مؤكداً كل تأكيد ، ولكننا أفرنا اللفظ لتقديم المؤلف لأنه لم يهت سطره . (المترجم)

أيمال ، محصوراً بين البحر من جهة وسوريا من الجهة الأخرى ، وكان هو كل ما يطلق عليه اسم بلاد فينيقية . ولم ير أهله أن استيطان جبال لبنان القائمة في شرق بلادهم أو إخضاع هذا الإقليم لحكمهم عملاً خليقاً باهتمامهم ، بل كانوا يقتنعون بأن يظل هذا الحجاز المبارك قائماً شرق بلادهم يحدهم من الأمم ذات النزعة الحربية التي كانوا يحملون بضائعها إلى خليجان البحار .

وقد اضطرتهم هذه الجبال إلى العيش على ظهر البحار ، وظلوا من عهد الأسرة السادسة المصرية إلى ما بعدها أنشط تجار العالم القديم ، ولما تحرروا من حكم مصر (حوالي ١٢٠٠ ق . م) أضحوا سادة البحر المتوسط ، ولم يكتفوا بنقل التجارة ، بل كانت لهم مصنوعات عدة من الزجاج والمعادن ، والمزهريات المنقوشة المطلية ، والأسلحة والحلي والخواهر . وقد احتكروا لأنفسهم صنع الصبغة الأرجوانية التي استخرجوا مادتها من حيوان بحري رخوي يكثر بالقرب من شواطئهم^(١٨) ، ومن ثم اشتهرت نساء صور باستخدام الألوان الزاهية الجميلة التي كن يصبغن بها ما يرعن في تطريزه من الأقمشة . وكانوا ينقلون هذه المصنوعات والقائض الذي يمكن نقله من غلات الهند والشرق الأقصى - من حبوب ، ونخور ، ومنسوجات ، وحجارة كريمة - إلى موانئ البحر المتوسط قريبة كانت منهم أو بعيدة عنهم : وكانت سفنهم تعود من هذه الموانئ مثقلة بالرصاص ، والنهب ، والحديد من شواطئ البحر الأسود الجنوبية ؛ وبالنحاس ، وخشب السرو ، والغلال من قرص^(*) ، وبالعاج من أفريقية ؛ والفضة من أسبانيا ، والقصدير من بريطانيا ؛ وبالعبيد من كل مكان : وكانوا تجاراً دهاء ؛ أغروا في مرة من المرات أهل أسبانيا بأن يعطوهم نظير شحنة من الزيت مقداراً من الفضة لم تتسع له سفائنهم ؛ فما كان من الساميين الماكزين إلا أن استقبلوا الفضة بما

(*) إن الاسمين الإنجليزيين للحاس والسرو Copper & Cypress مشتقان من

لفظ قبرص .

كان في مراسى منهم من حديد وحجارة وألقوا بها مغتبطين^(١٩) . على أن هذا لم يكنهم ، فأسروا الأهليين وسخروهم في العمل في الماحم ساعات طولاً نظير أحرار لا يتبع أقواتهم^(٢٠) . ذلك أن التقييين ، ككل التجار الأندلس ، لم يكونوا يفرقون كثيراً في أعمالهم ولا في لغاتهم بين التجارة والغدر ، أو بينها وبين اللصوصية ، فكانوا يسرقون الضعيف ، ويبتزون مال القوي ، أما من عدا هذين الصنفين فكانوا يرعون معهم ما يقصى به الترف . وكانوا أحياناً يستولون على السفن في عرض البحار ، ويصاحرون ما فيها من بضاعة ، ويأسرون من فيها من الملاحين ، وكثيراً ما كانوا يلدعون الأهليين المشوقين إلى الاستطلاع فيعرونهم زيارة منهم ثم يبحرون بهم ويبيعوهم عبداً^(٢١) . وكان لهم أكبر الفصل في تسوية وصمة التجار الساميين الأندلس وبخاصة عند اليونان الأولين ، الذين كانوا يفعلون فعلهم^(٢٢) .

وكانت سماتهم المنخفضة الباطل طوغا محوسبين قدماً طرازاً جديداً في بناء السفن ، ذلك بأنهم لم يحتلوا فيها حدود السفن المصرية المنحني مقدمها إلى الداخل ، بل جعلوه يمتد إلى خارجها وينتهي بطرف ربيع يشق الريح أو الماء ، أو مراكب الأعداء . وكان للسفينة شراع واحد كبير مستطيل الشكل مروع على سارية متينة في قاعها . وكان هذا الشراع يساعد العميد الذين كانوا يدهونها بصمغ من المجاديف . وكان الجند يقفون على سطح السفينة فوق

(١٩) انظر ما يرويه ابن بطوطة في تاريخه من أن بعض سائبي الأندلس كان يكون أسبانيا في العالم القديم كما كانت يروى والمكان في العالم الحديث . ولقد كان كسب تلك البلاد السروسة العمية (يريد أسبانيا) على يد الصليبيين . وهم أولوا الحاج ودمجهم للعمل في مباحهم لعائلة الأندلس لقائدين إلى زلزالهم ، كان هذا كله سابقاً لا يعترف في شيء مما فعله أسبانيا فلعبوا بأمرها في العصر الوسيط^(٢٠) .

(٢١) وأطلق اليونان - وقد طلوا خيانتهم عام لا يقتلهم من الغرصة ومن المارات - اسم فينيق على كل من كان دأبه الخلد والتلصص^(٢٢) .

المخيفين بحرسونها وهم متاهون للاختيار أو للحرب على السواء . وكانت هذه السفن الضعيفة لا تسترشد بيت الإبرة ولا يزيد غاطسها في الماء على خمس أقدام . ومن أجل ذلك كانت تخشى أن تبعد عن شاطئ البحر ، وظلت زمناً طويلاً لا تبحر على السفر بالليل ، ثم ارتقت فن الملاحة شيئاً فشيئاً حتى استطاع أدلاء السفائن الفينيقيون أن يسترشدوا بالنجم القطبي (أو النجم الفينيقي كما كان يسميه اليونان) ويتوغلوا في المحيطات ، ويطوفوا آخر الأمر حول أفريقية ، فساروا أولاً بإزاء الساحل الشرقي متجهين نحو الجنوب و « كشفوا » رأس الرجاء الصالح قبل أن يكشفه فاسكودا جاما بنحو أني عام . وفي ذلك الوقت يقول هيرودوت : « ولما أقبل الحريف ، نزلوا إلى البر ، وزرعوا الأرض ، وانتظروا الحصاد ، فلما أن حصلوا الثحب ، أقلعوا بسفائنهم مرة أخرى . ولما أن مرت عليهم في عملهم هذا ستان وصاوا في السنة الثالثة إلى مصر بعد أن طافوا بأعمدة هرقول (جبل طارق) » (٣) . ألا ما أعظم ما تقدمنا عن أولئك الأقوام !

وأقاموا لهم حاميات في نقط منيعة على ساحل البحر المتوسط ما زالت تكبر حتى أصبحت مستعمرات أو مدناً عاصمة بالسكان ، أقاموها في قادز وقرطاجنة ، ومرسيلية ، ومالطة ، وصقلية ، وسردانية ، وقورسقة بل وفي إنجلترا البعيدة . واحتلوا قبرص ، وميلوس ، ورودمس (٢٤) ، ونقلوا الفنون والعلوم من مصر ، وكريت ، والشرق الأدنى ، ونشروها في اليونان ، وفي أفريقية ، وإيطاليا وأسبانيا ، وربطوا الشرق بالغرب بشبكة من الروابط التجارية والثقافية ، وشرعوا ينتشلون أوروبا من براثن الممجية .

وازدهرت المدن الفينيقية التي كانت تغذيها هذه التجارة الواسعة ، والتي كانت تحكمها طبقة من التجار الأثرياء حذقت فتون السياسة الخارجية والمالية ، وضدت بثروة البلاد أن تتدد في الحروب الخارجية : وأصبحت هذه المدن على مدى الأيام من أغنى مدن العالم وأقواها . ومن هذه المدن مدينة بيلوس التي كانت

تظن نفسها أقدم مدن العالم كلها ، وأنها أنشأها الإله إل في بداية الزمان . وظلت هذه المدينة إلى آخر أيامها القصة الدينية لفنيقية . وكان البردى من أهم سلعها التجارية فاشتق اليونان من اسمها اسم الكتاب في لغتهم بيلوس - Biblo - ومن هذه الكلمة نفسها اشتقت كلمة Bible الإنجليزية اسماً للكتاب المقدس .

وكان إلى جنوبي بيلوس وعلى بُعد نحو خمسين ميلاً منها مدينة صيدا ، ولم تكن في بداية أمرها إلا حصناً من الحصون ، ولكنها نمت نمواً سريعاً فكانت قرية ، ثم بلدة ، ثم مدينة مزدهرة غنية ، أمدت خشيارشأى بأحسن المراكب في أسطولهِ . ولما أن حاصرها الفرس فيها بعد واستولوا عليها أبت عليهم أنفخهم وعزة نفوسهم أن يسلموها طائعين إلى أعدائهم فأضرموا النار في مبانيها ودمروها عن آخرها ، وهلك في حريقها أربعون ألفاً من سكانها (٢٥) . ثم أعيد بناؤها بعدئذ حتى إذا جاءها الإسكندر وجدها مدينة مزدهرة ، وسار بهض تجارها للمغامرين في مؤخرة جيشه إلى بلاد الهند بقصد « الاتجار » (٢٦) .

وكانت أعظم المدن الفينيقية كلها مدينة صور - أي الصخرة - ، وقد أنشئت على جزيرة تبعد عدة أميال عن البر . وبدأت هي أيضاً حصناً ، ولكن ميناءها الآمن وسلامتها من الغزو سرعان ما جعلها حاضرة البلاد الفينيقية كلها ، ومأوى الخليط من التجار والعبيد جامعوها من جميع بلاد البحر المتوسط . وما أن حل الثامن التاسع قبل الميلاد حتى كانت صور مدينة غنية في عهد ملكها حيرام صديق الملك سليمان ، وفي أيام زكريا (حوالي ٥٢٠ ق . م) كانت الغضة التي تجمعت فيها كأنها التراب ، وكان الذهب كأنه « وحل الطرقات » (٢٧) . ويقول عنها استرابون : « إن بيوتها من طبقات كثيرة ، بل لها أكثر طبقات من بيوت رومة » (٢٨) ، وقد ظلت بفضل ثروتها وبسالة أهلها مستقلة إلى أيام الإسكندر . ورأى هذا الشاب المتغطر في هذا الاستقلال تحدياً لعظمته فأخضعها بأن بى طريقاً لها في البحر جعل منها شبه جزيرة . ثم قضى

عليها القضاء الأخير ازدهارُ مدينة الإسكندرية .

وكان للفينيقيين آلهة كثيرة شأنهم في ذلك شأن كل أمة تشعر بالتيارات العالمية المعقدة . فكان لكل مدينة بعلمها (أى صيدها) أو إلهها الخاص ، وهو في اعتقاد أهلها جد ملوكها ، وغصب أرضها ، فكانت الحبوب ، والحمور ، والتبن والكتان كلها من عمل بعل المقدس . وكان بعل صور يسمى ماكراث ، وكان كهرقول - الذى قال اليونان إنه صورة أخرى منه - إله القوة والبطولة قام بأعمال شبيهة بأعمال منشورزن . وكانت عشتورت (أستارت) الامم الفينيقى للإشتار . ومن خصائصها أنها كانت تُعبد في بعض الأماكن على أنها إلهة الطهر ، وفي أماكن أخرى على أنها إلهة الفجور والحب الشهوانى ، وقد حملها اليونان في هذه الصفة الأخيرة صورة من إلهتهم أفروديت . وكما كانت لإشتار- ميلتا تقبيل بكارى هابلاتها من السات في بابل ، كذلك كانت النساء اللاتي يعبدن عشتورت في بيلوس يقدمن لها غداثرهن أو يستلمن لأول غريب يعرض عليهن حبه في جوار الهياكل . وكما أُحبَّت إشتار تموز ، كذلك أُحبَّت عشتورت أدنى (أى الرب) ، وكان يحتفل في بيلوس ، وباتنوس (في قبرص) كل عام بمقتله على أنياب خنزير برى بالنحيب وضرب الصدور . وكان من حسن حظ أدنى أنه يقوم من بين الأموات كلما فارق الحياة ، ويصعد إلى السماء على مشهد من عبّاده^(٣٩) . وكان من آلهتهم أيضاً مولوخ (أى الملك) ، وهو الإله الرهيب ، وكان الفينيقيون يتقربون له بأطفالهم ويحرقونهم أحياء أمام ضريحه . وقد حدث في قرطاجنة أثناء حصارها (٣٠٧ ق . م) أن أحرق على مذبح هذا الإله الغاضب مائتا غلام من أبناء أرق أسرها^(٤٠) .

ولكن الفينيقيين رغم هذا جديرون بأن تكون لهم مشكلة صغيرة في محراب الأمم المتحضرة ، ذلك أن تجارهم في أغلب القطن هم الذين علموا الأمم القديمة الحروف الهجائية المصرية ، وإن لم يكن الهيام بالأدب هو الذى وحد شعوب

البحر المتوسط بل كل سبب وحدتهم الشئون التجارية ومطالها . ولسنا نجد
خبراً من هذه المطالب مثلاً يوضح ما بين التجارة والثقافة من رابطة منتجة
مثمرة . كما أننا لا نعلم على اليقين أن الفينيقيين ، هم الذين أدخلوا هذه الحروف
المهجائية إلى بلاد اليونان ، وإن كانت الرواية اليونانية تؤكد هذا بالإجماع (٣١) ،
وليس بعيد أن تكون كريت هي التي أمدت الفينيقيين واليونان (٣٢) كليهما
بالحروف المهجائية ، ولكن المرجح أن الفينيقيين أخذوا الحروف المهجائية
من حيث أخذوا البردي . وإنا لنجدهم في عام ١١٠٠ ق.م يستوردون البردي
من مصر (٣٣) . كان هذا النبات ذا فائدة لا تقدر للأمة التي تعنى بحفظ السجلات
الحسابية ونقلها من مكان إلى مكان . وذلك لما فيه من اليسر إذا ووزن
بالألواح الطينية الثقيلة التي كانت تستخدم في أرض الجزيرة . كذلك كانت
الحروف المهجائية المصرية أرقى كثيراً من المقاطع السمجة المستخدمة في غير
مصر من بلاد الشرق الأدنى . وحسبنا أن نذكر عن هذه الحروف أن حيرام
ملك صور وهب أحد عائلته في عام ٩٦٠ ق.م كوباً من البرنز عليه نقش
بالحروف المهجائية (٣٤) ، وأن ميثا ملك موآب أراد في عام ٤٨٠ ق.م أن
يخلد مجده فنقش على حجر في متحف الاوفر الآن نقشاً بإحدى اللهجات
السامية مكتوباً من اليمين إلى اليسار بحروف شبيهة بالحروف الفينيقية . وقد
قلب اليونان اتجاه بعض الحروف لأنهم كانوا يكتبون من اليسار إلى اليمين ،
ولكن حروفهم في جوهرها هي الحروف التي علمهم إياها الفينيقيون ،
والتي علموها هم أوروبا . وهذه الرموز المعجبة هي بلا جدال أثمن ما ورثته
الحضارة عن الأمم القديمة .

على أن أقدم ما كشف من كتابات بالحروف المهجائية لم يكشف في فينيقية
بل في سيناء . فقد نشر سبروليم فلنلرز بقري في سراية الخادم — وهي قرية
صغيرة في موضع كان المصريون الأقدمون يستخرجون منه الفيروز — على نقوش
بلغة عجيبة يرجع عهدها إلى تاريخ غير معروف على وجه التحقيق ، ولعله يرجع إلى

عام ٢٥٠٠ ق . م . ولم تحمل رموز هذه النقوش بعد ، ولكن من الجلى أنها ليست مكتوبة بالخط المبروغلى ولا بالكتابة المسمارية المقطعية ، بل مكتوبة بحروف هجائية^(٢٥). كذلك وجد علماء الآثار الفرنسيون في زابونا بسوريا مكتبة كاملة من الألواح الطينية بعضها مكتوب بالمبروغلية وبعضها بحروف هجائية سامية ، ولما كانت زابونا قد دمرت حوالى عام ١٢٠٠ ق . م قبل أن تستكمل نبوها ، فأكبر الظن أن هذه الألواح يرجع تاريخها إلى القرن الثالث عشر قبل الميلاد^(٢٦) ، وهى توحى إلينا مرة أخرى بما كانت عليه الحصار من القدم في القرون التى يحملها فرط جهلنا على أن نعزو إليها بدايتها .

وكانت سوريا تمتد خلف فينيقية في حِجْر تلال لبنان ، وتتجمع فيها قبائلها تحت حكم تلك الحاضرة التى لا تزال تفتخر على العالم بأنها أقدم مدنه ، والى لا تزال تأوى السوريين المتعطشين إلى الحرية و ظل ملوك دمشق زماماً ما يسيطرون على اثنتى عشرة أمة صغيرة من حولهم ، وألقوا فى مقاومة ما كان يبذله الآشوريون من جهود لإخضاع سوريا لحكمهم ، وكان أهل هذه المدينة من التجار الساميين الذين استطاعوا أن يجمعوا ثروة طائلة من تجارة القوافل التى كانت تجتاز جبال سوريا وسهولها . وكانوا يستغلون فى أعمالهم الصناع والعبيد ، ولم يكن هؤلاء سعداء أو راضيين . فنحن نسمع أن البنائين نظموا لهم اتحادات عظيمة ، وتحادثنا النقوش عن المضارب الخبازين فى مجنيزيا ، ونشعر من خلال القرون الطوال بما كان فى إحدى المدن السورية القديمة من نزاع ، وما كانت تضطرب به من حركة تجارية كبيرة^(٢٧) وقد حلق هؤلاء الصناع تشكيل القمخار الجميل ونحت العاج والخشب ، وصقل الحجارة الكريمة ، ونسج الأقمشة ذات الألوان الزاهية لتزين بها ثيابهم^(٢٨) .

وكانت أزياء الأهلين فى دمشق وعاداتهم وأخلاقهم شديدة الشبه بنظائرها فى بابل ، باريس الشرق القديم المتحركة فى أفراقه . وكانت الدعارة الدينية منتشرة

في البلاد ، فكان خصب التربة يرمز له في سوريا كما كان يرمز له في بلاد آسية الغربية كلها بأمر عظيمة أو إلهة اتصاها الجنسي بشقيها هو الذي يوحى إلى جميع جهود الطبيعة وعملياتها الإنتاجية . ولم تكن التضحية بالبكارة في الهياكل عملاً يقترب به إلى عشتور وحسب ، بل كان فوق ذلك مشاركة لها في التهلكة الذي يرجى منه أن يوحى إلى الأرض لإعلاء قوتها لا تستطيع مقاومته ، وأن يضمن تكاثر النبات والحيوان والإنسان (٣٩) : وكان عيد عشتور السورية كعيد سييل في فريجييا يحتفل به في هيراپوليس حوالي الاعتدال الربيعي بجمرة تكاد تبلغ حد الجنون . فكانت نغمات الناي ودق الطبول تمتزج بمويل النساء على أرقي سيد عشتور الميت . وكان الكهنة للخصيان يرقصون رقصاً عاصفاً عجافاً ويصرون أجسامهم بالسكاكين . وفي آخر الأمر كانت الحماسة تغلب الكثيرين من الرجال الذين لم يأتوا إلى الحفل إلا ليشاهدوه ، فيخلعون ثيابهم ويخصون أنفسهم ليهبوا أنفسهم طول حياتهم لخدمة الإلهة ، فإذا جن الليل جاء الكهنة إلى المكان بنور خفي مجهول ، وفتحوا قبر الإله الشاب ونادوا نداء الظافرين أن أدنى - الإله - قد قام بين الأموات ، ثم مسوا شفاه عبادة بباسم في أيديهم وأسروا إليهم وعدهم بأنهم هم أيضاً سيقومون من قبورهم في يوم من الأيام (٤٠) .

ولم يكن آلهة سوريا الآخرون أقل تعطشاً للدماء من عشتور . نعم إن الكهنة كانوا يعترفون بإله عام يضم في شخصه جميع الآلهة ويسمونه إلى أولئو كلوهم اليهود ، ولكن الشعب لم يكن يأتي بالاً إلى هذا التجريد المعنوي الهادئ ، وكان معبوده بعلاً . وقد حرت عاداتهم على أن يوجدوا بين إله المدينة هذا وبين الشمس ، كما كانوا يوجدون بين عشتور والقمر ، وكانوا إذا حزهم أمر حلل يضمحون بأطعالم قرباناً له ، كما كان الفينيقيون يفعلون ، فكان الآباء يأتون إلى الحفل وقد أخذوا زينتهم كأنهم في يوم عيد ، وكانت دقات الطبول

وأصوات المزمار تطنى على مصراخ أظلمهم وهم يترقون في حجر الإله . على أنهم كانوا عادة يكتفون بتضحيات أقل من هذه وحشية ، فكان الكهنة يطربون أنفسهم حتى تلتطمح الكديح دماؤهم ، أو تفتلى حياة الطفل بثلثته ، أو يؤن القساوسة من عليائهم فيقبلون متلفاً من الملك يقدمونه للإله بدل الغلبة . لقد كان من الواجب أن يسترضى الإله بطريقة ما حتى يرضى ، لأن عباده قد جعلوه صورة من أنفسهم ، وحطاً من أحلامهم ، ولم يكن يعنى بحياة البشر أو يأبه بعويل النساء^(١٧)

وكانت القبائل السامية الضاربة في جنوبي سوريا ، والتي كانت تملأ الأرض باضطرابها ولغائها ، تمارس عادات شبيهة بتلك العادات نفسها ، ولا تغفل عنها إلا في أعيانها وتماصيلها . لقد حرم على اليهود أن يجعلوا أظلمهم يبرون من خلال النار ، ولكنهم كانوا رغم هذا يفلون هذه القلة^(١٨) ، ولم يكن إبراهيم وهو يوشك أن يضحي بإسحق^(١٩) أو أجتون وهو يصحي بإفيعتيا إلا لمتبعين سنة قديمة كان أصحابها يحاولون بها أن يسترضوا الآلهة بالدماء البشرية ، وقد صحى ميشا ملك موآب بابه الأكبر فحرقه بالنار ليفك عن مدينته الحصار ، ولما أجاب ربه دعاءه وقبل دماء ابنه ، ذبح سبعة آلاف من بني إسرائيل شكراً لله على نعمته^(٢٠) ، وظل وادي نهر الأردن الذي يجترق هذا الإقليم مذ كان العموريون في عهد السومريين يسيرون سهول أمرو (حوالى عام ٢٨٠٠ ق : م) إلى أيام اليهود حين صبوا حام غضبهم المقدس على الكنعانيين ، وحين استولى مروحون ملك أشور على السامرة ، ونبوخذ نصر على أورشليم (في عام ٥٩٧ ق . م) ، تقول ظل وادي نهر الأردن ترويه دماء الضحايا البشرية التي تنبج لها قلوب كثيرين من الأرباب . وليس من اليسر أن ندخل هؤلاء المؤايين ، والكنعانيين ، والعموريين ، والإدبيين ، والفلسطينيين ، والآراميين في سجل البشرية الثقافى .

(•) الذى يؤمن به المسلمون أن للذبيح إسماعيل لا إسحاق . (المترجم) .

لستنا ننكر أن الآراميين الكثرى النسل قد انتشروا في كل مكان ، وجعلوا
لفهم اللهجة العامية التي يتخاطب بها أهل الشرق الأدنى ، كما أن حروفهم
الهجائية التي أخذوها عن المصريين أو الفينيقيين قد حلت محل كتابة أرض
الجزيرة المسارية المقطعية ، فكانت أولاً واسطة التبادل التجاري ثم أضحت
وسيلة نقل الآداب ، وأمسّت آخر الأمر لغة المسيح وحروف العرب
الهجائية في هذه الأيام^(١٤) . ولكن الدهر لا يحفظ بأسماء هذه الشعوب
لما قامت به هي نفسها من الأعمال البليطة بقدر ما يحفظ بها لأن أصحابها
مثلوا دوراً ما على مسرح فلسطين الفاجع . وعلينا الآن أن ندرس شعباً
آخر بتفصيل أوفى وأدق من دراستنا لخيراته ، ونعنى به اليهود ، وهم قوم
إذا نظرنا إلى قلة عددهم وضيق بلادهم لانكد نراهم جديرين بهذه الدراسة ،
ولكنهم أورتوا العالم أدباً من أعظم آدابه ، ودينين من أقوى أديانه ، وعدداً
عظيماً من أذكى رجاله وأعظم تفكيراً .

الباب الثاني عشر

اليهود

الفصل الأول

الأرض الموعودة

فلسطين - متاعها - عهد ما قبل التاريخ - شعب إبراهيم -
اليهود في مصر - الخروج - فتح كنعان

وسّع كاتب مثل بوجل Buckle أو منتسكيو يريد أن يفسر تاريخ الأمة بالرجوع إلى موقع بلادها أن يجد ما يؤيد أقواله في فلسطين . إن بلاداً يبلغ طولها من دّان الشمال إلى بير سبع في الجنوب نحو مائة وخمسين ميلاً ، ويترأّج عرضها من مساكن الفلسطينيين في الغرب ومساكن السوريين والآراميين والعمونيين ، والموآبيين والإدبيين في الشرق بين خمسة وعشرين وثمانين ميلاً- إن بلاداً ضيقة الرقعة إلى هذا الحد لا يتوقع الإنسان أن يكون لها شأن في التاريخ ، أو أن تخلّف وراءها أثراً أعظم مما خلفته بلاد بابل أو آشور أو فارس ، بل لعله أعظم مما خلفته مصر أو بلاد اليونان . ولكن كان من - من حفظ فلسطين أو من سوء حظها أن تقع بين عواصم النيل وعواصم دجلة والفرات . وهذا الموقع قد جاء إلى بلاد اليهود بالتجارة كما جاءها بالحرب ؛ وكمن مرة صبق على اليهود فلم يجدوا مخرجاً من ضيقهم إلا بالانضمام إلى أحد الطرفين في الصراع القائم بين الإمبراطوريات الكبرى ، أو بأداء الجزية عن يد وهم صاغرون وكمن مرة اجتاحت المصطرعون بلادهم ، وكان من وراء التوراة ، ومن وراء صراخ أصحاب الزامير والأنبياء وعوابعهم وطلبهم الفوث من

رَبِّ السَّمَاءِ ، كَانَ مِنْ وَرَاءَ هَذَا كُلِّهِ مَوْقِعُ الْيَهُودِ الَّذِي تَهْدُهُ الْأَخْطَارُ ، بَيْنَ شَقِي الرِّحَى ، مِنْ فَوْقِهِمْ دَوْلُ أَرْضِ الْخَزِيرَةِ وَمَنْ تَحْتَهُمْ مِصْرُ .

وَيَحْدِثُنَا تَارِيخُ الْأَرْضِ الْمُنَاخِي مَرَّةً أُخْرَى أَنْ صَبِرَ الْحَضَارَةُ صَبِرَ مَزْعَرَجَ ، وَأَنْ عَلِمَتْهَا الْأَلْدَيْنِ - الْمُهْمِجِيَّةُ وَالْجَلْدُ - يَرْتَصِدَانِهَا لِيَقْضِيَا عَلَيْهَا ، لَقَدْ كَانَتْ فِلَسْطِينَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ « أَرْضًا تَفِيضُ لَبْنًا وَعَسَلًا » كَمَا تَصِفُهَا كَثِيرٌ مِنَ الْقَفَرَاتِ فِي أَسْفَارِ مُوسَى الْخَمْسَةِ (١) ، وَكَانَ يَوْسُفُوسُ فِي الْقَرْنِ الْأَوَّلِ بَعْدَ الْمَسِيحِ لَا يَزَالُ يَقُولُ عَنْ فِلَسْطِينَ وَأَهْلِهَا إِنَّ بَهَا مِنْ « الْأَمْطَارِ مَا يَكْفِي حَاجَةَ الزَّرَاعَةِ ، وَلَهَا جَبِيلَةٌ ، وَإِنَّ بَهَا كَثِيرًا مِنَ الْأَشْجَارِ ، وَلِهَا مَمْلُوءَةٌ بِفَاكِهِةِ الْخَرِيفِ الْبَرَى مِنْهَا وَالْمَزْرُوعِ ... وَإِنَّ هَذِهِ الْأَشْجَارَ لَا تُرَوِّبُهَا إِلَّا نَهَارٌ رِيًّا طَبِيعِيًّا وَلَكِنَّهَا تَنَالُ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الرُّطُوبَةِ مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ الَّذِي لَا يَنْتَقِطُ عَنْهَا قَطْرٌ » (٢) . وَكَانَتْ أَمْطَارُ الرَّبِيعِ الَّتِي تَسْقِي الْأَرْضَ تَخْزَنُ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ فِي صَهَارِيحٍ أَوْ تُرْفَعُ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ مَرَّةً أُخْرَى مِنْ آبَارٍ كَثِيرَةٍ الْعِدَدِ ، وَتُوزَعُ فِي أَنْعَاءِ الْبِلَادِ فِي شَبَكَةٍ مِنَ الْقَنَوَاتِ ؛ وَكَانَ ذَلِكَ هُوَ الْأَسَاسُ الْمَادِي لِلْحَضَارَةِ الْيَهُودِيَّةِ . وَكَانَتْ الْأَرْضُ الَّتِي تُرَوَّى بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ تَنْفِجُ الشَّعِيرَ وَالْقَمْحَ وَالذَّرَّةَ ، وَتَجُودُ فِيهَا الْكَرُومَ ، وَتُثْمِرُ أَشْجَارَهَا الزَّيْتُونَ وَالتِّينَ وَالبَلَحَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْفَوَاكِهِ عَلَى مَنَاحِلَاتِ الْجِبَالِ جَمِيعِهَا ؛ فَإِذَا دَامَتْهَا الْحُرُوبُ وَخَرِبَتْ حَقُولُهَا الَّتِي أَخَصَّبَتْهَا الصَّنَاعَةُ ، أَوْ جَاءَهَا فَاتِحٌ فَأَخْرَجَ مِنْهَا إِلَى بِلَادٍ نَائِيَةٍ الْأَمْرَ الَّتِي كَانَتْ تَعْنِي بِهَذِهِ الْحَقُولِ ، زَحَفَتْ الصَّحَرَاءُ عَلَيْهَا فَافْسَدَتْ فِي بَضْعِ سَنِينَ مَا أَصْبَحَتْهُ الْأَيْدِي الْعَامِلَةُ فِي أَجْيَالٍ . وَلَيْسَ لَنَا أَنْ نَحْكُمَ عَلَى جَدْبِ أَرْضِ فِلَسْطِينَ بِمَا نَشَاهِدُهُ فِيهَا الْآنَ مِنْ فَيَافٍ مَقْفَرَةٍ ، وَوَاحاتٍ قَلِيلَةٍ ضَعِيفَةٍ ، تَوَاجِهَ الْيَهُودَ الَّذِينَ عَادُوا الْآنَ إِلَى تِلْكَ الْبِلَادِ بَعْدَ ثَمَانِيَةِ عَشَرَ قَرْنًا مِنَ النَّهْيِ وَالْعَلَابِ وَالتَّشْرِيدِ .

وَالتَّارِيخُ فِي فِلَسْطِينَ أَقْدَمُ مِمَّا كَانَ يَظُنُّهُ الْأَسْقَفُ أُسْشِرُ Ussher ، فَقَدْ

كشفت بقايا نيندرتالية قرب بحر الجليل ، كما كشفت خمسة هياكل عظيمة نيندرتالية في كهف قرب حيفا . وليس بعيد أن تكون الثقافة المستيرية التي ازدهرت في أوروبا حوالى ٤٠,٠٠٠ قبل الميلاد قد امتدت إلى فلسطين . فقد كشفت في أريحا (٥) أرض حجرات ومواقد من مخلفات العصر الحجري الجليلي ، وهي ترجع بتاريخ هذا الإقليم إلى عصر برنزي متوسط (٢٠٠٠ - ١٦٠٠ ق . م) جمعت فيه مدن فلسطين وسوريا من الثروة ما أغرى مصر بفتحها . وكانت أريحا في إبان القرن العشرين قبل الميلاد مدينة مسورة يحكمها ملوك يعرفون بسيادة مصر عليها . وقد وجدت في قبور هؤلاء الملوك التي كشفها هيئة جارستانج Carstang مئات من المزهريات والمدايا الجلازية وغيرها من الأدوات التي تدل على وجود حياة مستقرة في تلك المدينة وقت سيطرة المكسوس على مصر ، وعلى وجود حضارة لا بأس بها في أيام حتشيسوت وتحتمس الثالث (٦) . ويبدو من هذا الكشف وأمثاله أن الأزمنة المختلفة التي تبدأ بها تواريخ الشعوب في ظننا إن دلت على شيء فلأنما تدل على جهلنا ، وتدل ألواح تل العمارنة على أن الحياة في فلسطين وسوريا بالصورة التي تطالعنا في بداية تاريخ اليهود ترجع إلى قرب دنخولهم في وادي النيل . ومن المرجح - وإن لم يكن من المؤكد - أن « الخيبر » الذين نتحدث عنهم هذه الألواح كانوا عبرانيين (٧) (٥) .

(٥) Jecrico

(٥٥) لقد أعادت الاكتشافات التي ذكرناها في هذا الفصل كثيراً من الثقة إلى معمول سمر التكوين التي تقص تاريخ اليهود القديم . وإذا ما استثنينا من قصة اليهود ، كما نعتبها القام أسفار العهد القديم ، حوادث المعجزات وحوارق العادات وأشباهها ، رأينا أن هذه القصة قد صمدت للنقد والبحوث التاريخية . وكل عام يمر يكشف فيه من الوثائق والآثار ما يؤيد أقوال العهد القديم . من ذلك القطع الخزفية التي استخرجت من تل الدوير في عام ١٩٣٥ تحصر من النقوش العبرية ما يؤيد أجزاء من قصة سفرى الملوك (٦) : وعلى هذا فإن من حقنا أن نقبل قصص التوراة مؤقتة حتى نجد ما ينقضيها . انظر كتاب بترى « مصر وإسرائيل Egypt & Israel » طبعة لندن ١٩٢٥ ص ١٠٨ .

ويعتقد اليهود أن شعب إبراهيم (أو أبراهام) جاءوا من أور في بلاد سومر^(٥) واستقروا في فلسطين (حوالي ٢٢٠٠ ق. م) أي قبل موسى بنحو ألف عام أو أكثر ؛ وأن انتصارهم على الكنعانيين لم يكن إلا استيلاء العبرانيين على الأرض التي وعدهم بها الله . والراجح أن أمرافل الذي يقول عنه سفر التكوين (١٤ : ١) إنه « ملك شتغار في تلك الأيام » كان هو أمريال والدحموري الذي كان يجلس قبله على عرش بابل^(٦) . ولم تصل إلينا من مصادر معاصرة إشارات مباشرة إلى خروج بني إسرائيل من مصر أو إلى هزيمة الكنعانيين^(٧) . وكل ما وصلنا من إشارات غير مباشرة هو ما كتب على اللوحة التي أقامها منفتح (حوالي ١٢٢٥ ق. م والتي وردت فيها هذه العبارة :

لقد غلب الملوك وقالوا « سلاماً ! » .

وخربت تخينو .

وهدئت أرض الحثيين ،

وانتهت كنعان ، وحلّت بها كل الشرور ، . . .

وخربت إسرائيل ، ولم يعد لأبنائها وجود ؛

وأضحت فلسطين أرملة لمصر ،

وضمت كل البلاد . وهدئت ؛

وكل من كان ثائراً قبّده الملك مفتاح .

وليس في هذه الأقوال ما يدل على أن منفتح هو هرعون الذي خرج بني إسرائيل من مصر في عهده ، وكل ما تثبت أن الجيوش المصرية اجتاحت فلسطين مرة أخرى . واستنادي متى دخل اليهود مصر ، وهل دخلوها أحراراً أو عبيداً^{(٨)(*)} . ولربما كان من حتمنا أن نرجح أن من هاجروا منهم إلى مصر

(٥) لعلهم جاءوا مصر في أثر المكسوس ، ولعل سيطرة هؤلاء الساميين على مصر قد أتاحت لهم بعض الحماية^(٦) . ويرجع بتري تاريخ دولهم مصر إلى عام ١٦٥٠ ق. م ، —

كانوا في بداية الأمر قليلي العدد^(١١)، ولأن وجود الآلاف للولفة منهم في مصر أيام موسى كان نتيجة لكثرة تناسلهم ، وأن شأنهم في ذلك الوقت كأن كشأنهم في جميع العصور ، فقد كان « عدمهم يتضاعف وينمو كلما زاد اضطهادهم وتعليبهم »^(١٢) . وإن قصة « استعباد اليهود في مصر ، وتسخيرهم في أعمال البناء الضخمة ، وتمردهم ، وهرجهم - أو هجرتهم - إلى آسية لتحمل في ثنائها أدلة كثيرة على صدقها ، وإن اختلط بها بطبيعة الحال كثير من الأقوال الفرية وخوارق العادات



شكل (٢٥) شارع في القدس الحديثة

كما يحدث عادة في جميع الكتابات التاريخية في الشرق القديم .

« وتاريخ خروجهم منها إلى عام ٢٢٠ ق . م »^(١٣) ، وهو يعتمد في ذلك على ما ورد في التوراة من أن اليهود أقاموا في أرض مصر أربع مائة وثلاثين عاماً .
تنبيه : رأينا في هذا الباب أن نقل العبارات المقتبسة من الكتاب المقدس بنصها لا أن نترجمها عن الأصل الإنجليزي .
(المترجم)

وحق قصة موسى نفسها يجب ألا نتعجل فنزفها من غير بحث وتحقيق ، وإن كان العجيب حقاً أنه لم يرد له ذكر على لسان عاموس أو إشعيا ، وهما اللذان سبقت خطبتهما تأليف أسفار موسى الخمسة بنحو قرن من الزمان (٥) .

ولما سار موسى باليهود إلى جبل سيناء ، لم يكن في سيره هذا إلا متبعاً نفس الطريق الذى كانت تملكه البعثات المصرية التى تبحث عن الفيروز منذ ألف عام . وتبدو الآن قصة الأربعين عاماً التى تهاوا فيها فى الصحراء ، والتى كان يظن من قبل أنها قصة غير معقولة ، تبدو الآن من الأمور التى يقبلها العقل ، لأنها تصف مسير قوم من البدو الذين كانوا طوال عهدهم قوماً رحلاً ، كما أن هزيمتهم للكتنانيين ليست إلا مثلاً آخر لانقراض جموع بجاع على جماعة مستقرين آمنين . وقتل المهاجرون من الكتنانيين أكثر من استطاعوا قتلهم منهم وسبوا من بقى من نسائهم ، وجرت ذماء القتل أنهاراً ، وكان هذا القتل كما تقول نصوص الكتاب المقدس « فريضة الشريعة التى أمر بها الرب موسى » ،

(٥) ينقل يوسفوس عن مانيثون - وهو مؤرخ مصرى عاش فى القرن الثالث قبل الميلاد - قوله إن سبب خروج بنى إسرائيل من مصر وهو رغبة المصريين فى أن يتقوا قروءاء فشا بين اليهود المستعدين المخلصين ، وقوله إن موسى نفسه كان كاهناً مصرى بائعاً للتبشير بين اليهود « المجلوبين » ، وأنه علمهم قواعد النظافة على نسق التواضع المتبعة عند كهنة المصريين (١٣) . ويفسر المؤرخون اليونان والرومان قصة الخروج هذا للتفسير (١٤) ، ولكن نزعهم للمادية السامية تجعلنا قليل الثقة بأقوالهم . وفى التوراة آية تزيد قول وارد **Ward** إن الخروج لم يكن إلا اضرباً من العمل . وهذه هى الآلة المشار إليها : « فقال لها ملك مصر لماذا يا موسى وهرون تبتلان الشعب من أعماله إذ هذا إلى أشغالكم (١٥) » .

وموسى اسم مصرى لا اسم يهودى ؛ ولعله اختصار لفظ حورس (١٦) . ويقول الأستاذ جارسفانج عضو هيئة مارستون **Marston** التابعة لجامعة القرويل إنه كشف فى مقابر أريحا الملكية أدلة تثبت أن موسى قد أجيته (فى عام ١٥٢٧ ق . م بالتحقيق) الأميرة حتشيسوت ملكة حتشيسوت فيما بعد) وأنه تربي فى بلاطها بين حاشيتها ، وأنه فر من مصر حين جلس على العرش عدوها محتسب الثالث (١٧) . هو يعتقد كذلك أن الخلفات التى وجدت فى هذه القبور تؤيد قصة سقوط أريحا (يشوع ٦) . ويرجع سقوطها إلى حوالى عام ١٤٠٠ ق . م كما يرجع الخروج إلى عام ١٤٤٧ ق . م (١٨) . ولما كانت هذه التواريخ لا تمتد إلا على ما ورد متفقها على الجبلان والحزف ، فإن من واجبنا أن نأخذها بالشك المقرون بالاعتقاد .

و « زكاة لرب » (١٩) . ولما استولوا على مدينتين من المدن قتلوا من أهلها ١٢٠٠٠ رجل : ولما نعرف في تاريخ الحروب مثل هذا الإسراف في القتل والاستمئاع به ، ومثل هذه السهولة في تعداد القتل إلا في تاريخ الآشوريين ، ويقال لنا : إن الأرض استراحت من الحروب أحياناً (٢٠) فقد كان موسى من رجال السياسة المتصفين بالصبر والأناة ، أما يشوع فلم يكن إلا جندياً فقط ، وقد حكم موسى حكماً صلياً لم تسفك فيه دماء ، وذلك بما كان يقضى به من أحاديث جرت بينه وبين الإله ، أما يشوع فقد أقام حكمه على قانون الطبيعة الثاني ، وهو أن أكثر الناس قتلاً هو الذى يبقى حياً . وبهذه الطريقة الواقعية التى لا أثر فيها للمواطف استولى اليهود على الأرض الموعودة .

الفصل الثاني

سليمان في ذروة مجده

أصل اليهود - مظهرهم - لمتهم - نطاهم - القضاة والملوك -

شاؤل - داود - سليمان - ثروته - الهيكل -

نشأة المشكلة الاحتماجه في إسرائيل

كل ما نستطيع أن نقوله عن أصل اليهود من ناحية جنسهم هو ذلك القول الغامض ، وهو أنهم ساميون لا يتميزون تميزاً واضحاً ولا يختلفون اختلافاً كبيراً عن غيرهم من الساميين سكان آسيا الغربية ، وأنهم لم يوجدوا تاريخهم ، بل إن تاريخهم هو الذي أوجدهم . ولنا لراهم من بداية طهورهم خليطاً من سلالات كثيرة - والحق أن وجود جنس « نقي » في الشرق الأوسط بين الآلاف من تياراته الجنسية التي تتلاطم فيه أمر يتطلب مستوى من الفضيلة لا يعقله عاقل . على أن اليهود كانوا أتقى أجناس الشرق الأدنى غير النقية ، لأنهم لم يتزوجوا بغيرهم من الأجناس إلا كارهين . ومن أجل هذا حافظوا على جنسهم ، واستمسكوا به استمسكاً عجبياً . فالأمرى العبرانيون الذين رى صورههم في النقوش المصرية والأشورية يشبهون كل الشبه يهود هذه الأيام رغم تحامل الفنانين وتحييفهم . ففي هذه النقوش نرى الأنف الحثي الطويل الأقي (*) ، والوجنتين البارزتين ، وشعر الرأس واللحية المتلوى ، وإن كنا لا نرى في الرسوم المصرية الهزلية الأجسام الضامرة للقوية ، والأرواح الخبيثة العبيدة التي امتار بها الساميون من عهد أتباع موسى « صلب الرقاب » إلى بلو هذه الأيام وتجارها الذين لا يسبر لهم غور ، وكانوا في أيام فتوحهم الأولى يرتدون جلابيب بسيطة ، وقبعات وطيئة

(*) انظر ص ٣٠٣ من هذا الكتاب .

أوقلاتس شبيهة بالعائم ، ويخلدون أخفاقاً مبهلة الخلع . ولما أن زادت ثروتهم استبدلوا بالأخفاف أحذية من الجلد وارتلوا فوق الجلايب قماطين ذات أهداب . أما نسائهم - وهن من أجل نساء الأمم القديمة - فكن يصبغن خدودهن ويكتحلن ويكتحلن بكل ما يجدن من الحلي ، ويبسن أحسن الأزياء وأحدثها في بابل ونيوى ودمشق وصور (٢٢) .

وكانت اللغة العبرية أعظم اللغات الطنانة الرنانة على ظهر الأرض ، ألفاظها مليئة بالأنغام الموسيقية القوية رغم ما فيها من حروف حلقة . وقد وصفها ريان بقوله : إنها « كثانة مليئة بالمهام ، وأبواق نحاسية تلتوى في الهواء » (٢٣) . ولم تكن تختلف كثيراً عن لغة الفينيقيين أو الموآبيين . وكان اليهود يكتبون بحروف هجائية وثيقة الصلة بالحروف الفينيقية (٢٤) . ويعتقد بعض العلماء أنها أقدم ما عرف من الحروف (٢٥) . ولم يشغلوا أنفسهم بإضافة الحركات إلى الحروف ، بل تركوها للقارئ يستخرجها من معنى العبارة ، ولا تزال الحركات العبرية إلى اليوم مجرد علامات تردان بها الحروف .

ولم تتألف من الغزاة في يوم من الأيام أمة موحدة متماسكة ، بل ظلوا زمناً طويلاً يؤلفون اثني عشر سبطاً مستقلين استقلالاً واسماً أو ضيقاً ، نظامهم وحكمهم لا يقومان على أساس الدولة ، بل على أساس الحكم الأبوى في الأسرة . فكان شيوخ العشائر يجتمعون في مجامع من الكبراء هو الحكم الفصل في شئون القبيلة ، وهو الذى يتعاون مع زعماء القبائل الأخرى إذا ألبأتهم إلى هذا التعاون الظروف القاهرة التى لا مفر من التعاون فيها . وكانت الأسرة هى الوحدة الاقتصادية التى يقوم عليها زرع الأرض ورعى قطعان الضأن وكانت مكانتها هذه مصدر قوتها ونفاذ كلمتها ، وسلطانها السياسى . وكان في الأسرة قسط من الشيوعية يخفف بعض الشيء من صرامة النظام الأبوى ، وهو الذى أوحى إلى الشعب بذكرىات كان الأنبياء يرجعون إليها وهم محزونون حين غلبت على البلاد النزعة الفردية .

وذلك أنه حين دخلت الصناعة مدن اليهود وبجعلت الفرد هو الوحدة الاقتصادية في الإنتاج ، ضعف سلطان الأسرة كما ضعف في هذه الأيام ، واضمحلت النظام القبطى الذى كانت تقوم عليه الحياة اليهودية .

ولم يكن « القضاة » ، وهم الذين كانت القبائل جمعاء تطيعهم في بعض الحالات ، موظفين عموميين ، بل كانوا زعماء عشائر أو رجال حرب - حتى إذا كانوا من الكهنة^(٢٤) . « ولم يكن في إسرائيل ملوك في تلك الأيام ، بل كان كل إنسان يفعل ما يراه هو حقاً »^(٢٥) ، غير أن هذا النظام « الجفرسونى »^(٢٦) غير المقبول - إن صحح أنه كان قائماً بالفعل - قد انهار أمام مطالب الحرب الملحة ، وكان خطر سيطرة الفلسطينيين على اليهود عاملاً هاماً في جمع الأسباب كلهم في وحدة شاملة مؤقتة ، وحلهم على تعيين ملك ذى سلطان دائم عليهم ، وقد حنرهم النبي صمويل من بعض الأضرار التى تنجم عن خضوعهم لحكم رجل واحد فقال :

« وقال هذا يكون قضاء الملك الذى يحكم عليكم يأخذ بذيكم ويعملهم لنفسه لمراكبه وفرسانه ، فيركضون أمام مراكبه ، ويجعل لنفسه رؤساء ألوف ورؤساء خمسين فيحرقون حراثته ويحصلون حصاده ويعملون عدة حربه وأدوات مراكبه ، ويأخذ بناتكم عطارات وطباخات ونجارات ، ويأخذ حقولكم وكرومكم وزيتونكم أجودها ويعطيها لعبيده ، ويعشر زرعكم وكرومكم ويعطي لخصيانه وعبيده . ويأخذ عبيدكم وجواريتكم وشياتكم الحصان ويهركم ويستعملها لشلفه ، ويعشر غنمكم وأنتم تكونون له عبيداً ، فتصرون في ذلك اليوم من وجه ملككم الذى اخترتموه لأنفسكم ، فلا يستجيب لكم الرب في ذلك اليوم . فأبى الشعب أن يسمعا لصوت صمويل وقالوا لا بل يكون علينا ملك ، فنكون نحن

(*) أى الشبه بالنظام الذى كان يدعو إليه تومس جفرسون رئيس جمهورية الولايات المتحدة ١٧٤٨ - ١٨٢٦ . (المترجم)

أيضاً مثل سائر الشعوب ويقصى لنا ملكنا ومحارب حروبنا^(٣٧) .

وعلمهم ملكهم الأول شاول الخبير والشجاع بأعماله ، فحارب حروبهم بشجاعة ، وعاش عيشة بسيطة من موارد مزرعته في جلعاد ، وأخذ يطارد الشاب داود ليقنته ، وقُطع رأسه في أثناء فراره من الفلسطينيين . وسرعان ما عرف اليهود من بداية الأمر أن حروب الوراثة من مستلزمات الملكية . وإذا لم تكن ملحمة شاول ويوناثان وداود الصغيرة قصة موضوعة من روائع الأدب^(٣٨) (لأننا لا نجد ذكراً لهذه الشخصيات في غير التوراة) فإن ملكهم الأول هذا قد خلعه ، بعد فترة من الاضطرابات الدموية ، داود الشجاع قاتل جالوت ، وحبيب يوناثان وكثير من الفتيان الذي يرقص بكل قوته وهو نصف عار^(٣٩) ، ويحيد الصرب على القيثارة ، ويفنى أغانيه العجيبة بصوته الرخيم ملك اليهود القدير الذي ساسهم نحو أربعين عاماً . وقد استطاع الأدب في ذلك العصر البعيد أن يرسم له صورة كاملة ، صورة واقعية فيها كل ما في النفس الحية من عواطف وانفعالات متعارضة ، فهو قاس خليط القلب كما كان الناس في وقته وكما كانت قبيلته ، وكما كانت الصفات التي خلعها على إلهه ، ولكنه مع هذا كان مستعداً لأن يغفو عن أخطائه كما كان يغفو عنهم قيصر والمسيح ، يقتل الأسرى جملة كأنه ملك من ملوك الأشوريين ، ويأمر ابنه سليمان أن « يحد بالدم إلى الهاوية » شبية شمعي بن جيرا الذي لعنه منذ سنين كثيرة^(٤٠) ، ويأخذ امرأة أوربة الحثي بن نساثة في غير حياء ، ويرسل أوربة إلى الصف الأول في ميدان القتال ليتخلص منه^(٤١) . ويقبل زجر ناتان له في ذلة ، ولكنه مع ذلك يحتفظ بيشيع الجميلة ، ويعفو عن صمويل مرات تكاد تبلغ أربعائة وتسعين ، ولا يسلبه إلا درعه حين كان في مقلوده أن يسلبه حياته وينجي مغبوش^(٤٢) ويعينه ،

(٣٧) قصة دشون الطريقة التي حرق حاصلات الفلسطينيين بأن أطلق عليهم ثمانية ثملب ربطت المشاعل في أذناها ، والتي قتل ألف رجل يحلم من ملك حار^(٣٧) .

(٣٨) انظر صمويل الثاني ٤ : ٤ .

وهو الذى قد يكون من المطالبين بالعرش ، ويعنو عن ابنه العاق أبشالوم بعد أن قبض عليه فى ثورة مسلحة ، ويحزن أشد الحزن على موت ابنه هذا فى واقعة حربية حارب فيها جيوش أبيه : « يا ابنى أبشالوم ، يا ابنى أبشالوم ، يا ليتنى مت عوضاً عنك يا أبشالوم ابنى ، يا ابنى » (٢٠) . ذلك وصف رجل حقيقى لا رجل خيالى ، اكتملت فيه عناصر الرجولة المختلفة ، ينطوى على جميع بقايا الحمجية ، وعلى كل مقومات الحضارة .

ولما ورث سليمان العرش قتل جميع منافسيه فى الملك ليسترخ من متاعهم ، ولكن عمله هذا لم يفضب يهوه الذى أحب الملك الشاب فوهبه حكمة لم يهبها أحداً من قبله ولا من بعده (٢١) . ولعل سليمان خليق بما نال من شهرة ، ذلك أنه لم يكفه أن يستمع فى حياته بكل نعيم ولذة وأن يقوم بجميع ما يفرضه عليه الملك من واجبات ، بل إنه علم شعبه فضل القانون والنظام (٢٢) ، وما زال بهم حتى أقنعهم بنبد الشقاق والحرب والالتفات إلى الصناعة والسلام . وكان عهد سليمان عهد سلام بحق (٢٣) فى حكمه الطويل أعادت أورشليم ، التى اتخذها داود عاصمة له ، من هذه السلم التى لم تألفها من قبل فزادت ثروتها وضاعفتها . وكانت المدينة (٢٤) قد أقيمت فى بادئ الأمر حول بئر ، ثم تحولت إلى حصن لأنها كانت على ربوة فوق السهل ، وأصبحت فى أيام سليمان من أنشط الأسواق التجارية فى الشرق الأدنى وإن لم تكن على الطرق التجارية الكبرى . وحافظ سليمان على ما أنشأه داود من صلات ودية مع حبرام ملك صور ، وشجع التجار الفينيقيين على أن يسبروا أقوافهم التجارية داخل أرض فلسطين ، وازدهرت فى أيامه تجارة رابحة قوامها استبدال مصنوعات صور وصيدا بغلات إسرائيل الزراعية . وأنشأ أسطولاً تجارياً فى البحر

(٢٠) « وتكلم بثلاثة آلاف مثل ، وكانت نشأته ألفاً وخمسة (٢٢) » .

(٢١) اسمه مشتق من شالوم ومعناه السلام .

(٢٢) سميت فى ألواح تل المهارنة باسم أور سلموا وأروو سالم .

الأحمر ، وأغرى حيرام على أن يستخلم هذا الطريق الحديد ببل طريق مصر في تجارتها مع بلاد العرب وأفريقية^(٣٤) . والراجح أن جزيرة العرب هي التي استخرج سليمان منها الذهب وحجارة « أوفير » الكريمة^(٣٥) ، ومن بلاد العرب جاءت إليه ملكة « سبأ » تخطب وده ، ولعلها جاءت أيضاً لتطلب معونته^(٣٦) . وكان « وزن الذهب الذي أتى سليمان في ستة واحدة سبائة وستين وزنة ذهباً »^(٣٧) ومع أنه لا وجه للموازنة بين هذا القندروبين موارد بابل أو نينوى أو صور فإنه جعل سليمان من أغنى ملوك زمانه^(٣٨) .

واستخلم بعض هذه الثروة في ملاذه الشخصية ، وأخص ما استخلمها فيه لإشباع شهواته في جمع السراى - وإن كان المؤرخون ينقصون « زوجاته السبعائة وسرايه الثلاثائة إلى ستين وثمانين على التوالى^(٣٩) . ولعله أراد بعض هذه الزيجات أن يوطد صلاته بمصر وفينيقية ، أو لعل الباعث له عليها هو نفس الباعث الذى حل رمسيس الثانى على هذا العمل بعينه ، وهو غيبته في أن يترك وراءه طائفة من الأبناء لم من القوة الجنسية العظيمة ما كان له هو . على أن سليمان قد استخلم معظم موارده في تقوية دعائم حكومته وتجميل عاصمته ، ومن أعماله فيها ترميم الحصن الذى أقيمت حوله . وقد أقام فيها كثيراً من الحصون ، ووضع حاميات في المواضع ذات الأهمية العسكرية في مملكته ، ليرهب بها الغازين والثائرين على السواء . وقسم بلاده اثني عشر قسماً إدارياً ، وتعهد أن تكون

(٥) انظر ما قلناه قبل في ص ٢٠٤ لمعركة قيمة الورنة في الشرق الأدنى . حل أن هذه القرية كانت تختلف من وقت إلى آخر ، ولكننا لا نكون مغالين إذا قلنا إن الورنة في أيام سليمان كانت لها قيمة شرائية تعادل قيمة ١٠٠٠٠ ريال أمريكى من نقود هذه الأيام . وأكبر الظن أن للكاتب العبرى كان وهو يكتب هذا أديبا ، لا مؤرخا يتوخى الحقائق الدقيقة ، ولذلك فإن من واجبه ألا يأخذ أقواله حل علاقتها . وإذا شاء للقارئ أن يعرف شيئا من تقديرات العملة اليهودية في تلك الأيام الحالية ، فليقرأ « دائرة المعارف اليهودية » في موضوعات « المسكوكات » و « الشاقل » . ولا تظهر النقود الحقيقية - لا الخلفات ، والسبائك الذهبية والفضية في فلسطين إلا حوالي عام ٦٥٠ ق . م^(٣٨) .

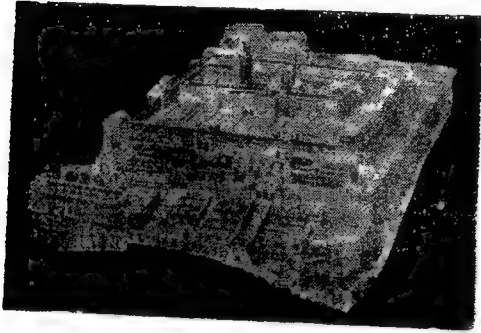
جلودها متفقة مع جلود منازل الأسباط الاثني عشر ، وكان يرجو من وراء هذا أن يضعف الزعة الانفصالية بينهم ، وأن يؤلف منهم شعباً واحداً ؛ ولكنه أفلس في هذا وأفلست بلاد اليهود معه . ومن الوسائل التي استخدمها لتمويل حكومته لإعداد البعثات لاستخراج المعادن الثمينة ، ولاستيراد مواد الترف والسلع القيّمة النادرة ، ومن بينها « العاج والقردة والطواويس » (٥٠) - وهذه كان يمكن بيعها للأثرياء المحدثين بأثمان غالية . وكان يفرض الإتاوات على جميع القوافل المارة بفلسطين . وقد فرض جزية الرؤوس على جميع رعاياه ، وطالب كل قسم من أقسام دولته ما عدا قسمه الخاص بقدر من المال ، وأعاد للدولة احتكارها القديم لتجارة الحيوط والخيل والمركبات (٥١) . ويؤكد لنا هوسيفوس أن سليمان جعل الفضة في اورشليم كحجارة الشوارع في كثرتها (٥٢) ، واعتزم أخيراً أن يزين المدينة بمعبد جديد ليهوه ، ويقتصر جلّيد له هو نفسه .

وفي وسعنا أن نستشف ما كان في الحياة اليهودية من اضطراب حين نذكر أن بلاد اليهود كلها حتى اورشليم نفسها لم يكن فيها قبل أيام سليمان هيكل كبير واحد على ما يظهر . وكان الأهليون يقربون القرابين ليهوه في هياكل محلية أو في هياكل ساذجة فوق التلال (٥٣) . ثم جمع سليمان ذوى الثراء من أهل المدن وأعلن إليهم عزمه على تشييد هيكل وخصه بكليات كبيرة من الذهب والفضة والشبّة والحديد والخشب والحجارة الكريمة من عازنه الخاصة ، وأوحى إلى الناس في رفق أن الهيكل يوجب بتبرعات المواطنين . وإذا جاز لنا أن نصدق أقوال ناقل الرواية فلنهم تبرعوا له بخمسة آلاف وزنة من الذهب ، وبضعفها من الفضة ، وبكل ما يحتاج إليه من الحديد والشبّة . « ومن وجد عنده حجارة أعطاهم لخزينة بيت الرب » (٥٤) . واختير لتشييده مكان فوق ربوة ، وقامت جدران الهيكل كأنها امتداد للمنحدرات الصخرية (٥٥) . وكان طرازه هو الطراز

(٥) ليس ينبغي أن يكون مكان الهيكل هو المكان الذي يشغله الآن الحرم الشريف ..

الذى أحذه الفينيقيون عن مصر ، وأضافوا إليه ما أخفوه عن الآشوريين والبابليين من ضروب الزين . ولم يكن هذا الهيكل كنيسة بالمعنى الصحيح ، بل كان سياجاً مربعاً يضم عدة أجنحة . ولم يكن بناؤه الرئيسي كبير الحجم - فقد كان طوله حوالى مائة وأربع وعشرين قدماً ، وعرضه حوالى خمس وخمسين ، وارتفاعه اثنتى وخمسين ، أى أنه كان فى نصف طول البارثونون^(٢٦) .

وكان العبرانيون الذين أقبلوا من جميع أنحاء البلاد اليهودية ليعملوا فى إقامة



شكل (٣٦) صورة مصغرة لهيكل سليمان

الهيكل ، وليتعبدوا بعده فيه - كان هؤلاء العبرانيون يعتقدون أنه إلهى عجائب العالم . ومن حقهم علينا أن نلومهم على هذا الاعتقاد ، لأنهم لم يروا هياكل طيبة وبابل وبنوى إلى لا يعد هياكلهم إلى جانبها شيئاً مذموراً ،

- فى المسجد الأقصى ، ولكن سائر أجزاء الهيكل لم يبق منها شيء على الإطلاق^(٢٧) .

وكان في صدر البناء الرئيسي «مدخل» كبير يبلغ ارتفاعه مائة وثمانين قدماً ، مرصع بالذهب . وكان الذهب فضلاً عن هذا يفضى كثيراً من أجزاء الهيكل - إذا جاز لنا أن نصدق المصدر الوحيد الذي نعتمد عليه في هذا الوصف - : على سقف البناء الرئيسي ، والعمد ، والأبواب والجلدران ، والثريات ، والمصابيح ، ومقصصات الفتائل ، والملاعب ، والمباحر ، وكان فيه «مائة حوض من الذهب» . وكانت الحجارة الكريمة ترصع أجزاء متفرقة منه ، كما كان ملكان مغطيان بصفائح الذهب يحرسان تابوت العهد^(٤٧) . وشيدت الجلدران من حجارة كبيرة مربعة ، أما السقف والأعمدة والأبواب فكانت من خشب الأرز والزيتون المنقوش . وحجى بمعظم مواد البناء من فيليقية ، وكان يقوم بمعظم الأعمال الفنية صناع من صيدا وصور^(٤٨) . أما الأعمال التي لا تحتاج إلى شيء من المهارة فقد حشد لها ١٥٠,٠٠٠ عامل سخطوا فيها تسخيراً بلا شفقة ولا رحمة ، كما كانت العادة المألوفة في تلك الأيام^(٤٩) .

«ومضت سبع سنين والعمل في تشييد البناء قائم على قدم وساق ، ليكون مقراً فخياً ليهود مدى أربعة قرون . ثم واصل مهرة الصناع والفعلة العمل ثلاثة عشر عاماً أخرى ليشيدوا صرحاً أكبر من الهيكل يسكن فيه سليمان ونسأوه . وكان جناح واحد من أجنحته وهو - «بيت وعمر لبنان» أربعة أضعاف مساحة الهيكل كله^(٥٠) . وكانت جلدران البناء الرئيسي في القصر مقامة من كتل من الحجارة الضخمة طول الواحدة منها خمس عشرة قدماً ، وكانت تزیه التماثيل المنحوتة ، والنقوش المنحورة ، والصور المرسومة على الطراز الآشوري . وكان القصر يحتوى على أبهاء يستقبل فيها الملك كبار زائريه ، وعلى أجنحة للملك نفسه ، ومساكن للمحظوظات من زوجاته ، ومستودع للسلاح كان هو العمد الأخير لحكومته . على أن هذا الصرح الضخم لم يبق منه حجر واحد ، بل إن موضعه نفسه لا يعرفه أحد على وجه التحقيق^(٥١) .

ولما فرغ سليمان من إقامة ملكه شرع يستمتع به ، وأخذت عنايته بالدين
تقل على مر الأيام ، كما أخذ يردد على حريمه أكثر مما يردد على الهيكل .
ولشد ما يلومه كُتَّاب أسفار التوراة على شهامته إذ أقام مذابح للأكلة الخارجية
التي كانت تعيدها زوجاته الأجنبية ، ولا تطاوعهم أنفسهم على أن يصفحوا
عنه لعدله الفلسفي - أولعله السياسي - بين مختلف الآلهة . وأعجب الشعب
بحكمته ، ولكنه شعر بما في حكمه من مركزية شديدة . وكان بناء الهيكل
والقصر قد كلف الناس كثيراً من الذهب والدماء . ولم يكن حجمهما أكثر
من حب عمال مصر لأهرامها . هذا إلى أن الاتفاق على الهيكل والقصر كان
يتطلب فرض ضرائب باهظة ، ولم نعهد قط أن حكومة من الحكومات
استطاعت أن تجعل الضرائب من الواجبات المحببة إلى الشعب ؛ فلما مات
سليمان كانت موارد إسرائيل قد نضبت . ونشأت فيها طائفة من العمال
الصعاليك لا يجدون عملاً دائماً يرتزقون منه ، فكان ما قاسوه من العذاب
هو الذي حول دين يهوه الحربى إلى دين أربائهم الذى لا يكاد يفرق عن
الاشتراكية في كثير أو قليل .

الفصل الثالث

رب الجنود

عدد الآلهة - يهوه - عقيدة الإله الأعظم - حصانص الدين اليهودى -
فكرة الخلقية - القربان - الختان - الكهنوت - آلهة عبودية

كان بناء الهيكل أهم الحوادث الكبرى فى ملحمة اليهود ، بعد نشر كتاب القانون ، ذلك أن هذا الهيكل لم يكن بيتا ليهوه فحسب بل كان أيضاً مركزاً روحياً لليهود ، وعاصمة للحكمهم ، ووسيلة لنقل تراثهم ، وذكرى لهم ، كأنه علم من نار يترامى لهم طوال تجوالهم الطويل المدى على ظهر الأرض . ولقد كان له فوق ذلك شأن فى رفع الدين اليهودى من دين بدائى متعدد الآلهة إلى عقيدة راسخة غير متسامحة ، ولكنها مع ذلك إحدى العقائد المبدعة فى تاريخ البشر .

وكان اليهود فى ظهورهم على مسرح التاريخ بدواً رجلاً يتخافون شياطين الهواء ، ويعبدون الصخور والمناشية والضأن وأرواح الكهوف والجبال (٥٢) . ولم يتخلوا قط عن عبادة العجل والكبش والحمل ، ذلك أن موسى لم يستطع منع قطيعه من عبادة العجل الذهبى لأن عبادة العجل كانت لاتزال حية فى ذاكرتهم منذ كانوا فى مصر ، وظلوا زمناً طويلاً يتخفون هذا الحيوان القوي آكل العشب رمزاً لإلههم . وإذا لنقرأ فى سفر الخروج (الأصحاح ٣٢ - الآيات ٢٥ - ٢٨) كيف أخذ اليهود يرتصون وهم عراة أمام العجل الذهبى ، وكيف أعدم موسى واللاويون ثلاثة آلاف منهم عقاب لهم على عبادة هذا الوثن (٥٣) . وفى تاريخ اليهود

(٥٢) ونجد آثاراً أخرى من عبادة الحيوان بين اليهود الأقدمين فى سفر الملوك الأول فى الأصحاح الثانى عشر الآية الثامنة والعشرين ، وفى حزقيال ١٠٠٨ ، وقد عبد أعاب ملك إسرائيل الأبقار بعد سليمان بـ٢٠٠ واحد .

الباكر شواهد كثيرة تدل على أنهم عبدوا الأفعى . ومن هذه الشواهد صورة الأفعى التى وجدت فى أقدم آثارهم^(٥٤) ومنها الأفعى النحاسية التى صنعها موسى والتى عبدها اليهود فى الهيكل إلى أيام حزقيا (حوالى ٧٢٠ ق . م)^(٥٥) . وكانت الأفعى تبدو حيواناً مقدساً لليهود كما كانت تبدو لشعوب كثيرة عداهم ، وذلك لأنها رمز للذكورة المخصبة من جهة ، ولأنها من جهة أخرى تمثل الحكمة والدهاء والخلود - فضلاً عن أنها تستطيع أن تجعل طرفيها يلتقيان^(٥٦) .

وكان بعض اليهود يعظمون بعل ، الذى كان يرمز إليه بمجاعة غروطية قائمة كثيرة الشبه بلنجا إله الهندوس ، وذلك لأنه فى رأيهم الجوهر الذكورى فى التناسل ، وزوج الأرض الذى يخصبها^(٥٧) .

وكما أن آثار عبادة الآلهة الكثيرة البدائية قد بقيت فى عبادة الملائكة والقديسين ، وفى الأصنام الصغيرة المتنقلة التى كانوا ينقلونها آلهة لبيوتهم^(٥٨) ، كذلك ظلت المعتقدات السحرية التى كانت منتشرة فى العبادات القديمة ، باقية عند اليهود إلى عهود متأخرة رغم احتجاج الأنبياء والكهنة . ويبدو أن الناس كانوا ينظرون إلى موسى وهرون على أنهما ساحران ، وأنهم كانوا يناصرون السحرة والعرافين . وكان استطلاع المستقبل يحدث أحياناً برى الرزد (أرم وتيم) من صنلوق (ليفود) - وهى طريقة لا تزال تستخدم لمعرفة ما يريد الآلهة . ومما يذكر بالحمد لكهنة اليهود أنهم قاوموا هذه العادات ، ودعوا الناس ألا يحتدوا إلا على قوة سحرية واحدة هى قوة القربان والصلوات والتبرعات .

وما لبثت فكرة اتخاذ يهوه إله اليهود القومى الأوحاد أن تبلورت وأكسبت الديانة اليهودية وحدة وبساطة كانتا سبباً فى انقشالها من فوضى الشرك التى كانت تسود أرضي الجزيرة . ويبدو أن اليهود الفاتحين عمدوا لما أحد آلهة

كتمان^(٥) قصاصوه في الصورة التي كانوا هم عليها ، وجعلوا منه إلها صارماً ،
 هذا نزع حربية ، صعب المراس ، ثم جعلوا لهذه الصفات حدوداً تكاد تبعث
 الحب في القلوب . ذلك أن هذا الإله لا يطالب الناس بأن يعتقدوا أنه عالم
 بكل شيء ، وشاهد ذلك أنه يطلب إلى اليهود أن يميزوا بينهم بأن يرشوها
 بدماء الكباش المفضحة لئلا يهلك أبناءهم على علم منه مع من يهلكهم
 من أبناء المصريين^(٦) . كذلك لا يرى أنه معصوم من الخطأ ، ويرى أن
 أشنع ما وقع فيه من الأخطاء هو خلق الإنسان ، ولذلك تراه يندم بعد
 قوات القرصة على خلق آدم وعلى ارتضاعه أن يكون شاول ملكاً . وتراه
 من حين إلى حين شراً ، غضوباً ، متعطشاً للدماء ، متقلب الأطوار ،
 غزواً نكداً : « أترأف على من أترأف ، وأرحم من أرحم »^(٧) . وهو
 يرضى عما استخلمه يعقوب من ختل وخداع في الانتقام من لا يان^(٨) ،
 وضميره لا يقتل مرونة عن ضمير الأسف الذي يندفع في تيار السياسة .
 وهو كثير الكلام ، يحب إلقاء الخطب الطوال ، وهو حي لا يسمح للناس
 أن يروا منه إلا ظهره^(٩) . وقصارى القول أنه لم يكن للأسم القديمة إله
 أدى في كل شيء كإله اليهود هذا .

ويلوح أنه كان في بداية الأمر إلهاً للرعد يسكن الجبال^(١٠) ، ويعبداه الناس
 للسبب الذي كان جوركي الشاب يؤمن من أجله بالله إذا أرعدت السماء . وحول
 كاتبو أسفار موسى الخمسة ، وهم الذين كانوا يتخذون الدين أداة للسياسة ، إله
 الرعد هذا إلى إله الحرب ، فأصبح يهوه في أيديهم القوة إله للجيوش يدعو
 للمفتح والاستعمار ، يحارب من أجل شعبه بنفس القوة التي كان يحارب بها آلهة
 الإلياذة ، وفي ذلك يقول موسى : « الرب رجل - رب »^(١١) . وورد داود
 صدى هذا القول نفسه فيقول : « الذي يعلم يدي القتال »^(١٢) . ويعبد يهوه أن

(٥) من بين الآثار التي وجدت في كتمان (عام ١٩٣١) قطع من الخزف من بقايا
 عصر البرنز (٣٠٠٠ ق . م) عليها اسم إله كتمان يسمى ياه أو ياهو^(١٣) .

« يطرد الحووين والكتنائين والحنين » يطردهم : « قليلا ، قليلا » (٢٨) ،
 « ويزعج جميع الشعوب الذين تأتى عليهم ، وأعطيك جميع أعدائك مدبرين » ،
 ويقول إن الأرض التى فتحها اليهود ملك له وحده (٢٩) . وهو لا يقطع معهم
 ولا مع أعدائهم عهداً سخيفاً ؛ ويعرف أن الأرض ، حتى الأرض الموعودة
 نفسها ، لا تنال إلا بحمد السيف ولا يحتفظ بها إلا بالسيف ؛ وهو إله حرب
 لأنه لا بد أن يكون إله حرب ؛ وتمرّ عدة قرون من الهزائم العسكرية
 والخضوع السياسى ، والتطور الأخلاقى ، حتى يستحيل هذا الإله إلى والد
 هلى وإلى المسيح . وهو فخور معجب بنفسه كالحندى ، يتقبل الثناء
 ويشبهه ، ويعرض على أن يتباهى بقلوته على إغراق المصريين فى البحر :
 « فيعرف المصريون أنى أنا الرب حين أتمجد بفرعون ومركبته وفرسانه » (٣٠) .
 وهو يرتكب فى سبيل انتصار شعبه من ضروب الوحشية ما تشعّر منه نفوسنا
 اشتزازاً لا يعادله إلا رضاء أخلاق ذلك العصر عنها ، ويأمر شعبه بأن
 يرتكبوا هم هذه الوحشية ، فهو يلجأ أبماً بأكليها راضياً مسروراً من عمله
 رضاء جلغر Oulliver وهو يقاتل من أجل لليت Lilliput .

ولما بدأ اليهود يزنون مع بنات موآب ، قال لموسى : « خذ جميع رؤوس
 الشعب وعلّقهم للرب مقابل الشمس » (٣١) ، وتلك هى أخلاق آشور بانيبال
 وأشور ، وهو يعرض رحمته على الذين يحبونه ويقعون أوامره ، ولكنه يفعل
 ما تقعله جرائم الأوبئة الفتاكة : « أنا الرب إله غيور أفتقد ذنوب الآباء
 فى الأبناء فى الجيل الثالث والرابع من مبعضى » (٣٢) ، وهو إله جبار يفكر فى
 إهلاك اليهود على بكرة أبيهم لأنهم عبلوا العجل الذهبى (٣٣) ، ويضطر موسى
 إلى أن يراجع حتى يتملك عواطفه . فيقول الرجل لربه : « أرجع عن حو
 غضبك واندم على الشر بشعبك » ، « فتندم الرب على الشر الذى قال إنه يفعله

(*) نكرر هنا ما قلناه من قبل وهو أن نقل أقوال المؤلف كما هى وأن ذلك لا يدل
 على أننا نؤمن بها . (المترجم)

شعبه (٥٠) (٧٣) . ثم يريد يهوه أن يفضي اليهود أصلاً وفرعاً لانهم عصوا موسى ، ولكن موسى يستثير فيه عواطفه الطيبة ، ويأمره أن يفكر فيما يقوله الناس عنه إذا سمعوا بفعلته (٧٤) ، وهو يختبر قومه اختباراً قاسياً فيطلب إلى إبراهيم تضحية يا لها من تضحية ، ويعلم إبراهيم يهوه ، كما يعلمه موسى ، مبادئ الأخلاق السامية وينصحه ألا يهلك سلوم وعمورة ، إذا وُجد فيهما من الرجال خمسون ، أو أربعون ، أو ثلاثون ، أو عشرون ، أو عشرة صالحون (٧٥) . ولا يزال يفرى إلهه بالرحمة ، ويشرح له كيف يضطر الإنسان إلى أن يعيد تصوير أربابه لتتفق مع تطورات أخلاقه . وإن المعائن التي يلد بها يهوه شعبه المختار إذا ما عصاه بخديرة بأن تكون نماذج في القدح والسب ، ولعلها هي التي أوحى إلى الذين حرقوا الكفرة في محاكم التفتيش الأسبانية أو حكموا على اسبنوزا بالحرمان أن يفعلوا ما فعلوا :

« ملعوناً تكون في المدينة وملعوناً تكون في الحقل . . . ملعوناً تكون ثمرة بطونك وثمره أرضك . . . ملعوناً تكون في دخولك وملعوناً تكون في خروجك ، يرسل الرب عليك الالمن والاضطراب والزجر في كل ما تمتد إليه يدك لتعلمه حتى تهلك وتفنى سريعاً من أجل سوء أفعالك إذ تركتني ؛ يلصق بك الرب الرباء حتى يبببلك عن الأرض التي أنت داخل إليها لكي تمتلكها . يضربك الرب بالسل والحمى والبرداء والالتهاب والجفاف والفتح والذبول فتنبلك حتى تفنيك . . . الخ يضربك الله بقرحة مصر وبالوباسير والحرب والحكة حتى لا تستطيع الشفاء ، يضربك الرب بمجنون وعمى وحيرة قلب . . . أيضاً كل مرض وكل ضربة لم تكتب في سفر الناموس هذا يسلمه الرب عليك حتى تهلك » (٧٦) ؛

ولم يكن يهوه الإله الوحيد الذي يعترف اليهود بوجوده ، أو يعترف هو نفسه بوجوده ، وشاهد ذلك أن كل ما يطلبه في الوصية الأولى من الوصايا العشر

هو أن يقوم مقامه فوق مقام سائر الأرباب : وهو يقر بأنه « إله غيور » ، ويأمر أتباعه بهدم مذابحهم ، وتكسير أنصابهم (٣٧) وإبادتهم . وقلبا كان لليهود قبل إشعيا يفكرون في أن يهوه إله الأسباط جميعاً ، أبو حتى إله العبرانيين جميعاً ، فقد كان للموآبيين إلههم شمش ، وكان نعوى يظن أن لا ضير من أن يظل راعوث على ولائه له (٣٨) . وكان بلزوبب إله عكرن ، وملكرم إله عمون : ذلك أن النزعة الانفصالية التي كانت تملك نفوس أولئك القوم من التاحيتين الاقتصادية والسياسية قد أدت بطبيعة الحال إلى ما تستطيع أن تسميه مستقلاً دينياً . ويقول موسى في أخيه الشهيرة : « من مثلك بين الآلهة يارب (٣٩) » ويقول سليمان : « إلهنا أعظم من جميع الآلهة » .

ولم يكن جميع اليهود ، اللهم إلا أعظمهم علماً ، يعلمون تموز إلهاً حقاً فحسب ، بل إن عبادته فضلا عن هذا كانت في وقت من الأوقات منتشرة في بلاد اليهود حتى لقد شكوا حزقيال من أن البكاء حزناً على تموز كان يسمع في الهيكل (٤٠) . لقد كان ما بين اليهود من فوارق وما كان لهم من استقلال كافين لأن تبقى لطوائفهم آلتهم الخاصة حتى في زمن إدوميا : « على عدد مدنك صارت آلتك يا يهوذا » ، ثم يظهر النبي الحزين غضبه على بني وطنه لأنهم يعبدون بعلا ومولك (٤١) ، فلما أن نشأت الوحدة السياسية في أيام داود وسليمان ، وتركزت العبادة في الهيكل بأورشليم ، أخذ الدين يردد أصداء التاريخ والسياسة ، وأسمى يهوه إله اليهود الأواحد . ولم يحط اليهود نحو التوحيد خطوة غير هذه الخطوة ، وهي أن لليهود إلهاً واحداً يعلمو على كلمة غيرهم من البشر ، حتى كان زمن الأنبياء (٤٢) . على أن الديانة العبرانية حتى في هذه المرحلة اليهودية كانت أقرب

(٥) لقد جهز إلشع في القرن التاسع قبل الميلاد بوجود إله واحد « هو ذا قد عرفت أنه ليس إله في كل الأرض إلا في إسرائيل (٣٧) » وحديثنا أن يذكر أن التوحيد حتى في يومنا هذا إنما هو توحيد نسبي ناقص ، فكما كان اليهود يعبدون إلهاً قسلياً ، فإننا نحن أيضاً =

إلى التوحيد من كل دين آخر قبل عصر الأنبياء إذا استثنينا عبادة الشمس
القصيرة الأجل في عهد إخناتون . لقد كانت اليهودية تسمى كثيراً على غيرها
من أديان ذلك الوقت في عظمتها وسلطانها ، وفي وحدتها الفلسفية ، وفيها
تنطوى عليه من حاسة أخلاقية ومن أثر في نفوس أهلها ، وكانت تضارع
في عواطفها وشعريتها شرك البابليين واليونان إن لم تفقه من هاتين الناحيتين .

وهذا الدين القاسى المكتئب لم يتخذ له شيئاً من الطقوس المنمقة
الاحتفالات المرححة التي كانت شائعة في عبادة الآلهة المصرية والبابلية . وكان
يفضي التكبر اليهودى بأجمعه شعور بضآلة شأن الإنسان أمام رب قادر يسير
طوع أمره . وبقيت عبادة يهوه قروناً كثيرة ديناً قوامه الخوف لا الحب ،
والرهبة لا الرغبة ، رغم ما بذله سليمان من جهود لكي يحمل باللون والنعم
عبادة هذا الإله الرهيب . ولسنا ندرى ، إذا رجعنا بذاكرتنا إلى هذا الدين
وأمثاله ، هل عادت الأديان على الإنسانية بالسلوى بقدر ما عادت عاينها
بالفزع . إن الأديان التي تهبث في النفوس الأمل والحب لا تكون إلا متعة
من متع الأمن والنظام ، ولم يكن الأمن والنظام من الصفات التي سادت طويلاً
بلاد اليهود . أما الحاجة إلى قذف الرعب في قلوب الشعب ، أو التأثيرين من
الآب الخاضعين لسلطانها ، فقد جعلت معظم الأديان البدائية عبادات
قوامها الخفاء والرعب .

ولقد كان تابوت العهد المحتوى على ملفات السن والذى لم يكن يسمح لأحد
بأن يمسّه ، كان هذا التابوت رمزاً لطبيعة العقائد اليهودية . ولما مد عربة الصالح بيديه
إلى التابوت يمتعه أن يسقط على الأرض وأمسكه لحظة قصيرة « حتى غضب الرب
على عزة وضربه الرب هناك لأجل أنه مد يده إلى التابوت فأتاه هناك أمام الله » (١)

« نمذ إلها أورنيا - أو إلها إنجلترا أو ألمانيا أو إيطاليا . ولا يمر ما لحظه واحدة بمواضع
فيها قليلاً فذكر أن الملايين الذين يسكنون الهند والصين واليابان - طه سكان التابوت
المتصفين في دهم - لا يعرفون دين آتالنا عن . ولن يكون العالم كله إلا واحد حتى يربط
الآلات الأرض وتؤلف بينها ، وعملها واحدة اقتصاده ، وتجمع الأمم كلها في حكومة واحدة .

وكانت الخطيئة هي الفكرة الأساسية في الدين اليهودي . ولم ير العالم شعباً آخر أولع بالفضيلة ولع اليهود - إلا إذا استثنينا طائفة المتطهرين الذين يخجل إلينا أنهم خرجوا من بين أسفار العهد القديم دون أن تسمهم الكتلكة الطويلة العهد بسوء ، ولما كانت الطبيعة البشرية ضعيفة و « السن » معقدة صعبة فلم يكن ثمة مفر من الوقوع في الخطيئة ، وكثيراً ما كانت الروح اليهودية تتلذذ بالتعويض لما ينتج عن الخطيئة من سىء العواقب ، كحبس المهر أو تدمير إسرائيل بقضها وقضيضها . ولم يكن في هذا الدين جحيم يخص لعقاب المذنبين ، ولكن شيول أو « أرض الظلام » التى تحت الأرض لم تكن تقل هولاً عن هذا الجحيم . وكان يأتى فيها الموتى جميعهم الطيب منهم والخبث ، ولا يستفى منهم إلا المقربون إلى الله كوسى وأخنوخ وإيليا . على أن اليهود قلما كانوا يشيرون إلى حياة أخرى بعد الموت ، ولم يرد في دينهم شيء عن الخلود ، وكان ثوابهم وعقابهم مقصورين على الحياة الدنيا . ولم تدر فكرة البعث في خلود اليهود إلا بعد أن فقلوا الرجاء في أن يكون لهم سلطان في هذه الأرض ، ولعلمهم أنخلوا هذه الفكرة عن الفرس ، أو لعلمهم أنخلوا شيئاً منها عن المصريين . ومن هذه الخاتمة الروحية ولدت المسيحية .

وكان يمكن انشاء الخطيئة ونتائجها بالصلاة والتضحية ، وبدأت التضحية عند الساميين كما بدأت عند « الآريين » بالضحايا البشرية^(٨٥) ثم حل الحيوان محل الإنسان فصار يضحي « بأولى ثمرات القلعان » وبأكورة الطعام التى تنتجه الحقول ؛ ثم انتهى الأمر أخيراً بالاكشفاء بالتبسيح والثناء على الله . وكان الاعتقاد السائد في أول الأمر ألا يؤكل لحم حيوان إلا إذا ذبحه كاهن وباركه ، وعُرض وقدأ ما على الإله^(٨٦) . وكانت عملية الختان نفسها من أعمال التضحية ، ولربما كانت ندية لتضحية أخرى أشد منها قسوة يكتفى فيها الإله بأخذ جزء

من كل ، وكان الحيز والولادة ، كالحطية . ، يدنان المرأة ويتطلبان تطهيراً ذا مراسم وتقاليد ، وتضحية وصلاة - ، على يد الكهنة ، وكانت الحرمات تحيط بالمؤمنين من كل جهاتهم ، كما كانت الحطية كامنة في كل ضهوة من الشهوات ، وكان لا بد من الهبات للتكفير عن هذه الخطايا ، ولما كانت هناك حطية لا يمكن التكفير عنها بهذه الوسيلة ؛

ولم يكن أحد غير الكهنة يستطيع أن يقرب القرابين بالطريقة الصحيحة أو يفسر الطقوس أو الأسرار الدينية تفسيراً آمناً من الخطأ . وكان هؤلاء طبقة مغلقة لا يستطيع أحد أن ينتمى إليها إلا أبناء لبني (٥) . ولم يكن من حقهم أن يرثوا مالا (٨٧) ، ولكنهم كانوا معينين من الضرائب وفرضة الروثوس وسائر الإتاوات على اختلاف أنواعها (٨٨) . وكانوا يأخذون العشور على نتائج الضأن ، ويتفحصون بما يبقى في الهيكل من القرابين التي لم تستفدها الآلهة (٨٩) . ونمت ثروة الكهنة بعد نفي اليهود بنمو المجتمع اليهودي الجديد ؛ وإذ كانت هذه الثروة المقدسة قد أحسن القيام عليها ، فقد جعلت كهنة الهيكل الثاني في دمشق ، كما كان أمثالهم في طيبة وبابل ، أقوى من الملوك أنفسهم .

على أن نحو سلطان الكهنة وانتشار التربية الدينية لم يكفيا لتكريس عقول العبرانيين من الخرافات والأوهام ومن عبادة الأوثان ؛ بل ظلت قتل التلال ، والحراج مأوى للآلهة الأجنبية ومشهداً للطقوس الحفية ، وظلت أقلية كبيرة من الشعب تسجد للحجارة المقدسة ، أو تعبد بعلى وعشروت ، أو تتعبد بالغيب على الطريقة البابلية - ، أو تقيم الأنصاب وتحرق لها البخور ، أو تركع أمام الحية النحاسية أو العجل الذهبي ، أو تملأ الهيكل بضجيج الحفلات الوثنية (٩١) ، أو ترغم أطفالها على أن « يمزوا في النار » من قبيل التضحية (٩٢) ؛ بل إن بعض الملوك أنفسهم مثل سليمان وأهاب كانوا « يتملقون » الآلهة الأجانب . وقام

رجال صالحون كإيليا وإليشع ينادون بإبطال هذه العادات ، وإن لم يصبحوا بعد كهنة ، وحاولوا أن يهتوا الناس إلى طريق الحق باستقامتهم وحُجَّتْهم على الاقتداء بهم . ونشأ من هذه الأحوال والبدائيات ، ومن انتشار الفاقة واستغلال الأهلين في إسرائيل ، عظماء الرجال في الديانة اليهودية ؛ نشأت طائفة الأنبياء المتحمسين ، الذين ظهروا الدين اليهودي ، ورفضوا مقامه ، وهياؤه للعلبة على أديان العالم العربي .

الفصل الرابع

المتطرفون الأولون

سورب الطقات - أصل الأندباء - عاموس وأورشليم - إشدا -
نذير - مالايمياء - عميدة المسح الممد - أثر الأنبياء

لما كان الفقر ينشأ من الغنى ، ولما كان الفقراء لا يعرفون أنهم فقراء إلى حين يصرون الأغنياء بعميولهم ، فإن حرب الطبقات لم يندلع لديها في إسرائيل إلا بعد أن رأى الناس بأعينهم ثروة سليمان الطائلة .

لقد تعجل سليمان ، كما تعجل بطرس الأكبر ولينين ، حينما أراد أن يحول البلاد من دولة زراعية إلى أخرى صناعية . وقد تطالبت هذه المشروعات الضخمة كثيراً من الكدح ، وفرضت على الشعب أبهظ الضرائب ، ولما أن تمت بعد عشرين عاما من العمل المتواصل ، وجدت في أورشليم طبقة من العمال المتعطلين كانوا من عوامل الشقاق السيامي والفساد الاجتماعي في فلسطين كما كان أمثالهم في رومة فيما بعد . وكانت الأحياء القليلة تزداد شيئاً فشيئاً كلما تمت ثروة الأفراد وزاد ترف الحاشية ، وأصبح استقلال الشعب والربا عادة مألوفاً بين أصحاب الضياع الكبرى والتجار والمرايين الذين أحاطوا بالهيكل حتى قال عاموس إن الملاك « باعوا البار بالفضة والبائس لأجل نعلين » (١٢) .

وكانت الثغرة الآخذة في الاتساع بين ذوى الحاجة وذوى اليسار ، وكان النزاع الشديد بين المدن والريف وهو النزاع الذى يصحب على الدوام قيام المدن الصناعية ، من العوامل التى أدت إلى انقسام فلسطين بعد موت ساميان إلى مملكتين متعاديتين مملكة إفرايم (١٣) الشمالية وعاصمتها السامرة ، ومملكة يهوذا (١٤) . كثيراً ما كان أهل هذه المملكة يسمونها مملكة « إسرائيل » ، ولكننا في هذا الكتاب سنطلق هذا اللفظ الأخير على اليهود جميعهم لا على هذه المملكة وحدها .

الجنوبية وعاصمتها أورشليم . وأخذ الضعف من ذلك الحين يدب بين اليهود
سرى في قلوبهم من أحقاد ، وما قام بينهم من نزاع كانت تشتعل بينهم بسببه
نيران الحرب العوان . ولم يمض على موت سليمان إلا زمن قليل حتى استولى
شيشنق ملك مصر على أورشليم ، وحتى سلمت له كل ما جمعه سليمان من ذهب
بالضرائب التي فرضها على الشعب في أثناء حكمه الطويل .

وكان هذا الجو المشحون بعوامل التشكك السياسي ، والحرب
الاقتصادية ، والانحلال الديني ، هو الذي ظهر فيه الأنبياء . ولم يكن
أولئك الذين أطلق عليهم هذا اللفظ العبري (نبى) أول الأمر من طبقة
هاموس وإشعيا الجديدة باحتراما ، بل كان بعضهم من اللغثيين الذين
يستطيعون قراءة قلوب الناس وماضيهم ويخبرونهم بمستقبلهم حسب تقاضون
منهم من أجور . ومنهم متعصبون متوسون يستثيرون مشاعرهم بالأصوات
الموسيقية الغريبة أو المشروبات القوية ، أو الرقص الشبه برقص
الدراويش ، ينطقون في أثناء غيبتهم بعبارات براها شعابهم وحيأ
أوحى إليهم : أى بشأ فيهم روح غير روحهم^(٩٦) ، وقد صغر إرميا هرية
لاذعة من « كل رجاء مجنون ومتنبى »^(٩٧) . وكان منهم من هوانسك
نكد كليلأ ، ومنهم كثيرون يهيشون في مدارس أو أديرة مجاورة
للهاكل ، ولكن معظمهم كاد ، له أملاك خاصة وزوجات^(٩٨) . ومن
هذا الحشد الكبير من الذسك عرج أنبياء بنى إسرائيل وأصبحوا على
ممر الزمن نقدة لعصرهم وشعبهم ثابتين على تقدمهم . عارفين بالبيعة الملقاة
عليهم ، وسياسيين ممتازين يسوسون بلادهم في الخفاء أشد الناس
معارضة للكهنة^(٩٩) . وه ألداهم علماء السامية^(١٠٠) ، وكانوا مزيجا
من العرافين والاشتراكيين . ونظفى أشد الخطأ إذا عدناهم أنبياء بالمعنى
المألوف لهذا اللفظ ؛ لقد كانت نبوءاتهم ، إن صح أن نسميها نبوءات ،
مزيجا من الوعد والوعيد ، أو عبارات دالة على التقى والصالح ، يحشرونها في

أقوالهم حشر^(٩٩) ، أو إشارات إلى حوادث بعد وقوعها^(١٠٠) ، ولم يكن
لـالأنبياء أنفسهم يدعون أنهم يعلمون من الغيب ما يستطيعون أن ينطقوا به ،
بل كانوا أشبه الناس بالمعارضين البلقاء في إحدى الحكومات الدستورية
الحديثة ، وكانوا من بعض نواحيهم تلتوين^(١٠١) . ثائرين على الاستغلال
الصناعي والخداع الكهنوتي ؛ خرجوا من أحضان الريف الساذج يصبون
اللعنات على ثراء الخواضر الفاسدة .

وقد قال عاموس عن نفسه إنه لم يكن نبياً وإنما كان راعياً ريفياً
ساذجاً ، فلما أن ترك قطيعه ليشهد بيت إل ، هاله ما شاهده فيه من تعقد الحياة
تعقداً غير طبيعي ، ومن الفروق الواسعة بين الثروات ، ومن منافسة مريبة
قاتلة ، وقسوة في استغلال الناس . فلما رأى هذا « وقف بالباب » وأخذ
يصب غضبه على ذوى الثراء المنغمسين في الترف الذين لا يرفعون في الناس
عهداً ولا ذمة .

« من أجل أنكم تدوسون المسكين ، وتأخذون منه هدية قبح ، بنيتكم بيوتاً
من حجارة منحوتة ولا تسكنون فيها ، وغرستم كروماً شهية ولا تشربون
خمرها . . . ويل للمستريحين في صهيون ، . . . أنتم . . . المضطجعون على أسرة
من العاج والمتمددون على فرشهم والأكلون خرافاً من الغنم ، وعيجولاً من
وسط الصبرة ، المخرون مع صوت الرباب ، المحترعون لأنفسهم آلات الغناء
كدواود ، الشاربون من كؤوس الخمر ، والذين يدنون بأفضل الأدهان . . .
« كرهت أعيادكم . . . إلى إذا قد تم لي محرقاتكم وتقدمتمكم لأرتضى ...
أبعد عنى ضجة أغانيك ونعمة ربانك لا أسمع ، وليجهر الحق كالياه ، والبر
كهر دائم »^(١٠٢) .

تلك نعمة جديدة في آداب العالم . نعم إن عاموس يثلّم حله مثاليته ، بما ينطق
به إلهه من وعيد كالتيران الجارف لا يستطيع القارئ لكبرته وشدة أنه يحاجز نفسه

عن العطف في بعض اللحظات على شارب الخمر ومستمعي الموسيقى . ولكننا هنا نرى الضمير الاجتماعي لأول مرة في آداب آسية يتخذ صورة محددة واضحة ويفيض على الدين بما يرفعه من دين حضلات وملئ إلى دعوة للتبل وحث على مكارم الأخلاق ، وما من شك في أن إنجيل المسيح يبدأ في الحقيقة بظهور هاموس(*) .

ويدعو أن نبوءة من أشد نبوآته لإلاماً تحققت وهو لا يزال حيا :
« هكذا قال الرب . كما ينزع الراعي من فم الأسد كراعين أو قطعة أذن ،
هكذا ينزع بنو إسرائيل الجالسون في السامرة في زاوية السرير وعلى دمقس
القراش . . . فتبهد بيوت العاج وتضمحل البيوت العظيمة » (١٠٢) (٥٥) .
وقام نبي آخر حوالي ذلك الوقت نفسه يهدد السامرة بالخراب في عبارة من
تلك العبارات الواضحة الماثورة التي صاغها المترجمون في عهد الملك جيمس
من كنوز التوراة ليردها الناس في حديثهم كل يوم . قال هوشع : « إن
عجل السامرة يصير كسراء ، لهم يزرعون الريح ويحصدون الزوينة » (١٠٤) .
وفي عام ٧٣٣ هددت إفرايم وحليفها سوريا ، بماكة يهوذا الناشئة ،
فاستغاثت هذه بأشور . فأغاثتها واستولت على دمشق ، وأخضعت سوريا
وصور وفلسطين وأرغمها على دفع الجزية ، وعرفت ما يبلله اليهود من
جهود للحصول على معونة مصر ، فغزت البلاد يهوذا (١٠٥) ، وصحزت
عن الاستيلاء على أورشليم ، ثم عادت جيوشها إلى نبوى متقلة بالغام ومعهما
٢٠٠٠٠ من أسرى اليهود ليكونوا عبيداً للأشوريين (١٠٦)

(*) محدد بالقارئ أن يرجع إلى كتاب « قصر اضمير لرسمه لوازدين ما به وبين
ما ورد في هذه الأقوال فإن درستد يرجع بداية هذه الدعوة إلى المصريين الأندوس . (المترجم)
(٥٥) واضح أنه يشير هنا إلى الحجرة التي بنت كلها من العاج في قصر السامرة الذي
كان يعم فيه الملك أدب مع ملكته إيرابل (حوالي ٨٧٥ - ٨٥٠ ق م) وقد عثرت هيئة
مكتبة هارفرد في خرائب قصر يقال إنه قصر أعات على عدد من قطع العاج (١٠٦) .

وفى أثناء حصار أورشليم أصبح النبي إشعيا من أعظم شخصيات التاريخ العبرى (٥) ، وكان إشعيا أوسع أفقاً من عاموس ، ولذلك كانت آراء أولهما أبهى أثراً فى السيادة من آراء الثانى . ولم يكن يشاك فى أن يهوذا الصغيرة لا تستطيع الوقوف فى وجه أشور الجبارة ذات السلطان الواسع ولو أعانتها مصر البعيدة - تلك القصة المرضوخة التى تدى يد من يحاول أن يمسكها ليدفع بها عن نفسه - فأخذ يتوسل إلى الملك أهاز ثم إلى الملك حزقيا أن يظلا على الحياد فى الحرب القائمة بين أشور وأفرايم . ذلك أنه لم يكن يشك - كما لم يكن عاموس وهوشع يشكان - فى أن السامرة (١٠٨) لا بد ساقطة ، وأن المملكة الشمالية مقبلة على آخر أيامها . فلما أن حاصر الأشوريون أورشليم أشار إشعيا إلى حزقيا ألا يسلم المدينة . وبدأ أن انسحاب بجوش سنحريب المفاجئ مبرر قوى لهذه النصيحة . ومن ذلك علا شأنه زمناً ما لدى الملك والشعب على السواء . وكان ينصح على الدوام بأن يعامل الناس بالعدل ، وأن يترك أمرهم بعد ذلك إلى يهوه ، فيستخدم أشور أداة له يؤدبهم بها ، ولكنه سهلكها هى نفسها فى آخر الأمر . وكان من أقواله أن يهوه سيقضى على جميع الأمم المعروفة له ، وهو يتول فى بعض فصول سفره (من الأصحاح السادس عشر إلى الثالث والعشرين) إن موآب وسوريا ولأثيوبيا ومصر سيكون مصيرها الدمار و « كلها يولول » (١٠٩) ؛ وهذا الدخخ بالحراب وهذه اللعنات المتكررة تفسد ما فى سفر إشعيا من جمال ، كما تفسد كل ما فى الثوراة كلها من نبوءات ، ولولاها لكانت من أبجل ما كتب فى الأدب :

على أن تشميره هذا إنما ينصب على ما يجب أن ينصب عليه - على الاستغلال الاقتصادى والشرهة ، فهو إذا تحدث عنها سما فى حديثه إلى أرقى

(٥) يكون الكتاب الذى يحمل اسمه من مجموعة من « النبؤات » (أى المواعظ) كتبها مؤلمان أو أكثر من مؤلفين عاشا فى الفترة المحصورة بين ٨١٠ ، ٣٠٠ ق . م (١٧٠) وتترى الفصل من ١ إلى ٣٩ عاد إلى « إسما الأول » الذى نتحدث عنه فى هذه الصمحات .

ما وصل إليه الأدب في أسفار العهد القديم ، في فقرات تعد من أروع ما كتب من النثر في أدب العالم كله :

« الرب يدخل في المحادثة مع شيوخ شعبه ورؤسائهم ، وأنتم قد أكلتم الكرم . سلبُ البائس في بيوتكم . ما لكم تسحقون شعبي وتطحنون وجوه البائسين ؟ ... ويل للذين يصلون بيتاً بيتاً ، ويقرنون حقلاً يحقل حتى لم يبق موضع . فصرتم تسكنون وحدكم في وسط الأرض ! . . . ويل للذين يقضون أفضية البطل ، والكتبة الذين يسجلون زوراً ليصلوا الضعفاء عن الحكم ، ويسلبوا حق بالشيء لشعبي لتكون الأرامل غنيمة ، وينهبوا الأيتام . وماذا تفعلون في يوم العقاب حين تأتي الهلكة من بعيد ؟ إلى من تهربون للمعونة ؟ وأين تتركون مجدكم ؟ » (١١٠) .

وهو يزدرى أشد الأزحراء من يتظاهرون في العالم بالتقوى وهم يزنون أموال الفقراء :

« لماذا لي كثرة ذبائحكم ؟ يقول الرب انحنمت من محرقات كباش وشعم مسمنات . . . ووثوس شهورك وأعبادكم بغضتكم نفسي . صارت علي ثقل . ملأت حلها . فحين تبسطون أيديكم أستر عيني عنكم . وإن كثرت الصلاة لا أسمع . أيديكم مملئة دماً . اغتسلوا تنقوا . أعزلوا شر أفعالكم من أمام عيني ، كفوا عن فعل الشر . تعلموا فعل الخير . اطلبوا الحق . أنصفوا . المظلوم . اقضوا لليتيم . حاموا عن الأرملة » (١١١) ،

وهو مملئ القلب حقداً ، ولكنه غير يائس من شعبه ؛ وكما أن عاموس قد ختم مواعظه بنبوءة ، يحاول اليهود الآن تحقيقها وهي عودتهم إلى فلسطين (١١٢) ، كذلك يخنم إشعيا مواعظه بترديد أمل اليهود في ظهور من يقضي على ما بينهم من انقسام سياسي ، وخضوع للأجنبي ، وما هم فيه من بؤس وشقاء ، ومن يعيد إلى الأرض الإخاء والسلام :

و ها ! العلواء تحبل وتلد ابناً وتلدوا اسمه عمانوئيل . . لأنه يولد لنا ولد ونعطى ابناً ، وتكون الرئاسة على كتفه ، ويدعى اسمه عجيباً مشيراً ، لئلاّ قديراً . أباً أبدياً ، رئيس السلام . . . ويخرج قضيب من جذع يسي . . . ويحل عليه روح الرب ، روح الحكمة والفهم ، روح المشورة والقوة ، روح المعرفة وخفاة الرب ، . . يقضى بالعدل للمساكين ، ويحكم بالإنصاف لهائس الأرض ، ويضرب الأرض بقضيب فيه ، ويميت المنافق بشفقة شفتيه ، ويكون البر منطقة مثليه ، والأمانة منطقة حقويه ، ويسكن الذئب مع الخروف ، ويبيض الفرمع الجدى والعجل والشبل والمسنم معاً ، وصبي صغير يسوقها ، . . فيطبعون سيفهم سككاً ، ورماحهم مناجل ولا ترفع أمة على أمة سيفاً ، ولا يتعلمون الحرب فيما بعد (١١٣) .

ذاك إلهام جد عجيب ، ولكنه إلهام لن يعبر عن مزاج اليهود حتى تمر بهم أجيال كثيرة . وكان كهنة المياكل ينصتون بعطف مكظوم إلى هلم الدعوة النافعة التي تحت الناس على التقى والصلاح ، وكانت شيع من اليهود تتطلع إلى هؤلاء الأنبياء تتلقى منهم هذه الدعوة الملهمة ، ولعل هذه الأقوال التي تدعوهم إلى تبدل الشهوات الجسمية كان لها بعض الأثر في تقوية ما أوجدته الصحراء في اليهود من نزعة إلى التزمّت في الدين ، غير أن حياة القصور والخيام ، والأسواق والحقول ، ظلت في أغلب الأحيان تجري على سننها القديم ، فكانت الحرب تقضى على من تصطلي من كل جيل ، وظل الاسترقاق مصير الغريب ، وظل التاجر يطلف الكيل ويغش في الميزان ، ثم يحاول التكفير عن ذنبه بالتضحية والصلاة (١١٤) .

وترك الأنبياء أعمق آثارهم في يهودية ما بعد التقى ، ثم في العالم كله عن طريق اليهودية والمسيحية . وفي أسفار عاموس وإشعيا نرى بداية المسيحية والاشتراكية والمعين الذي فاضت منه الدعوات إلى إقامة عالم مطهر من الشرور يطوف به طوائف الفقراء والحرب فيكدر ما فيه من أخوة وسلام . وهذه الأسفار هي منشأ العقيدة اليهودية الأولى التي تقول بمجيء مسيح

يقبض على زمام الحكم ، ويميد إلى اليهود سلطانهم الدنيوى ، ويجعل الصعاليك المملتين الحاكين بأمرهم فى العالم كله . وكان إشعيا وعاموس هما اللذان بدأ فى عصر الحروب يمجدان فضائل البساطة والرحمة والتعاون بين الناس والإخاء ، وهى الفضائل التى جعلها عيسى أساساً جوهرياً لدينه . وكانا أول من اضطلع بذلك العبء الثقيل عبء تحويل رب الجنود إلى إله حب ، وهما اللذان جندا يهوه واستعاناه على نشر المبادئ الإنسانية ، كما جند المسيح متطرفو الاشتراكيين فى القرن التاسع عشر ليستعيناه على نشر للمبادئ الاشتراكية . وهما اللذان بنا فى حقول الألمان - بعد أن طبعت التوراة فى أوروبا - الإيمان بمسيحية جديدة وأوقدا شعلة الإصلاح الدينى ، وكانت فضائلهم القوية غير المتساعده هى التى أخرجت طائفة المتطهرين المسيحيين . وكانت فلسفتهم الأخلاقية تقوم على نظرية أجدر من غيرها بالتسجيل - وهى أن الطيب سوف يوفق وينجح ، وأن الخبيث سوف يصرع ، وقد تكون هذه نظرية مخادعة ، ولكن ما فيها من خداع - إن كان فيها خداع - هو خداع العقل النزيل . ولئن كان هؤلاء الأتباء لا يتصورون الحرية أو يفكرون فيها ، فإنهم كانوا يصبون المسدلة ويدعون إلى القضاء على ما كان يضمه الأسباط من قيود على الأخلاق الطيبة ، ولقد أقاموا أمام البائسين فى العالم أملاً فى التآخى كان تراناً غالياً ، ظلوا يتوارثونه على مدى الأجيال (٥) .

(٥) يبين القارئ من هذا الفصل أن دولة اليهود لم تمكث فى فلسطين فى الزمن القديم لإفتره وجيزة ، فقد قامت فى عهد شاول وبلت أوجها فى عهد خلفه داود ودب فيها الضعف فى عهد سليمان وانقسمت من بعده ثم زالت زوالاً سريعاً من الوجود . ترى هل هذه الفترة الوجيزة تكن لأن تجعل ليهود اليوم حقاً فى الاستيلاء على فلسطين وإخراج أهلها منها بعد أن قاموا فيها أربعة قعشرنا من الزمان ؟ هذا والله متعلق غريب لو صح لكان من حق العرب أن يستولوا على أسبانيا ، جزء كبير من فرنسا وصقلية وجنوب إيطاليا وقد حكموا بعضها أكثر مما حكم يهود فلسطين . (الترجم)

الفصل الخامس

موت أورشليم وبعثها

مولد التوراة - دلمير أورشليم - الأسر البابلي - إرميا -
حزقيال - إشعيا الثاني - تحرير اليهود - الهيكل الثاني .

كان أهم أثر للأنبياء في معاصريهم هو كتابة التوراة . وكان سبب كتابتها أن الشعب شرع يرتد عن عبادة يهوه إلى عبادة الآلهة الأجنبية ، فأخذ الكهنة يتساءلون ألم بأن لهم أن يقفوا وقفة قوية يمنعون بها تدهور العقيدة القومية . ورأوا الأنبياء يعززون إلى يهوه ما يجيش في صدورهم من عواطف يؤمنون بها ويعتقدونها ، فاعتزموا أن يبلغوا الناس رسالة من الله نفسه في صورة سنن إلهية تبث النشاط والقوة في حياة الأمة الخلقية ، ويضمنون بها معونة الأنبياء ، وذلك بما تتضمنه من آرائهم القليلة المتطرفة . وسرعان ما ضموها إلى جانبهم الملك يوشيا . فلما كانت السنة الثامنة عشرة أو نحوها من حكمه أبلغ الكاهن خطفيا الملك أنه « وجد » في سجلات الهيكل ملفاً عجيباً قضى فيه موسى نفسه في جميع المشكلات التاريخية والخلقية التي كانت مثار الجدل العنيف بين الأنبياء والكهنة . وكان لهذا الكشف أثر عظيم في نفس القوم ، فدعا يوشيا كبارهم إلى الهيكل وتلا عليهم فيه « سفر الشريعة » في حضرة آلاف من الشعب (حسباً تقول الرواية) ، ثم أقسم ليطيعن من ذلك الوقت ما جاء في هذا السفر « وأوقف كل الموجودين في أورشليم وبنيامين فعمل سكان أورشليم حسب عهد الله » (١١٥) .

ولسنا نعلم علم اليقين ماذا كان « سفر الشريعة » هذا . فقد يكون سفر الخروج من الأصحاح العشرين إلى الثالث والعشرين ، وقد يكون سفر ثنية الاشتراع (١١٦) ؛ وليس ثمة ما يضطرنا إلى أن نفترض أنه قد وضع في تلك

الساعة ؛ فكل ما فيه أنه يقن ويسجل أولمر ومطالب ونصائح نطق بها خلال عدة قرون أنبياء بنى إسرائيل وكهنة المعبد . ومهما يكن مصدرها فإن القين استمعوا لها وهي تقرأ عليهم ، أو سمعوا بها ولم يكونوا حاضرين وقت قراءتها ، قد تأثروا بها أشد الأثر . واغضم الملك يوشيا هذه الفرصة السانحة فاستعان بهذه العواطف الحياشة على تحطيم مذابح الآلهة المنافسين ليهوه في يهوذا ، وأخرج من هيكل الرب جميع الآنية المصنوعة للبعل ، « ولاشي كهنة الأصنام . . . والذين يوقدون للبعل ، للشمس وللقمر والمنازل ولكل أجناد السماء » و « تجس توفة . . . لكيلا يبر أحد ابنه أو ابنته في النار لمحوك . وحطم للمذابح التي بناها سليمان لكوش ، والمسكر ، ولعشورت » (١١٧) .

ويلو أن هذه الإصلاحات لم ترض يهوه فتحمله على أن يقدم الدعوة لشعبه . نعم إن نينوى قد سقطت كما قال الأنبياء ، ولكن سقوطها لم يكن له من أثر إلا أن ترك يهوذا خاضعة لحكم مصر أولاً ثم لحكم بابل فيما بعد . ولما أن حاول نخاو ملك مصر أن يمر بفلسطين في زحفه على سوريا وقف يوشيا في وجهه عند مجدو حيث كانت الواقعة القديمة المشهورة ظناً منه أن إلهه سيعينه على خصمه ، ولكنه هُزم وقتل . وبعد بضع سنين من ذلك الوقت انتصر نبوخذ نصر على نخاو في قرقيش واستولى على يهوذا وجعلها ولاية تابعة لبابل . وحاول حلفاء يوشيا ، بالوسائل الدبلوماسية السرية ، أن يلقوا عن كاهلهم نير بابل ، وأرادوا أن يستعينوا في سعيهم هذا بمصر ، ولكن نبوخذ نصر علم بالأمر ، فزحف بجيوشه على فلسطين ، واستولى على أورشليم ، وأسر الملك يهوياقيم ، ورفع صديقاً على عرش يهوذا ، ثم عاد إلى بلاده ومعه عشرة آلاف أسير من اليهود . ولكن صديقاً كان أيضاً محباً للحرية أو للسلطان فخرج على بابل ، فعاد إليه نبوخذ نصر معزماً أن يحل المشكلة اليهودية حلاً نهائياً كما يظن ، فاستولى مرة أخرى على أورشليم وحررها عن آخرها وهدم هيكل سليمان وقتل أبناء صديقاً أمام عينيه ،

ثم سمل عينيه هو نفسه وأسر جميع سكان المدينة تقريباً وساقهم أمامه إلى بابل^(١١٨) . وقد خلد أحد شعراء اليهود فيما بعد ذكرى هذه القافلة البائسة في أغنية من أروع أغاني العالم قال :

على أنهار بابل وجلستنا وبكىنا على ذكرى صهيون

وفي وسط الصفصاف علقنا أعوادنا

لأن من سيونا طلبوا إلينا أن نغنيهم ، والذين حذبونا

أرادوا أن نطربهم ، ونادونا هلاً أنشدونا أحد أناشيد صهيون ؟

وهل نستطيع أن نشد نشيد الله في بلد غريب ؟

ولئن نسيك يا أورشليم فلتنس عيني حلقها

، ليلصق لساني بسقف حلقى إن لم أذكرك يا أورشليم

وإن لم تكوني لذي خيراً من أفراسي^(١١٩) .

وفي هذه الأزمة كلها ظل إرميا أفصح الأنبياء وأشدهم حقداً على قومه يدافع عن بابل ويعلم في المبدأ أنها سوط عذاب في يد الله ، ويثم حکام يهوذا بأنهم بلهاء معاندون ، وينصحهم بأن يسلموا أمرهم كله إلى نبوخذ نصر ، حتى ليكاد من يقرأ أقواله في تلك الأيام يظن أنه من صنائع بابل المأجورين . انظر إلى قول إرميا على لسان ربه :

« إني أنا صنعت الأرض والإنسان والحيوان الذي على وجه الأرض بقوتي العظيمة وبنراعي المملودة وأعطيها لمن حسن في عيني ، والآن قد وقعت كل هذه الأراضي ليد نبوخذ نصر ملك بابل عبدي . . . فنخدمه كل الشعوب . . . ويكون أن الأمة أو المملكة التي لا تخدم نبوخذ نصر ملك بابل ، والتي لا تجعل عتقها تحت نير ملك بابل إني أعاقب تلك الأمة بالسيف والجوع والوباء — يقول الرب — حتى أفنيها بيده »^(١٢٠) .

قد يكون هذا الرجل خائفاً أو لا يكون ، أما من الناحية الأدبية فإن كتاب

نبوءاته التي يقال إنه تلقاها عنه تلميذه باروخ ليعده من أبلغ ما كتب في الآداب كلها ومن أعظمها قوة ؛ وذلك لما فيه من تصوير حي واضح ، وتأنيب شديد لا رحمة فيه ولا هوادة . وفيه فوق ذلك إخلاص يبدأ بسؤال الرجل نفسه ثم يختم بارتياح شريف في خطته وفي حياته كلها من بدايتها إلى نهايتها : « ويل لي يا أي لأئك ولدتني إنسان خصام وإنسان نزاع لكل الأرض ، لم أقرض ولا أقرضوني ، وكل واحد يلعنني ... ملعون اليوم الذي ولدت فيه » (١٢٣) .

واشتعلت في صدره نيران الغضب حين رأى ما عليه قومه وزعمائهم من انحطاط في الأخلاق وحق في السيادة . ورأى فرضاً عليه أن يدعو بني إسرائيل إلى التوبة والتدم . وخيل إلى لارميا أن كل ما يشهده من انحلال قومي ، وضعف سياسي ، وخضوع للأجنبي ، وقد أنزله يهوه باليهود عقاباً لهم ما ارتكبوا من الذنوب . « طوفوا في شوارع أورشليم ، وانظروا ، واعرفوا ، وقتشوا في ساحاتها ، هل تجدون إنساناً ، أو يوجد عامل بالعدل طالب الحق فأصفيح عنها » (١٢٤) . لقد ساد الظلم في كل مكان وعم الفسق والفجور : ولما أشبهتهم زنوا ، وفي بيت زانية تزاحوا ، صاروا حصناً ملعوناً سائبة ، صهلوا كل واحد على امرأة صاحبه » (١٢٥) . ولما حاصر البابليون أورشليم أراد سراة المدينة أن يسترضوا يهوه فأطلقوا من كان عندهم من عبيد عبرانيين ، فلما أن رفع الحصار فترة قصيرة من الوقت ، وخيل إليهم أن الخطر قد زال ، قبض هؤلاء السراة على عبيدهم السابقين وأرغموهم على صبوديتهم القديمة . لقد كانت هذه فترة جمعت من تاريخ الإنسانية ما لم يستطع لارميا أن يقف أمامه صامتا ساكناً لا يبلى حراكاً (١٢٦) ، فأخذ كثيره من الأنبياء يتوعد المنافقين الذين يميثون إلى الهيكل متظاهرين بالتقوى والصالح يحملون بعض ما جمعوا من كدح الفقراء وطحن عظامهم ، ويدكرهم بأن الله لا يطلب إلى الناس أن يقربوا له القرابين بل يطلب إليهم أن يكونوا متصفين عادلين (١٢٧) ، وهو يرى أن الكهنة والأنبياء لا يكادون يقولون فساداً

عن التجار ، وأهم كالثعب نفسه في حاجة إلى أن تظهر أخلاقهم أو تصاغ من جديد ، وأن يختنوا في أزواحهم كما يختنون في أجسامهم كما يقول إرميا بهبازاته العجيبة : « اختنوا للرب وأنزعوا غُرل قلوبكم (١٧٦) » ،

وكان هذا النبي يخطب قومه ، لما كان منتشرأ بينهم من فساد بالفاظ من نار لا يعادها في شدتها إلا خط الفديسين في جنيفا واسكتلندة وإنجلترا في عهد الإصلاح الديني . فكان يسب اليهود أقذع سباب ويصورهم وهو جذلان ما سيحل بمن لا يستمعون إليه من هلاك (١٧٧) . وكمن مرة ثبأ لم بتخريب أورشليم وسلبهم على يد البابليين ، ورثى لما سيحرق بالمدينة (التي يسميها بنت صهيون) من قضاء محتوم بعبارات ما أشبهها بعبارات المسيح : « يا ليت رأيى ماء وعيني ينبوع دموع ، فأبكي ليلا ونهاراً قتلى بنت شعبي (١٧٨) » .

ونحيل إلى الأمراء ن حاشية صدقيا أن هذا كله غدر بالوطن وخيانة له وتفريق لآراء اليه . وأرواحهم في ساعة المحنة . ولكن إرميا لم يعأ بأقوالهم وأخذ يسخر منهم فحمل نيراً خشبياً فوق عنقه ، وأخذ يقول إن يهودا كلها يجب أن تخضع لنير البابليين ، وإن الخير لها أن يكون خضوعها هذا خضوعاً سلمياً بلا حرب ولا قتال : ولما انتزع منه ضابيا نيره صاح قائلاً إن يره سيصيب لكل يهودى نيراً من حديد . وحاول الكهنة أن يثنوه عن عمله هذا بوضع رأسه في الدفق ، ولكنه وهو في هذا الوضع ظل يشهر بهم ، فما كان منهم إلا أن يستدعوه إلى الهيكل وأرادوا أن يقتلوه ، غير أنه استطاع أن يفلت منهم بمحونة صديق له بين الكهنة . ثم قبض عايه الأمراء وربطوه في حبال وأنزلوه بها في بئر مملوءة بالوحل ، ولكن صدقيا تخفف هذا العقاب بأن سجنه في فناء القصر ، وفيه وجده البابليون حين سقطت أورشليم في أيديهم ، وأمر نبوخذ نصر رجاله أن يحسنوا معاملته ، وأن يعفوه من قرار النفي العام . وتقول إحدى الروايات الموثوق بها إنه كتب « مراثيه » في آخر أيامه (١٧٨) ! وهذه المراثي هي أبلغ أسفار العهد القديم بأجمعها

وقبها أخذ ينصب نصره الكامل وما حل بأورشليم من دمار ، ورفع إلى السماء ذلك السؤال اللئى سأله أيوب ولم يجد له جواباً :

كيف جلست وحدها المدينة الكثيرة الشعب ! كيف صارت كرامة العظيمة في الأمم ؟ السيدة في البلدان صارت تحت الجزية ١ . . أما إليكم يا جميع عابري الطريق ، تطلعوا وانظروا إن كان حزن مثل حزنى . . أنت يارب أبر من أن أخاصمك ، لكن أكلحك من جهة أحكامك . لماذا تنجح طريق الأشرار ؟ اطمأن كل الفادرين غداً (١٣٦) .

وفي هذه الأثناء كان خطيب آخر في بابل يحمل عن إرميا عبء التنبؤ ، وهلسنا الخطيب هو حزقيال . وكان حزقيال هذا رجلاً من أسرة الكهنة سبقت إلى بابل في أيام السبي الأول من أورشليم . وبدأ خطبه كما بدأها إشعيا الأول وإرميا مندداً أشد التنديد بما شاع في أورشليم من وثنية في الدين وانحلال في الأخلاق . وشبه أورشليم بالزانية . وأخذ يبدئ في ذلك ويعيد ، لأنها باعت عبادتها للآكلة الغرباء (١٣٧) ، وشبه السامرة وأورشليم بزانيتين توأمن . وكانت هذه الكلمة تجري على لسانه كما كانت تجري على ألسنة الكتّاب المسرحيين أيام عودة آل استورت إلى عرش إنجلترا . ووضع نبأ طويلاً بذنوب أورشليم ثم قضى عليها بالخراب والسقوط في أيدي الأعداء . وفعل ما فعله إشعيا ، فأدان الأمم كلها من غير تمييز بينها ، وشهر بخطأ وآب وصبر ومصر وأشور وألبرها بالهلاك والسقوط . وحتى أمة ماجوج العجيبة لم تنج من هذا التدمير (١٣٨) ، ولكنه لم يكن في قلبه من الحقد عليها ما كان في قلب إرميا ، فقد رقى قلبه لها . في آخر الأمر وأعلن أن الله سينجي « بقية » من اليهود وتنبأ بأن المدينة ستبعث حية (١٣٩) . وأخذ يصف ما يراه بعين الخيال من بناء المبدد الجديد فيها ، وتصور قيام مدينة فاضحة للكهنة فيها الكلمة العليا وللقام الأعظم ، يقيم بها يهود مع شعبه أبداً الدهر .

وكان يرجو أن يُبقَى له الخاتمة السعيدة على نفسه بنى وطنه المنفيين ويوتر اندماجهم في الثقافة البابلية وفي الدم البابلي . فقد خيل إليه كما يُخيل إلى غيره في هذه الأيام أن هذا الاندماج سيقضى على وحدة اليهود وعلى كيانهم أيضاً ، ذلك أنهم قد أثروا وحسنت حالهم في أرض الجزيرة الغنية ، حيث كانوا يتمتعون بقسط موفور من الحرية في عاداتهم ، وسرعان ما زاد عددهم ونمت ثروتهم ، وأيسروا فيما عاد به عليهم خضوعهم من هدوء ووافق لم يتعودوها من قبل . وأخلت طائفة منهم مطردة الزيادة تعبد الآلهة البابلية ، وتآلف الأساليب الشهوانية الشائعة في العاصمة القديمة ، حتى إذا كان الجيل الثاني من أبناء المنفيين كانت ذكرى أورشليم قد محيت أو كادت تمحي من أذهانهم .

وقد رأى المؤلف المجهول ، الذي أخذ على عاتقه أن يكمل سفر إشعيا ، أن يعيد ذلك الجيل المرتد إلى دين إسرائيل . وكان مما يمتاز به هذا المؤلف وهو يعمل على إعادتهم إلى دينهم القديم أن يرق بهذا الدين إلى مستوى رفيع لم يرق إليه دين من الأديان التي ظهرت في الشرق الأدنى حتى ذلك الوقت (*) ، فبينما كان بوذا في الهند ينادى بقمع الشهوات ، وبينما كان كنفوشيوس في الصين بصوغ الحكمة لشعبه ، كان « إشعيا الثاني » هذا يعلن لليهود المنفيين في نثر جزل مشرق مبادئ التوحيد ، ويعرض عليهم إلهاً جديداً شقيقاً عليهم راحياً بهم ، يفوق في شفقته ورحمته ما كان عليه يهوه الغضوب كما صورته إشعيا الأول نفسه . وشرع هذا النبي العظيم يعلن في الناس رسالته بعبارات اختارها أحد الأماجيل المتأخرة ليستحث بها المسيح الشاب على أن يؤدي هو الآخر رسالته . ولم تكن هذه

(*) ولما نعرف شيئاً من تاريخ حمل الكتاب الذي اختار أن يتحدث حل لسان إشعيا ، وهي طريقة أدبية كانت شائعة في ذلك الوقت . وكل ما نستطيع أن نخبره من أمره أنه كتب قبيل تحرير اليهود حل يد قورش أو بعيد هذا التحرير . ويبرز دارسو التوراة إلى هذا الكتاب الأسماسحات من ٤٩ إلى ٥٥ كما يبرزون إلى كاتب آخر مجهول أو كتاب مجهولين الإصحاحات من ٥٦ إلى ٦٦ (١٣٣) .

الرمالة الجديدة هي صب اللعنات على الشعب لما ارتكب من الذنوب . بل كانت تهدف إلى بث الأمل في قلوبهم أيام استبعادهم . « روح السيد للرب على » لأن الرب مسحني لأبشر المساكين ، أرسلني لأعصب « بكسوري القلب » ، لأنادي بالمسبيين بالعق والماسورين بالإطلاق (١٣٣) ، « وقد وجد هذا الكاتب أن يهوه ليس إله حرب وانتقام بل أباً محباً ، وملاؤه هذا الكشف الجديد سعادة ، وأوحى إليه أناشيد فخمة ، فأخذ يبشر بالإله الجديد منقذ شعبه .

« صوت صارخ في البرية ، أعلنوا طريق الرب ، قوموا في الففر سبيلا لإلهنا ، كل وطاء يرتفع ، وكل جبل وأكمة ينخفض ، ويصير المعوج مستقيماً ، والعراقيم سهلاً »... هوذا الرب بقوة يأتي ، وذراعه تحكم له... كراخ رعى قطيعه ، بذراعه يجمع الحملان ، وفي حضنه يحملها ، ويقود الرضعات . ثم يبشر هذا النبي بالمسيح المنتقد ، ويرفع من شأن هذه البشرية حتى تصير من الآراء السائدة بين شعبه ، ويصف « الخادم » الذي سينجي إسرائيل بالتضحية الأليمة :

« محقر ومخلول من الناس ، وجل أوجاع ونخب الحزن... محترق فلم نعتد به . لكن أحزاننا حملها ، وأوجعنا تحملها ، ونحن حسبناه مصاباً مضروباً من الله ومذللاً . وهو مجروح لأجل معاصينا ، مسحوق لأجل آثامنا ، تأديب سلامنا عليه ويحبره شفينا ... والرب وضع عليه لاثم جميعنا » (١٣٤) .

ويتنبأ إشعيا الثاني بأن بلاد الرمس ستكون أداة التحرير . وينادي بأن قورش رجل لا يُقهر وأنه سيفتح بابل وينقذ اليهود من الأسر فيعودون إلى أورشليم ويشيرون هيكلًا جديدًا ومدينة جديدة تكون جنة بحق . « الذئب والحمل يرعيان معاً ، والأسد يأكل التين كالقبر ، أما الحية فالتراب طعامها ،

(٥) لعله يشير بهذا القول إلى الطريق الممتد من بابل إلى أورشليم .

(٥٥) لا ترى للبحوث الحديثة أن لفظ « الخادم » هنا نبوة بالمسيح (١٣٤) .

لا يُؤذَن ولا يُهَلَكُون ، في كل جبل قدسى يقول الرب «(١٢٥) . ولعل الذى أوحى إلى هذا النبى فكرة وجود إله واحد للكون كله هو نهضة الفرس وانتشار قوتهم ، وإخضاعهم دول الشرق الأدنى كلها ، وجمعها فى وحدة إمبراطورية أوسع رقعة وأحسن حكما من أى نظام اجتماعى عرفه الناس من قبل . وهذا الإله لا يقول كما كان يقول يهوه :

« أنا الرب إلهك . . . لن تكون لك آلهة غريبة أمامى » بل يقول الآن :
« أنا الرب وليس آخر لا إله سواى » (١٢٦) . ويصف النبى الشاعر هذا الإله العالمى فى فقرة من أروع فقرات للتوراة :

« من كان بكفيه المياه ، وقاس السموات بالشبر ، وكال بالكيل تراب الأرض ، ووزن الجبال بالقبان ، والآكام بالميزان .. هوذا الأمم كتقطعة من دلو وكغبار الميزان ... هوذا الجزائر يرفعها كسدفة ... كل الأمم كالأشياء كالأشياء قدامه من العدم والباطل تحسب عنده . فيمن تشبهون الله ؟ وأى شبه تعادلون به ؟ ... الجالس على كرة الأرض وسكانها كالخندب ، الذى ينشر السموات كسرادق ويبسطها كخيمة للسكن ... ارفعوا إلى العلاء عيونكم ، وانظروا من خلق هذه » (١٢٧) .

وكانت ساعة من أروع الساعات فى تاريخ إسرائيل حين دخل قورش بابل فاتحاً عالمياً بعد طول انتظار ، وأباح لليهود أن يعودوا إلى أورشليم بكامل حريتهم . ولكنه خيب رجاء بعض الأنبياء وأظهر ما كان فى طباعه من حضارة أرقى من حضارتهم ، إذ ترك بابل وشأنها ولم يمس أهلها بسوء ، وأظهر خضوعه لآلهتها ، وإن كان فى الواقع خضوعاً مشكوكاً فيه . كذلك أعاد قورش لليهود ما كان باقياً فى خزائن الدولة البابلية من الذهب والفضة اللذين اغتصبهما نبوخذ نصر من الهيكل ، وأمر الجماعات التى كان اليهود المنفيون يعيشون بينها أن تعينهم بالمال الذى يحتاجونه فى أثناء رحلتهم الطويلة إلى وطنهم . ولم يتحمس شباب اليهود

لهذا التحرير لأن الكثيرين منهم قد تأقنوا في التربة البابلية وامتدت
أصولهم فيها ، فترددوا طويلاً في ترك حقوقهم الخصبية وتجارتهم الراضجة
ليعودوا إلى القفار الخربة في المدينة المقدسة . ومرت سنتان بعد مجيء قورش
قبل أن تبدأ الفصيلة الأولى من اليهود المتحمسين رحلتها الطويلة التي
دامت ثلاثة شهور إلى الأرض التي خرج منها آبائهم قبل ذلك الوقت
بمائة عام (١٢٨)

ولم يجد هؤلاء العائلون ترحيباً كبيراً في وطنهم القديم ، كما لا يجد
العائلون إليه في هذه الأيام . ذلك أن أقواماً آخرين من الساميين قد استقروا
في تلك البلاد ، وتعلكوا الأرض بحق احتلالها والعمل فيها ، وأخذت
هذه القبائل تنظر بعين المقت إلى أولئك الذين خالوهم مقيرين على بلادهم
وحتولهم ، ولولا تلك الدولة القوية الصديقة التي كانت تحمي اليهود العائلين
لا استطاعوا أن يستقروا في فلسطين . وأذن دارا الأول ملك الفرس الأكبر
زرّاً بابل أن يعيد بناء الهيكل ، واستطاع هو وشيعته أن يتموا بناءه بعد اثني
عشرة سنة من هودة اليهود ، رغم قلة عدد أولئك المهاجرين وضآلة
مواردهم ، ورغم ما كانوا يصادفونه من عقبات في كل خطوة يخطونها
بسبب هجمات الأهلين المعادين لم وتأمروهم عليهم ، وعادت أورشليم كما كانت
مدينة يهودية شيئاً فشيئاً ، وترددت في الهيكل أصداء الأناشيد التي كانت
تتغنى بها بقية منهم آلت على نفسها أن تعيد اليهودية إلى سابق قوتها .

الفصل السادس

أهل الكتاب

سفر الشريعة - تأليف الأسفار الخمسة - أساطير - التكوين - الشريعة
الموسوية - الوصايا الاثني عشر - فكرة الله - السبت - الأسرة اليهودية
قيمة الشرائع الموسوية

لم يكن في وسع اليهود بعد عودتهم أن يقيموا لهم دولة حربية ، ذلك أنهم لم يكن لهم من العدد ومن الثروة ما يمكنهم من إقامة هذه الدولة . ولما كانوا في حاجة إلى نوع من الإدارة يعترفون فيه بسيادة الفرس عليهم ويهيئ لهم في الوقت نفسه سبيل الوحدة القومية والنظام ، فقد شرع الكهنة في وضع قواعد حكم ديني يقوم كما كان يقوم حكم يوشيا على المأثور من أقوال الكهنة وتعاليمهم ، وعلى أوامر الله . وفي عام ٤٤٤ ق . م دعا عزرا ، وهو كاهن عالم ، اليهود إلى اجتماع عام خطير ، وشرع يقرأ عليهم من مطلع النهار إلى منتصفه « سفر شريعة موسى » . وظل هو وزملاؤه اللاويون سبعة أيام كاملة يقرءون عليهم ما تحتويه ملفات هذا السفر . ولما فرغوا من قراءتها أقسم الكهنة والزعماء والشعب على أن يطيعوا هذه الشرائع ويتخلوها دستوراً لهم يقيمونه ومبادئ خلقية يسبرون على هديها ويطيعونها إلى أبد الآبدين (١٣٣) . وظلت هذه الشرائع من تلك الأيام النكدة إلى يومنا هذا المحور الذي تدور عليه حياة اليهود ، ولا يزال تقييدهم بها طوال تجوالهم ومعهم من أهم الظواهر في تاريخ العالم .

نرى ماذا كان « كتاب شريعة موسى » هذا ؟ لم يكن هذا الكتاب هو بعينه « كتاب العهد » الذي قرأه يوشيا من قبل ، لأن هذا العهد قد جاء فيه بصريح العبارة أنه قرئ على اليهود مرتين كاملتين في يوم واحد ، على حين أن قراءة الكتاب الآخر قد احتاجت إلى أسبوع (١٣٤) كامل . وكل ما في وسعنا

أن نفعله هو أن نحرر أن الكتاب الكبير كان يحتوي على جزء هام من أسفار العهد القديم الخمسة بسمها اليهود «تورة» وبسمها غيرهم البتاتوش أو الأسفار الخمسة (١٤١) .

كيف كتبت هذه الأسفار ؟ ومتى كتبت ؟ وأين كتبت ؟ ذلك سؤال يرى لا خير منه ولكنه سؤال كتب فيه خمسون ألف مجلد ، ويجب أن نفرغ منه هنا في فقرة واحدة نتركه يعلمنا من غير جواب :

إن العلماء مجمعون على أن أقدم ما كتب من أسفار التوراة هما القصتان المتشابهتان المنفصلة كلتاهما عن الأخرى في سفر التكوين ، تتحدث إحداهما عن الخلق باسم «يهوه» على حين تتحدث الأخرى عنه باسم «إلوهيم» . ويعتقد هؤلاء العلماء أن القصص الخاصة بيهوه كتبت في يهوذا ، وأن القصص الخاصة بإلوهيم (٥٥) كتبت في إفرام ، وأن هذه وتلك قد امتزجتا في قصة واحدة بعد سقوط السامرة . وفي هذه الشرائع عنصر ثالث يعرف بالثنائية

(٥) التوراة لفظ عبري معناه الهدى أو الإرشاد ، وللتبائنوش كلمه يونانية معناها الملفات الخمسة . (المترجم)

(٥٥) وهي تفرقة كان أول من أشار إليها جان أستروك Jean Astruc عام ١٧٥٢ م . ومن الفقرات التي تمزى إلى كاتب قصص يهوه في سفر التكوين الفقرات المحصورة بين الآية الرابعة من الأصحاح الأول والرابعة والثلاثين من الأصحاح الثالث وكذلك الأصحاحات ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١١ من ١ إلى ٩ ، والأصحاحين ١٢ ، ١٣ ، ١٨ - ١٩ ، ٢٤ ، ٢٧ الآيات ١ - ٤٥ ، والأصحاحات ٣٢ ، ٤٣ - ٤٤ ، وفي سفر الخروج الأصحاحين ٤ - ٥ ، والآيات المحصورة بين الآية رقم ٢٥ في الأصحاح الثامن إلى الآية رقم ٧ في الأصحاح التاسع ، والأصحاحان ١٠ ، ١١ ، والآيات المحصورة بين الآية رقم ١٢ من الأصحاح الثالث والثلاثين إلى الآية رقم ٢٦ من الأصحاح الرابع والثلاثين ، وفي سفر العدد الآيات من ٢٩ إلى ٣٦ من الأصحاح الحادي عشر الخ ؛ أما الفقرات الإلوهية التي لا شك فيها فهي التي في سفر التكوين في الأصحاح الحادي عشر من ١٠ إلى ٣٢ ، وفي الأصحاح العشرين ١ - ١٧ ، والحادي والعشرين ٨ - ٣٢ ، والثلاثين ١ - ١٤ والأصحاحات ٤٥ - ٤٧ ، ٥٥ ، وفي سفر الخروج الآيات من ٢٥ إلى ٢٤ من الأصحاح الثامن عشر والأصحاحات ٢٠ - ٢٢ ، والآيات من ٧ إلى ١١ في الأصحاح الثالث والثلاثين ، وفي سفر العدد الأصحاحات ١٢ - ٢٢ - ٢٤ الخ (١٤٢) .

أكبر الظن أن كاتبه أو كتابه غير كتاب الأسفار السالفة الذكر . وثمة عصر رابع يتألف من فصول أضافها الكهنة فيما بعد . والرأى الغالب أن هذه الفصول تكون الجزء الأكبر من « سفر الشريعة » الذى أذاعه عزرا^(١١٢) ، ويبدو أن هذه الأجزاء الأربعة قد اتخذت صورتها الحاضرة حوالى عام ٣٠٠ ق . م^(١١٣) .

وكانت أساطير الجزيرة هى المعين الغزير الذى أخطت منه قصص الخلق والغواية والطفوان التى يرجع عهدها فى تلك البلاد إلى ثلاثة آلاف سنة أو نحوها قبل الميلاد . ولقد رأينا صوراً قديمة من هذه القصص فيما مر بنا من صفحات هذا الكتاب ، ولعل اليهود قد أدخلوا بعضها من الأدب البابلى فى أثناء أسره^(١١٤) . ولكن أرحح من هذا أنهم أدخلوها قبل ذلك العهد يزمن طويل من مصادر سامية وسومرية قديمة كانت منتشرة فى جميع بلاد الشرق الأدنى .

وتقول القصص الفارسية وقصص التلمود الخاصة بالخلق إن الله خلق فى بادئ الأمر إنساناً مكوناً من ذكر وأنثى متصلين من الخلف كالتوأمين الله مبين ثم رأى فيما بعد أن يفصل أحدهما عن الآخر . وتحضرنا فى هذه المناسبة جملة غريبة وردت فى سفر التكوين (الآية الثانية من الأصحاح الخامس) :

« يوم خلق الله الإنسان على شبه الله عمله ذكرراً وأنثى ، خلفه وباركه ودعا اسمه آدم » ، ومعنى هذا أن أبانا الأول كان ذكراً وأنثى معاً — ويبدو أن أحداً من رجال الدين إذا استثنينا أرسطو فانيز لم يفتن إلى هذه العبارة^(*) .

أما قصة البختة فتظهر فى جميع القصص الشعبية فى العالم كله — فى مصر ، والهند ، والتبت ، وبابل ، وبلاد الفرس واليونان^(**) وويليزيا والمكسيك

(*) فارس هذا « بمائة » أطلون .

(**) قارن هذا بما كتبه الشاعر اليونانى هزيرود (حوالى ٧٥٠ ق . م) فى المل والأيام ، كان الناس يمشون كالألثة ميرثين من الرذائل والشهوات والغضب والنصب ، يقضون أيامهم هادئين سرورين سمداء فى رفقة الكائنات الإلهية . . . وكانت الأرض فى تلك الأيام أحل ما هى الآن ، وكانت تخرج من نعمها مقداراً عظيماً من الفاكهة المختلفة الأنواع . . . وكان الرجال وهم فى سن المائة يملكون غلماناً لا أكثر^(١١٥) .

وغيرها من البلاد^(١٤) . وفي معظم هذه الجنان أشجار محرمة وفيها كذلك أفاع وهولاء سلبت الناس الخلود أو نعتت السم في الجنة^(١٥) . وأكرر الظن أن الحية والتينة كانتا رمزين للشهوات الجنسية .

وتشير هذه القصة إلى أن الشهوة الجنسية والمعرفة تقضيان على الظهور والسعادة ، وأنهما مصدر كل الشرور . وترى هذه الفكرة بعينها في آخر « العهد القديم » في سفر الجامعة ، كما تراها هنا في بدايته .

والمرأة في معظم هذه القصص هي الأداة التي تتخذها الحية أو يتخذها الشيطان وسيلة لإيقاع الإنسان في الشر - الجميل ، سواء كانت هذه المرأة هي حواء ، أو هينورا ، أو يوسى الواردة في الأساطير الصينية . فقد جاء في قصص شئ جنج أن « كل الأشياء كانت في بداية الأمر خاضعة للإنسان ، ولكن امرأة ألفت بنا في ذل الاستعباد ، فشقاوتنا إذن لم تأت من السماء بل جاءت به المرأة ، لأنها هي التي أضاعت الجنس البشري » آه ! ما أشقاك يا يوسى ! لقد أشعلت النار التي أحرقتنا والتي تزداد كل يوم ضراماً . . . لقد ضاع العالم ، وطفئت للذيلة على كل شيء » .

وقصة الطوفان أكثر انتشاراً من قصة الخلق نفسها ، فلا يكاد يوجد في الأمم القديمة أمة لم تعرفها ، وقلما يوجد جبل في آسية لم يرس عليه نوح أو شمش - نيشتم بعد أن أضناه الثعب من ضربات المياه^(١٦) . ولقد كانت هذه القصص في العادة هي الوسيلة الشعبية أو الطريقة المجازية التي عبر بها القدماء عن قضاء فلسفي أو موقف أخلاقي لخصوا فيه بإيجاز تجارب طويلة مرت بالجنس البشري - وهي أن الشهوة الجنسية والمعرفة تستجنان من الآلام أكثر مما تستجنان من اللذة ، وأن الحياة البشرية تتعرض من حين إلى حين لأخطار التفيضات أي لطغيان الأنهار العظيمة التي كان ماؤها سيافاً في قيام الحضارات القديمة . وإن الذين يسألون هل هذه القصص صحيحة أو غير صحيحة ليسألون في الواقع أنه: الأسئلة

وأبعدها عن المقصود منها ، ذلك أن أهميتها ليست فيها تقصص من قصص ، بل فيها تعرضه من أحكام ، ومع ذلك فليس من العقل في شيء ألا يستمتع الإنسان ببساطتها التي تخلب اللب ويقصصها الواضح وأحداثها السريعة .

وكانت الأسفار التي تليت على الشعب بأمر يوشيا وعزرا هي التي صبغت منها القوانين « الموسوية » التي قامت عليها الحياة اليهودية كلها فيما بعد . ويقول سارتون Sarton ، وهو المعروف بشدة حرصه فيما يكتب ، معلفاً على هذه الشرائع : « إن أهميتها في تاريخ الأنظمة والقوانين تفوق كل تقدير (١٤٩) » . لقد كانت أكبر محاولة في التاريخ لاتخاذ الدين قاعدة لسياسة الأمم وأداة لتنظيم كل صغيرة وكبيرة في الحياة كلها . وفي ذلك يقول رينان Renan : « لقد صارت تلك الشريعة أضيق رداء شد على جسم الحياة الإنسانية (١٥٠) » ، فقد جعلت الطعام (٥٠) ، والدواء ، والشئون الصحية الفردية ، وشئون الحيض والولادة ، والشئون الصحية العامة ، والانحراف الجنسي والشهوات البهيمية (١٥١) ، كل هذه جعلتها من موضوعات الفروض والمبادئ الإلهية . وفيها نشهد مرة أخرى كيف أخذ الطبيب يفترق افتراقاً بطيئاً عن الكاهن (١٥٢) - ليصبح فيما بعد ألد أعدائه . فترى سفر اللاويين يحرص أشد الحرص على وضع القوانين الخاصة لعلاج الأمراض التناسلية ، ويعنى بها أشد العناية ، فيمنع على عزل المصابين وما يتطلبه علاجهم من تطهير وتبخير بل وحرق المنزل الذي فشا فيه المرض عن آخره إذا دعت الحال (١٥٤) (٥٥) . وكان اليهود الأقدمون هم الذين وضعوا قواعد الوقاية من

(٥) انظر الأصحاح الرابع عشر من سفر التثنية . ويبرز رينان Reinach ، ودربرتن Smith Robertson وسير جيمس فريزر Sir James Frazer تحريم لحم الخنزير إلى عبادة أسلاف اليهود الطوطمية للغنزيير (أو الغنزيير البري) لا إلى ما كان لديهم من معلومات صحية أو رغبتهم في انتقاء الأمراض (١٥١) . حل أن عبادة الخنزير البري قد لا تكون إلا وسيلة لجأ إليها الكهنة للنسب من أكل لحم الخنزير « لنجاسته » في اعتقادهم . وإن ما في الشريعة الموسوية من قواعد صحية حكيمة ليبرد الشك فيما فسر به رينان هذا التحريم .

(٥٥) وظلت الطرق التي يشر بها سفر اللاويين (في الأصحاحات ١٣ ، ١٤) لعلاج الجلذام متبعة في أوروبا حتى أشهر العصور الوسطى (١٥٥) .

المرض^(١٥٦) . ولكن يلوح أنهم لم يكونوا يعرفون من الجراحة غير عملية الختان ، ولم تكن هذه السنة الدينية - الشائعة بين المصريين الأقدمين ، وبين السامريين المحدثين - مجرد تضحية لله وهريضة يفرضها الولاء للجنس^(١٥٧) ، بل كانت فوق هذا وقاية صحية من الأقدار التي تتعرض لها الأعضاء التناسلية^(١٥٨) ولعل ما في الشريعة من قواعد خاصة بالطهارة هو الذي أبقى على اليهود خلال تجوالهم الطويل وتشبثهم ومحتهم .

أما ما بقي من شريعة موسى فينبور كله حول الوصايا العشر (ميفر الخروج الآيات ١ - ١٧ من الأصحاح العشرين) التي قدر لها أن يرددها نصف سكان العالم^(١٥٩) . وتضع الوصية الأولى أساس المجتمع الديني الجديد ، وهو المجتمع الذي لا يقوم على أى شريعة مدنية بل على فكرة الله الملك القدوس الذي لا تتركه الأبصار ، والذي أنزل كل قانون ، وفرض كل عقوبة ، والذي سُمي شعبه بعدئذ شعب إسرائيل ، أى المدافعين عن الله .

لقد ماتت الدولة العبرية ولكن الهيكل ظل باقياً ، وشرع كهنة يهوذا

(*) وذلك لأن هذه المادة تحصل من المسحوق على الجوى أو يحس من الساس حقيقه أمره . ومول درفولت Briffault . إن هذه السنة اليهودية لم تسجد صورتها التي هي عليها الآن إلا في عهد مسأحر كبيراً هو عهد المكابيين (١٦٧ ق . م) . وفي ذلك الوقت كانت العنطية بحرى بطريقه تحمل في مقدور اليهوديات أن يقيمن أسهر . غير اليهوديات منهن إذ كانت هذه العملية تعمل بحيث لا يدرك الإنسان أنها عملت ، ولهذا أمر الكهنة الوثليون أن تزال الغلفة من أحدها^(١٦٠) .

(**) كان من المألوف في الأزمان القديمة أن ترمى كتب القوانين إلى الوسى الإلهي . لقد رأينا من قبل كيف كانت قوانين مصر القديمة ترمى إلى الإله تحوت ، وكيف أنزل شمش إله الشمس قانون حمورابى . كذلك أعطى أحد الأرباب الملك ميوس على جبل دكتا القوانين التي حكمت بمقتضاها جزيرة كريت . وكان اليونانيون يمتثلون ديونيس الذي يسمونه أيضاً «المشترع» وأمامه مصبتان مجبرتان نقشت عليهما اللقائى . ويقول أنقياء القرس إن زردشت كان في يوم من الأيام يصل على جبل عال فتدنى إليه أهواراً - مزدا بين الرعدة والبروق ، وأنزل عليه « كتاب القانون »^(١٦١) . وفي هذا يقول ديودور الصقل . لقد فعلوا كل هذا لأن الفكرة التي تسمى بالشريعة فكرة رائدة قلعية ، أو لأن السوقة تكون أكثر طاعة للقوانين إذا حولت أبصارها إلى ما يجمع به من تسمى إليهم من جلال وبلطان^(١٦٢) .

يحاولون كما يحاول بابوات رومة أن يعيدوا ما عجز الكهنة عن إنقاذه . ومن ثم كان وضريح الوصية الأولى وما فيها من تكرار ونصها على أن الكفر وذكر الله بما لا يليق يعاقب عليهما بالإعدام ولو كان للكافر أقرب أقرباء الإنسان (١٦١) . ذلك أن الكهنة الذين وضعوا القانون كانوا يعتقدون كما يعتقد رجال محاكم التفتيش الآن أن الوحدة الدينية شرط أساسى لقيام النظام والنصامن الاجتماعيين ، وكان هذا التعصب الدينى منضياً إلى الكبرياء الجنسى هو الذى أبقي على اليهود وأوقعهم فى كثير من المشاكل .

وسمت الوصية الثانية بفكرة الله بقلدر ما حطت من شأن الفن ، إذ حرمت أن تصور له أية صورة منحوتة . وقد افترضت هذه الوصية وجود مستوى عقلى راق لدى اليهود ، لأنها نبذت كل الخرافات كما نبذت فكرة تجسد الإله ، وحاولت أن تصوّر الله منزهاً عن جميع الأشكال والصور بالرغم من الصورة البشرية المخفضة التى رسمها ليهوه أسفار موسى الخمسة ، هى تخص الدين بكل ما تنطوى عليه قلوب العبرانيين من إخلاص وولاء ، ولا تترك فيهما — فى الأيام القديمة — مكاناً للعلم والفن . وحتى علم الفلك نفسه قد أهمل أمره لكيلا يزداد عدد الآلهة الزائدين أو لعبد النجوم وتتخذ آلهة من دون الله . وكان فى هيكل سليمان قبل ذلك العهد عدد من الصور والتماثيل يكاد يملأ عن الحصر (١٦٢) . أما الهيكل الجديد فلم يكن فيه شيء منها ، ذلك أن التماثيل والصور القديمة قد نقلت من قبل إلى بابل ، ويبدو أنها لم تعد مع ما أعيد من آنية الفضة والذهب (١٦٣) . ومن أجل هذا لا نجد تمحاً ولا تصويراً ولا نقشاً بعهد الأسر البابلى ، كما لا نجد إلا القليل منها قبل الأسر إذا استثنينا عهد سليمان الذى يكاد يكون عهداً أجنبياً عن العبرانيين . وكل ما كان الكهنة يجهزون من الفنون فنّاً العبارة والموسيقى ، وكانت الأغاني والمراسيم التى تقام فى الهيكل هى التى تخفف من أكدار حياة الشعب وشغائهم ، فكانت فرقة موسيقية معها مختلف الآلات تنضم

إلى جوقة المغنين في ترتيل المزامير ، فتبدلو « صوتاً واحداً لتسبح الرب وحده » وتمجيد الهيكل (١٦٥) : « وداود وكل بيت إسرائيل يلعبون أمام الرب بكل أنواع الآلات من خشب السرو بالعيدان ، وبالرباب ، وبالدفوف ، وبالجلجوك ، وبالصنوج (١٦٦) » .

وتنطق الوصية الثالثة بما كان يستمسك به اليهودى من تقي وتدين ، فهو لا يحرم عليه أن ينطق باسم الله عبثاً فحسب ، بل يحرم عليه أن ينطق باسم الله تحريماً مطلقاً ، فإذا ورد اسم يهوه في صلاته وجب عليه أن يستبدل به اسم أدنيه - الرب . ولن نجد لهذه التقوى نظيراً إلا بين المثلوس .

وقدست الوصية الرابعة يوم الراحة الأسبوعي - السبت - وصار هذا التقديس سنة من أرسخ السن البشرية . وهذه التسمية - ولعل هذه العادة نفسها - قد جاءتهم من البابليين . فقد كان هؤلاء يطلقون على الأيام « الحرم » أيام الصوم والدعاء اسم شيتو (١٦٧) . وكان لديهم فضلاً عن هذه العطلة الأسبوعية أعياد أخرى عظيمة منها مواسم كنعانية قديمة للزروع والحصاد ، ومنها أعياد دورية للقمر والشمس : فكان مَزُوث في بادئ الأمر عيد بداية حصاد الشعير ، وشباووث الذى سمى فيها بعد بنتكست عيد ختام حصاد القمح ، وسكوث عيد الكروم ، وبساتش أو عيد الفصح عيد بداية نتاج قطعان الضأن ، وكان رش - ها - شناه عيد رأس السنة . ولم تعدل هذه الأعياد لتخلد بها حوادث هامة في تاريخ اليهود إلا بعد ذلك الوقت (١٦٨) . وكالوا في أول يوم من أيام عيد الفصح اليهودى يذبحون حملاً أو جدياً ويأكلونه ويرشون دمه على الأبواب إشارة إلى أن هذا الدم هو نصيب الإله ، ثم ربط الكهنة فيما بعد هذه العادة بعادة قتل يهوه لأبناء المصريين البكر . وكان الحمل في أول الأمر طوطماً لإحدى القبائل الكنعانية وكان عيد الفصح عند الكنعانيين عيد تقريب حمل لأحد الآلهة

الحليين(*) . ونحن حين نقرأ الآن (في الإنصاح الثاني عشر من سفر الخروج(**)) قصة هذا العيد ، ثم نرى اليهود في هذه الأيام يحتفلون به على النحو الذي كانوا يحتفلون به قديماً ، نترك قدم هذه العبادة وقوة استمساك هذا الشعب بطقوسه التقليدية .

والوصية الخامسة تقدر الأسرة وتضعها من حيث بناء المجتمع في منزلة لا تفرقها إلا منزلة الهيكل . وظلت المثل العليا التي طبع بها نظام الأسرة باقية في أوروبا طوال تاريخها المتوسط والحديث حتى جاء الانقلاب الصناعي وأدى إلى انحلالها . لقد كانت الأسرة العبرانية الأبوية نظاماً اقتصادياً وسياسياً ضخماً يتألف من أكبر رجل متزوج فيها ، ومن أزواجه ، وأبنائه غير المتزوجين ، وأبنائه المتزوجين ، وأزواجهم وأبنائهم ، ومن صبيدهم إن كان لهم عبيد . وكان الأساس الاقتصادي الذي تقوم عليه هذه الجماعة هو قدرتها على زراعة الأرض ؛ أما قيمتها السياسية فتتجسّد في أنها كانت تهيئ للبلد نظاماً اجتماعياً بلغ من القوة حداً تكاد الدولة أن تصبح معه لا ضرورة لها إلا في زمن الحرب . وكان للأب على أفراد أسرته سلطان لا يكاد يحد ؛ فكانت الأرض ملكاً له ، ولم يكن في وسع أبنائه أن يقفوا على قيد الحياة إلا إذا أطاحوا أمره ، فقد كان هو الدولة ، وكان في وسعه إن كان فقيراً أن يبيع ابنته قبل أن تبلغ الحلم لتكون جارية ؛ كما كان له الحق المطلق أن يزوجه بمن يشاء وإن كان في بعض الأحيان ينزل عن بعض حقه فطلب إليها أن ترضى بهذا الزواج(١٧٠) . وكانت الفكرة الشائعة أن الأولاد من نتاج الخصية اليمنى ؛ وأن البنات من نتاج الخصية اليسرى ، وكانت هذه في اعتقادهم أصغر وأضعف من اليمنى(١٧١) . وكان الزواج في أول الأمر

(*) وأصبح هذا الطول فيما بعد سهل إسكال في الدين المسيحي ، وقيل إنه هو نفسه تجليد ذكرى موت المسيح .

(**) في الأصل الإنجليزى الحادى عشر وهو خطأ طبعى . (المترجم)

يستتبع انتقال الزوج إلى دار زوجته ، فقد كان عليه أن « يترك أباه وأمه وينضم إلى زوجته في عشيرتها » ، لكن هذه العادة أخذت تزول شيئاً فشيئاً بعد تأسيس الملكية . وكانت أواصيهوه إلى الزوجة هي : « ستكون رغبتك لزوجك ، وسيكون له الحكم عليك » .

ومع أن المرأة كانت من الوجهة الرسمية خاضعة للزوج ، فلها كانت في الواقع ذات كرامة وذات سلطان كبير ، واشتهرت في تاريخ اليهود أسماء سيدات مثل سارة ، وراحيل ، ومريم ، وإستر ، وكانت دبوراً إحدى قضاة إسرائيل (١٧٣) . وكانت النبية خلدة هي التي استشارها يوشيا في أمر الكتاب الذي وحده الكهنة في الهيكل (١٧٣) . وكانت الأم الولود تضمن لنفسها الطمأنينة والكرامة ، ذلك بأن هذه الأمة الصغيرة كانت تنفق إلى زيادة عددها ، لأنها تشعر كما تشعر اليوم في فلسطين بما يتهددها من الخطر وسط الأقوام المحيطين بها . ومن أجل هذا كانت تعلى من شأن الأمومة ، وترى العزوبة خطيئة وجريمة ، وتجعل الزواج إجبارياً بعد سن العشرين ، لا تستغنى من ذلك الكهنة أنفسهم ، وتزدري العذارى التي في سن الزواج ، والنساء العاقرات ، وتنظر إلى الإجهاض وقتل الأطفال وغيرهما من وسائل تحديد النسل على أنها من أعمال الكثرة البغيضة التي تؤذى خياشيم الرب (١٧٤) : « فلما رأت راحيل أنها لم تلد ليعقوب غارت راحيل من أختها وقالت ليعقوب هب لي بنين وإلا فأنا أموت (١٧٥) » . وكانت الزوجة الكاملة هي التي لا تنقطع عن الكلد في بيتها وحوله ، ولا تمكر لإلافي زوجها وأطفالها . وفي الأصحاب الأخير من سفر الأمثال وصف للمرأة المثالية كما يراها الرجل :

« امرأة فاضلة من يجدها لأن ثمنها يفوق اللآلئ ، بها يثق قلب زوجها فلا يحتاج إلى غنيمة ، تصنع له خيراً لا شرأكل أيام حياتها ، تطلب صوفاً وكتاناً ، وتشتغل بيدين راضيتين ، هي كسفن التاجر تجلب طعامها من بعيد ،

وتقوم إذ الليل بعد ، وتعطي أكلا لأهل بيتها وغريضة لفتياتها ، تتأمل حقلها فتأخذها وبثمر يديها تفرس كرما ، تنطق حقوبها بالقوة وتشدد زراعتها ، تشعر أن تجارتها جيدة ، سراجها لا ينطفئ في الليل ، تمد يديها إلى المغزى وتمسك كفاها بالفلكة ، تبسط كفها للفقير وتمد يديها إلى المسكين ، لا تخشى على بيتها من الثلج لأن كل أهل بيتها لابسون حطلا ، تعمل لنفسها موشيات ، لبسها البز وأرجوان ، زوجها معروف في الأبواب حين يجلس بين مشايخ الأرض ، تصنع قصائدا وتبيعها ، وتعرض مناطق على الكنعاني ، العز والبهاء لباسها ، وتضحك على الزمن الآتي ، تفتح فمها بالحكمة وفي لسانها سنة المعروف ، تراقب طرق أول بيتها ولا تأكل خبز الكسل ، يقوم أولادها ويطربونها ، ويقوم زوجها أيضا فيمدحها ، بنات كبيرات عملن فضلا ، أما أنت ففقت عليهن جميعا ، الحسن غش والجمال باطل ، أما المرأة المتقية الرب فهي تمدح ، أعطوها من ثمر يديها ، وتمدحها أعمالها في الأبواب (٥) .

والوصية السابعة مبدأ مثالي صعب المنال . وذلك أننا لانرى في كتاب ما نراه في أسفار العهد القديم من حديث التقتيل والتدمير ، ففصوله كلها ما بين وصف المدايح وتناسل لتعويض آثارها . لقد كان النزاع بين الأسباط ، والانقسامات الحزبية ، وعادة الأخذ بالثأر المتوارثة ، كل هذه كانت لاتبقى على فترات السلم المتقطعة المملة إلا قليلا . ولم يكن أنبياء إسرائيل من دعاة السلم رغم ما جاء في بعض أقوالهم من تمجيد للمحارث ومناجل للتشذيب ، وكان الكهنة أنفسهم — إذا جاز لنا أن نحكم عليهم من خطبهم التي ينطقون بها يومه —

(٥) هذه هي المرأة المثالية في عين الرجل ، وإذا جاز لنا أن نصعد إشعياء (٣ : ١٦) — (٢٣) فإن نساء أورشليم كن في الواقع كلساء العالم كله يحسن الملابس الجميلة والزينة ويفرين الرجال بمطاردتهم : « من أجل أن يبات صهيون يتشاهن ويمشيان بمدوداب الاعتناق ، وغامزات يعمون ، وعطافات في مشين ، ويخششون بأرجلهم » الخ ؛ وأمل المؤرخين كانوا يحدوثنا على اللوام فيما يقولونه من النساء !

مولعين بالحروب ولعهم باللواعظ . ولقد قتل ثمانية من ملوك إسرائيل التسعة عشر (١٧٧) وكانت العادة المتبعة أن تدمر المدن التي يستولون عليها في حروبهم ، وأن تقطع بحد السيف رقاب جميع الذكور من سكانها ، وأن تلتف الأرض حتى لا تصلح للزراع إلا بعد زمن طويل ، شأنهم في هذا شأن الناس في تلك الأيام (١٧٨) . ولعل أعداد القتل الواردة في أقوالهم كان يبالغ فيها كثيراً . فليس من المعقول مثلاً أن « يقتل بنو إسرائيل من الآراميين (٥) مائة ألف رجل في يوم واحد » (١٧٩) بغیر آيات الحرب الحديثة . وكان اعتقادهم أنهم شعب الله المختار (٢٨٠) سبباً في ازدياد الكبرياء الطبيعي في أمة تشرب بما لها من مواهب متفوقة ، كما كان سبباً في ظنوية ما لديهم من نزعة إلى اعتزال غيرهم من الشعوب من الوجهتين العقلية والروحية ، وفي حرمانهم من أن ينظروا إلى الأمور نظرة أعمية كان أبناؤهم جديريين بأن يصلوا إليها ، لكنهم مع ذلك بلغوا درجة عظيمة من الفضائل المتصلة بصفاتهم هم أنفسهم ، وكان مثلاً عندهم هو ما كانوا يتصفون به من حيوية عارمة جامحة ، وكانت عزيتهم ناشئة من قناعاتهم ؛ كما كان ميلهم إلى الخصام والتدمير ناشئاً من حساسيتهم القوية التي أمكنتهم من إنتاج أعظم آداب الشرق الأدنى ، وكان كبرياؤهم العنصري أقوى سنداً لشجاعتهم في خلال قرون التحليل الطويل ، ذلك أن الناس يكونون كما تضطرهم الظروف أن يكونوا .

والوصية السابعة تعترف بأن الزواج هو الأساس الذي تقوم عليه الأسرة ، كما تعترف الخامسة بأن الأسرة هي أساس المجتمع ، وهي تضيئ على الزواج كل ما يستطيع الدين أن يضيئ عليه من عون . ولا تذكر شيئاً عن العلاقات الجنسية قبل الزواج ، ولكن ثمة أنظمة أخرى تهتم على الفتاة أن تثبت أنها عذراء

(٥) في الأصل الإنجليزي « من السوريين » ، ولكن الذي تذكره الآية أنهم من الآراميين . (المعجم)

في يوم زواجها ولا رجعت حتى تموت (١٨١) ولكن الزنى كان ورغم هذا منتشر بين اليهود ، ويلوح أن الواط لم يقطع بعد تدمير سلوم وسورة (١٨٢) بل كان القانون في يالوح لم يحرم الاتصال بالعاهرات الأجنبية ، لأن النوريات ، والموايات والمدنيات وغيرهم من « النساء العزيات » انتشرن في الطرق العامة ، حيث يكن يعشن في مواخير وخيام ، « يجمعن بين اللعارة وبيع مختلف السلع الصغيرة . ولا كان سبيلان لا يتشدد كثيراً في هذه الأمور ، فإنه قد تساهل في تطبيق القانون الذي كان يحرم على تلك النساء السكنى في أورشليم ، وسرعان ما تضاعف عدد من حتى كان الهنكل نفسه في أيام المكابيين مأخوذاً للفسق والفجور كما وصفه مصلح غضوب (١٨٣) .

ويلوح أن الحب كان له عندهم نصيب ، فقد « خدم يعقوب براحيل سبع سنين ، وكانت في هنيهة كأيام قليلة بسبب عبته لها » (١٨٤) ، ولكن الحب لم يكن له إلا « شأن قليل في اختيار الأزواج . وكان هذا الزواج قبل نبي يهوذا ليراثيل من الأمور المدنية المحضة ، يعقده أبوا الزوجين أو يعقده الخطيب وأبو العروس وفي أسفار العهد القديم شواهد على زواج السبايا ، ويميز يهوذا الزواج من سبايا الحروب » (١٨٥) . ولا نقص عدد النساء أوصى الكتاب « بنى بنيامين قائلين امضوا واكنوا في الكروم ، وانظروا ، فإذا خرجت بنات شيلوه ليدرن في الرقص فاعرجوا أنتم من الكروم وانطفئوا لأنفسكم كل واحد امرأته من بنات شيلوه واذهبوا إلى أرض بنيامين » (١٨٦) . ولكن هذه الخطئة كانت من الخطط النادرة ، أما السنة للمألوفة فكانت سنة الزواج بطريق الشراء ، فقد ابتاع يعقوب ليثة وراحيل بعمله . واشترى يهوذا راعوث الطليقة . شراء سافرا . وكان من أشد ما ندم عليه النبي هوشع أنه ابتاع زوجته بخمسين شاقل (١٨٧) . وكان الاسم الذي يطلقه العبرانيون على الزوجة وهو « بولة » (١٨٨) ، يعنى « المملوكة » (١٨٩) . وكان

(٥) لعل هذا المعنى ذو صلة بكلمة « بولة » العبرية بمعنى بنت الرجل . (المترجم)

والد الزوجة يعطيها في مقابل ما يتقاضاه ثمناً لها بئانه - وهو نظام يفيد أعظم فائدة في توضيق الثغرة الفاصلة بين نضج الأبناء الجنسي ونضجهم الاقتصادي في حضارة المدن ، وهي ثمرة ممكنة للمجتمع .

وإذا كان الرجل ثرياً أبيع له أن يتزوج بأكثر من واحدة ، وإذا كانت الزوجة عاقراً ، مثل سارة ، أشارت على زوجها بأن يتخذ له خلية . وكان الهدف الذي ترى إليه هذه السنن هو تكثير النسل ، وكان طبيعياً لديهم أن تقدم راحيل وليثة خادماتهما إلى يعقوب بعد أن ولدتا له كل ما تستطيعان أن تلتدا من الأبناء ، لكي يلدن له هن أيضاً أبناء (١٨٨) . ولم يكن يسمح للمرأة بأن تظل عقيمًا ، ومن أجل ذلك فلأن الأخ إذا مات أخوه كان يحتم عليه أن يتزوج أرملته مهما كان عدد زوجاته ، فإذا لم يكن للميت أخ فرض هذا الواجب على أقرب الأحياء من أسرته (١٨٩) . ولما كانت الملكية الفردية أساس النظام الاقتصادي اليهودي فقد كان لكل من الرجل والمرأة معيار خلفي خاص . فالرجل أن يتزوج بأكثر من واحدة ، أما المرأة فكانت تختص برجل واحد . وكان معنى الزنى عندهم اتصال رجل بامرأة ابتاعها رجل آخر بماله ، ومن أجل ذلك كان اتصاله بها اعتداء على قانون الملكية تعاقب عليه المرأة والرجل بالإعدام (١٩٠) . وكان القسق محرماً على المرأة غير المتزوجة ، أما الرجل غير المتزوج فقد كان عمله هذا ذنباً يفتخر له (١٩١) . وكان الطلاق مباحاً للرجل ، ولكنه كان قبل أيام التلمود من اشق الأمور على المرأة (١٩٢) . ويلوح أن الزوج لم يسرف في إساءة استعمال ماله من ميزة على المرأة في هذه الناحية ، فهو يصور لنا أنه في الجملة إنسان مخلص لزوجته وأبنائه ، غيور عليهم ، وكثيراً ما كان الزواج يشرحيًا وإن لم يكن الحب هو الذي يقرر الزواج . « وأخذ إسحق رقة فصارت له زوجة وأحبها فتعزى إسحق بعد موت أمه » (١٩٣) . ولعل الحياة في الأسرة لم تصل في أي شعب آخر - إذا استثنينا شعوب الشرق الأدنى - إلى ذلك المستوى الرفي الذي وصلت إليه عند اليهود .

والوصية العاشرة تقس الملكية الفردية(٥٠) ، وكانت هي والدين الأسرة الأسس الثلاثة التي قام عليها المجتمع العبري . وتكاد الملكية كلها تنحصر في ملكية الأرض ، ذلك أن اليهود قبل أيام سليمان قلما كان لديهم شيء من الصناعات غير صاعتي الخبز والحديد . وحتى الزراعة نفسها لم ترق رقباً كبيراً ، وكانت الكتلة العظمى من الشعب منصرفة إلى تربية الضأن والماشية ، وزراعة الكروم والزيتون والتين . وكانت أغلب معيشتهم في الحيام لا في البيوت المينة ، حتى لا يجلبوا صعوبة في انتجاع مراعى جديدة ، ولما نمت ثروتهم وزاد ما ينتجون على حاجتهم بدعوا يتجرون ، وأخذت السلع اليهودية تروج في دمشق وصور وصيدا وحول الهيكل نفسه بفضل ما اتصف به التجار اليهود من مهارة صبر على المشاق . وظلوا إلى ما قبل أيام الأسر لا يستخدمون نقوداً ، وكان الذهب والفضة أساس التبادل عندهم وكانا يوزنان في كل عملية تجارية . وقامت بينهم مصارف كثيرة العمد لتمويل التجارة والمروعات الاقتصادية . ولم يكن غريباً أن يتخذ هؤلاء « المقرضون » ساحات الهيكل موضعاً لعملهم ، فقد كانت هذه عادة شائعة في الشرق الأدنى ، ولا تزال باقية في كثير من أقطارها إلى هذا اليوم (١٩٦) . وكان يهوه يطل من عاباته مختبئاً بسلطان رجال المال المزاييد ، ومن أقواله في هذا المعنى : « فقرض أنما كثيرة وأنت لا تقرض » (١٩٧) ، وهي فلسفة كريهة جمعت لليهود ثروة طائلة ، وإن لم يبد في ذلك القرن أنها من وحى الدين .

وكان اليهود يتخذون أسرى الحروب والمذنبين عبيداً لهم ، وشأنهم في هذا شأن غيرهم من أمم الشرق الأدنى ؛ يستخدمون مئات الآلاف منهم في قطع الأخشاب ونقل مواد البناء للمنشآت العامة كهيكل سليمان وقصره . ولكن السيد

(٥٠) لقد كانت الأرض من الوجهة الطرية ملكاً لليهود (١٩٥) .

لم يكن له على عبيده حق الحياة والموت ، كما كان من حق المبد أن يمتلك المال ويتتاع به حريته (١٩٨) . وكان يبيع الرجال المدينين ليكونوا خلعاً أرقاءً إذا عجزوا عن أداء ديونهم ، وكان في وسعهم أن يبيعوا أبناءهم بدلاً منهم . وقد بقيت هذه العادة إلى أيام المسيح (١٩٩) ، غير أن الصدقات السخية وما كان يقوّم به الكهنة والأنبياء من حملات عنيفة على استغلال هؤلاء الأرقاء قد خففت في بلاد اليهود من آثار هذه النظم التي كانت منتشرة في بلاد الشرق الأدنى . وكان من القواعد الواردة في شريعة موسى ، « ألا يغبن أحدكم أخاه (٢٠٠) » ، كما أنها كانت تطلب إليهم أن يطلقوا مراح الأرقاء من العبرانيين وأن يلغوا ما عليهم من الديون كل سبع سنين (٢٠١) ولما تبين أن هذا الأمر أكثر مما يطيقه سادة هؤلاء الأرقاء جاء القانون بسنة العبد الخمسيني ، فكان كل العبيد والمدينين يعقون كل خمسين سنة : « وتقدسون السنة الخمسين وتنادون بالعتق في الأرض لجميع سكانها . تكون لهم يوبلا وترجعون كل إلى مالكة وتعودون كل إلى عشيرته (٢٠٢) » .

وليس لدينا ما يدل على أن هذه الرضية الجميلة قد أطيبت ، وسواء كان ذلك أو لم يكن فلزنا يجب أن نقر بالفضل للكهنة الذين لم يتركوا دوساً في الإحسان إلا علموه : « لأن كان فيك فقير أحد من إخوانك ، فلا تمنع قلبك ولا تنجس يدك عن أحبك الفقير ، بل افتح يدك له ، وأقرضه مقدار ما يحتاج إليه » ، « لا تأخذ منه رباً ولا مراهمة (٢٠٣) » ، ويجب أن تشمل عطلة السبت كل العاملين ، بل يجب أن تشمل الحيوانات نفسها فتترك ما عساه أن يكون على الأرض من الثبات المقطوع وللقاكة الساقطة من الأشجار في الحقل والبساتين يجمعها الفقراء لأنفسهم (٢٠٤) . ومع أن اليهود هم الذين كانوا مقصودين بهذه المصلقات فإن الفقير الذي عند الأبواب يجب أن يعامل هو

الآخر معاملة طيبة رجيمة ، وأن يؤوى الغريب ويطعم ويعامل معاملة كريمة . وكان اليهود يؤثرون في كل حين بأن يذكروا أنهم هم أيضاً كانوا في وقت من الأوقات لا مأوى لهم بل أنهم كانوا عبيداً أرقاء في أرض غير أرضهم .

وكانت الوصية التاسعة تطلب أن يكون الشهود شرفاء أساء إلى أقصى حد ، وبذلك جعلت الدين عماداً للشرعية اليهودية بقضها وقضيضها . لقد كان الشاهد يقسم اليمين في حفل ديني ، ولم يكن يكتفى بأن يصع القسم يده على عورة من يقسم له كما كانت العادة قديماً^(٢٠٥) ، بل كان يطلب إليه الآن أن يشهد الله نفسه على صدقه ، وأن يُحَكِّمَهُ في أمره . وكان القانون ينص على أن يعاقب شاهد الزور بنفس العقاب الذي كان يراد توقيعه على المتهم بالاستناد إلى شهادته^(٢٠٦) . لقد كانت شريعة إسرائيل كلها هي الشريعة الدينية وحدها ، وكان الكهنة هم القضاة والمحاكم هي المحاكم ، وكان يحكم بالإعدام على من لا يخضعون لأحكام الكهنة^(٢٠٧) . وكانت هناك حالات خاصة يترك الحكم فيها لله ، وذلك بأن يشرب المتهم ماء ساماً إذا كانت جريمته مشكوكاً فيها^(٢٠٨) ، ولم تكن لديهم أداة لتنفيذ القانون سوى الأداة الدينية وحدها : فكان تنميته يترك إلى ضمير المتهم وإلى سلطان الرأي العام ، وكانت بعض الجرائم الصغرى يذكر عنها بالاعتراف والفداء^(٢٠٩) . وكانت جرائم القتل وخطف الآدميين ، وعبادة الأوثان ، والزنى ، وضرب أحد الوالدين أو سبهما ، وسرقة العبيد ، أو « مضاجعة بهيمة » ، يحكم فيها بالإعدام بأمر يهوه ، وأما قتل الخادم فلا يعاقب عليه بالإعدام^(٢١٠) ، كذلك كان الإعدام عقاباً على السحر : « لاندع ساحرة تعيش^(٢١١) » . وكان يرضى يهوه أن يقوم الأفراد أنفسهم بتنفيذ القانون في حالة القتل : « ولي الدم يقتل القاتل » حين يصادفه يقتله^(٢١٢) . وعلى أنهم كانوا يمدون بعض المدن يستطيع

المجرم أن يفر إليها ، فإذا فعل كان على ولى الهم أن يؤجل ثأره (٢١٣) ،
وفى وسعنا أن نقول بوجه عام إن المبدأ الذى كان يهوم عليه العقاب
هو قانون القصاص : « وإن حصلت أذية مُعطى، نفساً بنفس ، وعيناً بعين ،
وسناً بسن ، ويداً بيد ، ورجلاً برجل ، ونكياً بكى ، وجرحاً بجرح ،
ورضاً برض » (٢١٤) . وما من شك فى أن هذه المبادئ كانت مثلاً علياً لم
تتحقق كلها على الوجه الأكمل ، وإذا شئنا أن نقول كلمة عامة عن قانون
اليهود الجنائى ، قلنا إن هذا الجزء من القانون لا يفضل قانون حمورابى ،
وإن كان قد كُتب بعده بألف وخمسمائة سنة على الأقل . أما من حيث تنظيم
القضاء نعلمه فإن فيه رجوعاً كثيراً إلى الوراء ، لأنه يعود بهذا التنظيم إلى
السيطرة الكهنوتية البدائية .

ويتضح لنا من الوصية للعاشر كيف كانوا ينظرون إلى المرأة على أنها
جزء من متاع الرجل : « لا تشته امرأة قريبك ، ولا عبده ولا أمته ،
ولا ثوره ولا حماره ، ولا شيئاً مما لقريبك » (٢١٥) . ولكنها مع هذا كانت
تحمى مبادئ قيمة عظيمة ، لو تقيد الناس بها لنجا العالم من نصف ما فيه من
قلق واضطراب . ومن أعجب الأمور أن أفضل الوصايا كلها لم تكن بين
هذه الوصايا العشر ، وإن كانت جزءاً من « الشريعة » الموسوية . ونقصد
بذلك ما ورد فى الآية الثامنة عشرة من الأصحاح التاسع عشر من سفر
اللاويين تائهاً بين « طائفة من القوانين المتكررة المختلفة الأنواع » ولا يزيد
نصها على هذه العبارة : « تحب قريبك كنفسك » .

وقصارى القول أن الوصايا العشر شريعة سامية ، فيها من العيوب
ما لا يزيد على عيوب العصر الذى وضعت فيه ، ولكن فيها من الفضائل
ما لا يوجد فى غيرها من الشرائع . ومن واجبنا أن نذكر على الدوام أنها
كانت قانوناً لا أكثر ، بل أن نذكر فوق هذا أنها كانت : « طوبى
كهنوتية » (٢١٦) ، ولم تكن وصفاً صادقاً للحياة اليهودية . وكانت ككل

القوانين تعظم في عين أصحابها حين يخرقونها ، ويمتنحونها كلما اعتنوا عليها ، ولكن أثرها في سلوك أصحابها لم يكن يقل عن أثر معظم الشرائع القضائية أو الأخلاقية . وكان من أهم آثارها التي جعلت لليهود في خلال تجوالهم الذي بدأ عقب وضعها بزمان قليل ، والذي دام إلى عام ، « وطناً يحملونه معهم » ، كما سماه حين Heine فيها بعد ، ودولة روحية لا تراها العين ولا تلمسها اليد ، وضمت شملهم رغم تشقتهم وأبقت لهم كبريائهم رغم هزائمهم ، وأوصلتهم خلال القرون الطوال إلى وقتنا هذا وهم شعب قوى يبدو لنا أنه لن يبيد أبدا .

الفصل السابع

أدب التوراة وفلسفتها

التاريخ - للتقصص - للشر - المزايير - بشيد الأنشاد - الأشغال -
أيوب - فكرة الخلود - تشاوم سعر الجامعة - مجيء الإسكندر

ليس العهد القديم شريعة فحسب ، بل هو فوق ذلك تاريخ ، وشعر ، وفلسفة من الطراز الأول . وإذا ما أنقصنا من قيمة الكتاب ما فيه من أساطير بدائية ، ومن أغلاط مبعثها صلاح الكاتبين وتقواهم ، وأقررنا أن ما فيه من أسفار تاريخية لا تبلغ من الدقة أو من القدم ما كان أجدادنا السابقون يفترضونه فيها ، إذا ما فعلنا هذا كله فلنا لا نجد في الكتاب طائفة من أقدم الكتابات التاريخية فحسب ، بل نجد فيه كذلك طائفة من أجل تلك الكتابات ، ولربما كانت أسفار القضاة وصموئيل والملوك قد وضعت على سجل ، كما يعتقد بعض العلماء (٢١٧) ، في أثناء السبي أو بعده بقليل ، ليجمع فيها واضعوها التقاليد القومية لشعب مشقت كبير ، ويحفظوا بها على مدى القرون ، ولكن قصة شاول وداود وسليمان تفوق في جمال مبناها وأسلوبها غيرها من الكتابات التاريخية في الشرق الأدنى القديم . بل إن سفر التكوين نفسه - إذا استثنينا منه ما فيه من سلاسل الأنساب ، وقرآناه ونحن نترك الهدف الذي ترمى إليه الأفاضل - إن هذا السفر نفسه هو قصة متممة عظيمة ، قصت علينا من غير حواش ولا زينة في بساطة ووضوح وقوة . ولنا نجد فيها تاريخاً فحسب ، بل نجد فيها نوعاً من فلسفة التاريخ . ذلك أنها أول ما دون من الجهود التي بذلها الإنسان ليؤلف من الحوادث الماضية التي لا أعداد لها وحدة متناسقة بالبحث عما يسرى فيها من لحظة في الفرض ، ومن مغزى ، ومن نتائج العلة والمعلول على محوما ، ومن إيضاح لحاضر

(٢٥ - قصة الحضارة ، ج ٢ ، مجلد ١)

الأشياء ومستقبلها . ولقد بقيت فكرة التاريخ - كما تصورها الأنبياء والكهنة واضعو أسفار موسى الخمسة - ألفاً عام بعد اليونان والرومان . وأصبحت آراء عالمية يعتنقها المفكرون الأوروبيون من بوثنوبوس Boëthius إلى بوسويه

Bossuet

ولتقصص الغرامية الساحرة الوارد في التوراة وسط بين التاريخ والشعر ، وليس في المنشور من الكتابة ما هو أدنى إلى الكمال من قصة راعوث ، ولا تقل عنها كثيراً قصة إسحق ورققة ، ويعقوب وراحيل ، ويوسف وبنيامين ، وشمشون ودليلة ، وإستر ، ويهوديت ودانيال . ويبدأ الأدب الشعري « بنشيد موسى » (سفر الخروج الفصل الخامس عشر) و « نشيد دبورة » (القضاة الفصل الخامس عشر) ويبلغ ذروته في المزامير . وكانت ترانيم « التوبة » البابلية هي التي مهدت السبيل إلى هذه الأناشيد ، ولعل أناشيد اليهود قد أخذت منها ما فتتها كما أخذت عنها صورتها . ويخيل إلينا أن قصيدة إخناتون الشمس كانت ذات أثر في المزمور الخامس والخمسين بعد المائة . وأكبر الظن أن المزامير ليست كلها من وضع داود وحده بل من وضع طائفة من الشعراء كتبوها بعد الأسر اليهودي بزمان طويل ، ويغلب أن يكون ذلك في القرن الثالث قبل المسيح (٣١٨) . على أن هذا البحث التاريخي كله لا يعنيننا كما لا يعنيننا اشتقاق اسم شيكسبير أو المصادر التي استمد منها مسرحياته ، إنما الذي يعنيننا هو أن المزامير تحتل المكان الأول في شعر العالم الغنائي . ولم يكن يقصد بها أن يطلعا الإنسان في جلسة واحدة ، أو أن يطلعا مطالعة الناقد المدقق ؛ بل إن أجل ما فيها أنها تصف لحظات من نشوة التي والهيام الروحي والإيمان القوى المحرك للمواطن . ولكنها يفسدها علينا ما فيها من لعنات مريرة ، و « تأوهات » وشكايات عملة ، وملتق لا ينهي ليهو الذي يصبب اللحان صباً من خياشيمه والنار من فيه (المزمور الثامن) ، ويتوعد الأشرار بالحرق في نار الجحيم (المزمور التاسع) : يتقبل الماتق ويهدد « بقطع جميع الشفاء الملقاة » (المزمور الثاني عشر) . والمزامير مليئة بالحفاصة

الحرية البعيدة كل البعد عن الروح المسيحية ، ولكنها مع ذلك تمرى فيها روح الحبيج المجاهدين . على أن من المزامير ما يفيض رحمة وحناناً وما يعد مثلاً في الخضوع والتذلل : « إننا تراب نحن ... الإنسان مثل العشب أيامه ، كثره الحقل كللك يزهر ، لأن ريحاً تعبر عليه فلا يكون ولا يعرفه موضعه بعد » (المزموران ٢٩ ، ١٠٣) . ونحس في هذه الأناشيد بأوزان الشعر الشرقى القديم ونكاد نسمع فيها أصوات المرنمين وهم يردون على المثنىدين . وليس في الشعر كله ما يفوقه في تشبيهاته وتصويره ، وليس ثمة ما يضارعه في قوة تعبيراته ووضوحها . ولهذا القصائد في نفوسنا من الأثر ما يفوق أثر أية أغنية من أغاني الحب ، فهي تحرك أعمق العواطف وأكثر النفوس شكاً ، لأنها تعبر في صورة عاطفية قوية عما في العقل الناضج من شوق إلى نوع من الكمال يهب له كل جهوده . وتقابلنا في أماكن متفرقة من الترجمة الإنجليزية التي صلبت في عهد الملك جيمس عبارات بايئة جرت على لسان جميع الناطقين باللغة الإنجليزية كثولهم : *Out of the Mouths of babes* : (من أفواه الأطفال والرضع في المزمور الثامن) ، *The apple the eye* (حذقة العين في المزمور السابع عشر) ، *Trust not in princes* لا تتكلوا على الرؤساء ؟ - المزمور السادس والأربعون بعد المائة) . وفي الأصل العبراني تشبيهات واستعارات لم تفقها تشبيهات واستعارات في أية لغة من اللغات . انظر إلى قوله في المزمور التاسع عشر ، إن الشمس المشرقة : « مثل العروس الخارج من حجلته يتهيج مثل الجبار للسباق » . ولا يسعنا إلا أن ننصوّر ما لهذه الأناشيد من جلال وجمال في لغتها الأصلية الطنانة الرنانة (٥) .

وإذا ما وضعنا إلى جانب هذه المزامير « نشيد سليمان » لآح لنا ما في الحياة

(٥) ولو أننا طلب إلينا أن نختار من هذه المزامير أحسنها لوقع اختيارنا في أكبر غننا على المزامير رقم ٢٣٨ ، ٥١ ، ٥٤ ، ١٠٤ ، ١٣٧ ، ١٣٩ . وبين المزمور الأخير وبين نشيد هوتمان *Whitman* « النشوء والارتقاء » شه عسيب (٢٨٨) .

اليهودية من عنصر شهوانى دنيوى ، لعل كُتَّاب العهد القديم — وهم الذين
يكاون كلهم أن يكونوا من الأنبياء والكهنة — قد أخفوه عنا ، كما يكشف
سفر الجامعة عن تشكك لا نبيته فيما حنى الكتاب باختياره ونشره من أدب
اليهود الأقدمين ، وفى هذه الكتابات الغرامية المجيبة مجال واسع للحدس
والتخمين . فقد تكون مجموعة من الأغاني البابلية الأصل ، تشيد بذكر إشتار
ونموز ، وقد تكون من وضع جماعة من شعراء الغزل العبرانيين تأثروا بالروح
الهلينية التى دخلت إلى بلاد اليهود مع الإسكندر الأكبر (لأن فى هذه
الأغاني ألفاظاً مأخوذة من اللغة اليونانية) ، أو تكون زهرة يهودية
ترعرعت فى الإسكندرية وقطعها نفس حمرة من ضفاف النيل (وذلك
لأن العاشقين يخاطب أحدهما الآخر بقوله أنى أو أختى كما يفعل
المصريون الأقدمون) . ومهما يكن أصلها فإن وجودها فى التوراة سرخفى
ولكنه سر سحر جميل . ولستأ ندرى كيف غفل — أو تغافل — رجال
الدين عما فى هذه الأغاني من عراطف شهوانية فأجازوا وضعها بين أقوال
إشعيا والخطباء :

صرة للرحيبي لي بين ثلثي يبيت
طاقة فاغبة حيبي لي في كروم عين جدى (Engadi)
ها أنت جميلة يا حيبتى ، ها أنت جميلة ، عينك حمامتان
ها أنت جميلة يا حيبتى وحلو وسريرنا أخضر ، ، ،
أنا نرجس شارون سوسة الأودية .
أستلوني بأقراص الزبيب ، أهدشوني بالتفاح فى مريضة جلاء ،
أحلفكن يا بنات أورشليم بالظباء وبأياكل الحقول ألا تيقظن
ولا تذهبن الحبيب حتى يشاء .
حيبي لي وأنا له الراعى بين السوسن

إلى أن يفيح النهار ونهزم الظلال ارجع وأشبه يا حيبي الظلي
أو عثر الأيائل على الجبال المشعبة . . .
تعال يا حيبي لنخرج إلى الحقل ولنبت في القرى
لنبكرن إلى الكروم لننظر هل أزهى الكرم ؟ هل تفتح القمار ؟ هل
نور الرمان ؟ هنالك أعطيك حتى (٢٢٠) :

هذا هو صوت الشباب ، أما الأمثال فصوت للشيوخ . إن الناس يتطلبون
كل شيء من الحب والحياة ، وهم يتألون ما يتطلبون إلا قليلا ، ولكنهم
يظنون أنهم لم يتألوا شيئا ، وتلك هي المراحل الثلاث التي ينتقل فيها الإنسان
المتشائم . وهكذا نرى هذا السليمان الأسطوري (*) يحلر الشباب من شر المرأة
« لأنها طرحت كثيرين جرحى ، وكل قتلها قويا . . . أما الزاني بامرأة
فعدم العقل . . . ثلاثة عجيبة فوق وأربعة لا أعرفها : طريق نسرى
السماوات ، وطريق حية على صخر ، وطريق سفينة فى قلب البحر ، وطريق
رسلى بفتاة (٢٢١) » . وهو يتفق مع القديس يواس فى أن أفضل للإنسان أن
يتزوج من أن يحترق ! « أفرح بامرأة شبابك ، الظبية المحبوبة ، والوعلة
الزهوة ، لبروك ثدياها فى كل وقت ، وبمحبتها اسكر دائما . . . أكلة من
البقول حيث تكون المحبة خير من ثور مملوف ومعه بقضة (٢٢٢) » . بحقلك
هل هذه ألفاظ من كانت له سبعة زوجة ؟

ويلى الكسل الدنس فى البعد عن الحكمة : « اذهب إلى الغلة أيها
الكسلان . . . إلى متى تنام أيها الكسلان ؟ (٢٢٣) » .
« رأيت رجلا يجتهدا فى عمله ؟ - أمام الملوك يقف (٢٢٤) » . ولكن

(*) لا يصعد للكاتب أن سليمان شخص أسطوري ، فقد تحدث عنه قبل حديث من
يعتقد أنه شخصية تاريخية ، بل يصعد كما يقول هو نفسه أن الأمثال ليست من وضع سليمان
وإن كان بعضها قد قالها حوكمه هو ككنت فيما بعد . إن حل هذه الأمثال مسحة من الأدب
المصرى والفلسفة اليونانية ، ولعلها جمعت فى القرن الثالث أو الثانى قبل الميلاد ، ولعل
جامعها يهودى متأخر من أهل الإسكندرية .

هذا الفيلسوف لا يطبق الإسراف في الطمع : « المستعجل إلى الغنى لا يبرأ » ،
و « راحة الجهال (٢٢٥) تبيدهم » ، والعمل هو الحكمة ، أما الكلام فمحمق
وسخف : « في كل تعب منفعة » ، وكلام الشفتين إنما هو إلى الفقر . . .
« الجاهل يظهر كل عبطه » ، والحكيم يسكنه أخيراً « ذو المعرفة يبقى كلامه
وذو الفهم وقور الروح ، بل الأحمق إذا سكنت يحسب حكماً ومن ضم شفتيه
فهيا (٢٢٦) » .

ومن النصائح التي لا ينفك ذلك الحكيم يرددها حكمة تكاد تنطبق ألفاظها
على وصف سقراط للفضيلة والحكمة ، تفوح بعطر مدارس الإسكندرية حيث
كان علم اللاهوت العبري يمزج بالفلسفة اليونانية لتخرج لنا من مزيجهما
العقلية الأوروبية : « الفطنة ينبوع حياة لصاحبها ، وتأديب الحق حماة . . .
طوبى للإنسان الذي يجد الحكمة وللرجل الذي ينال الفهم » ، لأن تجارتها خير
من تجارة الفضة ، ورعيها خير من الذهب الخالص ، هي أئمن من اللقيء
وكل جواهره لا تساويها ، في يمينا طول أيامك وفي يسارها الغنى والمجد ،
طرقها طرق نعم ، وكل مسالكها سلام (٢٢٧) » .

وسفر أيوب أسهل من سفر الأمثال ، ولعل ذلك السفر قد كتب في أيام
السبي ، ولعله يصف بطريق القياس الأمر البائس (٥) ويقول فيه كارليل وهو

(٥) ويظن العلماء أن هذا السفر قد كتب في القرن الخامس قبل الميلاد (٢٢٨) . ونصوصه
أكثر تهويشاً حتى من الكتب المقدسة في أية أمة من الأمم القديمة . ويرفض بياسترو هسله
النصوص كلها ما عدا المصول ٣ - ٣١ ، ويرى أن ما بقى من المصول تمديدات أدخلت
عليها لتدعيمها ، وحتى المصول التي يقللها يظن أن فيها عارات ليست بها قد ألفت فيها
إقحاماً ، وأن بعض العبارات الأصلية قد أميئت ترجمتها . من ذلك ما جاء في الآية الخامسة من
الفصل الثالث عشر : « هو ذا يقتلني بهذا يهود إلى خلاص » (الأصحاح ١٣ - ١٥) فهذه الآية
تجب أن ترجم هكذا : « ولكن لا أرتجف » أو « ولكن لا أرجو شيئاً » (٢٢٩) [ونص
الآيات كاملاً هو : « هو ذا يقتلني » لا أنتظر شيئاً ، فقط أركب طريقي قدامه ، فهذا يهود
إلى خلاص » (المترجم)]

ويرى كلن وغيره في هذا السفر ما يشبه إحدى المآسي اليونانية التي كتبت على نمط مآسي
يورپيديز (٢٣٠) . والفصول الخمسة بين ٣ ، ١١ مصوغة على أوازن الشعر العبري .

من أشد الناس تحمساً له : « وأنا أقول عنه إنه من أعظم ما خط بالقلم . . . فهو كتاب نبيل ، وهو كتاب الناس أجمعين ! وهو أول وأقدم شرح لتلك المشكلة التي لا آخر لها - مشكلة مصير الإنسان وتصرف الله معه على ظهر هذه الأرض . . . واعتقادي أن لا شيء في التوراة أو في غير التوراة يضارعه في قيمته الأدبية (١٣٠) » وقد قامت هذه المشكلة بسبب اهتمام العبرانيين بأمور هذه الدنيا . ذلك أنه لما كانت الجنة لا وجود لها في الديانة اليهودية القديمة (١٣١) فقد كان من الواجب المحم أن تنال الفضيلة ثوابها في هذا العالم ، ولإلا لم يكن لها ثواب على الإطلاق . ولكنهم كثيراً ما كان يقولون : « أن الأشرار ينجحون ويفوزون ، وأن أشد الآلام قد اختص بها خيار الناس ، فلم إذن كما يقول كاتب المزامير : « هؤلاء هم الأشرار يكثر ثروته (١٣٢) » ؟ ولِمَ يخفى الله نفسه ولا يعاقب الأشرار ويثيب الأخيار ؟ (١٣٣) » ، وها هو ذا مؤلف سفر أيوب يسأل هذه الأمثلة وهو أكثر ممن سبقه عزماً وثباتاً ولعله يعرض بطله أمام الناس رمزاً لعقيدته . ولقد كان بنو إسرائيل كلهم يعبدون يهوه (في فترات متقطعة) كما كان يعبد يهوه ؛ وكانت بابل تجحده وتكفر به ؛ ومع ذلك فقد ازدهرت بابل ، وتمرغ بنو إسرائيل في الوحل ، ولبسوا الخيش حين أسروا وشردوا . فإذا يقول الإنسان في هذا الإله ؟ وجاء في مقدمة هذا السفر ، لعل كاتباً أريباً قد دسها فيه يمحونه تلك الوصمة ، أن الشيطان قال ليهوه إن أيوب إنسان « كامل مستقيم » لأنه رجل محظوظ ؛ فهل يستمسك بتقواه إذا أصابه الضر ؟ فيسمع يهوه للشيطان بأن يصب ألواناً من المصائب على رأس أيوب . ويظل البطل وقتاً ما صابراً « صبر أيوب » ولكن صبره هذا يفارقه في آخر الأمر ، ويفكر في الانتحار ، ويلوم ربه أشد اللوم لأنه نذره وتخلّى عنه ، ويصر صوفراً - وقد خرج ليستمتع بالآلام صديقه - على أن الله عادل وأنه سيثيب الإنسان الصالح في هذه الدنيا نفسها ؛ ولكن أيوب يقطع عليه حديثه مختدداً :

« إنكم أنتم شعب ومعكم تموت الحكمة ، غير أنه لي فهم مثاكم ، لست أنا دونكم ، ومن ليس عنده مثل هذه خيام المُخَرَّين مستريحة والذين يغيظون الله مطمئنون ، الذين يأتون بإلهم في يدهم . . . هذا كله رآه عيني ، سمعته أذني وفطنت به . . . أما أنتم فلفقوا كذب أطباء بطلون كلكم . ليتكم تصمتون صمتاً ، يكون ذلك لكم حكمة (٣٣٤) » .

ثم يفكر في قصر الحياة وطول الموت فيقول :

« الإنسان مولود المرأة قليل الأيام وشبعان تعباً ، يخرج كالزهر ثم ينحسم ، ويرح كالظل ولا يقف لأن للشجرة رجاء إن قطعت تخلف ولا تعلم حرا عيبها . . . أما الرجل فيموت ويبيد ، الإنسان يسلم الروح فأين هو ؟ قد تنفذ المياه من البحر ، والنهر يشف ويحف ، والإنسان يضطجع ولا يقوم . . . إن مات رجل أفحيا ! » (٣٣٥) .

ويظل الجدل قائماً بشدة ، ويزداد شك أيوب في ربه ، حتى يدعو خوصمه ، ويتمنى أن يملك خصمه هذا نفسه يكتبه يكتبه — على نمط فلسفة ليبنتز Leibnitz وأقواله في العدالة الإلهية . وتوحي العبارة التي جاءت في ختام هذا الفصل « تمت أقوال أيوب » — بأن هذا كان في الأصل ختام حديث يمثل كما يمثل سفر الجامعة آراء أقلية جاحدة بين اليهود (٥) . ولكن فيلسوفاً آخر — إيليو — يبدأ الكلام من هذه النقطة ويشرح في مائة وخمس وستين آية عدالة الله في خلقه . وأخيراً يُسمع صوت من بين السحاب يتحدث حديثاً هو أجل ما في التوراة كلها .

(٥) يقول رينان وهو الفيلسوف المتشكك : « إن المتشكك لا يكتب إلا قليلاً ، ثم إن كتاباته نفسها كثيرة التعرض للضياع . ولما كانت مصايير اليهود مرتبطة كل الارتباط بالدين فقد كان لا بد من التضحية بالقسم الديني من أديهم » (٣٣٦) . وإن في تكرار هذه العبارة : « قال الجاهل في قلبه ليس إله » في المزمورين (١٤ : ١ : ٥٣ : ١) ليدل على أن هؤلاء الجهال كانوا من الكثرة بين بني إسرائيل بحيث يثيرون بغض المتأصب . ويلاحظ أن ثمة إشارة إلى هذه الأقلية في صفحتها ١ : ١٢ .

فأجاب الرب أيوب من العاصفة وقال :

« من هذا الذى يظلم القضاء بكلام بلا معرفة . اشد الآن حقوقك كرجل فلنى أسألك فتعلمنى : أين كنت حين أسست الأرض ، أخبر إن كان عندك فهم من وضع قيامها ، لأنك تعلم ؟ أو من مد عليها مطارا ؟ على أى شيء قرت قواعدها ؟ أو من وضع حجر زاويتها ، عندما ترنمت كواكب الصبح معاً وهتف جميع بنى الله ؟ ومن حجز البحر بمصاريع حين اندفق فخرج من الرحم ، إذ جعلت السحاب لباسه والصباب قاطه وضربت عليه حلى ، وأقت له مغاليق ومصاريع وقلت إلى ها تأتى ولا تتعدى وهنا تتخيم كبرياء لحجرك ؟ هل فى أيامك أدرت الصبح ؟ هل عرفت الفجر موضعه ؟ . . . هل انتهيت إلى يئابيع البحر أو فى مقصورة القمر تمشيت ؟ هل انكشفت لك أبواب الموت أو عاينت أبواب ظل الموت ؟ هل أدرت عرض الأرض ؟ أخبر إن عرفته كله ؟ . . . أدخلت إلى خزائن الثلج أم أبصرت مخازن البرد ! . . . هل تربط أنت عقد الثريا أو تفك رُبُط الجبار ؟ هل عرفت سنن السموات أو جعلت تسلطها على الأرض ؟ ... من وضع فى الضحاه حكمة أو من أظهر فى الشهب فطنة ؟
« هل يخاضم القديرَ موثقه ، أم المحاج الله يجاوبه ؟ أسألك فتعلمنى (٣٣٧) » .

ويذكر أيوب نفسه لمول ما يرى ، ويرضى يهود بهذا فيعفو عنه ، ويقبل تصحيطه ، وتتوعد أصدقاء أيوب لما نطقوا به من حجج واهية (٣٣٨) ، ويهيب أيوب نفسه أربعة عشر ألفاً من النعم ، وستة آلاف من الإبل وألف فدان من الثيران ، وألف أتان ، وسبعة بئير ، وثلاث بنات ، وعاش بعد هذا مائة عام وأربعين سنة . وتلك خاتمة عرجاء ولكنها خاتمة سعيدة ، لأن أيوب يحصل على كل شيء إلا جواب أسئلته ، فالمشكلة تظل باقية ، وسوف تكون ذلك آثار بعيدة فى تفكير اليهود فيما بعد . فى أيام دانيال (حوالى ١٦٧ ق . م) سكت يهود عن هذه المشكلة وعلموها من المشاكل التى شرحها

بعبارات تدركها العقول في هذه الحياة الدنيوية ، ولا يستطيع الإجابة عنها — كما يقول دانيال وأخنوخ و (كانت Kant) إلا إذا آمن الإنسان بحياة بعد المات ، ترفع فيها كل المظالم ، وتصحيح كل الأخطاء ، يعاقب فيها المسيء ، ويثاب المحسن أجزل الثواب . وكانت هذه إحدى الأفكار المختلفة التي سرت في المسيحية ، وكانت من أكره الأسباب انتصارها على غيرها من الأديان المعاصرة لها .

ويجب سفر الجامعة عن هذه المسألة جواباً متشائماً ، فيقول إن الهناء والشقاء في هذا العالم لا شأن لهما بالفضيلة والرديلة (*) .

« قد رأيت الكل في أيام بُطْلَى ، قد يكون باراً يبدد في برّه ، وقد يكون شرير يطول في شره . . . ثم رجعت ورأيت كل المظالم التي تجري تحت الشمس : فهو ذا صموغ المظلومين ولا مقر لهم ، ومن يد ظلمهم قهر . . . إن رأيت ظلم الفقير ونزع الحق والعدل في البلاد فلا ترتع من الأمر . ، لأن فوق العالي عاليًا (٣٤١) .

وليسست الفضيلة والرديلة هما اللتين تقوم عليهما مساعدة الإنسان وشقاؤه ، وإنما تقوم السعادة والشقاء على المصادفة العمياء : « فعدت ورأيت تحت الشمس أن السعي ليس له خفي ، ولا الحرب للأقوياء ، ولا الخبز للحكماء ، ولا الغنى للفهماء ، ولا النعمة للوئى المعرفة ، لأن الوقت والفرص يلاقينهم كافة (٣٤٢) . وحتى الثروة نفسها لا بقاء لها ولا تسعد صاحبها طويلا : « من يحب الفضة لا يشبع من الفضة ، ومن يحب الثروة لا يشبع من دخل . هذا أيضاً باطل . . . نوم المشتغل حلولاً أكل قليلاً أو كثيراً . ووفر الغنى لا يربحه حتى ينام (٣٤٣) . » . وبذكر الكتاب أهلهم فيجمع مبادئ مالتس Malus في سطر واحد : « إذا كثرت الخيرات كثرت الذين يأكلونها (٣٤٤) » . كذلك لا يتخفف من آلامه ما يقال

(*) لا يعرف مؤلف هذا السفر ولا وقت تأليفه . ويرحمه سارتن إلى الفترة الواقعة ما بين عامي ٢٥٠ - ١٦٨ ق . م (٣٣٩) . ويطلق المؤلف نفسه اسمين أدبيين مستعارين يتقاط بينهما وهما « كحيله » و « ابن داود ملك أورشليم » أى سليمان (٣٤٥) .

له عن ماضٍ ذهبي أو مستقبلٍ هنيء ، فهو يرى أن الأمور جميعها كانت في ماضٍها كما هي في حاضرها وكما ستكون في مستقبلها على الدوام : « لا تقل لماذا كانت الأيام الأولى خيراً من هذه ؟ لأنه ليس عن حكمة تسأل عن هذا » (٢٤٥) ، ومن واجب الإنسان أن يعنى باختيار مؤرخيه : « ما كان فهو ما يكون ، والذي صُنع فهو الذي يُصنع . فليس تحت الشمس حديد . إن وجد شيء يقال له انظر ، هذا جديد ، فهو منذ زمان كان في الدهور التي قبلنا » (٢٤٦) . وهويطن أن الرقي وهم باطل فالمدنيات القديمة قد نسيت وستنسى أيضاً المدنيات القائمة (٢٤٧) .

وهو يرى أن الحياة بوجه عام عمل محزن . وأن لا ضير من التخلص منها ، فهي حركة دائرية لا غاية لها ولا هدف ولا نتيجة باقية ، تنهى حيث تبدأ ، وهي صراع عقيم باطل ليس فيه شيء يحقق إلا الخزيمة :

« باطل الأباطيل قال الجامعة ، باطل الأباطيل الكل باطل . ما الفائدة للإنسان من كل تبعه الذي يتبعه تحت الشمس ، دور يمضي ودور يمضي ، والأرض قائمة إلى الأبد ، والشمس تشرق ، والشمس تغرب ، ونسرع إلى موضعها حيث تشرق . الريح تذهب إلى الجنوب وتلور إلى الشمال ، تذهب دائرة دوراناً ، وإلى مداراتها ترجع الريح . كل الأنهار تجري إلى البحر ، والبحر ليس بملآن . إلى المكان الذي جرت منه الأنهار ، إلى هناك تذهب راجعة . . . فنبط أنا الأموات الذين قد ماتوا منذ زمان أكثر من الأحياء الذين هم عاشون بعد . وخير من كايها الذي لم يولد بعد ، الذي لم ير العمل الرديء الذي عمل تحت الشمس . . . الصيت خير من الدهن الطيب ، ويوم المات خير من يوم الولادة » (٢٤٨) .

وهو يقضي بعض الوقت يبحث عن حل للفز الحياة في الانغماس في الملذات . « فحدث الفرح لأنه ليس للإنسان خير تحت الشمس إلا أن يأكل ويشرب ويفرح » . ولكن « هذا أيضاً باطل » . والصعوبة التي تواجهنا في مسراتنا هي المرأة ، ويلوح أن الواقع قد لاقى منها شرّاً لم يستطع نسيانه . « وجلا واحداً

بين ألف وجدت ، أما امرأة فين كل أولئك لم أجده . . . فوجدت أمر من الموت المرأة التي هي شباك ، وقلها أشارك ويداها قيود ، الصالح قدام الله ينجو منها (٢٥١) . وهو يحتم استطراده في دنيا الفلسفة الغامضة بالعودة إلى نصيحة سليمان وفنتير ، وعلى النصيحة التي لم يعمل بها كلاهما : « التذ عيشاً مع المرأة التي أحبتها كل أيام حياة باطلك التي أعطاك إياها تحت الشمس (٢٥٢) .

وحق الحكمة نفسها مسألة مشكوك فيها ، فهو يكيل لها المدح جزافاً ، ولكنه يظن أن العلم إذا لم يكن بالقدر القليل كان بالغ الخطورة ، فهو يقول في غير حذر ، « لعمل كتب كثيرة لانهائية ، والدرس الكثير تعب للجسد (٢٥٣) » . وفي رأيه أنه قد يكون من الحكمة أن يسعى الإنسان للحكمة لو أن الله قد جعلها ثمر مالا أكثر مما ثمره فعلاً : « الحكمة صالحة مثل الميراث بل أفضل لناظرى الشمس » (٥٥) . فإذا لم يصحبها المال كانت شركاً يقضى على طلابها (٢٥٤) . (إن الحكمة شبيهة بهوه الذي قا، لموسى : « لا تقدر أن ترى وجهي لأن الإنسان لا يراى ويعيش (٥٥) (٢٥٥) ») . . والحكيم يموت آخر الأمر كما يموت الأبله وكلاهما ينتهى إلى جيفة نثنة .

ووجهت قلبى للسؤال والتمتيس بالحكمة عن كل ما عمل تحت السموات هو عنام ردى جعلها الله لبنى البشر ليعنوا فيه . رأيت كل الأعمال التي حملت تحت الشمس فإذا انكل باطل وقبض الريح . . أنا ناجيت قلبى قائلاً أناذا قد عظمت وازددت حكمة أكثر من كل من كان قبلى على أورشلیم ، وقد رأى قلبى كثيراً من الحكمة والمعرفة ، ووجهت قلبى لمعرفة الحكمة ولمعرفة الحماقة والجهل :

(٥) هذا هو النص في الترجمة العربية للكتاب المقدس ، ولكن معنى النص الإنجليزى الذى أورده المؤلف : « الحكمة صالحة مع الميراث » . (المترجم)

(٥٥) « رب أرنى أنظر إليك قال لن ترائى ولكن انظر إلى الجبل فإن استقر مكانه فسوف ترائى » قرآن كريم .

فعرفت أن هذا أيضاً قبض الريح ، لأن في كثرة الحكمة كثرة الغم ، والذي يزيد علماً يزيد حزناً (٢٥٦) »

ولو أنه كان من مبادئ هذا الدين أن الرجل العادل يستطيع أن يتطلع إلى شيء من السعادة بعد الموت لكان في مقلوبه أن يتحمل سهام مصائب الدهر وقلبه عامر بالأمل والشجاعة ، ولكن كاتب سفر الجامعة « يحزن » بأن هذا أيضاً وهم باطل ، فالإنسان حيوان يموت كما يموت غيره من الحيوانات :

« لأن ما يحدث لبني البشر يحدث للبهيمة ، وحادثة واحدة لهم ، موت هذا كموت ذاك ، ونسمة واحدة لكل ، فليس للإنسان مزية على البهيمة لأن كليهما باطل . يذهب كلاهما إلى مكان واحد ، كان كلاهما من التراب وإلى التراب يعود كلاهما . . . فرأيت أنه لا شيء خير من أن يفرح الإنسان بأعماله لأن ذاك نصيبه ، لأنه من يأتي به ليرى ما سيكون بعده . . . كل ما تجده يدك لتفعله فافعله بقوتك لأنه ليس من عمل ولا اختراع ولا معرفة ولا حكمة في المحاوية التي أنت ذاهب إليها (٢٥٧) »

ألا ما أغرب هذا تعليقاً على الحكمة التي يسمح بحملها سفر الأمثال ! ولا شك في أن هذه الأقوال إنما تعبر عن الحضارة التي بلغت آخر مراحلها ، فلقد نصب معين شباب إسرائيل في الكفاح للرير الذي قام بينها وبين الإمبراطوريات المحيطة بها ، والتي لم ينقلها منها يهو الذي كانت تعتقد على معونه ، فلما تأزمت أمورها وانقرضت وتشتت رفعت إلى السماء في آدابها هذا الضوت وهو أشد الأصوات مرارة لتعبر به عن أعظم للشكوك التي طافت في يوم من الأيام بالنفس البشرية .

نعم إن أورشليم قد أعيد بناؤها ، ولكنها لم تعد لتكون حصناً لإله لا يظهر ، بل عادت لتكون مدينة تخضع للفرس حيناً واليونان حيناً آخر . فقد وقف الإسكندر الشاب على أبوابها في عام ٣٣٤ ق . م ، وطلب إلى تلك العاصمة أن

تستسلم له . وأبى الكاهن الأكبر في أول الأمر أن يجيزه إلى ما طلب ، ولكنه صدى بالأمر في صباح اليوم الثاني على أنرحلم رآه في نومه . فأمر الكهنة أن يرتدوا من ملابسهم أعظمها روعة وأشدّها وقعا في النفوس ، كما أمر الأهلين أن يلبسوا ثيابا بيضا لا شية فيها ، ثم سار على رأس الشعب إلى خارج أبواب المدينة في هدوء وسلام ليعرضوا الصلح على الغازين . وانحنى الإسكندر تعظيما للكاهن الأكبر وأظهر إعجابه ببني إسرائيل وبلغهم وتقبل منهم أورشليم (٢٠٨) .

على أن هذا لم يكن آخر حياة بلاد اليهود ، بل كان هو الفصل الأول من هذه المسرحية العجيبة التي تمتد فصولها المختلفة طوال أربعين قرناً من الزمان ، والتي تدور حوادث فصلها الثاني حول المسيح ، وحوادث الفصل الثالث حول أحاصور روم . واليوم يمثل من هذه المسرحية فصل آخر ولكنه ليس آخر فصولها . لقد خربت أورشليم وأعيد بناؤها ، ثم خربت وأعيد بناؤها من جديد .

الباب الثالث عشر

فارس

الفصل الأول

قيام دولة الميديين وسقوطها (*)

أصولهم - حكمائهم - مساعدة سرديس التيمورية - انصلاطهم

ترى من هم الميديون الذين كان لهم شأن أعما شأن في تحطيم دولة آشور .
أما معرفة أصلهم فأمر معجز الدرك عزيز المطلب ، ذلك أن التاريخ كتاب يجب أن يبدأ الإنسان من وسطه . وأول ما وصل إلينا من أخبارهم في لوحة تسجل حملة بعثها شلما نصر الثالث إلى بلد يسمى پارسوا في جبال كردستان (٨٣٧ ق . م) . ويلوح أنه كان في ذلك البلد سبعة وعشرون من الرؤساء - الملوك ، يحكمون سبعة وعشرين ولاية قليلة السكان يسمى أهلها أماداي أو ماداي أو ميديين . وهم أقوام من الجنس الهندو أريي يرجع أنهم جاؤوا من شواطئ بحر الخزر إلى غربي آسية قبل المسيح بنحو ألف عام ، ويشيد الزند - أستاقي وهو كتاب الفرس المقدس بذكر هذا الموطن القديم ويصفه بأنه جنة من الجنان .
ذلك أن الأرض التي نقضى فيها شبابنا ، وأيام هذا الشيب نفسه ، جميلة على الدوام على شريطة ألا تضطر إلى الحياة من جديد في تلك الأرض أو في تلك الأيام .

(*) تسمى أحيانا دولة الماديين وقد ذكرت في التوراة جدا . د . م . (للترجم)

ويلوح أن الميدين كانوا يضربون في إقليم بخار وسمرقند ، وأنهم توغلو
منه نحو الجنوب شيئاً فشيئاً ، حتى وصلوا آخر الأمر إلى بلاد فارس^(١) ،
فوجدوا النحاس والحديد والرصاص والذهب والفضة والرخام والحجارة
الكرمية في الجبال التي اتخذوها موطناً لهم جديداً^(٢) ، ولما كانوا قوماً أشداء
يسطاء في معيشتهم ، فقد أخذوا يفلحون أرض السهول وسفوح التلال
وعاشوا منها عيشة رخيّة .

وفي إكباتانا^(٣) أي « ملتقى الطرق الكثيرة » الواقعة في واد جيل المنظر
أنخصبته المياه الدائمة من الثلوج المغطية لقلل الجبال أنشأ ديوسيس أول
ملوكهم عاصمته الأولى ، وزينها بقصر ملكي يشرف عليها ويغطي ثلثي ميل
مربع من الأرض . ويقول هيرودوت في فقرة من كتابه لم نجد ما يؤيدها :
إن ديوسيس هذا قد وصل إلى ما وصل إليه من القوة بما اشتهر به من
العدالة . فلما أن بلغ ما بلغ طغى وتجر وأصدر أوامر تقضى « بأن لا يسمح
لإنسان بالثول بين يديه ، بل عليه أن يعرض أمره على يد رسله ، وأن يعد
من سوء الأدب أن يضحك إنسان أو يصدق أمامه . وقد أودع هذه المراسم
التي فرضها حوله . . . أن يبلو لمن لا يرونه أنه من طبيعة غير طبيعتهم^(٤) » .
واشتد ساعد الميدين في أيامه بفضل حياتهم الطبيعية الاقتصادية ، وأصبحوا
يتأثرون عاداتهم ويثقلونهم ذوى جلد وصبر على ضرورات الحروب ، فكانوا
بزهامته خطراً يهدد أشور ، فأغارت هذه على بلاد ميديا مرة بعد مرة .
وظننت أنها قد هزمتها هزيمة منكرة لا تجرؤ معها على متلاوأها ولكنها وجدها
لا تمل الكفاح لنيل حريتها . واستطاع سياخار (سياكرامس) أعظم ملوك
الميدين أن يحسم هذا النزاع بتسليم نينوى . وأوحى هذا النصر آملاً كباراً
فاجتاح جيوشه بلاد آسية الغربية حتى وصلت إلى أبواب سريديس ، ولم
يرد هذه الجيوش عنها إلا كسوف الشمس . فقد ارتاع القائدان المختاتان لهذا
الذي ظناه نذيراً لما من السماء ، فوقعوا معاهدة للصلح أبرماها بأن شرب كل

(١) والرايح أنها مدينة هلمان الحالية .

منهما جراحة من دماء عدوه^(٤) . ومات كيخسرو في السنة التالية بعد أن وسع رقعة دولته في خلال حكمه وحده فأصبحت إمبراطورية تشمل آشور وميديا وفارس بعد أن كانت ولاية خاضعة لسلطان غيرها : لكن هذه الإمبراطورية تفتى عليها ولما يمض على وفاة هذا الملك جيل واحد :

وقد كانت هذه الدولة قصيرة الأجل ، فلم تستطع لهذا السبب أن تسهم في الحضارة بقسط كبير ، إذا استثنينا ما قامت به من تمهيد السبيل إلى ثقافة بلاد الفرس . فقد أخذ الفرس عن الميديين لغتهم الآرية . وحرفهم الهجائية التي تبلغ عدتها ستة وثلاثين ، وهم الذين جعلوا الفرس يستبدلون في الكتابة الرق والأقلام بالألواح الطين^(٥) ، ويستخدمون في العمارة العملة على لطاق واسع . وعندهم أخذوا قانونهم الأخلاقي الذي يوصيهم بالاعتقاد وحسن التدبير ما أمكنهم في وقت السلم ، وبالشجاعة التي لا حدها في زمن الحرب ؛ ودين زردشت ولغيه أهورا - مزدا ، وأهرمان ، ونظام الأسرة الأبوي ، وتعدد الزوجات ، وطائفة من القوانين بينها وبين قوانينهم في عهد إمبراطوريتهم المتأخر من القائل ما جعل دانيال يجمع بينهما في قوله للمأثور عن « شريعة ميلدى وفارس التي لا تنسخ »^(٦) . أما أدبهم وفهم فلم يبق منهما لا حرف ولا حجر :

على أن انحطط الميديين كان أسرع من نهضتهم نفسها ؛ فقد أثبت استراباجس ، الذي خلف أباه ميناخار ، ما أثبتته التأريخ من قبل ، وهو أن الملكية مغامرة لا تؤمن مغبتها ، وأن الذكاء المفرط والحنون يتقاربان كل القرب في وراثة الملك :

لقد ورث الملك وهو مطمئن القلب هادئ البال ، وأخذ يستمتع بما ورث ، وحذت الأمة حنوم ملكها فنسبت أخلاقها الجافة الشديدة وأساليب حياتها الخشنة الصارمة ، ذلك أن الثروة قد أسرعت إليها إمرأعاً لم يستطع أهلها معانٍ يحسنوا استخدامها ، وأصبحت الطبقات العليا أسيرة الأنماط الحديثة والحياة المترفة ،

قلبس الرجال السراويل المطرزة الموشاة ، وتجملت النساء بالأصباغ والحلى ، بل إن الخيل نفسها كثيراً ما كانت تزين بالذهب^(٧) . وبعد أن كان هؤلاء الرعاة البسطاء يجلبون السرور كل السرور في أن تحملهم مركبات بدائية ذات دواليب خشنة غليظة قطعت من سوق الأشجار^(٨) ، أصبحوا الآن يركبون عربات فاخرة عظيمة الكلفة ينتقلون بها من ويلة إلى ويلة .

وبعد أن كان الملوك الأولون يفخرون بعدالهم جاء استياجس فغضب يوماً على هرباجس فقدم له أشلاء ابنه بعد أن قطع رأسه وأرغمه على أن يأكل لحمه^(٩) ، فأكله هرباجس وهو يقول إن كل ما يفعله الملك يسره ، ولكنه انتقم لنفسه بأن أهان قورش على خاع استياجس ؛ ذلك أن قورش الشاب النابه حاكم ولاية أنشان الفارسية التي كانت تابعة للميديين خرج على طاغية إكتابانا المخت ، وابتهج الميديون أنفسهم بانتصاره على ذلك الطاغية وارتضوه ملكاً عليهم ، ولم يكذ يرفع من بينهم صوت واحد بالاحتجاج عليه ، وما هي إلا واقعة واحدة حتى انقلبت الآية فلم تعد ميديا سيده فارس بل أصبحت فارس سيده ميديا وأخذت تعد العدة لتكون سيده عالم الشرق الأدنى كله .

الفصل الثاني

عظماء الملوك

قورش صاحب الحصص الروائية - حطه السيادة المستترة -

قميز - دارا الأكبر - عرو بلاد اليونان

وكان قورش من الحكام الذين خُلِقُوا ليكونوا حكاماً والذين يقولون فيهم إمرسون إن الناس كلهم يتبعون حين يتوجون ، فلقد كان ملكاً بحق في روحه وأعماله ، قديراً في الأعمال الإدارية والفتوح الخاططة المسرحية ، كريماً في معاملة المغلوبين ، محبوباً من أعدائه السابقين - فلا عجب والحالة هذه أن يتخذ منه اليونان موضوعاً لعدة روايات ، وأن يصفوه بأنه أكبر أبطال العالم قبل الإسكندر ٥

وما يؤسفنا أننا لا نستطيع أن نرسم له صورة موثوقة بصحتها مما نقره عنه في هيرودوت أو أكستوفون . ذلك بأن أول الرجلين قد خلط تاريخه بكثير من القصص الخرافية (١٠) ، وأن الثاني قد جعل القبرويديا (سيرته) مقالاً عن فنون الحرب تتخللها في بعض المواضع محاضرات في التربية والفلسفة ؛ ونرى أكستوفون أحياناً يخلط بين قورش وسقراط ، فإذا ما أخرجنا هذه الأفاصيص لم يبق لنا من شخصية قورش إلا أنه طيف خيال ممتع جذاب . وكل ما نستطيع أن نقوله عنه واثقين أنه كان وسيماً بهي الطلعة - لأن القرس اتخذوه نموذجاً لجمال الجسم حتى آخر أيام فهم القديم (١١) ، وأنه أسس الأسرة الأكينية أسرة « الملوك العظام » التي حكمت بلاد القرس في أزهى أيامها وأعظمها شهرة ، وأنه نظم قوات ميلديا وفارس الحربية فجعل منها جيشاً قوياً لا يقهر ، وأنه استولى على سرديس وبابل ، وقضى على حكم الساميين في غرب آسيا فلم تبق بعدئذ قائمة ، مدى

ألف عام كاملة ، وضم إلى الدولة الفارسية كل البلاد التي كانت من قبل تحت سلطان آشور ، وبابل ، ولبديا ، وآسية الصغرى ، حتى أصبحت تلك الإمبراطورية أوسع المنظمات السياسية في العالم القديم قبل الدولة الرومانية ، ومن أحسنها حكما في جميع عصور التاريخ .

ويندو — على ما نستطيع أن نصوره فيها يحيط به من سدوم الأماطير والأوهام — أنه كان أحب الفاتحين إلى النفوس ، وأنه أقام دولته على قواعد من التبل وكريم السجيا ، وأن أعداءه كانوا يعرفون عنه لئن الجانب فلم يحاربوه بتلك القوة المستيثة التي يحارب بها الرجال حين لا يجدون بدا من أن يقتلوا أو يقتلوا . ولقد مر بنا من قبل — على ما يرويه هيرودوت — كيف أنجى كروسس من الحطب المحرق الذي وضع عليه في سرديس ، وكيف أكرمه وجعله من أعظم مستشاريه ، ومرنا كذلك كرمه وحسن معاملته اليهود . وكانت أولى القواعد السياسية التي تقوم عليها دولته أن يترك الشعوب المختلفة التي تتألف منها حرية العبادة والعقيدة الدينية ، لأنه كان عليا كل العلم بالمبدأ الأول الذي يبني عليه حكم الشعوب ، وهو أن الدين أقوى من الدولة ، ومن أجل ذلك لا نراه ينهب المدن ويخرب المعابد ، بل نراه يبدى كثيرا من الإكبار والمجاملة للآلهة الشعوب المغلوبة ، ويسهم بماله في المحافظة على أضرحتها ؛ بل إن البابليين أنفسهم ، وهم الذين قاوموه طويلا ، قد اتفوا حوله وتحمسوا له حين رأوه يحافظ على هياكلهم ويعظم آلهتهم . وكان أبنا سار في فتوحه التي لم يسبقه إليها فاتح من قبله قرب القرابين إلى الآلهة المحمية في تقي وورع . وكان كتيابليون يعترف بالأديان كلها على السواء ، ويفوقه فيما يظهره من بشاشة وكياسة وهو يكرم جميع الآلهة .

وهو يشبه ناپليون من ناحية أخرى ، وهي أنه مات ضحية الإسراف في المطامع . ذلك أنه لما فرغ من فتح الشرق الأدنى بأجمعه وضمه إلى ملكه ،

أراد أن يمرر ميليا وفارس من غزو البلو المميج القبايرين في لؤاسط آسية ، ويلوح أنه أوغل في حملاته حتى وصل إلى ضفاف نهر جيحون شمالا وإلى الهند شرقا ، فلما وصل إلى ذروة مجده قتل فجأة وهو يحارب للمسجينة إحدى اللقبائل المجهولة التي كانت نازلة على السواحل الجنوبية لبحر الخزر ، فكان كالإمستكتر افتتح إمبراطورية متممة الرقعة ولكن المنية عاجلته قبل أن ينظمها ، لكن أخلاق قورش قد شابها شائبة كبيرة ، تلك هي قسوته المفرطة في بعض الأحيان .

وجاء بعده ابنه قبيز وكان به شبه جنة فورث عن أبيه قوته وإن لم يرث عنه شيئا من كرمه . وبدأ قبيز حكمه بأن قتل أخاه سمرديس منافسه في الملك ، ثم أغوته ثروة مصر الطائلة فزحف عليها ليمد حدود الإمبراطورية الفارسية إلى نهر النيل . وأفلح فيما كان يبتغيه ، ولكنه على ما يظهر أضاع في سبيل ذلك رشده . ولم يكلفه الاستيلاء على منف كبير مشقة ، ولكن الجيش الذي أرسله للاستيلاء على واحة أمون هلك في الصحراء ، كما أخفقت حملة سيرها إلى قرطاجنة لأن بحارة الأسطول الفارسي الفيلقيين أبوا أن يهاجروا مستعمرة فينيقية ، وجن جنون قبيز ، فلذبت عنه حكمة أبيه ، وما كان يتصرف به من رحمة وتسامح ، فأنخذ يسخر مع دين المصريين ، وطمع بخنجره العجل أبيس معبودهم وموضع إجلالهم وتقديسهم وهو يستهزئ به ، ولم يكفه هذا ، بل أخرج البلث الممنعة من ملأفها ونبتش قبور الملوك ولم يبال في ذلك بما كان عليها من لعنات قديمة ، ودنس المياكل وأمر بإحراق ما فيها من الأصنام ، ظننا أنه أن عمله هذا سوف يشفي المصريين من خرافاتهم وألوهاتهم ، فلما انتابه المرض - ويلوح أن مرضه كان نوبات صرع تشنجية - لم يبق لدى المصريين شك في أن مرضه إنما هو عقاب حل به من قبل آلهتهم ، وأن دينهم لم يبق فيه بعدل ربة لموتاب . وكان قبيز أراد أن يبرهن مرة أخرى على مساوئ الملكية المطلقة ، ففعل ما فعله

نابليون في بعض ساعات امتعاضه ، إذ أعدم ركسانا أخته وزوجته ، وقتل ابنه بركسيسيس بسهم من قوسه ، ودفن اثني عشر من أعيان الفرس أحياء ، وقضى بإعدام كروسس ، ثم ندم على ما فعل ، وسر حين علم أن حكمه لم ينفذ ، ثم عاقب الموظفين الذين تأخروا عن تنفيذه^(١٢) . وعلم وهو عائد إلى بلاده أن معتصماً قد استولى على عرش فارس ، وأن ثورة صماء اندلعت فيها طول البلاد وعرضها لتأييده . ومن هذه اللحظة يخفى قبيز من التاريخ ، وفي بعض الروايات أنه انتحر^(١٣) .

وكان المعتصم قد ادعى أنه سمرديس ، وأنه نجى بإحدى المعجزات من حسد أخيه قبيز واعتزاه قتله . أما الحقيقة فإنه كان أحد رجال الدين المنتصبيين من أتباع المذهب الجوسى القديم ، وكان يعمل جاهداً للقضاء على الزردشتية دين اللولة الفارسية الرسمي . ثم شبت في البلاد ثورة أخرى أطاحت بعرشه . وكان الذين نظموا سبعة من أشراف البلاد اختاروا بعدهم واحداً منهم هو دارا ابن هشتبس ورفعوه على العرش . وهذه الوسيلة الدموية بدأ أعظم ملوك الفرس حكمه .

وكانت وراثة العرش في الممالك الشرقية تقترن بالفتن في القصور الملكية تقوم بين المتنازعين على أزمة الحكم ، كما تقترن بالثورات في المستعمرات الخاضعة لحكمها ، فقد كانت هذه المستعمرات تنهز فرصة ما ينشأ عن الفتن الداخلية من فوضى واضطراب ، أو عن تولي الملك حاكم غير مجرب فتعمل لاسترداد حريتها . وكان اغتصاب الملك في هذه المرة واغتيال « سمردس » فرصة ثمينة انتزعتها الولايات الخاضعة لفارس ، فخرج عليها حكام مصر وليديا ، وثارت عليها في وقت واحد سوزانه ، وبابل ، وميديا ، وأشور ، وأرمينية ، وساكيا ، وغير هامن الولايات . ولكن دارا أخضعها جميعاً واستخدم في إخضاعها منتهى القسوة . من ذلك أنه لما استولى على مدينة بابل بعد حصار طويل أمر بصلب ثلاثة آلاف من أعيانها ليرهب بذلك بقية الأهلين ويرغمهم على طاعته ، ثم أتبع

ذلك بسلسلة من الوقائع الحربية السريعة ، هداً ، بها الولايات الثائرة واحدة بعد واحدة .

ولما رأى أن هذه الإمبراطورية الواسعة قد تنقطع أوصالها إذا حلت بها أزمة من الأزمات ، خلع دروع الحرب ، وأصبح من أعظم الحكام الإداريين وأعلامهم كعباً في التاريخ كله ، وأخذ يعيد تنظيم ملكه على نسق أصبح مثالا يحتذى في جميع الإمبراطوريات القديمة إلى سقوط الدولة الرومانية . وبفضل هذا النظام نعمت بلاد غربي آسية بفترة من الطمأنينة والرخاء لم ينعم هذا الصنف المضطرب بمثلها من قبل .

وكان يرجو بعدئذ أن يحكم بلاده في ظل السلام ، ولكن سنة الأقدار قد جرت على ألا تنقطع الحروب في الإمبراطوريات ، ذلك بأن الشعوب المقهورة يجب أن يعاد قهرها من آن إلى آن ، وأن الغالبين يجب أن يحافظوا في شعوبهم على فنون الحرب وعادات المسكرات وميادين القتال ، وأن الأقدار التي لا تترك شيئاً على حاله قد تتممخص عن إمبراطورية جديدة تتجلى لإمبراطورية القديمة ؛ وتلك ظروف تحم خلق الحروب إن لم تشتمل ناراها من تلقاء نفسها ؛ ولا بد إذن من أن يعود كل جيل على احتمال مشاق القتال ، وأن يعلم بالمران كيف يستسيف الموت في سبيل الأوطان ه

ولعل هذا كان من الأسباب التي حدثت بداوا إلى أن يزحف يميوشه إلى جنوبي روسيا مجتازاً مضيق البسفور ونهر الدانوب إلى الفانجا ليؤدب السكودزين الذين كانوا لا ينفكون يضربون على أطراف الإمبراطورية الفارسية ، وأن يقودها مرة أخرى مختزقاً أفغانستان ، ويمتاز العشرات من سلاسل الجبال حتى يصل إلى وادي نهر السند ، وأن يضم بذلك إلى مملكته أقاليم واسعة الرقعة وآلاف الآلاف من الأنفس والكثير من الأموال . أما حملته على بلاد اليونان فيجب أن نبحت لها عن سبب أقوى من هذا . ويريد هيرودوت أن يجعلنا على الاعتقاد بأنه خطأ هذه الخطوة

التاريخية الموفقة لأن أتوسا إحدى زوجاته كأيادته بها في فراشه^(١٤) . لكن
أكرم من هذا أن تعتقد أن الملك أدرك ما قد تتمخض عنه دويلات المدن
اليونانية ومستعمراتها من إمبراطورية أو من حلف يهدد سيادة الفرس على
غربي آسيا . فلما ثارت أيونا وتلفت العون مع إسبارطة وأثينة وضى دارا
أن ينجس غمار الحرب وهو كاره لما . والعالم كله يعرف قصة اجتيازه بحر
إيجة ، وهزيمة جيشه في سهل مراثون ، وعودته كسير القلب إلى فارس ،
وهناك أخذ يستعد استعداداً عظيماً ليحاول ضرب اليونان ضربة أخرى ،
ولكنه أصيب في هذه الأثناء بمرض مفاجئ أضعفه وقضى على حياته .

الفصل الثالث

الحياة الفارسية والصناعات

الإمبراطورية - الشعب - اللغة - الزراعة -

الطرق الإمبراطورية - التجارة وكثيرون المالية

كانت الدولة الفارسية حين بلغت أعظم اتساعها في أيام دارا تشمل عشرين وية أو « إمادة » (سترية) تضم مصر ، وفلسطين ، وسوريا ، وفينيقية ، وليديا ، وفريجية ، وأيونيا ، وقبادوش ، وقلقية ، وأرمينية ، وأشور ، وقفقاسية ، وبابل ، وميديا ، وفارس ، والبلاد المعروفة في هذه الأيام باسم أفغانستان ، وبلوخستان ، والقمم الممتد من الهند غرب نهر السند . وسيمديانا ، وبكتريا (بلخ) ، وأقاليم المسيحية وغيرهم من قبائل آسية الوسطى . ولم يسجل التاريخ قبل هذه الإمبراطورية أن حكومة واحدة حكمت مثل هذه الرقعة الواسعة من البلاد .

ولم تكن بلاد الفرس في تلك الأيام ، وهي البلاد التي قدر لها أن تحكم هذه الأربعين مليوناً من الأنفس مدى مائتي عام ، هي بعينها البلاد المعروفة لنا الآن باسم بلاد فارس ، والتي يسميها أهلها بلاد إيران . بل كانت هي الإقليم الأصغر المصاحب للخليج الفارسي مباشرة من جهة الشرق ، والمعروفة لدى الفرس الأقدمين باسم پارش والفرس المحدثين باسم فارس أو فارستان^(١٥) . وهذا الإقليم يكاد يكون كله صحراوات وجبالا ، أنهاره قليلة ، معرض البرد القارس والبحر الجلف اللافح^(١٥) ، ولذلك فإنه لم يكن فيه من الخيرات ما يكفي سكانه البالغ عددهم مليونين من الأنفس^(١٧) . إلا إذا استعانوا بما قد يأتيهم من خارج بلادهم من طريق

(١٥) يقول هيرابون إن حرارة الصيف في السوس تبلغ من الشدة درجة لا تستطيع بها الأنفاس والسعال أن تبر شوارع المدينة بالسرعة التي تكن لسجاتها من الاحتراق . ادة الشمس^(١٦) .

التجارة والفتح. وأهل البلاد الجبليون الأشداء ينتمون كما ينتمى الميديون إلى الجنس الهندوربي ، ولعلمهم جاءوا إلى تلك البلاد من جنوبي روسيا ، وتكشف لغتهم وديانهم المبكرة عن صلة نسب وثيقة بينهم وبين الآريين الذين عبروا أفغانستان ، وأصبحوا الطبقة الحاكمة في شمال الهند . ولقد وصف دارا الأول نفسه في نقش - رسم بأنه ، فارسي ابن فارسي ، آرى من سلالة آرية . ويسمى الزردشتيون وظهرهم الأول : إيرينا فيجواى « موطن الآريين» (**) ، ويطلق استرايون لفظ أريانا على البلاد التى يطلق عليها الآن هذا اللفظ الذى لا يكاد يختلف عن اللفظ الأول وهو إيران (١٨) ، ويلوح أن الفرس كانوا أبجل شعوب الشرق الأدنى في الزمن القديم . فالآثار الباقية من عهدهم تصورهم شعباً معتدل القامات ، قوى الأجسام ، قد وهبهم حياة الجبال شدة وصلابة ، ولكن ثروتهم الطائلة رقت طباعهم ، وهم ذوو ملامح متناسبة متناسقة ، شم الأنوف لا يكادون يفرقون في ذلك عن اليونان ، تبلر على وجوههم سمات النبل والروعة ، وليس معظمهم الملابس الميدية ثم تحلوا فيها بعد بالحلى الميدية . وكانوا يعدون من سوء الأدب كشف أى جزء من أجزاء الجسم خلا الوجه ، ولذلك كان كل جسمهم مغطى من عمامة الرأس أو عصايته أو قلنسونه إلى خفى القدمين أو حذاءيهما فكان لباسهم سروالا مثلث الطيات ، وقيصاً أبيض من الثيل ، ومزراً من طبقتين ، ذا كتيّن يغطيان اليدين ، ومنطقة في وسط الجسم . وكانت هذه الملابس تحفظ أجسامهم ، دفنة في الشتاء ، حارة في الصيف . أما الملك فكان يمتاز بلبس سروال مطرز قرمزى ، وحذاءين ذوي أزهار زعفرانية اللون . ولم تكن ملابس النساء تختلف عن ملابس الرجال إلا بفتحة عند الصدر ، وكان الرجال يطيلون لحاهم ويتركون شعر رأسهم فساب في غداثر ، ثم استبدلوا بها فيما بعد شعراً مستعاراً (١٩) . ولما زادت الثروة

(*) والاعتقاد السائد أن هذا الإقليم هو بميتة إقليم أران الواقع على نهر الأراك .

في عهد الإمبراطوية أكثر الأهلون وحالم وساوهم من استعمال أدوات التجميل ، فاستعملوا الأدهان لتجميل الوجه ، والأصباغ الملونة للدهن الجفون ، لكي يربلوا بذلك من سعة العينين ويريقهما في الظاهر . ومن ثم نشأت عندهم طبقة خاصة من « المزنيين » سماهم اليونان « الكزمتاي » كانوا خبراء في فن التجميل ، وعملهم تجميل الأثرياء . وكان الفرس خبراء في عمل الروائح العطرية ، وكان القدماء يعتقدون أنهم هم الذين اخترعوا أدهان التجميل . ولم يكن ملكهم يخرج إلى الحرب إلا ومعه علبة ثمينة من الزيوت العطرية ، يتسطر بها في حالتي النصر والهزيمة (٢٠) .

وتكلم الفرس عدة لغات في أثناء تاريخهم الطويل . فكانت الفارسية القديمة لغة البلاط وأعيان البلاد في عهد دارا الأول ، وهذه اللغة وثيقة الارتباط باللغة السنسكريتية حتى يبدو لنا جلياً أن اللغتين كانتا في وقت من الأوقات لهجتين من لغة أقدم منهما عهداً ، وأنهما هما واللغة الإنجليزية فروع من أصل واحد (٢١) . وتطورت اللغة الفارسية القديمة وتفرعت إلى فرعين هما الزندية - لغة الزند - أبستاق ، والبهلوية وهي لغة هندية اشتقت منها اللغة الفارسية الحالية (٢٢) . ولما مارس الفرس الكتابة استعملوا في نقوشهم الخط المسماري واستخدموا الحروف الهجائية الآرامية لكتابة وثائقهم (٢٣) . وبسطوا مقاطع اللغة البابلية الثقيلة الصعبة ، فأنقصوها من ثلاثمائة رمز إلى ست وثلاثين

(٢٠) وما هي ذي خمس أشلة تثبت هذه الفصلة .

الإغريقية	الألمانية	اللاتينية	اليونانية	السنسكريتية	الفارسية القديمة
Pather	Vater	Pater	Pater	Piter	Pitar
Name	Nahme	Nomen	Anoma	Nama	Nama
Nephew	Nette	Nopes	Anepsios	Nap	Napat
Bea -	Führen	Ferre	Perein	Blr	Bar
Moth	Mutter	Mater	Meter	Matar	Matar
Brother	Bruder	Frater	Phrater	Bhratar	Bratar
Stand (٢١)	Steben	Sto	Istemi	Stha	Çta

علامة ، تبدلت شيئاً فشيئاً من مقاطع إلى حروف حتى صارت حروفاً هجائية مسمارية^(٢٤) . على أن الكتابة كانت تبدو للفرس هوا خليةً بالنساء لا يكادون يقتضون له وقتاً من بين مشاغلهم الكثيرة في الحب والحرب والصيد ، ولم يزلوا من عليائهم فينشثوا أدباً .

وكان الرجل العادى أُمياً راضياً عن أُميته ، يبذل جهده كله في فلاحه الأرض . ومجدت الزند - أبستاق الأعمال الزراعية وعدتها أهم أعمال الجنس البشرى وأشرفها ، يتيهح لما أهوا - مزدا الإله الأعلى أكثر مما يتيهح بغيرها من الأعمال . وكانت بعض الأراضي يزرعها ملاكها المزارعون . وكان هؤلاء الملاك في بعض الأحيان يؤلفون جماعات زراعية تعاونية مكونة من عدة أمر لتزوع مجتمعة مساحات واسعة من الأراضي^(٢٥) والبعض يمتاكه الأشراف الإقطاعيون ويزرعه مستأحروه نظير جزء من غلته ، وبعضها الآخر يزرعه الأرقاء الأجانب (ولم يكونوا قط فرساً) . وكانوا يستخدمون محاريث من الخشب ذات أطراف من الحديد تجرّها الثيران ، وكانوا يحجرون الماء من الجبال إلى الحقول بطرق الري الصناعية . وكان الشعير والقمح أهم تحاصيل الأرض وأهم مواد الغذاء ، ولكنهم كانوا يأكلون كثيراً من اللحم ويتجرعون كثيراً من الخمر . وقد أخذ قورش بتقديم الخمر لجيوشه^(٢٦) . ولم تكن مناقشة جدية في الشؤون السياسية تدور في مجالس الفرس إلا وهم سكارى^(٢٧) - وإن كانوا يحرصون على أن يعيدوا النظر في قراراتهم في صباح اليوم التالي . وكان من مشروباتهم مشروب مسكر يسمى الهوما يقدّمونه قرباناً محبباً لأنهم ، وكانوا يعتقدون أنه لا يبعث في مدمنه الهياج والغضب ، بل يبعث فيه التقى والاستقامة^(٢٨) .

(*) وفي ذلك يقول استرابون : « وهم يعضون في أهم مناقشاتهم وهم يحتسون الخمر ، ويرون أن ما يصدرونه من قرارات وهم على هذه الحال أتقى مما يصدرونه منها وهم غير سكارى »^(٢٩) .

ولم يكن للصناعة شأن في فارس ، فقد رضيت أن تترك لأهم الشرق الأدنى ممارسة الحرف والصناعات اليدوية ، واكتفت بأن تعمل هذه الأمم إليها منتجاتها مع ما يأتيها من الخارج . أما في شئون النقل والاتصال فكانت أكثر ابتكاراً منها في شئون الصناعة . فقد أنشأ المهندسون إطاعة لأمر دارا الأول طرقاً عظيمة تربط حواضر الدولة بعضها ببعض . وكان طول إحدى هذه الطرق وهي الممتدة من السوس إلى سرديس ألفاً وخمسة مئيل . وكان طولها يُقدر تقديراً دقيقاً بالفراسخ (وكان الفرسح ٣ر٤ مئيل) ويقول هيرودوت : « إنه كان عند نهاية كل أربعة فراسخ محاط ملكية ونزل فخسة ، وكان الطريق كله يحترق بأقاليم آمنة عامرة بالسكان^(٢٩) » . وكان في كل محطة خيول بديلة متأهبة لمواصلة السير بالريد ، ولهذا فإن الريد الملكي كان يمتاز المسافة من السوس إلى سرديس بالسرعة التي يمتاز بها الآن رتل من السيارات الحديثة ، أي في أقل قليلاً من أسبوع ، مع أن المسافر العادي في تلك الأيام الغابرة ، كان يمتاز تلك المسافة في تسعين يوماً . وكانوا يعبرون الأنهار الكبيرة في قوارب ، ولكن المهندسين كانوا يستطيعون متى شاعوا أن يقيموا على القوارب أو على البردليل نفسه قناطر متينة تمر عليها مئات القبيلة الوجلة وهي آمنة . وكان ثمة طرق تصل فارس بالهند بجزارة ممرات جبال أفغانستان ، وقد جعلت هذه الطرق مدينة السوس مستودعاً وسطاً لثروة الشرق التي كانت حتى في ذلك العهد البعيد ثروة عظيمة لا يكاد يصدقها العقل . وقد أنشئت هذه الطرق في الأصل لأغراض حرية وحكومية ، وذلك لتيسير سيطرة الحكومة المركزية وأعمالها الإدارية ، ولكنها أفادت أيضاً في تنشيط التجارة وانتقال العادات والأفكار ، كما أفادت في تبادل خرافات الجنس البشري وهي من مستلزماته التي لا غنى له عنها ، من ذلك أن الملائكة والشياطين قد انتقلت على هذه الطرق من الأساطير الفارسية إلى الأساطير اليهودية والمسيحية .

ولم تبلغ الملاحة في فارس ما بلغه النقل البرى من رقى عظيم . فلم يكن للفرس أسطول خاص بهم ، بل كانوا يكتفون باستئجار سفن الفينيقيين أو الاستيلاء عليها لاستخدامها في الأغراض الحربية ، وقد احتفر دارا الأول قناة عظيمة تصل فارس بالبحر المتوسط عن طريق البحر الأحمر والنيل ، ولكن إهمال خلفائه ترك هذا العمل العظيم تعبت به الرمال السافية .

وأصدر خشيارشأى أمره الملكى إلى قسم من قواته البحرية بأن يطوف حول أفريقية ، ولكنه لم يكد يمتاز أعمدة هرقل (مضيق جبل طارق الحالى) حتى عاد من رحلته يملأه الخزى والعار^(٣٠) . وكانت الأعمال التجارية تترك في الغالب لغير أبناء البلاد - للبابليين والفينيقيين واليهود ؛ ذلك أن الفرس كانوا يحتمرون التجارة ويرون أن الأسواق بؤرة للكذب والخداع . وكانت الطبقات الموسرة تفخر باستطاعتها الحصول على معظم حاجاتها من حقولها وحواريها بغير واسطة ، دون أن تدنس أصابعها بأعمال البيع والشراء^(٣١) . وكانت الأجور والقروض وفوائد الأموال تؤدى في بادئ الأمر سلعاً ، وأكثر ما كانت تؤدى به الماشية والحبوب ، ثم جاءهم النقود من ليديا ، وسك دارا « الداريق » من الذهب والفضة وطبع عليه صورته^(٣٢) ، وكانت نسبة قيمة الدريق الذهبى إلى الدريق الفضى كنسبة ١٣ر٥ إلى ١ . وكان هذا بداية وضع نسبة بين التقدين في الوقت الحاضر^(٣٣) .

(هـ) ليس لهذا اللفظ صلة ما باسم دارا ، بل إن لفظ دريق مشتق من كلمة زريق الفارسية وهى القطعة من الذهب . وكانت قيمة الدريق الذهبى الاسمية هـ ريالات أمريكية . وكانت ثلاثة آلاف دريق ذهبى تعادل مئتا فارسيا^(٣٤) .

الفصل الرابع

مجرة في نظام الحكم

الملك - الأشراف - الحيش - القاتون - مقام وحش -

الحواسر - الولايات ، عل - ليل في الإدارة

كانت حياة فارس حياة سياسية وحربية أكثر منها اقتصادية ، عماد ثروتها القوة لا الصناعة ؛ ومن أجل هذا كانت مزعزة الكيان أشبه ما تكون بمجزيرة حاكمة وسط بحر واسع خاضع لسلطانها خضوعاً غير قائم على أساس طبيعي . وكان النظام الإمبراطوري يمسك هذا الكيان المصطنع من أقدر الأنظمة ولا يكاد يوجد له شبيه ، فقد كان على رأسه الملك أوخشترأ أى المحارب^(٥) ، وهو لقب يدل على منشأ الملكية العسكرية . وصيغتها العسكرية . وإذا كان تحت سلطانه ملوك يأتمرون بأمره فقد كان الفرس يلقبونه « ملك الملوك » ولم يعترض العالم القديم على هذه الدعوة ، غير أن اليونان لم يكونوا يسمونه بأكثر من باسليوس أى الملك^(٦) .

وكان له من الوجهة النظرية سلطة مطلقة ؛ فكانت كلمة تصدر من فمه تكفي لإعدام من يشاء من غير محاكمة ولا بيان للأسباب ، على الطريقة التي يتبعها أحد الحكام الطغاة في هذه الأيام . وكان في بعض الأحيان يمنع أمه أو كبيرة زوجاته حتى القتل القائم على النزعات والأهواء^(٧) . وقلاً كان أحد من الأهلين ، ومن بينهم كبار الأعيان ، يمرّو على انتقاد الملك أو لومه ، كما كان

(٥) ولا يزال هذا اللفظ باقياً حتى الآن في اسم ملك العرس (الشاه) وكذلك لا يزال أصله باقياً في لفظ ستراب ، الذي يسمى به حكام الإقليم في فارس وفي لفظ كشتاريا أو الخبقة الحاكمة في الهند .

الرأى العام ضعيفاً عاجزاً عاجزاً مصلره الحيلة والخبر ، فكان كل ما يفعله الذى يرى الملك يقتل ابنه البرىء أمام عينيه رمياً بالسهم أن يبنى على مهارة الملك العظيمة فى الرماية ، وكان المذنبون الذين تاهب السباط أجسادهم بأمر الملك يشكرون له تفضله بأنه لم يفعل عن ذكرهم (٣٦) . ولو أن ملوك الفرس كان لهم من النشاط ما لقورش ودارا الأول لكان لهم أن يملكوا ويحكموا ، ولكن الملوك المتأخرين كانوا يمهدون بأكثر شئون الحكم إلى الأشراف الخاضعين لسلطانهم ، أو إلى خصيان قصورهم أما هم فكانوا يقضون أوقاتهم فى الحب أو لعب الترد أو الصيد (٣٧) . وكان القصر يروج بالخصيان يسرحون فيه ويمرحون ، يحرسون النساء ويعلمون الأمراء ، وقد استغلهم ما تحوّلهم هذه الأعمال من ميزة وسلطان فى حيل للنسائس وتدبير المؤامرات فى عهد كل ملك من الملوك (٣٨) . وكان من حق الملك أن يختار خلفه من بين أبنائه ، ولكن وراثة العرش كانت تقرر فى العادة بالاختيار والثورة . غير أن سلطة الملك كانت تنيدها من الوجهة العملية قوة الأحيان ، وكانوا هم الواسطة بين الشعب والعرش . وقد جرت العادة أن يكون لأسر الرجال الستة الذين تعرضوا مع دارا الأول لأخطار الثورة التى قامت على سمرديس الزائف ميزات استثنائية . وأن يستشاروا فى مهام الدولة الحيوية ، وكان كثير من الأشراف يحضرون إلى القصر ويؤلفون مجلساً يولى الملك مشورته فى أكثر الأحيان أعظم رعاية . وكان يربط معظم أفراد الطبقة الموسرة بالعرش أن الملك هو الذى يهبهم ضياعهم ، وكانوا فى مقابل هذا يمدونه بالرجال المعتاد إذا نفر إلى القتال . وكان هؤلاء الأشراف فى إقطاعاتهم سلطان لا يكاد يحده شيء — فكانوا ييجون الضرائب ، ويستون القوانين ، وينفذون أحكام القضاء ويحفظون بقواهم المسلحة .

(٣٨) كان خبثانة من الفلمان الخصيان يرسلون من يابل فى كل عام ليكونوا « حفظة

حل النساء » فى القصور الإيرانية .

وكان الجيش العمد الحقيقي لسلطان الملك والحكومة الإمبراطورية ، ذلك أن الإمبراطوريات إنما تدوم ما دامت محفظة بقلرتها على التفتيل .

وكان يفرض على كل رجل صحيح الجسم بين الخامسة عشرة والخمسين من عمره أن ينضم إلى القوات العسكرية كلما أعلنت الحرب^(١) . وحدث مرة أن طلب والد ثلاثة أبناء أن يعنى واحد منهم من الخلعة العسكرية فما كان من الملك إلا أن أمر بقتلهم هم الثلاثة ، وأرسل والد آخر أربعة من أبنائه إلى ميدان القتال ، ثم رجا خشيائهم أن يسمح ببقاء أخيه الخامس ليشرف على صبغة الأسيرة فقطع جسم هذا الابن نصفين بأمر من الملك ، ووضع كل نصف على أحد جانبي الطريق الذي سيمر منه الجيش^(٢) . وكان الجنود يسرون إلى الحرب وسط دوى الموسيقى العسكرية وهتاف الجماهير التي تجاوزت سن التجنيد .

وكانت أهم فرق الجيش فرقة الحرس الملكي المؤلفة من ألفين من الفوارس وألفين من المشاة كلهم من الأشراف وكانت مهمتهم حراسة الملك .

وكان الجيش العامل كله بلا استثناء من القوس والليدين ، وكان يؤخذ من هذه القوات الدائمة معظم الحاميات القائمة في القلعة العسكرية الهامة في الإمبراطورية لترهب من تجدده نفسه بالخروج عليها .

أما القوات الحربية الكاملة فكانت تتألف من فرق تجند من جميع الأمم الخاضعة لسلطان القوس ، وكانت كل فرقة تتكلم بلغتها ، وتقاتل بأسلحتها وتتبع أساليبها الحربية الخاصة ، ولم يكن عداؤها وأتباعها أقل اختلافاً من أصولها : فهناك القسي والسهام ، والسيوف والخرايا ، والخناجر والرماح ، والمقاييع والمدى ، والروس والخوذ ، والمجنات المتخذة من الجلد ، والزرذ . وكانوا يركبون الجياد والقيلة ، ويصحبهم المنادون ، والكتبة ، والخصيان ، والعاهرات ، والسراي ، ومعهم العربات التي سلح كل جزء من عجلاتها بمناجلى الصلب الكبيرة . وهذه الجحافل الجهرارة التي بلغت عدتها في حملة

نحشيارشاي ١٠٠٠.٨٠٠.١٠٠٠ مقاتل لم يتألف منها قط وحنة كاملة ، ومن أجل ذلك فإن أول بلهرة من يوادر الهزيمة كانت تحيلها إلى جموع من الغوغاء العديمة النظام . وكانت تهزم أعداءها بقوة عددها لا غير ، وبمقدرتها على استيعاب قتلاها ، فإذا ما لاقاها بجيش حسن التنظيم يتكلم أفرادها لغة واحدة ويخضعون لنظام واحد حاقت بها الهزيمة ، وهذا هو السر فيما أصابها عند مرثون وبلاية .

ولم يكن يوجد في هذه اللولة قانون غير إرادة الملك وقوة الجيش . ولم تكن فيها حقوق مقدسة تستطيع الوقوف أمام هاتين القوتين ، كما أن التقاليد والسوابق لم تجد نفعاً إلا إذا كانت مستمدة من أمر ملكي سابق ، ذلك أن الفرس كانوا يفخرون بأن قوانينهم لا تبدل لها ، وأن الوعد أو المرسوم الملكي لا ينقص بحال من الأحوال ، فقد كان اعتقادهم أن قرارات الملك وأحكامه إنما يوجهها إليه الإله أهورا - مزدا نفسه .

وعلى هذا الأساس كان قانون المملكة مستمداً من الإرادة الإلهية ، وكان كل خروج على هذا القانون يعد خروجاً على إرادة الإله فكان الملك صاحبه السلطة القضائية العليا ، ولكنه كان في العادة يعهد هذا العمل إلى أحد العلماء الشيوخ من أتباعه . ثم تأتي من بعده المحكمة العليا المؤلفة من سبعة قضاة ، ومن تحتها محاكم محلية منتشرة في أنحاء المملكة . وكان الكهنة هم الذين يضعون القوانين ، وظلوا زمناً طويلاً ينتظرون في المظالم ، ثم كان ينظر فيها في العهود المتأخرة رجال بل ونساء من غير رجال الدين ونسائه . وكانت الكفالة تقبل من المتهم في جميع القضايا إلا ما كان منها خطير الشأن ، وكانوا يتبعون في المحاكمات إجراءات منتظمة وكانت المحاكم تأمر أحياناً بمنع المكافآت كما كانت تأمر بتوقيع العقوبات ، وكانت وهي تنتظر في الجرائم تقنن ما للمتهم من حسنات وما أدها من خدمات . ولكن يحوّلوا بين إطالة الإجراءات القضائية كانوا يحدّدون

زماً معيناً تنتهح فيه كل قضية ، ويعرضون على الخصوم أن يختاروا لهم حكماً يحاول فض ما بينهم من نزاع بالطرق السلمية .

ولما تكاثرت السوابق القانونية وتعقدت القوانين نشأت طائفة من الناس يسمون « المتحدثين في القانون » كانوا يعرضون على المتخاصمين أن يفسروا لهم القانون ويساعدوهم على السير في قضاياهم^(٤٣) . وكان يطلب إلى المتقاضين أن يقسموا الأيمان ، وكانوا في بعض الأحيان يلجأون إلى الحكم الإلهي^(٤٤) (فيفوضون أمر المتهمة إلى الآلة تقضى له أو عليه بوسائلها الخاصة ، بأن تنجيه من النار أو الفرق إن كان بريئاً وتقضى عليه بهما إن كان مذنباً)^(٤٥) ، وكانوا يقاومون الرشوة يجعل عرضها أو قبولها جريمة كبرى يعاقب مرتكبها بالإعدام .

وكان مما عمل قبيز لضمان نزاهة القضاء أن أمر بأن يسلخ جلد القاضي الظالم حياً وأن يستخدم هذا الجلد لتنجيد مقاعد القضاة ، ثم يمين ابن القاضي القتل بـ « بلا منه »^(٤٦) .

وكانت الجرائم الصغرى يعاقب عليها بالجلد - من خمس جلدات إلى مائتي جلدة - بسوط من سياط الخيل ، وكان عقاب من يسم كلب راع مائتي جلدة ، ومن يقتل آخر خطأ كان عقابه تسعين جلدة^(٤٧) . وكانت الدولة تحصل على بعض المال اللازم للشئون القضائية من استبدال الغرامة بالجلد باحتساب كل ست وبيات للجلدة الواحدة^(٤٨) . أما الجرائم التي هي أشد من هذه فكان يعاقب عليها بالوهم بالنار أو بشويه الأعضاء أو بتر بعض الأطراف ، أو سمل العين أو السجن أو الإعدام . وكان نصن القانون يحرم على أي إنسان حتى الملك نفسه أن يحكم على إنسان بالقتل عقاباً على جريمة صغرى ، ولكنه يحل القتل عقاباً على خيانة الوطن ، أو هتك العرض ، أو اللواط ، أو القتل ، أو الاستمناء ، أو حرق الموتى ، أو دفنهم سراً ، أو الاختلاء على حرمة القصر الملوكي ، أو الاتصال

(٥) هذا الشرع لا وضناه لإصلاح معنى عبادة « الحكم الإلهي » . (المترجم)

يلجأ إلى سريره ، أو الجلوس مصادفة على عرشه . أو الإساءة إلى أحد أفراد البيت المالكة^(٤٨) .

وكان المذنب في هذه الحالات يعدم إما بإرغامه على تجرع السم ، أو بحرقه أو صلبه . أو شنته (وكان المحرم يشق ورأسه ~~عنه~~ إلى أسفل) ، أو رجمه بالحجارة أو دفن الجسم إلى ما دون الرأس ، أو تهشم رأسه بين حجرين كبيرين ، أو خنقه في رمد ساحن ، أو بتوقيع ذلك العقاب الذي لا يصدقته العقل والمعروف باسم عقاب « الزورقين »^(٤٩) . وقد ورث الأتراك الذين أغاروا على البلاد فيما بعد بعض هذه العقوبات الممجيبة ، وأورثوها العالم من بعدهم .

واستعان الملك هذه القوانين وهذا الجيش على حكم الولايات العشرين التابعة لمملكته من عواصمه الكثيرة . وكانت العاصمة الأصلية بزار حاده ، ولكنه كان ينقل منها أحياناً إلى برسبوليس ، وكانت إكباتانا (همدان) عاصمتها الصيفية . أما معظم إقامته فكانت في مدينة الهوس عاصمة صيلام القديمة التي يجتمع فيها

(٥٠) يقول أفلوطرخس إن الجنى ثردانس قال ساخراً وهو يحتسب الحمر أن ليس الفضل في قتل قوروش الأسير في واقعة كونا كما الملك ، بل الفضل ففسله هو - فأمر أرت خشت الثاني أن يعدم ثردانس بطريقة القارابين - حل الخط الآتي : يؤخذ قاربان صنما بحيث يطلق أحدهما على الآخر تمام الانطباق . ثم يوضع المذنب الذي يراد تعذيبه على ظهره في أحدهما ، ويغلى بالقارب الثاني يترك رأسه ويده وقدماه في خارج القارابين ، أما سائر جسمه فيكون بينهما . ثم يقيم له الطعام فإذا أبى أن يلمسه أرحمه على ذلك يوشع عقبه . وبعد تناوله يمتحنه مزججاً من اللبن والصل يصبونه في فمه وحل وجهه بأكله . ويظل وجهه في هذه الأثناء موجهاً نحو الشمس على الدوام ، فلا يلبث أن تنطيه عن آخره أسراب الأباب التي يحل عليه . ولما كان وهو في القارب يمل ما لا يد أن يفعله كل من يأكلون ويشربون ، فإن الحشرات والبهائم تنكأ في البراز والأفاز ، وتنسرب إلى أماله فيأكل جسمه . فإذا أتمعت لم أن الرجل قد مات بلا ريب ، ووقع أهل القارابين ، طهر جسمه وقد تأكل لحمه ، وشهدت هذه الحشرات الكلبة نهشه ، كأنها قد تولدت في أحشائه . وهذه الطريقة تقضى ثردانس في آخر الأمر نجية بعد سبعة عشر يوماً^(٥٠) .

ملحوظة : ورد اسم *Artaxerxes, Xerxes* بصيغ مختلفة فسي أولها أخشیرشا وأخشويرش وسمى الثاني أردشير وأرت خشت وأرتخشتر وأرتخشیرشا . ويسمى المسعودي أرطخشست ، ويقول البيروني إن بهمن أردشير هو أخشويرش .

تاريخ الشرق القديم برمته ويرتبط أوله بآخرد . وكان من مميزات هذه المدينة صعوبة الوصول إليها ، كما كان من عيوبها بعدها عن سائر عواصم الإمبراطورية ، أراد الإسكندر أن يستولى عليها كان لا بد له أن يخطو لها طريقاً طوله ألفا ميل ، ولكنها كان عليها أن ترسل جيوشها ألفاً وخمسمائة ميل لتخضع الثورات التي تقوم في ليبيا أو مصر . ولما أنشئت الطرق العظيمة في آخر الأمر كانت كل فائدتها أن مهدت للسبل لليونان والرومان اللذين غزوا ييجيوشهم غربي آسية ، كما ساعدت غربي آسية على أن يفتروا اليونان ورومة بعقائده الدينية .

وكانت الإمبراطورية مقسمة إلى ستريات أو ولايات لتسهيل بذلك إدارتها وجباية خراجها . وكان في كل ولاية نائب « الملك الملوك » قد يكون أحياناً أميراً خاضعاً لسلطانها ، ولكنه في العادة « سب » (حاكم) يعينه الملك ويبقى في منصبه ما دام حائزاً لرضا البلاط الملكي .

وأراد دارا أن يضمن خضوع الولاى لسلطانها فبعث إلى كل ولاية بقائد من قواد جيشه ليشرف على ما فيها من قوى مسلحة مستقلا عن الولاى ، ولكى يضمن خضوع هذا وذلك عين لكل ولاية أميناً من قبله مستقلا عن الولاى والقائد جميعاً ، مهمته أن يبلغ عن مسلكهما . وزيادة في الاحتياط كان للملك إدارة للمخابرات السرية تعرف باسم « هيون الملك وآذانه » يفاجئ موظفوها الولايات ليفحصوا عن سسجلاتها وشئونها الإدارية المالية . وكان الولاى يعزل أحياناً بلا محاكمة ، وأحياناً يتخلص منه في هدوء ، وذلك بأن يسمه خلعته بأمر الملك نفسه . وكان تحت إمرة الولاى والأمين حشد من الكتبة يصرفون من شئون الحكم ما ليس في حاجة ماسة إلى القوة . وكان هؤلاء يستمرون في عملهم وإن تغيرت الإدارات ، بل وإن تغير الملوك ، فالملك يموت ولكن البيروقراطية الحكومية باقية مخلدة . ولم يكن موظفو الولايات يتناولون رواتبهم من الملك ، بل كانوا يتناولونها

من أهل الولاية التي يحكمونها . وكانت هذه الرواتب عالية تكني لأن يكون
لخولاء الولاية قصور وحريم ، ويساقن للصيد كان الفرس يسمونها بذلك
الامم التاريخي المأثور وهو الفرحوس أي « الجنة » . وكان على كل وال
فضلا عن هذا أن يبعث إلى الملك في كل عام قدراً معلوماً من المال والبضائع
ضريبة مقررة على ولايته . فكانت الهند ترسل ٤٦٨٠ نالتا (وزنة) ،
وأشور وبابل ألفاً ، ومصر سبعةائة ، وولايات آسية الصغرى الأربع ترسل
مجتمعة ١٧٦٠ الخ . فكان مجموع ما ترسله الولايات كلها ١٤٠٥٦٠ في
السنة ، قدرت قيمتها تقديراً يختلف من ١٦٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال أمريكي
إلى ٢١٨.٠٠٠.٠٠٠ ريال ، وفوق هذا فقد كان ينتظر من كل ولاية أن
تمد الملك بمحاجته من السلع والمؤن : فقد كان على مصر مثلاً أن تمد في كل
عام بما يحتاجه ١٢٠.٠٠٠ رجل من الغلال ، وكان الميديون يملونه بمائة
ألف من الضأن ، والأرمن بثلاثين ألفاً من الأهمار ، والبابليون بخمسمائة
من الدنان الحصيان : وكانت هناك مصادر أخرى تستمد منها الخزائن المركزية
الأموال الطائلة : وحسبنا دليلاً على مقدار هذه الثروة أن الإسكندر حين
استولى على عاصمة الفرس وجد في الخزائن الملكية ١٨٠.٠٠٠ نالت
(وزنة) تبلغ قيمتها بحساب هذه الأيام ٢٧٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال أمريكي ،
وذلك بعد مائة وخمسين عاماً من إسراف الفرس وتبديلهم ، وبعد مائة
حرب وثورة باهظة النفقات ، وبعد أن حمل دارا الثالث معه في فراره
٨٠٠٠ نالت (٥) .

ومع هذا كله فقد كانت الإمبراطورية الفارسية على الرغم من نفقاتها
الإدارية الطائلة أن تجمع تجربة في نظام الحكم الإمبراطوري شهدتها بلاد البحر
المتوسط قبل الإمبراطورية الرومانية التي قلدها أن تترك قسماً كبيراً من النظم
السياسية والإدارية لتلك الإمبراطورية القديمة . وإذا كانت هذه الإمبراطورية
قد شهدت ما كان عليه ملوكها المتأخرون من قسوة وبلخ ، وما كان في بعض
شرائعها من همجية ، وما كان ينوء به كاهل الأهليين من ضرائب فادحة ، فقد

كان يقابل هذه المساوىء ما كان يسود البلاد بفضل حكومتها من نظام وأمن أثرت في ظله الولايات على الرغم من هذه الأسكلاف الباهظة ، وما كانت تستمتع به تلك الولايات من حرية لم تستمتع بها الولايات الخاضعة لأكثر الإمبراطوريات رقياً واستنارة . ذلك أن كل إقليم كان يحتفظ بلغته وشرائعه ، وعاداته ، وأخلاقه ، ودينه ، وعملته ، كما كان يحفظ في بعض الأحيان بالأمرة الحاكمة من أهله . وكانت بعض الأمم التي تؤدى الجزية كبابل وفينيقية وفلسطين راضية كل الرضا بالوضع الذى وضعت فيه ، ظناً منها أنه لو وكل أمرها إلى قوادها وجبايتها من أهلها لكانوا أكثر من حكمائها الفرس قسوة وأشد بطشاً . وقد بلغت الإمبراطورية الفارسية في عهد دارا الأول من حيث النظام السياسى مبلغاً لم يصل إليه غيرها من الإمبراطوريات إذا استثنينا الإمبراطورية الرومانية في عهد تراجان ، وهادريان ، والانتطونيين .

الفصل الخامس

زردشت

رسالة النبي - الديانة الفارسية قبل زردشت - كتاب
الفرس المقتبس - أهورا مزدا - الأرواح الخلية
والحيثة - كفاسها للاستيلاء على العالم

تروى الأقاصيص الفارسية أن نبياً عظيمًا ظهر في إيرانا - فيجو ،
« موطن الآريين » القديم قبل ظهور المسيح بمئات السنين ، وكان شعبه
يسميه زرئسترا - ولكن اليونان الذين لم يكونوا يطبقون هجاء « البرابرة »
أسموه زروسترز . وقد حملت به أمه حلاً إلهياً قديماً : ذلك أن الملاك الذي
كان يرعاه تسرب إلى نبات الهوَّما ، وانتقل مع عصارته إلى جسم كاهن
حين كان يقرب القوابين المقلصة . وفي ذلك الوقت نفسه دخل شعاع من
أشعة العظمة السهاوية إلى صدر فتاة راسخة النسب سامقة في الشرف ،
وتزوج الكاهن بالفتاة ، وامتزج الحيسان الملاك والشعاع ، فنشأ زرئسترا
من هذا المزيج (١) ، فلما ولد قهقه عاليًا من أول يوم ولد فيه ، ففرت
من حوله الأرواح الخبيثة التي تجتمع حول كل كائن ، وهي مضطربة
وجلة (٢) . وأحب الوليد الحكمة والصلح فاحتزل الناس وآثر أن يعيش
في بوية جبلية ، وأن يكون طعامه الحنّ وثمار الأرض ، وأراد الشيطان أن
يغويه ولكنه أخفق . وشق صدره بطلعة سيف وملئت أحشائه بالرصاص
المشهر ، فلم يشك أو يتململ بل ظل مستمسكاً بإيمانه بأهورا - مزدا
(رب النور) الإله الأعظم ؟ وتجلّى له أهورا - مزدا ووضع في يديه
الأبستاق أي كتاب العلم والحكمة ، وأمره أن يحظ الناس بما جاء فيه .
وظل العالم كله زمناً طويلاً يسخر منه ويضطهده ، حتى سمعه أخيراً أمير إيراني

عظيم يدعى فشتسها أو هستسبس ، فأعجبه ما سمع ، ووعدته أن ينشر الدين الجديد بين شعبه ، وهكذا ولد الدين الزردشتي . وعمر زرشترا نفسه طويلاً ، حتى أحرقه وميض برق وصعد إلى السماء^(٥٥) .

ولسنا نعرف ما في هذه القصة من حق وما فيها من باطل . ولعل يوشع كيوشع بنى إسرائيل هو الذي كشف هذا السئ . ولكن اليونان صدقوا أن زرشترا هذا كان شخصية تاريخية حقة وشرفوه بأن جلدوا له تاريخاً يسبق تاريخهم بخمسة آلاف وخمسمائة عام^(٥٦) . ويقرب يروسمس البابلي هذا التاريخ إلى عام ٢٠٠٠ ق . م^(٥٧) . أما من يؤمن بوجوده من المؤرخين المحدثين فيجلدون تاريخه فيما بين القرن العاشر والقرن السادس قبل الميلاد^(٥٨) . ولما ظهر بين أسلاف الميديين والفرس ، وجد بنى وطنه يعبدون الحيوانات كما يعبدون أسلافهم^(٥٩) ، ويعبدون الأرض والشمس ، وأن لم ديناً يتفق في كثير من عناصره وآلهته مع دين المنوس في العهد الفيني .

وكان أكبر الآلهة في الدين السابق للدين الزردشتي مئرا إله الشمس ، وأئبتا إله الخصب والأرض ، وهوما الثور المقدس الذي مات ثم بُعث حياً ، وهوب الجففس البشري دمه شرباً ليسبغ عليه نعمة الخلود . وكان الإيرانيون الأولون يعبدونه بشرب عصير الهوما المسكر وهي عشب ينمو على سفوح جبالهم^(٦٠) . وهال زردشت ما رأى من هذه الآلهة البدائية ، وهذه الطقوس الخمرية ، فثار على « الجفوس » أى الكهنة الذين كانوا يصلون لتلك الآلهة ويقربون لها القرابين ، وأعلن في شجاعة لا تقل عن شجاعة معاصريه عاموس وإشعيا أن ليس في العالم إلا إله واحد هو في بلادهم أهورا — مزدا إله النور والسماء ، وأن غيره من الآلهة ليست إلا مظاهر له وصفات من صفاته . ولعل دارا الأول حينما اعتنق الدين الجديد رأى فيه ديناً

(٥) وإذا ثبت أن فشتسها الذي نشر هذا الدين كان والد دارا الأول كان آخر هذه التواريخ في ملنا أرجعها .

ملهما لشعبه ، ودعامة لحكومته ، فشرع منذ تولى الملك يشرح بأشعواء على العبادات القديمة وعلى الكهنة المجوس ، وجعل الزردشتية دين الدولة .

وكان الكتاب المقدس للدين الجديد هو مجموعة الكتب التي جمع فيها أصحاب النبي ومريدوه أقواله وأدعيته . وسمى أتباعه المتأخرون هذه الكتب الأبستا (الأبستاق) ، وهي المعروفة عند العالم الغربي باسم الزند - أبستا ، بناء على خطأ وقع فيه أحد العلماء المحدثين (١٠) . وما يروى القارئ غير الفارسي في هذه الأيام أن يعرف أن المجلدات الضخمة الباقية - وإن كانت أقل كثيراً من كتاب التوراة - ليست إلا جزءاً صغيراً مما أوجاه إلى زرتشترا إلهه (١١) .

(١٠) لقد أشاف أنكتيل - دوهرن (حوالي ١٧٧١ ب . م) زند إلى هذا اللفظ . ونست هذه إلا كاسمة كان الفرس يفسونها قبله دلالة على أن ما يليها ليس إلا ترجمة أو تفسيراً للأبستاق . أما لفظ أبستاق نفسه فاصله غير معروف على وجه التحقيق ، والراجح أنه مشتق من قيد وهو الأصل الآري الذي اشتق منه « فهدا » ومعناه المعرفة (١٢) .

(١١) وتروى الرواية الفارسية قصة أبستاق أخرى أكبر من هله في واحد وعشرين كتاباً يسمى واحداً « السك » وتقول إن هذه الكتب الأخيرة نفسها ليست إلا جزءاً صغيراً من لكتاب المقدس الأصل ، وإن كتاباً من هذه الكتب وهو للولداد قد بقى سليماً . أما الكتب الأخرى فلم تبق منها إلا أجزاء مبعثرة في مؤلفات متأخرة كالدكرد والبندهيش . ويروى مؤرخو العرب أن النص الكامل لكتاب الفارسي المقدس كان يشتمل على ١٢٠٠٠٠ جلد من حلود البحر . وتقول إحدى الروايات الدينية إن الأمير فشتببا كتب من هذا الكتاب لستين ، التهمت إحداها النار حين أسرق الإسكندر القصر الملكي في بوسهوليس ، أما الأخرى فقد أدخلها اليونان المتصرفون معهم إلى بلادهم ، فلما ترجموها كانت هي المصدر الذي أخذوا عنه كل معلوماتهم العلمية (كما يقول الفقات من الفرس) . فلما كان القرن الثالث بعد الميلاد أمر فلجبيس الخامس أحد ملوك البارثيين من الأسرة الأرساسية أن يجمع كل ما بقى من أجزاء الكتاب المتفرقة المكتوبة منه والباقية في صدور المؤمنين . فأنخذ الكتاب من ذلك الوقت صورته الباقية إلى هذا اليوم ، وكان قانون الزردشتية في القرن الرابع الميلادي « وأساس الدين الرسمي للدولة الفارسية . ثم عشت الأيدي مرة أخرى هذا الكتاب لما فتح المسلمون بلاد الفرس في القرن السابع بعد الميلاد (١٣) .

ويمكن تقسيم القطع الصغيرة الباقية من هذا الكتاب إلى خمسة أجزاء :

١ - اليزنا : وتتألف من خمسة وأربعين فصلاً من الطقوس الدينية التي كان الكهنة الزردشتيون يقرءونها بها ، ومن سبعة وعشرين فصلاً (من الفصل الثامن والعشرين -

وهذا الجزء الباقي يبدو للأجنبي الضيق الفكر كأنه خليط مهوش من الأدعية والأناشيد ، والأفاصيص ، والوصفات ، والطقوس الدينية ، والقواعد الأخلاقية ، تجلوهما في بعض المواضع لغة ذات روعة ، وإخلاص حار ، وسمو خلقي ، أو أغان تتم عن تقى وصلاح . وهى تشبه العهد القديم من الكتاب المقدس فيما تنيره في النفس من نشوة قوية . وفي وسع الدارس أن يجد في بعض أجزائها ما يحده في الرج — فدا من آله وآراءه ، ومن كلمات وتراكيب في بعض الأحيان . وتبلغ هذه من الكثرة حداً جعل بعض علماء الهنود يعتقدون أن الأستاق ليست حياً من عند أهورا — مزدا ، بل هى مأخوذة من كتب الفدا . ويعثر الإنسان في مواضع أخرى منها على فقرات من أصل بابلي قديم ، كالفقرات التى تصف خلق الدنيا على ستمراحل (السموات ، فالماء ، فالأرض ، فالنبات ، فالحيوان ، والإنسان) ، وتسلسل الناس جميعاً من أبوين أولين ، وإنشاء جنة على ظهر الأرض (١٧) ، وغضب إلتاخر على خلقه ، واعتزاه أن يسلط عليهم طوفاناً يهلكهم جميعاً إلا قلة صغيرة منهم (١٨) . لكن ما فيها من عناصر إيرانية خالصة يشتمل على كثير من الشواهد التى تكفى لصنغ الكتاب كله بالصيغة الفارسية العامة . فالفكرة السائدة فيه هى ثنائية العالم الذى يقوم عن مسرحه صراع بدوم اثني عشر ألف عام بين الإله أهورا — مزدا والشيطان أهرمان ؛ وأن أفضل الفضائل

— إلى الرابع والخمسين) وتسمى الجتها ، وتشتمل على أحاديث البسى وما أوصى إليه مصوغة في عبارات موزونة كما يظهر .

٢ — اللوسرد : ويشتمل على أربعة وعشرين فصلاً أخرى من الطقوس الدينية .

٣ — الونديداد : ويشتمل على اثنين وعشرين فصلاً أو مرحوفاً ، وهى تشرح فقه الزردشتيين وقوانينهم الأخلاقية ، وهى التى تتألف منها الآن شريعة البارسين الكهوتية (في الهند) .

٤ — الپشت : أى التسيبحات اللغنائية ، وهى واحد وعشرون نشيداً في الثناء على المللكة تتخللها أقاصيص تاريخية وتجربة عن آخر العالم .

٥ — وآخرها المنرد أيمستاق : أى الأيمستاق الصغيرة وهى صلوات تنال في مناسبات في الحياة مختلفة .

هما الطهر والأمانة وهما يوديان إلى الحياة الخالدة ؛ وأن الموتى يجب ألا يدفنوا أو يحرقوا كما كان يفعل اليونان أو الخنود القنرون ، بل يجب أن تلقى أجسامهم إلى الكلاب أو الطيور الجارحة (٢٨) .

وكان إله زردشت في بادئ الأمر هو : « دائرة السماوات كلها » نفسها ، فأهورا مزدا « يكتسى بقبة السماوات الصلبة يتخذها لباساً له ، ... وجسمه هو الضوء والمجد الأعلى ، رعيته هما الشمس والقمر » . ولما أن انتقل الدين في الأيام الأخيرة من الأنبياء إلى الساسة صور الإله الأعظم في صورة ملك لخصم ذي جلال مهيب . وكان بوسفه خالق العالم وحاكمه يستعين بطائفة من الأرباب الصغار ، كانت تصور ألا كأنها أشكال وقوى من أشكال الطبيعة وقواها — كالنار ، والماء ، والشمس ، والقمر ، والرياح ، والمطر . ولكن أكبر فخر لزردشت أن الصورة التي تصورها لإلهه هي أنه يسمو على كل شيء ، وأنه عبر عن هذه الفكرة بعبارات لا تقل جلالاً عما جاء في سفر أيوب :

هذا ما أسألك عنه فاصدقني الخبير يا أهورا مزدا : منذا الذي رسم مسار الشمس والنجوم ؟ — ومنذا الذي يجعل القمر يتزايد ويتضاءل ؟ . . . ومنذا الذي رفع الأرض والسما من تحتها وأمسك السماء أن تقع ؟ — منذا الذي حفظ المياه والنباتات — ومنذا الذي سخر للرياح والسحب سرعتها — ومنذا الذي أخرج العقل الخبير يا أهورا مزدا ؟ (٢٩) .

وليس المقصود « بالعقل الخبير » عقلاً إنسانياً ما ، بل المقصود به حكمة إلهية لا تكاد تفرق في شيء عن « كلمة الله » (٣٠) يستخدمها أهورا مزدا واسطة لخلق الكائنات . وكان لأهورا مزدا كما وصفه زردشت سبعة مظاهر أو سبع صفات

(٣٠) يعتقد دارمستر أن فكرة « العقل الطيب » إن هي إلا تطبيق — شبه بتطبيق الأوربيين — لفكرة الكلمة الإلهية عند فيلون . وهو هذا يرجع تاريخنا إلى القرن الأول قبل الميلاد (٧٠) .

هى : النور ، والعقل الطيب ، والحق ، والسلطان ، والتقوى ، والخير ، والخلود . ولما كان أتباعه قد اعتادوا أن يعبدوا أرباباً متعددة فقد فسروا هذه الصفات على أنها أشخاص (ممرهم أميشا اسينا أو القديسين الخالدين) الذين خلقوا العالم وسيطرون عليه بإشراف أهورا مزدا وإرشاده . وبذلك حدث في هذا الدين ما حدث في المسيحية فانقلبت الوجدانية الرائنة التي جاء بها مؤسسه شركا لدى عامة الشعب . وكان لديهم فضلاً عن هذه الأرواح المقدسة كائنات أخرى هى الملائكة الحراس . وقد اختص كل رجل وكل امرأة وكل طفل - حسب أصول اللاهوت الفارسي - بواحد منها ، وكان الفارسي التقى يعتقد (ولعله كان في هذا الاعتقاد متأثراً بعقيدة البابليين في الشياطين) أنه يوجد إلى جانب هؤلاء الملائكة والقديسين الخالدين الذين يعينون الناس على التحلي بالفضيلة سبعة شياطين (ديو) أو أرواح خبيثة تنحوم في الهواء ، وتغوى الناس على اللوام بارتكاب الجرائم والخطايا ، وتشبك أبد الدهر في حرب مع أهورا - مزدا ومع كل مظهر من مظاهر الحق والصلاح . وكان كبير هذه الزمرة من الشياطين أنكرا - مينوما أو أهرمان أمير الظلمة وحاكم العالم السفلى . وهو الطراز الأسبق للشيطان الذي لا ينقطع عن فعل الشر ، والذي يلوح أن اليهود أدخلوا فكرته عن القرس ثم أدخلتها عنهم المسيحية . مثال ذلك أن أهرمان هو الذي خلق الأفاعى ، والحشرات المؤذية ، والجراد ، والنمل ، والشتاء ، والظلمة ، والجريمة ، والخطيئة ، والواط ، والحيفض ، وغيرها من مصائب الحياة . وهذه الآثام التي أوجدها الشيطان هى التي خربت الجنة حيث وضع أهورا مزدا الجدين الأعلىين للجنس البشرى (٧٧) .

ويدل أن زردشت كان بعد هذه الأرواح الخبيثة آلهة زائفة ، وأنها تجسد خراف من فعل العامة للقوى المعنوية المجردة التي تعبرض رقى الإنسان ، ولكن أتباعه رأوا أنه أيسر لهم أن يتصوروها كائنات حية فجسدوها وجعلوا

لها صورا ما زالوا يضاعفونها حتى بلغت جملة الشياطين في الديانة الفارسية عدة ملايين (٧٣) .

ولقد كانت هذه العقائد وقت أن جاء بها زردشت قربية كل القرب من عقيدة التوحيد ، بل إنها حتى بعد أن أقحموا فيها أهرمان والأرواح ظل فيها من التوحيد بقدر ما في المسيحية بإيليسا وشياطينها وملأكتها . والحق أن الإنسان ليسمع في الديانة المسيحية الأولى أصدا كثيرة للثنائية الفارسية ، لا تقل عما يسمع فيها من أصدا التزم العبراني ، أو الفلسفة اليونانية . ولعل الفكرة الزردشتية عن الإله كانت ترضى عقلاهم بدقائق الأشياء وتفصيلها كعقل ماثيو آرنلد . ذلك أن أهورا مزدا ، كلن جاع قوى العالم التي تعمل للحق ، والأخلاق الفاضلة لا تكون إلا بالتعاون مع هذه القوى . هذا إلى أن في فكرة الثنائية بعض ما يبرر ما نراه في العالم من تناقض والتواء والمخلاف عن طريق الحق لم تفسره قط فكرة التوحيد . وإذا كان رجال الدين الزردشتيون يحاجون أحيانا ، كما يحاج متصوفة الهنود والفلاسفة المدرسيون ، بأن الشر لا وجود له في حقيقة الأمر (٧٤) ، فإنهم في الواقع يعرضون على الناس دينا يصلح كل الصلاحية لأن يمثل لأوساط الناس ما يصادفهم في الحياة من مشاكل خلقية تمثيلا يقربها إلى عقولهم وتنطبع فيها انطباع الرواية المسرحية ، وقد عدلوا أتباعهم بأن آخر فصل من هذه المسرحية سيكون خاتمة سعيدة — للرجل العادل . ذلك أن قوى الشر ستغلب آخر الأمر ويكون مصيرها القضاء بعد أن يمر العالم بأربعة عهود طول كل منها ثلاثة آلاف عام يسيطر عليه فيها على التوالي أهورا مزدا وأهرمان . ويومئذ ينتصر الحق في كل مكان ، وينعدم الشر فلا يكون له من بعد وجود . ثم ينضم الصالحون إلى أهورا مزدا في الجنة ويسقط الخبيثون في هوة من الظلمة في خارجها يطعمون فيها أبدا الدهر سُمًا زعافا (٧٥) .

الفصل السادس

الفلسفة الأخلاقية في الديانة الزردشتية

الإنسان ميدان قتال - النار المخلدة - الجحيم والمظهر والحلة -
صادة مثراً - المهرس - البارسين

لما صورّ الزردشتيون العلم في صورة ميدان يصطارع فيه الخير والشر ،
أيقظوا بعملهم هذا في خيال الشعب حافظاً قوياً مبعثه قوة خارجة عن القوى
البشرية ، يحض على الأخلاق الفاضلة ويصونها . وكانوا يمثلون النفس
البشرية ، كما يمثلون الكون ، في صورة ميدان كفاح بين الأرواح الخيرة
والأرواح الشريرة ، وبذلك كان كل إنسان مقاتلاً ، أراد ذلك أو لم يردّه ،
في جيش الله أو في جيش الشيطان ، وكان كل عمل يقوم به أو يفعله
يرجع قضية أهورا مزدا أو قضية أهرمان . وتلك فلسفة فيها من المبادئ
الأخلاقية ما يعجب به المرء أكثر مما يعجب بما فيها من مبادئ الدين - إذا
سلمنا بأن الناس في حاجة إلى قوة غير القوى الطبيعية تهدمهم إلى طريق
الخلق الكريم . فهي فلسفة تضيئ على الحياة الإنسانية من المعنى ومن الكرامة
ما لا تضيفه عليه النظرة العالية القائلة بأن الإنسان ليس إلا حشرة ذنينة
لا حول لها ولا طول (كما كان يقول أهل المصنوع الوسطى) ، أو آلة تتحرك
بنفسها كما يقول أهل هذه الأيام . ذلك أن بنى الإنسان حسب تعاليم
زردشت ليسوا مجرد ييادق تتحرك بغير إرادتها في هذه الحرب العالمية ،
بل إن لهم إرادة حرة ، لأن أهورا مزدا ، كان يريد لهم شخصيات تتمتع
بأكمل حقوقها ، وفي مقدورهم أن يختاروا طريق النور أو طريق الكذب ،
فقد كان أهرمان هو الكذبة المخلدة ، وكان كل كذاب خادماً له .

ونشأ من هذه الفكرة قانون أخلاق مفصل رغم بساطته ، يلور كله حول القاعدة الذميمة وهي أن « الطبيعة لا تكون خيرة إلا إذا منعت صاحبها أن يفعل بغيره ما ليس خيراً له هو نفسه » (٧٥) . وتقول الأبيقور إن على الإنسان واجبات ثلاثة : « أن يجعل العدو صديقاً ، وأن يجعل الخبيث طيباً ، وأن يجعل الجاهل عالماً » (٧٦) . وأعظم الفضائل عنده هي التقوى ، ويأتي بعدها مباشرة الشرف والأمانة عملاً وقولاً . وحرم أخذ الربا من الفرس ، ولكنه جعل الوفاء بالدين واجباً يكاد يكون مقدساً (٧٧) . ورأس الخيطايا كلها (في الشريعة الأبيقورية كما هي في الشريعة الموسوية) هو الكفر . ولنا أن نحكم من العقوبات الصارمة التي كانت توقع على الملاحدين بأن الإلحاد كان له وجود بين الفرس ، وكان المرتلون عن الدين يعاقبون بالإعدام من غير توان (٧٨) ولكن ما أمر به السيد من إكرام ورحمة لم يكن يطبق من الوجهة العامة على الكفار . أي على الأجانب ، لأن هؤلاء كانوا صفاً منقطعاً من الناس أضلهم أهورا - مزدا فلم يجبو إلا بلادهم وحدها لكيلا يغزوا بلاد الفرس . ويقول هيرودوت إن الفرس : « يرون أنهم خير الناس جميعاً من جميع الوجوه » . وهم يعتقدون أن غيرهم من الأمم تدنو من الكمال بقدر ما يقرب موقعها الجغرافي من بلاد فارس ، وأن « شر الناس أبعدهم عنها » (٧٩) . إن لهذه الألفاظ نفمة حديثة وإنها لتتطبق على جميع الأمم في هذه الأيام .

ولما كانت التقوى أعظم الفضائل على الإطلاق فإن أول ما يجب على الإنسان في هذه الحياة أن يعبد الله بالطهر والتضحية والصلاة . ولم تلك فارس الزردشتية تسمح بإقامة المياكل أو الأصنام ، بل كانوا ينشئون للذابح المقدسة على قمم الجبال ، وفي القصور ، أو في قلب المدن ، وكانوا يوقنون النار فوقها تكريماً لأهورا - مزدا

(٥) لكن جاء في الآية السادسة من الفصل السادس والأربعين من كتاب يزنا .
« غيبت من يسدى الخير الخبيث » إن الكتب الموحى بها قلما تنطق بعصوها .

أو لغيره من صغار الآلهة . وكانوا يتخفون النار نفسها إلماً بعلونه ويسمونها
أثار ، ويخفون أنها ابن إله النور . وكانت كل أسرة تجتمع حول مقدسها ،
تعمل على أن تظل ناريتها متقدة لا تنطفئ أبداً ، لأن ذلك من الطقوس
المقررة في الدين . وكانت الشمس نار السموات الخالدة تعبد بوصفها أقصى
ما يتمثل فيها أهورا - مزدا أو ميرا كما عبدها إخناتون في مصر . وقد جاء
في كتابهم المقدس : « يجب أن تعظم شمس الصباح إلى وقت الظهيرة ،
وشمس الظهيرة يجب أن تعظم إلى العصر ، وشمس العصر يجب أن تعظم
حتى المساء . . . والذين لا يعظمون الشمس لا تحسب لهم أعمالهم الطيبة في
ذلك اليوم^(٨٠) » ، وكانوا يقربون إلى الشمس ، وإلى النار ، وإلى أهورا -
مزدا القرابين من الأزهار ، والخبز ، والمأكلة ، والمعطور ، والثيران ،
والضأن ، والجمال ، والخليل ، والخبير ، وذكرور الوعول . وكانوا في أقدم
الآزمنة يقربون إليها الضحايا البشرية شأن غيرهم من الأمم^(٨١) . ولم يكن
ينال الآلهة من هذه القرابين إلا رائحتها ، أما ما يؤكل منها فقد كان يبقى
للكهنة والمتعبدين ، لأن الآلهة - على حد قول الكهنة - ليست في حاجة
إلى أكثر من روح الضحية^(٨٢) . وظلت العادة الآرية القديمة عادة تقديم
عصير الهوما المسكر قرباناً إلى الآلهة باقية بعد انتشار الدين الزردشتي بزمن
طويل ، وإن كان زردشت نفسه جهر بسخطه على هذه العادة ، وإن لم يرد
لها ذكر في الأوستا . . وكان الكهنة يحنسون بعض هذا العصير المقدس
ويوزعون ما تبقى منه على المؤمنين المجمعين للصلاة^(٨٣) . فإذا حال الفقر بين
الناس وبين تقديم هذه القرابين الشبهة ، استعاضوا عنها بالزئ إلى الآلهة
بالأدعية والصلوات ، وكان أهورا مزدا كما كان يهوه يحب الثناء عليه ويتقبله ،
ومن ثم فقد وضع للمعتقين من عباده طائفة رائعة من صفاته أضحت من
الأوراد المحببة عند الفرس^(٨٤) .

فإذا ما وهب الفارسي حياة النقي والصلوق كان في وسعه أن يلقى الموت في

غير خوف ، ومهما يكن من الأغراض التي يهدف إليها الدين فإن هذا المطلب كان أحد مطالبه الخفية . وكان من العقائد المقررة أن أستود إليه الموت يعثر على كل إنسان أيا كان مقره ، فهو الباحث الواثق ، الذي لا يستطيع الإفلات منه آدى ولو كان من أولئك الذين يفوصون في باطن الأرض ، كما فعل أفرسياب التركي الذي شاد له تحت أطباق الثرى قصرآ من الحديد يبلغ ارتفاعه قدر قامة الإنسان ألف مرة ، وأقام فيه مائة من الأعمدة ، تدور في سمائه النجوم والقمر ، والشمس تغمره بأشعة النهار . وكان في هذا القصر يفعل كل ما يحلو له ويحيي أسعد حياة . ولكنه لم يستطع رغم قوته وصبره أن يفر من أستود . . . كذلك لم يستطع النجاة منه من حفر الأرض الواسعة المستديرة التي تمتد أطرافها إلى أبعد الخلود كما فعل دهماق إذ طاف بالأرض شرقاً وغرباً يبحث عن الخلود فلم يعثر عليه . ولم يفده بأسه وقوته في النجاة من أستود . . . فلك أن أستود المختال يأتي متخفياً إلى كل إنسان ، لا يعظم شخصاً ، ولا يقبل الثناء ولا الارتشاء ، بل يهلك الناس بلا رحمة (٨٥) .

ولما كان من طبيعة الأديان أن ترهب وتتلذر ، كما تأسو وتبشر ، فإن الفارسي رغم هذا كله لم يكن ينظر إلى الموت في غير رهبة إلا إذا كان جندياً أميناً يدافع عن قضية أهورا - مزدا . فقد كان من وراء الموت ، وهو أشد الخفايا كلها رهبة ، جحيم ، وأعراف ، وجنة . وكان لا بد لأرواح الموتى بأجمعها أن تجتاز قنطرة تصفى فيها ، تجتازها الأرواح الطيبة فتصل في جانبها الثاني إلى « مسكن الفناء » حيث تلقاها وترحب بها « فتاة عذراء ذات قوة وجهاء ، وصدر ناهد مليء » ، وهناك تعيش مع أهورا - مزدا سعيدة منعمة إلى أبد الدهر .

أما الروح الخبيثة فلا تستطيع أن تجتاز القنطرة فتتردى في درك من الجحيم يناسب عمقه مع ما اقترفت من ذنوب (٨٦) ، ولم يكن هذا الجحيم مجرد دارسقى تذهب إليها كل الأرواح طيبة كانت أو خبيثة كما تصفها الأديان الأقدم عهداً

من الدين الزردشتي ، بل كانت هاوية مطلمة مرعبة تعذب فيها الأرواح المذبذبة أبد الآبدين^(٨٧) . فلذا كانت حساسات الإنسان ترجع على ميثاقه قاسي عذاباً مؤقتاً يظهره من النغوب ، ولذا كان قد ارتكب كثيراً من الخطايا ولكنه فعل بعض الخير ، لم يلبث في العذاب إلا اثني عشر ألف عام يرفع بعدها إلى السماء^(٨٨) .

ويحدثنا الزردشتيون الصالحون بأن العالم يقرب من نهايته المحتومة ؛ ذلك بأن مولد زردشت كان بداية الحقبة العالمية التي طولها ثلاثة آلاف سنة ، وبعد أن يخرج من صلبه في فترات مختلفة ثلاثة من الپييس ينشرون تعاليمه في أطراف العالم ، يحلّ يوم الحساب الأخير ، وتقوم مملكة أهورا - مردا ، ويهلك أهرمان هو وجميع قوى الشر هلاكاً لا قيام لها بعده . ويؤند تبدأ الأرواح الطيبة جميعها حياة جديدة في عالم خال من الشرور والظلام والآلام^(٨٩) . فينبعث الموتى ، وتعود الحياة إلى الأحسام ، وتُرد في الأنفاس . . . ويخلو العالم المادى كله إلى أبد الدهر من الشيخوخة والموت والفساد والانحلال^(٩٠) .

وهنا أيضاً نستمع ، كما نستمع في كتاب الموتى المصري ، إلى التهديد بيوم الحساب الرهيب ، وهو تهديد يلوح أنه انتقل من فلسفة الحشر العارسية إلى الفلسفة اليهودية أيام أن كانت للفرس السيادة على فلسطين - ألا ما أروع من وصف خليق بأن يهرب الأطفال فيصدعوا بأوامر آبائهم !

ولما كان من أغراض الدين أن ييسر ذلك الواجب الصعب الضروري ، واجب تذليل الصغار على يد الكبار ، فإن من حق الكهنة الزردشتيين أن فقرّ لهم بما كانوا عليه من مهارة في وضع قواعد الدين . وإذا ما بطرنا إلى هنا الدين في مجموعه ألبهايه ديناً رائعاً أقلّ وحشية ونزعة حربية ، وأقلّ وتدياً وتحريضاً من الأديان المعاصرة له ، وكان خليقاً ألا يقضى عليه هذا الفصل العاجل . وآتى على هذا الدين حين من الدهر في عهد دارا الأول كان فيه المظهر الروحي لأمة في أوج عزها . لكن بني الإنسان يولعون بالشعر أكثر من ولهم

بالخلق ، والناس يهلكون إذا بطلت عقائدهم من بعض الأساطير . ومن أجل
هذا ظلت عبادة مئرا وأنيثا - إله الشمس وإلهة الإنبات والخصب والتوالد
والأنثوية - ظلت هذه العبادة قائمة إلى جانب دين أهورا - مزدا الرسمي تجد
لها أتباعاً مخلصين ، وعاد اسمهما إلى الظهور من جديد في النقوش الملكية أيام
لورت عشتري الثاني ، وأخذ اسم مئرا بعدئذ يعظم ويقوى ، كما أخذ أهورا -
موتا يضمحل . وما أن وافى القرون الأولى من التاريخ الميلادى حتى
انتشرت عبادة مئرا الإله الشاب ذى الوجه الوديع - الذى تعلو وجهه هالة
من نور ترمز إلى الوحدة القديمة بينه وبين الشمس - فى جميع أنحاء الدولة
الرومانية ، وكان انتشارها هذا من أسباب الاحتفال بعيد الميلاد عند
المسيحيين (٥) . ولو أن زردشت كان من المخلدين لتراى حجاجاً حين يرى
تخمينل أنيثا ألفردنى الفرس ، تقام فى كثير من مدن الإمبراطورية الفارسية
بعد بضعة قرون من وفاته (٦) . وما من شك فى أنه كان يسوءه أن يجد
صحفاً كثيرة من مصنف وحيه قد غصها الجوس بطلاسم لشفاء المرضى والتنبؤ
بالغيب والسحر (٧) . ذلك أن الرجال العقلاء « أى كهنة الجوس قد غلبوا
زردشت على أمره ، كما يقلب الكهنة فى آخر الأمر كل عات حاصياً كان
أوزنيجاً ، وذلك بأن يضموه إلى دينهم أو يستوعبه فيه ؛ فسلكوه أولاً
فى عداد الجوس ، ثم لم يلبثوا أن نسوا ذكره (٨) . وما لبث هؤلاء الجوس
بزهدهم وتقشفهم ، واقتصارهم على زوجة واحدة ، ومراعاتهم لثنتين من
الطقوس المقدسة ، ومن تطهرهم بمئات الأساليب اتباعاً لأوامر الدين
وطوقه ، وبامتناعهم عن أكل اللحوم ، وبإلبسهم البسيط الذى لا تكلف
ولا تظاهر فيه ، ما لبث هؤلاء أن اشتهروا بالحكمة بين الشعوب الأجنبية ،

(٥) كان عيد المولد فى بداية الأمر عيداً شمسياً يحتفل به وقت الانقلاب الشتوى
(حول ٢٢ ديسمبر) بداية طول النهار وبانتصار الشمس على أمدائها ، وأصبح فيما بعد
عيداً لئرا ، ثم سار من الأيام المقدسة عند المسيحيين .

ومنهم اليونان أنفسهم ، كما أصبح لهم على مواطنيهم سلطان لا تكاد تعرف له حدود . لقد أصبح ملوك المرس أنفسهم من تلاميذهم ، لا يقدمون على أمر دى بال إلا بعد استشارتهم فيه ، فقد كانت الطبقات العليا منهم حكام ، والسلى متبئين وسحرة ، ينظرون فى الهجوم ويعسرون الأحلام^(١) ، وهل ثمة ساهد على علو كعبهم أكبر من أن اللفظ الإنجليزى المقابل لكلمة « السحر Magic » مشتق من اسمهم . وأخلت العناصر الزردشتية فى الديانة الفارسية تنضائل عاماً بعد عام ، نعم لأنها انتعشت وقتاً ما أيام الأسرة الساسانية (٢٢٦ — ٦٥١ م) ، ولكن النهج الإسلامى وغزو التارقضيا عليها القضاء الأخير . ولا يوحد أثر للديانة الزردشتية فى هذه الأيام إلا بين عشائر قليلة العدد فى ولاية فارس ، وبين البارسيين من المنود الذين يبلغ عددهم تسعين ألفاً .

ولا تزال هذه الجماعة حفيظة على كتبها المقدسة ، تخلص لها وتدرسها ، وتبعد النار والتراب ، والأرض والماء ، وتقديسها ، وتعرض موتاهها فى « أبراج الصمت » للطيور الجارحة كيلا تدنس العناصر المقدسة بدفنها فى الأرض أو حرقها فى الهواء . وهم قوم نوو أخلاق سامية وآداب رفيعة ، وهم شاهد حى على فضل الدين الزردشتى وما له من أثر عظيم فى تهذيب بنى الإنسان وتخليقهم .

الفصل السابع

آداب الفرس وأخلاقهم

المنم والشرف - قانون الطاقة - خطايا الجسد -
المداري والأحزاب - الزواج - النساء - الأطفال -
آراء الفرس في التربية والتعليم

إن الذى يدهشنا بحق هو ما بقى لدى الميدين والفرس من وحشية رغم دينهم هذا . انظر إلى ما كتبه دارا الأول أعظم ملوكهم فى نقش هستون : « وقبض على فراغرتش وجرى به إلى » . فجذعت أنفه ، وصلمت أذنيه ، وقطعت لسانه ، وفقت عينيه ، وأبقيته فى بلاطى مقيداً بالأغلال يراه كل الناس . ثم صلبته بعد ذلك فى إكباتانا . . . وكان أهورا - مزدا أنجب معين لى ، فقد بطش بجيشى برعاية أهورا - مزدا بالجيش الثائر . وقبضوا على سترنكخارا وجاموا به إلى » ، فجذعت أنفه ، وصلمت أذنيه ، وفقت عينيه . وبقى مقيداً بالأغلال فى بلاطى يراه الناس جميعاً ، ثم صلبته (٩٥) . وإن فى حوادث الإعدام التى يقصها أفلو طرخس فى سيرة أرت خشتر لصورة مروعة لما كانت عليه أخلاق ملوك الفرس فى العهد الأخير . لقد كان العلوة يقضى عليهم بلاشفقة ولا رحمة : فكانوا يصلبون هم وزعمائهم ، ثم يباع أتباعهم بيع الرقيق ، وتنب مدنهم ، ويخصى غلمانهم ، وتسبى بناتهم (٩٦) ويعين . ولكن ليس من العدالة فى شيء أن يحكم الإنسان على شعب بأسره من سيرة ملوكه . ذلك أن الفضيلة لا تروىها الأخبار ، وأفاضل الناس لا تاريخ لهم ، شأنهم فى هذا شأن الأمم الهنيئة السعيدة . بل إن الملوك أنفسهم كانوا يبدون فى بعض المناسبات شيئاً من مكارم الأخلاق ، وكانوا يشتهرون بين اليونان القادرين بوقائهم . فإذا عاجلوا أو فوا بمهدهم ، وكان من دواعى فخرهم

أنهم لا ينفضون كلمتهم^(٩٧) . وما يجب أن نذكره قهرم مقرونا بالثناء والتقدير ، أن من الصبر علينا أن نجد في تاريخهم فارسيا قد استعجز ليجارب القهرم ، على حين أن أي إنسان كان يسهه أن يستأجر اليونان ليحاربوا اليونان^(٩٨) ، وخلق بنا أن نذكر أن أخلاقهم لم تبلغ من القسوة ذلك الحد الذي يقاشر إلى أنهاننا من قراة تاريخهم الحافل بالدم والحديد . لقد كان القهرم يتحلون بالصراحة والكرم وحفظ اللود وسقاء اليد^(٩٩) ، يراعون آداب المجالس ويحرصون عليها حرصا لا يكاد يقل عن حرص الصينيين . وكانوا إذا تقابل منهم شخصان مقساويان في المرتبة تعانقا وقبل كل منهما الآخر في شقيقه ، فإذا قابل الواحد منهم من هو أعلى منه منزلة اغنى له العناية كبيرة تشعر بالخضوع والاحترام ، وإذا التقى بمن هو أقل منه قدم له عنده ليقبله ، فإذا قابل أحد السوق اكتفى بإحشاء رأسه^(١٠٠) . وكانوا يستنكرون تناول شيء من الطعام أو الشراب على قارعة الطريق ، كما يسومهم أن يصبغ الإنسان أو يتمشط أمام الناس^(١٠١) . وقد ظلوا إلى أيام خشعرشا مقتصدين في مأكلهم ومشربهم ، لا يطعمون إلا وجبة واحدة في اليوم ، ولا يشربون إلا الماء القراح^(١٠٢) . وكانوا يعدون النطافة أكبر النعم لا تفضلها إلا الحياة نفسها وأن الأعمال الطيبة إذا صلت عن أيد قلرة كانت لا قيمة لها ، لأن الإنسان إذا لم يقض على الفساد (ولعله يريد الجرائم) فإن لللائكة لا تسكن في جسمه^(١٠٣) . وكانوا يفرضون أشد العقوبات على من يتسببون في نشر الأمراض المعدية ، وكان الأهلون يجتمعون في الأعياد وكلهم يرتدون الملابس البيضاء^(١٠٤) . وكانت الشريعة الأبستية كالشريعتين البرهمية والموسوية مليئة بمراسم التطهير والحذر من القذارة ، وفي كتاب الزردشتيين المقدس فقرات طويلة جملة خصصت كلها بشرح القواعد

(٩٧) لما حارب قهرم الإسكندر جد هر حرايقوس كانت فرق المشاة المارمية كلها تقريباً من مرتزة اليونان . وفي موقعة إسوس كان قلب الجيش المارمي مؤلفاً من ثلاثين ألفاً من مرتزة اليونان^(٩٨) .

الواجب اتباعها لطهارة الجسد والروح^(١٠٥) . وقد جاء فيها أن قلامة الأظفار ، وقصاصات الشعر ، وإخراج النفس من الفم كلها أقدار يجب على الفارسي العاقل أن يتجنبها إلا إذا كانت قد ظهرت من قبل^(١٠٦) .

كذلك كانت الشرائع الفارسية صارمة في عقاب خطايا الجسد صرامة الشرائع اليهودية ، فكان الاستمناء باليد يعاقب عليه بالجلد ، وكان عقاب من يرتكب جريمة الزنى واللواط والسحاق من الرجال والنساء « أن يقتلوا لأنهم أحق بالقتل من الأفاعى الزاحفة والذئاب الماعوية^(١٠٧) » . لكن في مقدورنا أن نستدل من الفقرة الآتية التي أوردناها مبرودت على وجود الخلف المعتاد بين القول والعمل : « يرى الفرس أن خطف النساء قوة واقتداراً عمل لا يأتيه إلا الأشرار ، ولكن اشتغال الإنسان بالتأثر لمن إذا اختطفن من أعمال الحمقى ، أما إهمالهن إذا اختطفن فن أعمال الحكماء ؛ فغير خاف أنهن لو لم يكن راغبات لما اختطفن^(١٠٨) » . ويقول في موضع آخر إن الفرس « قد أخذوا عن اليونان اشتهاؤ الغايان^(١٠٩) » ، وإنا وإن كنا لا نستطيع أن نثق بكل ما يقوله هذا الراوية العظيم لنستشف ما يؤيد قوله هذا في العمارات الفارسية التي تشنع بها الأبتناق على اللواط . فهي تقول في مواضع كثيرة إن هذا الذنب لا يغتفر وإنه « لا شيء يمحوه قط^(١١٠) » .

ولم يكن القانون يشجع البنات على أن يظللن عذارى ولا العزّاب على أن يبقوا بلا زواج ، ولكنه كان يبيح التسرّي وتعدد الزوجات ، ذلك بأن المجتمعات الحربية في حاجة ماسة إلى كثرة الأبناء . وفي ذلك تقول الأبتناق : « إن الرجل الذي له زوجة يفضل كثيراً من لا زوجة له ، والرجل الذي يعول أسرة يفضل كثيراً من لا أسرة له ، والذي له أبناء يفضل كثيراً من لا أبناء له ، والرجل ذو الثراء أفضل كثيراً ممن لا ثروة له^(١١١) » ، وذلك كلها معايير للمركز الاجتماعي شائعة بين مختلف الأمم ، وكانت الأسرة لديهم أقدس النظم الاجتماعية .

وكان من الأسئلة التي ألقاها زردشت على أهورا - مزدا : « أى إلى خالق العالم المادى - إلهى القدوس ! ما هو المكان الثانى الذى تحس الأرض فيه أنها أسعد ما تكون ؟ » . ويحييه أهورا - مزدا عن سؤاله هذا بقوله : « إنه المكان الذى يشيد فيه أحد المؤمنين بيتاً فى داخله كاهن ، وفيه ماشية ، وفيه راحة ، وفيه أطفال ، وفيه أنعام طيبة ، والذى تكثر فيه الماشية بعدئذ من الناج ، وتكثر فيه للزوجة من الأبناء ، وينمو فيه الطفل ، وتشتعل فيه النار ، وترداد فيه جميع نعم الحياة (١١٢) »

وكان الحيوان - وخاصة الكلب - جزءاً أساسياً من الأسرة ، كما كان شأنه . الوصية الأخيرة التى أنزلت على موسى ، وكان واجباً مفروضاً على أقرب الأسر إلى أننى الحيوان الحامل الضالة أن تعفى بها (١١٣) ، وفرضت أشد العقوبات على من يطعمون الكلاب طعاماً فاسداً ، أو طعاماً شديداً الحرارة ، وكان عقاب من « يضرب كلبه عليها ثلاثة كلاب » أن يجلد أربعمئة وألف جلده (١١٤) . وكانوا يعظمون الثور لما له من قدرة عظيمة على الإخصاب . كما كانوا يصلون للبقرة ويقربون لها قربان (١١٥) .

وكان الآباء ينظمون شئون الزواج بأن يبلغ الحطم من أبنائهم . وكان مجال الاختيار لديهم واسعاً ، فقد قيل لنا إن الأخ كان يتزوج أخته ، والأب ابنته ، والأم ولدها (١١٦) . وكان التسرى من المتع التى اقتص بها الأغنياء ، ولم يكن الأشراف يخرجون للحرب إلا ومعهم « براريم » (١١٧) . وكان عدد السرارى فى قصر الملك فى العصور المتأخرة من تاريخ الإمبراطورية يتراوح بين ٣٢٩ ، ٣٦٠ ، فقد أصبحت المادة فى تلك الأيام ألبصاجع الملك امرأة مرتين إلا إذا كانت رائعة الجمال (١١٨) .

وكان للمرأة فى بلاد الفرس مقام سام فى أيام زردشت كما هى عادة القدماء ؛

فقد كانت تسير بين الناس بكامل حريتها سافرة الوجه ، وكانت تمتلك العقار ، تصرف شئونه ، وكان في وسعها أن تدير شئون زوجها باسمه أو بتوكيل منه . ثم انحطت منزلتها بعد دارا ، وخاصة بين الأغنياء ؛ فأما المرأة الفقيرة فقد احتفظت بحريتها في التنقل لاضطرارها إلى العمل ، وأما غير الفقيرات فقد كانت العزلة المفروضة عليهن في أيام حيضهن كلها تمتد حتى تشمل جميع حياتهن الاجتماعية ، وكان ذلك أساس نظام البردة عند المسلمين . ولم تكن نساء الطبقات العليا يحررون على الخروج من بيوتهن إلا في هودج مسجفة ، ولم يكن يسمح لهن بالاختلاط بالرجال علناً . وحرم على المتزوجات منهن أن يرين أهداً من الرجال ولو كانوا أقرب الناس إليهن كأبائهن أو إخوتهن . ولم تذكر النساء قط أو يرسمن في النقوش أو التماثيل العامة في بلاد الفرس القديمة . أما السراري فكان أكثر من غيرهن حرية ، إذ كان يستعان بهن على تسلية ضيوف أميادهن . وقد كان للنساء في جميع الأوقات سلطان قوى في بلاط الملوك حتى في العهود الأخيرة ، وكن يتنافسن الخصبان في تدبير المؤامرات ، والملوك في تمحيص وسائل التعذيب (١١٩) (٥) .

وكان الأبناء كما كان الزواج من الشروط الأساسية للإجلال والإكبار . فالذكور منهم ذوو فائدة اقتصادية لأبائهم وحرية للموكلهم ، أما البنات فلم يكن يرغب فيهن ، لأنهن كن ينشأن لغير بيوتهن ، وليستفيد منهن غير آبائهن . ومن أقوال الفرس في هذا المعنى : « إن الرجال لا يدعون الله أن يرزقهم بنات ، والملائكة لاتعسبن من النعم التي أنعم بها على بني الإنسان » (١٢٠)

(٥) كانت استأثرا زوجة أرت حشتر الثاني مثلاً صالحاً للأزواج ، ولكن أمه بارستا قتلها مسمومة خيرة منها وسدا ، وشجعت الملك أن يتزوج ابنته أنوسا ، وحدث أن أخذت تلعب الترد معه وتراهنه على حياة أحد خصمائه ، فلما كسبت الرهان أمرت بسلحه حيا . وأمر أرت حشتر مرة بإعدام جندي كاري ، فاكان من بارستا إلا أن هذبت أمره ، فاستبدلت بهذا الإعدام شدة على حذراء عشرة أهل كامله وسمل هيليه ، وصب مصجور الرصاص في أفنيه حتى يموت (١١٩) .

(لعلنا قد فهم من حديث يهذب به الإنسان لإقرار بأمر أو نحوه - المحيط)

وكان الملك في كل عام يرسل الهدايا إلى الآباء الكثرى الأبناء ، كان
هذه الهدايا ثمناً للمهام ينفع مقلماً (١٢١) ،

وكان الحمل سفاحاً سواء ممن لم يتزوج من البنات أو ممن تزوجن
منهن يختبر أحياناً إذا نجهض الحامل ، ذلك أن الإجهاض كان في تقديرهم
لهد جرم من سائر الجرائم ، وكان عقابه الإعدام (١٢٢) .

وقد ورد في أحد الشروح القديمة المسماة بالبندھش وصف لجملة وسائل
لمنع الحمل ، ولكنها تحلو الناس الالتجاء إليها .

وبما جاء فيها : « وفيما يختص بالتناسل قيل في الكتاب المنزل إن المرأة
إذا خرجت من الحبض تظل عشر ليال وعشرة أيام عرضة للحمل إذا
اقترب منها الرجال » (١٢٣) .

وكان الوليد يبقى في حضنة أمه حتى السنة الخامسة من عمره ثم يختصنه
أبوه حتى السابعة . وفي هذه السن يدخل المدرسة . وكان التعليم يقصر في
الغالب على أبناء الأغنياء ويتولاه الكهنة عادة . فكان التلاميذ يجمعون في
المهكل أو بيت الكاهن ؛ وكان من المبادئ المقررة ألا تقوم مدرسة
بالقرب من السوق حتى لا يكون ما يسودها من كذب وسباب وغش سبباً
في إفساد الصغار (١٢٤) . وكانت الكتب الدراسية هي الأستاق وشروحها ،
وكانت المواد الدراسية تشمل الدين ، والطب أو القانون ؛ أما طريقة
الدرس فكانت الحفظ عن ظهر قلب ، وتكرار الفقرات الطويلة غيباً (١٢٥) .
أما أبناء الطبقات غير الموسرة فلم يكونوا يفسلون بتلقى ذلك النوع من
التعليم ، بل كان تعليمهم مقصوراً على ثلاثة أشياء - ركوب الخيل ،
والرمي بالقوس ، وقول الحق (١٢٦) . وكان التعليم العالي عند أبناء الأثرياء
يمتد إلى السنة العشرين أو الرابعة والعشرين ، وكان منهم من يعد
لإعداداً خاصياً لتولى المناصب العامة أو حكم الولايات ؛ وكانوا كلهم بلا
استثناء يدرسون على القتال . وكانت حياة الطلاب في هذه المدارس العليا

حياة شاقة . فكان التلاميذ يستيقظون مبكرين ، ويدربون على الجرى مسافات طويلا ، وعلى ركوب الخيل الجائعة وهى تركض بأقصى سرعتها ، والسباحة ، وصيد الحيوان ، ومطاردة اللصوص ، وفلاحة الأرض ، وغرس الأسجار ، والمشي مسافات طويلا في حر الشمس اللاهع أو البرد القارس ؛ وكانوا يدربون على تحمل جميع تقلبات الجو القاسية ، وأن يعيشوا على الطعام الخشن البسيط ، وأن يعبروا الأنهار دون أن تبطل ملابسهم أودروعهم (١٢٢) ،

لقد كان هذا في الحق تعليما ينشرح له صدر فردرك نشأة في اللحظات التي يستطيع فيها نسيان ثقافة اليونان الأقلمين وما فيها من تنوع وبرق .

الفصل الثامن

العلوم والفنون

الطب - الفنون الصغرى - قبراً قورش ودارا -
قصور إرسبوليس - نقش الرماة - قيمة الفن العارسى

ياوح أن الفرس قد تعلموا ألا يعلموا أبناءهم أى فن من الفنون هذا فن الحياة . فاما الأدب فقد كان فى رأيهم ترفاً قل أن يحتاجوا إليه ، وأما العلوم فقد كانت مسلماً يستطيعون أن يستوردها من بابل . نعم إنهم كانوا يستسيغون بعض الاستساغة الشعر والروايات الخيالية ، ولكنهم تركوا هذين للفنن للمستأجرين وذوى المئزلة الدنيا منهم ، وآثروا متعة الحديث الفكاهة على لذة السكون والوحدة فى البحث والقراءة .

وكان الشعر عندهم يغنى أكثر مما يقرأ ، فلما مات المغنون مات الشعر معهم .

وكان الطب فى بادئ الأمر من أعمال الكهنة ، وكانوا يمارسونه على أساس أن الشيطان خلق ٩٩٩٩ مرضاً يجب أن تعالج بمزيج من السحر ومراعاة قواعد الصحة العامة . وكانوا يعتمدون فى علاج المرضى على الرقى أكثر من اعتمادهم على العقاقير ، وحجتهم فى هذا أن الرقى ، إن لم تشف من المرض ، لا تقتل المريض ، وهو ما لا يستطيع قوله من العقاقير (١٢٨)

إلا أن الطب مع ذلك قد نشأ بين غير رجال الدين حينما زادت ثروة الفرس زيادة مطردة ، حتى إذا كان عهد أرتخشتر الثانى تكونت فى البلاد نقابة للأطباء والجراحين وحشد القانون أجورهم - كما حددها قانون هورابى - وفقاً لمئزلة المريض الاجتماعية (١٢٩) .

وقد نص القانون على أن يعالج الكهنة من غير أجر ، وكان يطلب إلى الطبيب الناشئ عند الفرس أن يبدأ حياته الطبية بعلاج الكفرة والأجانب ،

كما تفعل نحن في هذه الأيام ، إذ يقضى الطبيب المقيم سنة أو سنتين في المران على أجسام المهاجرين والفقراء . بذلك قضى ربُّ النور نفسه إذ قال :

« يا خالق الكون يا قلوبس ، إذا شاء عبد من عباد الله أن يمارس فن العلاج ، فأى الناس يجب أن يجرب فيهم حذقه ؟ أيجربه في عباد أهورا - مزدا أم في عبدة الشياطين ؟ . فأجاب أهورا - مزدا بقوله : يجب أن يجرب نفسه في عبدة الشياطين لا في عباد الله ؛ فإذا عالج بالمبضع عبداً من عبدة الشياطين فمات ؛ وإذا عالج بالمبضع عبداً ثانياً من عبدة الشياطين فمات ؛ وإذا عالج بالمبضع عبداً ثالثاً من عبدة الشياطين فمات ، كان غير صالح أبداً الدهر ، ويجب أن يمتنع عن علاج أى عبد من عباد الله . . . وإذا عالج بالمبضع عبداً من عبدة الشياطين وشفى ، وإذا عالج بالمبضع عبداً ثانياً من عبدة الشياطين وشفى ، وإذا عالج بالمبضع عبداً ثالثاً من عبدة الشياطين وشفى ، كان صالحاً أبداً الدهر ، وكان له إذا أراد أن يعالج عباد الله ، ويشفيهم من أمراضهم بالمبضع » (١٣٠) .

ولما كان الفرس قد وهبوا أنفسهم لإقامة صرح الإمبراطورية ، فإن وقتهم لم يتسع لخبر الحرب والقتال ، ولذلك كان جل اعتمادهم في الفنون على ما يأتيهم من البلاد الأجنبية ، شأنهم في هذا شأن الرومان سواء بسواء . نعم لأنهم كانوا يتلوقون جمال الأشياء ، ولكنهم كانوا يكلون إلى الفنانين الأجانب أو إلى من في بلادهم من الفنانين أبناء الأجانب صنع هذه الأشياء ، ويحصلون من الولايات التابعة لهم على المال الذى يؤدون منه أجور أولئك الفنانين . وكانت لهم بيوت جميلة وحدائق غناء ، تستحيل في بعض الأحيان بساكن للصيد ومسارح للحيوان ؛ وكان لهم أثاث قيم غالى الثمن : من نفصد مصفحة برقائق الفضة والذهب أو مطعمة بها ، وسرر فرشت عليها أغشية جاعوا بها من غير بلادهم ، وطنافس لينة جمعت كل ألوان الأرض والسماء يفرشون بها أرض حجرانهم (١٣١) . وكانوا يشربون في كوؤس من الذهب ،

ويزيدون نضدهم ورفوفهم بمزهريات من صنع الأجانب^(٥٠) . وكانوا مولعين بالعزف والغناء وبأنغام الناي والقيثار والنقر على الطبول والدعوف ، وكانت الجواهر كثيرة لديهم من تيجان وأقراط ، إلى خلاخيل وأحذية مذهبة . وحتى الرجال أنفسهم كانوا يباهون بحليهم يزيون بها أعناقهم وأذانهم وأذرعهم . وكانوا يستوردون اللؤلؤ ، والياقوت ، والزمرد ، واللآزورد من خارج بلادهم . أما الفيروز فكانوا يستخرجونه من الماجم الفارسية ، وكان هو المادة التي تصنع منها الطبقة المرساة أختامها . وكانت لهم حلى ذات أشكال رهيبة غريبة تمثل في ظنهم ملامح الشياطين المعروفة لديهم . وكان ملكهم يجلس على عرش من ذهب تغطيه أكناس ذهبية مرفوعة على قوائم من الذهب^(٥١) .

ولم يكن للفرس طراز فني خاص إلا في العبارة . فقد سادوا في أيام قورش ، ودارا الأول وخشيارشاي الأول مقابر وقصوراً ، كشف علماء الآثار القليل منها ، وقد يستطيع المعول والخراف - وهما المورخان اللذان لا ينقطعان عن البحث والتقيب - أن يكشفوا لنا في المستقبل القريب ما على من تقدرونا لفن الفارسي^(٥٢) . ولقد أبقى لنا الإسكندر بفضل ما أثر عنه من كرم الشيم قبر قورش في بازلرجادة ، فأصبح طريق القوافل في هذه الأيام يمر بالطوار العاري الذي كان يقوم عليه من قبل قصر قورش وقصر ابنه الخيول . ولم يبق الآن من هذين القصرين غير عهد قليلة محطمة في واحة متفرقة ، أو كتف باب أو نافذة عليها نقوش تمثل ملامح قورش . وعلى مقربة من هذا الطوار في السهل المجاور له يشاهد القبر وقد

(٥٠) وقد عرضت هذه المزهريات في المعرض الدولي للفن الفارسي الذي أقيم في لندن عام ١٩٣١ وكان عليها نقش يثبت أنها من مزهريات آرت حستر الثاني^(٥٣) .

(٥١) تمثل الآن دفة من مينات معهد الشرق التابع لخامسة تشكاجو في السقيف في أنفاس برسبوليس بإشراف الدكتور جيمس هـ . برستد . ولقد كشفت هذه الدفة في عام ١٩٣١ عن طائفة من التماثيل لا يقل عددها عن كل ما كان معروفًا قبلها من التماثيل الفارسية (كتب هذا قبل وفاة الدكتور برستد) . (المترجم)

عدا عليه الزمان في خلال القرون الأربعة والعشرين ، التي مرت به ، فهو الآن ضريح حجري بسيط ، يوناني في شكله وتخرج صالعه ، يرتفع إلى ما يقرب من خمس وثلاثين علما فوق قاعدة ملوكة . و١٠ من شك في أن هذا الأثر كان أعلى مما هو الآن ، وأنه كانت له قاعدة تتناسب مع ضخامته . أما الآن فإنه يبدو عاريا هطلا من الزينة مهجورا ، توحى صورته بالجمال الذى لا يكاد يبقى منه أثر فيه ؛ وكل ما يبعثه في النفس هو الأسى والحزن ، لأن الجهاد أبقي على الزمان من سواء . وإلى أقصى الجنوب عند نقش رسم غير بعيد من رسيوليس يقوم قبر دارا الأول منحوتا في واجهة صخرة في الجبل كأنه ضريح هنلوسى ، وقد نقش مدخله ليثل لمن يراه واجهة قصر لاقبر ، وأقيمت عند هذا المدخل أربعة عمد دقيقة حول باب غير شامخ . ومن فوق هذا الباب شحوص قائمة كأنها فوق سقف يمثل أهل البلاد الخاضعة للفرس تحمل منصة رسم عليها الملك كأنه يعبد أهورا — مزدا والقمر . والفكرة التي أوحى بهذا الرسم وطريقة تنفيذها تسرى فيهما روح البساطة والركة الأرستقراطية .

والمباني الفارسية الأخرى التي نجت من الحروب والغارات والسرقات وفعل الجواء مدى ألفين من الأعوام ، هي خرائب القصور . فقد شاد ملوك الفرس الأولون في إكباتانا مسكنا من خشب الأرز والسرور المصنوع بالمعادن ، كان لا يزال قائما في أيام دوليبيوس (حوالى ١٥٠ ق . م) ، أما الآن فلم يبق له أثر . أما أروع الآثار الفارسية القديمة التي تنفرج عنها الأرض القابضة الكتوم يوما بعد يوم فهي الدرج الحجرية والأرصفة والأعمدة التي كشفت في رسيوليس . ذلك أن دارا ومن جاء بعده من ملوك الفرس قد أقاموا لهم فيها قصورا يحاولون أن يرجعوا الوقت الذى تنسى فيه أفعالهم . ولستأ نجد في تاريخ المعائر كلها ما يشبه الدرج الخارجة العظيمة التي كان النادم من السهل يرقاها إلى الربوة التي شيدت عليها القصور .

وأكبر الظن أن الفرس أخذوا هذا الطراز عن الدرج التي كانت توصل إلى الجوروات ، أى أبراج أرض الجزيرة ، وتلتف حولها ، ولكنها كان لها مع ذلك خصائص لا يشاركها فيها غيرها من المباني . ذلك أنها كانت سهلة المرتقى واسعة يستطيع عشرة من ركاب الخيل أن يصعدوها جنباً إلى جنب (١٣٥) (٥) . وما من شك في أن هذه الدرج كانت متخللاً بديعاً إلى الطوار الفسيح الذي يعلو عن الأرض المجاورة له علواً يتراوح بين عشرين وخمسين قدماً ، والذي يبلغ طوله خمسمائة وألف قدم . وعرضه ألفاً ، والذي شيدت عليه القصور الملكية (٥٥) . وكان عند ملتقى الدرج الصاعدة من الجانبين مدخل أمامي كبير نصبت على جانبيه تماثيل ثيران مجنحة ذات رعوس بشرية كأبشع ما خلفه الفن الآشوري . وكانت في الجهة اليمنى بعد هذا المدخل أية المئزر الفارسية على الإطلاق ، ونعني بها الجمل - مار أو الردة العظمى التي شادها خشيارشاه الأول ، والتي كانت هي وغرفات الانتظار المتصلة بها تشغل رقعة من الأرض تربي مساحتها على مائة ألف قدم مربعة ، فهي أوسع - إذا كان السعة قيمة - من معبد الكرنك المسيحي ومن أية كنيسة أوربية عدا كنيسة ميلان (١٣٨) .

وكانت هناك مجموعة أخرى من الدرج تؤدي إلى هذه الردة الكبرى ، ونحرف بها من كلا الجانبين جسر لزيئتها قليلة الارتفاع ، وعلى جوانبها نقوش بارزة قليلاً هي أبجل ما كشف من النقوش الفارسية القليلة البروز إلى هذا اليوم (١٣٩) . ولا يزال ثلاثة عشر عموداً من الالين والسبعين التي كانت قائمة في قصر - شيارشاه باقية إلى اليوم بين خرائب القصر ، كأنها جلوع نخل في واحة مقفرة موحشة . وتعد هذه الأعمدة المبتورة من الأعمال البشرية القرية من الكمال ، وهي أرفع من

(٥) وصفها مرحسون بأنها « أروع مثل الدرج وجدت في أية بقعة من العالم » (١٣٦) .

(٥٥) وكانت تجري تحت هذا الطوار سلسلة مقلدة من القنوات لتعريف المساء ولعل

قطر الواحدة منها ست أقدام تحت الكبير منها الصغر الأصغر (١٣٧)

شجره‌های میوه‌دار (۸۱) کوه



مبانيها في مصر القديمة أو اليونان ، وتعلو في الجوهل لا تصل إليه معظم الأعمدة الأخرى ، إذ يبلغ ارتفاعها أربعا وستين قدماً ، وقد خطت في جملوها ستة وأربعون عمراً . وتشبه قواعدها أجراساً تنفذها أوراق أشجار مقلوقة الوضع ، ومعظم تيجانها في صورة لفائف من الأزهار تكاد تشبه اللفائف الأيونية ، يعلوها صلبوا ثورين أو حصانين مقرنين يتصل عتقهما من الخلف وترتكز عليهما عوارض السقف . ولستأ نشك في أن هذه العوارض كانت من الخشب ، لأن أمثال هذه العمدة المتعادلة السريعة العطب لا تقوى على تحمل الدعامات الحجرية الثقيلة . وكانت أكتاف الأبواب وكفافات النوافذ من حجارة سود مزخرفة برأقة كالأبنوس . أما الجدران فكانت من الآجر يغطيها الترميد المصقول رسمت عليه صور زاهية تمثل حيوانات وأزهاراً . وكانت العمدة والفصوص والدرج من حجر الجير الجميل أو الرخام الأزرق الصلد . وقام من خلف الجبل - منار ، أي من شرقها - للهو العمدة المائة ، ولم يبق من هذا الهيوسوى عمود واحد والحلود الخارجة لتصميمه العام . ولعل هذين القصرين كانا أبجل ما شاهده الإنسان في العالم القديم والحديث على السواء .

وأقام أرت خشنر الأول والثاني في مدينة السوس قصرين لم يبق منهما إلا أساسهما : ذلك أنهما شيدا من الآجر المكسو بأجل ما عرف من الترميد ذي الطلاء الزجاجي . وفي السوس عثر المتقنون على « نقش الرماة » وهم أكبر الفظن « المخلدون » الأمناء حراس الملك . ويبدو للتأخر إلى هؤلاء الرماة ذوي الطلعة المهيبة أنهم قد ازينوا لحضور حفلة في القصر وليسوا خارجين لقتال أو حرب . فجلايهم تحلف الأبصار بألوانها الزاهية ، وشعورهم ولحاهم مجعدة تجعلاً حجباً ، وهم ممسكون بأيديهم في قوة وشيلاء ومأخوذين مناصبهم الرسمية ولم يكن التصوير والنحت في السوس وفي غيرها من العواصم فنين مستقلين ، بل كانا تابعين لفن العبارة ، كملك كانت الكثرة الغالبة من التماثيل من صنع



شكل (٣٨) نقش « الرماة »
نقش ملون على القرميد وحده في السوس - محفوظ في متحف الرأثر

فنانين جيء بهم من آشور وبابل وبلاد اليونان(١٠٠)

وفى وسع الإنسان أن يقول عن الفن الفارصى ما يستطيع أن يقوله عن
الفنون كلها تقريباً ، وهو أن عناصره كلها مستعارة من خارج البلاد
فقير قورش استعير شكله الخارجى من ليديا ، وعمده الحجرية الرفيعة
منقولة عن مثيلاتها من العمد الأشورية مع شئ من التحسين ، وهو
الأمدة الضخمة والنقوش القليلة البروز تشهد بأنها قد أوحى بها أبهاء
مصر ونقوشها ، وتيجان الأمدة التى على صورة الحيوان جلوى تسربت
إليهم من نينوى وبابل . أما الذى جعل فن العمارة الفارصى فناً قائماً بذاته
مختلفاً عن غيره من فنون العمارة فهو اجتماع هذه العناصر كلها والمواضع
بينها ، وهو اللوق الأرسقراطى الذى رقى العمد المصرية المهولة وكتل
أرض الجزيرة الثقيلة فأحالتها بريقاً ورشاقة ، وتناسباً وتناسجاً ، بطالعياً
فى برسهوليس .

وكان اليونان يستمعون إلى وصف هذه الأبهاء والقصور وهم أشد
ما يكونون دهشة منها وإعجاباً بها ، لأن تجارهم المجددين للعالمين وساستهم
المطلعين كانوا يحذوهم عن فنون الفرس وترفعهم بما يثير عواطفهم
ويحفزهم إلى منافستهم . وسرعان ما استبدلوا برعوس العمد المزدوجة
وبالحليوانات ذوات الأعناق الجملة المتصلة القائمة فوق العمد الرشيفة ،
نقول سرعان ما استبدلوا بها القصوص المساء التى تراها فى تيجان العمد
الأيونية ، ثم قصرها سوقها ، وزادوها قوة لكى تتحمل أية عارضة تركز
عليها سواء أكانت من الخشب أم من الحجر . والحق أنه لم يكن بن فى
العمارة فى برسهوليس وأثينة إلا خطوة واحدة ، فقد كان عالم الشرق الأدنى
على بكرة أبيه موشكا أن يستغرق فى سبات عميق كآته الموت إلا أنه
موت لا يلوم إلا ألف عام ، كان عالم الشرق يتأهب ليستودع اليونان
تراثه القديم .

الفصل التاسع

الانحطاط

كيف تمرّت الأمم - حشيارشلى - فقرّة عن التفتيل -
أرت حشتر لثانى - قورش الأصغر - دارا الصغير -
أساب الانحطاط السوسية والحرنية والخلقية -
الاسكندر - فتح فارس والرحف على الهند

لم نكده الإمبراطورية التى أقامها دارا تعمر إلا قرناً من الزمان ذلك
أن قواها الطبيعية المادية والأدبية قد تصدعت على أثر الهزائم التى منيت
بها فى مراتب ، وسلاميس ، وبلاية . وأهمل الأباطرة شئون الحرب ،
وانغمسوا فى الشهوات ، وتردت الأمة فى مهاوى الجحود والفساد . ويكاد
المهمحلل فارس أن يكون فى جملة وتفصيله صورة معجزة من سقوط
رومة ، فقد اقترن فيه عنف الأباطرة وإهمالهم بفساد أخلاق الشعب
وانحلالها ، وحل بالفرس ما حل بالميديين قبلهم ، إذ استحال ما كانوا
يتصفون به من نقشف وزهد منذ أجيال قليلة إلى استمتاع طليق ، وأصبح
أكبر ما تهتم به الطبقات الأرستقراطية ملء بطونها بلذائذ المأكول والمشرب ،
وشرع هؤلاء الرجال اللذين فرضوا على أنفسهم من قبل ألا يتناولوا
إلا وجبة واحدة من الطعام فى اليوم يفسرون معنى الوجبة الواحدة بأنها وجبة
تمتد من الظهر إلى غسق الليل ، فامتلات مخازن مؤنهم بكل ما لد وطاب ،
وكثيراً ما كانوا يقدّمون الذبائح كاملة لضيوفهم ، وملأوا بطونهم بالبحوم
السمنة النادرة ، وتفننوا فى ابتكار أنواع المشبهات والحلوى (١١٤٠) . وغصت
بيوت الأثرياء بالخدم الفاسدين المفسدين ، وأصبح السكر رذيلة شائعة بين
كل الطبقات (١١٤١) . وملاك القول أن قورش ودارا قد خلقا بلاد القرس
وأن حشيارشلى ورثها عنهما ثم جاء من خلفهم من الملوك فدمروها تدميراً .

وكان خشيارشاي الأول ملكاً اجتمعت فيه كل صفات الملوك -
 بالجسمية - ، كان طويل القامة ، قوى الجسم ، يقر له له الملوك بأنه أجل
 لإنسان في الإمبراطورية كلها (١٤١). ولكن الرجل الوسيم غير المغتر لم يخلق
 بعد في هذا العالم ، كما لم يخلق فيه بعد الرجل المغتر بقوته الذي لم تقده امرأة
 من أنفه . لقد كان خشيارشاي نبهاً لسراريه ، وما كان أكثرهن ، وضرب
 أسوأ الأمثال لشعبه في الفسق والفسجور . ولقد كانت هزيمته في سلاميس
 هزيمة طبيعية متوقعة ، ذلك أن كل ما كان له من أسباب العظمة هو حب
 التعاطف لا قدرته على مغالبة الخطوب ، والتحلل بصفات الملوك الحقبة إذا دعا
 للدعوى وتآزمت الأمور . وبعد أن قضى هذا الملك عشرين عاماً في غمرة
 اللذائس الشهوانية ، والرائحي والإهمال في شئون الحكم ، اغتاله
 أرتيان (٥) أحد رجال حاشيته ، ثم ووري في قبره باحتفال ملكي مهيب
 واختباط شامل .

وليس في التاريخ كله ما يعادل الهيازل المروعة والدم المراق اللتين تطالعا
 بهما سجلات القرس الملكية إلا سجلات رومة بعد تيبيريوس . لقد اغتال
 أرت خشتر الأول مغتال خشيارشاي ، وبعد أن حكم أرت خشتر حكماً
 طويلاً خلفه خشيارشاي الثاني ، ثم اغتاله بعد بضعة أسابيع من حكمة أخ له
 غير شقيق يدعى سجديانوس ، ثم قتله دارا الثاني بعد ستة أشهر كما أمر بقتل
 ترويتشميس فأخذ بقتله فتنة أثار سجاجها في البلاد ، ثم أمر بتقطيع زوجته
 لارباً ودفن أمه وإخوته وأنصاته أحياء . وخلف دارا الثاني على العرش ابنه
 أرت خشتر الثاني ، واضطر هذا الملك أن يقاتل في واقعة كونسكا أخاه
 قوروش الأصغر قتالاً مريعاً ، لأن هذا الشاب حاول أن يقتصب
 الملك . وحكم أرت خشتر حكماً طويلاً ، وقتل ابنه دارا لأنه اتهم
 به ، ثم مات بائساً حزيناً إذ وجد أن ابناً آخر له يدعى أوكوس
 ياتمر به ليقته . وحكم أوكوس عشرين سنة ثم مات مسموماً على يد

قائده بجواس ، وأجلس هذا القائد السفاح « صانع الملوك » ابناً لأكوس يسمى أرميس على العرش ، واغتال أخا لأرميس ليثبت بذلك مركز صبيته ، ثم اغتال أرميس وأبناءه الصغار ، ورفع على العرش كودومانوس ، وهو صديق له منحت مطواع ، وحكم كودومانوس ثمانى سنين ، سعى باسم دارا الثالث ثم مات وهو يحارب الإسكندر فى واقعة لاردى حين كانت بلاده تلفظ آخر أنفاسها . ولستأ نعرف فى دولة من الدول حتى الدول للدمقراطية فى هذه الأيام قائداً أقل كفاية وجدارة بقيادة الجيوش من هذا القائد :

إن الإمبراطوريات بطبيعة تكوينها سريعة الانحلال ، وإن الذين يرثونها تموزهم جهود الذين ينشئونها ، ذلك فى الوقت الذى تهب فيه الشعوب الخاضعة لسلطانها وتستجمع قواها لتتناضل فى سبيل ما فقدته من حريتها ، كذلك ليس من طبيعة الأشياء أن تبقى الأمم التى تختلف لغاتها وأديانها وأخلاقها وتقاليدها متحدة متماسكة زمناً طويلاً ، ذلك أن هذه الوحدة لا تقوم على أساس متمسك يحفظها من التصدع ، ولا بد من الالتجاء إلى القوة مرة بعد مرة للاحتفاظ بهذه الرابطة المصطنعة . ولم يعمل الفرس فى عهد إمبراطوريتهم الذى دام مائتى عام شيئاً يخفف ما بين الشعوب الخاضعة لحكمهم من تباین ، أو يضعف من أثر القوى الطارئة التى تعمل على تفكك دولتهم ، بل قنعت هذه الإمبراطورية بأن تحكم خليطاً من الأمم ، ولم تفكر فى يوم من الأيام أن تنشئ منها دولة حقيقية ، لذلك أخذ الاحتفاظ بوحدة الإمبراطورية يزداد صعوبة عاماً بعد عام ، وكلما تراخى عزم الأباطرة قويت أطماع الولاة وزادوا جرأة ، وأخلوا يربون أو يبتاعون بالمال قواد البلخيش وأمناء الإمبراطور للذين أرسلوا إلى الولايات ليشتروا مع الولاة فى الحكم ويحدوا من سلطانهم . ثم أخذ الولاة يقودون جيوشهم ويزيدون مواردهم كما يحلو لهم ، ويأتمرون بالملك المرة بعد المرة . وأوهنت الثورات والحروب المتكررة حيوية فارس الصغيرة ، ذلك أن الحروب قد قضت على زهرة شبابها القوي حتى لم يبق من

أبنائها إلا لكل حلو عطاء . فلما أن جند هولاء لمواجهة الإسكندر تبين أنهم لا يكاد يوجد فيهم إلا كل منسوب للقلب جبان . ولم يكن شيء من التحصين قد أدخل على تدريب الجنود أو على عتادهم الحربي ، ولم يكن قوادهم على علم بما يستجد من فنون القتال . فلما دارت رحى الحرب ارتكب هولاء للقواد أشنع الأخطاء ، وكانت عساكرهم المختلة النظام ، والتي كان معظمها مسلحاً بالسهام ، أهدافاً صالحة لرماح المقدونيين الطويلة وفيالقهم المتراسة (١١٢) لقد كان الإسكندر يلهو ويصيح ، ولكنه لم يكن يفعل ذلك إلا بعد أن يتم له النصر ، أما قواد الفرس فقد جاموا معهم بسراريهم ، ولم يكن منهم من هو راغب في القتال ، ولم يكن في الجيش الفارسي جنود جديرون بهذا الاسم إلا مرتزقة اليونان ؛

ولقد تبين منذ اليوم الذي فربه خشيارشاي بعد هزيمته في سلاميس أن اليونان سيحتدون اللولة الفارسية في يوم من الأيام . ذلك أن فارس كانت تسيطر على أحد طرفي الطريق للتجارى العظيم الذي يربط غرب آسيا بالبحر المتوسط ، وأن بلاد اليونان تسيطر على طرفه الثاني ، وكان ما ركب في طباع الناس من أقدم الأزمته من طمع وحرص على الكسب مما يجعل هذه الحال مثاراً للحرب بين الأمتين ، ولم يكن اليونان ينتظرون لبدء الهجوم إلا أن يقوم بينهم سيد منهم يضم شتاتهم ويؤلف بين قلوبهم

واجتاز الإسكندر مضيق الدردنيل دون أن يلقي مقاومة ، ومعه قوة من رجاله ، خطاها الآسيويون ضيقة ، إذ كانت مؤلفة من ثلاثين ألفاً من المشاة وخمسة آلاف من الفرسان (هـ) ؛ وحاول جيش فارسي مؤلف من أربعين ألف مقاتل أن يعصد جيش الإسكندر عنه نهر غرانيقوس ، فحضر الفرس في الواقعة عشرين ألف مقاتل ، ولم يحضر الجيش اليوناني إلا ١١٥ رجلاً (١١٤) ، وانجبه

(*) ويقول يوسفوس : إن كل من كان في آسيا كان مقتنأ بأن اليونان لن يجرؤوا على الاشتباك في حروب مع الفرس لكثرتهم (١١٣) .

الإسكندر جنوباً وشرقاً ، يخضع بعض المدائن ، ويستسلم له الهنود الآخر ،
ودام على ذلك عاماً كاملاً . وجمع دارا الثالث في هذه الأثناء خليطاً
من ٦٠٠٠٠ رجل بين جندي ومغامر . وتطلب عبورهم نهر الفرات
على جسر من القوارب خمسة أيام ، كما تطلب حمل أموال الملك سيئة بغل
وثلاثة جمل^(١٤٥) . ولما تقابل الجيشان عند إسوس ، لم يكن مع الإسكندر
إلا ثلاثون ألفاً من رجاله ، ولكن دارا كان يتصف بكل ما تتطلبه تصارييف
الأتقار من غباء ، فاختار للقتال ميداناً لا يتسع إلا لجزء صغير من جيشه
أن يقاتل اليونان على حين يبق سائره معطلا . فلما انتهت المعركة وجد أن
اليونان قد خسروا نحو ٤٥٠ رجلاً ، وخسر الفرس ١١٠٠٠ رجل ،
قتل معظمهم وهم يفرون مذعورين . وطارد الإسكندر الجيوش المهزومة
مطاردة طائشة عبر في أثناءها مجرى مائياً على جسر من جثث الفرس^(١٤٦) ،
وغير دارا من الميدان فرار الأنزال ، وترك فيه أمه وزوجة من أزواجه
وابنتين وعربة وخيمة مرفقة ، وعامل الإسكندر السيدات للقارسيات بشهامة
أدهشت المؤرخين اليونان ، واكتفى بأن تزوج إحدى ابنتي دارا . وإذا
جاز لنا أن نصدق ما قاله كورتس كورتيس ، فإن أم دارا أحب الإسكندر حباً
لم ترمعه بدءاً من أن تقضى على حياتها بالامتناع عن الطعام حين علمت
بوفاته^(١٤٧) .

وواصل الشاب الفاتح بعده سيره في بطء ، يميل إلى الإنسان أنه بطء
المستمر ، يريد أن ييسط سلطانه على غربي آسية بأجمعه ، غير أن بطأه هذا كان
ناشئاً من رغبته في ألا يتقدم قبل أن ينظم فتوحه ، ويؤمن مواصلاته . وخرج
سكان مدينة بابل على بكرة أبيهم ، كما خرج أهل بيت المقدس من قبل للترحيب به ،
وقدموا له مدنياتهم وما فيها من ذهب ، فتقبل منهم ما عرضوه في لطف وبشاشة ،
وسرهم بأن أمر بإصلاح هياكلهم التي هدمها خشيارشائ من قبل دون تدبير
وروية . وأرسل إليه دارا يعرض عليه الصلح ، وكان مما عرضه أن يقدم للإسكندر

عشرة آلاف تالنت من الذهب^(٥٠) ، إذا رد إليه أمه وزوجته وابنته ، وأن يزوجه ابنته ، وأن يعترف له بالسيادة على جميع بلاد آسية الواقعة في غرب الفرات ، وأنه لا يطلب إليه في نظير هذا كله إلا أن يأمر الإسكندر بوقف القتال وأن يتخله صديقاً له . وقال پارمانيو القائد الثاني لجيوش اليونان إنه لو كان الإسكندر لقبول هذه العروض الطيبة مسروراً فينجو بشره من شر هزيمة قد تكون ساحقة . فما كان جواب الإسكندر إلا أن قال إنه لو كان هو پارمانيو لقبول هذه العروض ، أما وهو الإسكندر فقد رد على دارا بأن عروضه لا معنى لها ، لأنه (أى الإسكندر) يمتلك بالفعل ما يعرضه عليه من بلاد آسية ، ولأن في وسعه أن يزوجه ابنة الإمبراطور متى شاء . ووجد دارا أن لا أمل له في عقد الصلح مع هذا المنطيق المستهتر ، فوجه همه على كره منه بلجم جيش آخر أكبر من جيشه الأول .

وكان الإسكندر في أثناء ذلك قد استولى على صور ، وضم مصر إلى أملاكه ، ثم اخترق إمبراطوريته العظيمة متجهاً نحو حواضرها النائية . وبعد مسيرة عشرين يوماً بعد بابل وصل جيشه إلى مدينة السوس ، واستولى عليها دون أن يلقى مقاومة ، ثم تقدم إلى رسيوليس بسرعة لم تمكن حراس الخزان الملكية من إخفاء ما فيها من أموال . وفيها أتى الإسكندر عملاً بعد وصمة عار في حياته الحافلة بمجالات الأعمال ، أذاه رغم نصيحة رمنيوليكس بذلك — كما يقول مؤرخوه — رضاء تيبس إحدى سراويله^(٥١) . ذلك أنه أحرق قصور رسيوليس عن آخرها ، وأباح لجنوده نهب المدينة . فلما أن رفع روح جنوده المعنوية بما أباح لهم من السلب ، وبما أغنقهم عليهم من العطايا ، اتجه نحو الشمال ليلقى دارا لآخر مرة .

وكان دارا قد جمع من الولايات الفارسية — وخاصة من ولاياته الشرقية —

(٥٠) تقدر قيمتها على الأربع بنحو ٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال أمريكي من نقود هذه الأيام
(٥١) يتفق أطولطرخس ، وكوكثس كورثيس وجودودور فيما يرونه من هذه القصة ، ويحيى لا تتعارض مع ما عرف عن الإسكندر من تهور والنفق ، ولكن من واجبنا مع ذلك أن نقابل هذه الرواية بنهى من الشك .

جيشاً جديداً عدته ألف ألف مقاتل (١١٨) - يتألف من فرس ، وميديين ، وبابلين ، وسوريين ، وأرمين ، وكبادوكيين ، وبلخيين ، وصغد ، وأرخزيان . وساكى ، وهنود . ولم يسلمهم بالقسى والسهم ، بل جهزهم بالحرب ، والرمح ، والدروع ، وأركبهم الخيل والبقيلة والعربات ذات الدواليب التى ركبت فيها المناجل لكى يحصد بها أعداءه حصن الحنطة فى الحقول ،

حشدت آسية العجوز هذه القوة الهائلة لتحاول بها مرة أخرى أن تدفع عن نفسها أوروبا الناهضة الفتية . والتقى الإسكندر ومعه سبعة آلاف من الفرسان ، وأربعون ألفاً من المشاة بهذا الخليط المختل النظام غير المتجانس ، ودارت رحى القتال عند كوكاكيلا (٥) . واستطاع يتفوق أسلحته وحسن قيادته وشجاعته أن يبدد هملة فى يوم واحد - واختار دارا مرة أخرى أن يفر من الميدان ، ولكن قواده ساءمهم هذا القرار المزمى للمرة الثانية ، فقتلوه غيلة فى خيمته . وأعدم الإسكندر من استطاع أن يقبض عليهم من قاتليه ، وأرسل جثة دارا مكرمة إلى برسبوليس فى موكب حافل ، وأمر أن تدفن كما تدفن أجسام الملوك الأكينيين . وسرعان ما انضوى الشعب الفارسى تحت راية الإسكندر إعجاباً منه بكرم أخلاقه ونضرة شبابه . ونظم شئون فارس وجعلها ولاية من ولايات اللولة المقلونية وترك فيها حامية قوية لحراستها ، ثم واصل زحفه إلى الهند .

(٥) وهى مدينة تبعد سبعين ميلاً عن إربيل ، وقد سميت هذه الواقعة باسمها .

المراجع

الباب السابع

- 1 Cambridge Ancient History, I, 86, 361; Childe, *The Most Ancient East*, 126; Keith in *N.Y. Times*, April 3, 1932.
- 2 Breasted, J. H., *Oriental Institute*, 8.
- 3 Childe, 128, 146.
- 4 De Morgan, 208; CAH, I, 362, 578.
- 5 Moret, 199; CAH, I, 361-679.
- 6 Woolley, C. L., *The Sumerians*, 189.
- 7 Jastrow, Morris, *The Civilization of Babylonia and Assyria*, 101.
- 8 CAH, I, 127.
- 9 Pijoan, I, 104; Ball, C. J., in Parmelee, M., *Oriental and Occidental Culture*, 18.
- 10 Childe, 160, 173; Maspero, G., *Dawn of Civilization*, 718-20.
- 11 CHA, I, 456.
- 12 Berosus in CAH, I, 150.
- 13 Maspero, *Struggle of the Nations*, IV.
- 14 Woolley, 69; CAH, I, 387.
- 15 Ibid., 388.
- 16 Woolley, 73; CAH, I, 403.
- 17 Harper, R.F., ed., *Assyrian and Babylonian Literature*, 1.
- 18 CAH, I, 405.
- 19 Woolley, 140; Maspero, *Dawn*, 637; CAH, I, 427.
- 20 Ibid., I, 435.
- 21 Ibid., I, 472.
- 22 Jastrow, 7; Maspero, *Dawn*, 664; Childe, *Ancient East*, 124; CAH, I, 463.
- 23 Woolley, 112-4.
- 24 Childe, 170.
- 25 Woolley, 17.
- 26 Delaporte, L., *Mesopotamia*, 112.
- 27 Woolley, 13; Delaporte, 172.
- 28 CAH, I, 507; *N.Y. Times*, Aug. 2, 1932.
- 29 Childe, 141.
- 30 Ibid., 169; *Encyc. Brit.*, II, 845; Delaporte, 106.
- 31 Ibid., Woolley, 117-8, CAH, I, 427.
- 32 Woolley 92, Delaporte, 101.
- 33 Woolley, 126 CAH, I, 461.
- 34 Maspero, *Dawn*, 709f.
- 35 Ibid., 606-7, 722; Woolley, 79, CAH, I, 540.
- 36 Maspero, *Dawn* 721-3.
- 37 CAH, I, 461.
- 38 Woolley, 98.
- 39 Maspero, 655.
- 40 CAH, I, 443-4, 448.
- 41 Jastrow, 277.
- 42 Woolley, 126.
- 43 Jastrow, 130.
- 44 Woolley, 13.
- 45 Ibid., 120.
- 46 CAH, I, 400.
- 47 Langdon, S., *Babylonian Wisdom*, 18-21.
- 48 Woolley, 108-9.
- 49 Ibid., 13.
- 50 Jastrow, 466.

(†) سنڀت اسم الكتاب ڪلاما عد اول وروڊه في هذا الثبت ثم نكتب به ذلك
بذكره مختصراً.

31. Woolley, 106.
32. CAH, i, 370-4; Woolley, 40, 43, 54.
33. Ibid., 92, 101.
34. CAH, i, 376.
35. Maspero, *Dawn*, 723 S; CAH, i, 371-2.
36. Maspero, *Struggle*, iv.
37. CAH, i, 550; iii, 226.
38. Woolley, 87.
39. Delaporte, 172.
40. Woolley, 87, 191.
41. Maspero, *Dawn*, 709-18.
42. Jastrow, 106; Woolley, 40, 144; Maspero, 630.
43. Ibid., 601.
44. Schäfer, H., and Andrae, W., *Die Kunst des Alten Orients*, 469; Woolley 66.
45. CAH, i, 440.
46. Woolley, 46; N. Y. Times, April 18, 1934.
47. Schäfer, 482.
48. Ibid., 486.
49. Woolley, 188; CAH, i, 463.
50. Moret, 164; Childe, *Ancient East*, 216.
51. Hall, H. R., in *Encyc. Brit.*, viii, 46.
52. Maspero, *Dawn*, 46; CAH, i, 255.
53. Ibid., 372.
54. Ibid., 255, 263, 581, De Morgan, 102, Hall, A.R., i.c.
55. Ibid., CAH, i, 579.
56. CAH, i, 263, 581.
57. CAH, i, 252, 581, Hall, i.c., 44-5.
58. De Morgan 101.
59. Hall, i.c. CAH, i, 581.
60. Such objects are pictured for comparison in De Morgan, 102.
61. Woolley, 187, Hall, i.c., 45.
62. Smith, O. Elliot, *The Ancient Egyptians and the Cradle of Civilization*, xii.

الباب الثامن

1. Strabo, *Geography*, i, iii, 4.
2. Maspero, *Dawn*, 24.
3. Erman, A., *Life in Ancient Egypt*, 13, CAH, i, 317.
4. Erman, 29.
5. Diodorus Siculus, i, l xlv, 3. The face value of the talent in the time of Diodorus was \$ 1,000 in gold, worth in purchasing power some \$ 10,000 today.
6. *Encyc. Brit.*, vii, 42.
7. In Capart, J., *Thebes*, 40.
8. The Harris Papyrus in Capart, 237.
9. Capart, 27, Breasted, J. H., *Ancient Records of Egypt*, ii, 131.
10. CAH, i, 116, ii, 110.
11. Breasted, *Ancient Times*, 97, 455, CAH, i, 117.
12. Ibid., 116.
13. De Morgan, 26, CAH, i, 33-4, Keith in N. Y. Times, Oct. 12, 1930, Moret, 117f.
14. Breasted in CAH, i, 86.
15. *Encyc. Brit.*, viii, 42, Moret, 119, De Morgan, 92.
16. Moret, 119, CAH, i, 270-1.
17. Smith O. Elliot, *Human History*, 264, Childe, *Ancient East*, 38.
18. Pittard, 419, CAH, i, 270-1, Smith, O. Elliot *Ancient Egyptians*, 50.
19. CAH, i, 872, 255, 263, De Morgan, 102.
20. Maspero, *Dawn*, 45, CAH, i, 244-5, 251-6, Pittard, 413, Moret, 158, Smith *Ancient Egyptians*, 24.
21. Maspero, *Passing of the Empires*, viii, De Morgan, 101.
22. Diodorus, i, xciv, 2. Diodorus adds, by way of comparison: "Among the Jews Moses referred his laws to the god who is invoked as Iao."

22. Ibid., I, xiv, 1.
23. *Encyc Brit.*, viii, 45.
25. Schäfer, 209.
26. Ibid., 247.
27. Ibid. 211.
28. Ibid., 228-9.
29. Herodotus, II, 124.
30. Capart, J., *Lectures on Egyptian Art*, 98.
31. CAH, I, 335.
32. Maspero, *Art in Egypt*, 15.
33. Schafer, 248.
34. Herodotus, II, 86.
35. In Cottenill, *History of Art*, I, 10
36. Breasted, J. H., *Development of Religion and Thought in Ancient Egypt*, 203.
37. CAH, I, 308.
38. Beasted, J.H., *History of Egypt* 265-7.
39. Breasted, *Ancient Records*, II, 78-121, Maspero, *The Struggle of the nations*, 286-7.
40. Ibid., 237-9, Breasted, *History*, 273, White, E. M., 49.
41. CAH, II, 65.
42. Ibid., ch. IV.
43. Ibid., 79.
- 43a. Breasted, *History*, 320.
44. Weigall, A., *Life and Time of Akhnaton*, 8.
45. Erman, 20.
46. So a stele of Amenhotep III expresses it in Capart, *Thebes*, 182.
47. Ibid., 182, 197.
48. Diodorus, I, xxxi, 8.
49. Herodotus, II, 14.
50. Erman, 199.
51. Herodotus, II, 95.
52. Maspero, *Dawn*, 330.
53. Genesis xlvii, 26.
54. Erman, 441.
55. Erman, A., *Literature of the Ancient Egyptians*, 187.
56. Maspero, *Dawn*, 65, Lippert, 197.
57. Maspero, *Dawn*, 331-2.
58. Moret, 357.
59. Rickard, T. A. I, 192-203, De Morgan, 114.
60. Diodorus, III, xii, tr. by Rickard, I, 209-10.
61. Erman, *Life* 45-6.
62. Breasted, *Ancient Times*, 64, Maspero, *Struggle* 739.
63. Müller-Lyer, *Social Development*, 106.
64. Diodorus, I, lxxiv, 6.
65. Ibid.
66. Hobhouse, *Morals in Evolution* 153.
67. Erman, *Life*, 124-5.
68. Maspero, *Struggle*, 441.
69. Diodorus, I, li, Rickard, I, 183.
70. N. Y. Times, April 16, 1938.
71. Herodotus, II, 124, Wilkinson in Rawlinson's *Herodotus*, II, 209n.
72. Capart, *Thebes*, 32.
73. Erman, *Life* 488-93, Borchardt and Rieke, *Egypt*, p. v.
74. CAH, II, 423.
75. Erman, *Life*, 494.
76. Maspero, *Struggle*, 100.
77. Ibid., 285, 289, 407, 582, CAH, II, 79.
78. Maspero, *Dawn*, 330, Schneider H., I, 86.
79. CAH, II, 212.
80. Diodorus, I, lxxvii, 2.
81. Diodorus, I, lxxv, 3.
82. Summer, *Folkways*, 236.
83. Diodorus, I, lxxviii, 8.
84. Hobhouse, 108, Maspero, *Dawn*, 337, 479-80, Erman, *Life* 141.
85. Maspero, *Dawn* 337.
86. Capart, *Thebes*, 161.
87. Breasted, J. H., *Dawn of Conscience*, 208-10.
88. Erman, *Life*, 67, Diodorus, I, lxx.
89. Erman, *Life* 121.
90. Moret, 124.
91. Erman, *Literature*, 27.
92. Maspero, *Dawn*, 278.
93. Breasted, *History*, 75.
94. Erman, *Life*, 153, Summer, *Folkways*, 485.

95. Maspero, *Dawn*, 51.
96. Erman, *Life*, 76.
97. In Briffault, i, 384.
98. In White, E. M., 46.
99. Petrie, Sir W. F., *Egypt and Israel*, 28.
100. Hobhouse, 187.
101. Ibid., 187.
102. Ibid., 186; Erman, *Life*, 185.
103. Petrie, 23.
104. Frazer, *Adonis*, 397.
105. Briffault, i, 384.
106. Diodorus, I, lxxvii, 7; lxxv, 3
107. Maspero, *Struggle*, 272.
108. Briffault, i, 174.
109. Ibid., 383.
110. Maspero, *Struggle*, 503; Erman, *Life*, 155.
111. Ibid. Sanger, W. W., *History of Prostitution*, 40-1; Georg, 172.
112. Erman, *Life*, 2411.
113. Summer, *Folkways*, 541; Maspero, *Struggle*, 536.
114. Erman, *Life*, 387.
115. In Breasted, *Dawn of Conscience* 324; cf. Proverbs, xv, 16-7. For further correspondence between the Egyptian and the Jewish authors cf. Breasted, 372-7.
116. Hobhouse, 247; Maspero, *Dawn* 269; *Struggle*, 228.
117. Strabo, XVII, i, 53.
118. Erman, *Literature*, xxxix; 47.
119. Maspero *Dawn*, 195 *Encyc. Brit.*, vii, 329.
120. Spearling, 280.
121. Maspero, *Dawn*, 47 8, 271.
122. CAH, ii, 422.
123. Breasted, *History*, 27, Erman, *Life*, 729f, Downing, Dr. O., *Cosmetics, Past and Present*, 1886f.
124. CAH, ii, 421.
125. Maspero, *Struggle*, 504, Erman, *Life* 212.
126. Schäfer, 235.
127. Summer, *Folkways*, 191, Maspero, *Struggle* 494, CAH, ii, 421.
128. Maspero, *Dawn*, 57, 491 f.
129. CAH, ii, 421.
130. Diodorus, I, lxxxi, Mencken, H. L., *Treatise on the Gods*, 117.
131. Spencer, *Sociology*, iii, 278.
132. Erman, *Life*, 328, 384.
133. Ibid., 256, Erman, *Literature*, xliii.
134. Ibid., 185.
135. Erman, *Life*, 256, 328.
136. Schneider, H, i, 94.
137. Erman, *Life*, 447, Breasted; *History*, 97.
138. Erman, *Literature*, xxxvii, xlii.
139. Maspero, *Dawn*, 46.
140. Erman, *Life* 333f Breasted *Ancient Times*, 42, Maspero, *Dawn*, 221-3, De Morgan, 256.
141. Father Bailin, address at Oriental Institute, Chicago, March 29, 1932, CAH, i, 189, Sprengling, M., *The Alphabet, possim*.
- 141a. N. Y. Times, Oct. 18, 1934.
142. Maspero, *Dawn*, 398.
143. CAH, i, 121, Erman, *Literature*, i, Breasted, *Development*, 178.
144. Breasted, J. H., *Oriental Institute*, 149f.
145. Erman, *Life*, 370.
146. Erman, *Literature*, 30-1
147. Ibid., 22-8.
148. Maspero, *Dawn*, 435.
149. Maspero, *Struggle*, 499.
150. Maspero, *Dawn*, 497.
151. Breasted, *Dawn of Conscience*, 71.
152. Erman, *Literature* 86-.
153. CAH, ii, 225.
154. Fxs. In Erman, *Literature*, xxx-xxxiv.
155. Erman, *Life*, 386.
156. Schneider, H., i, 81.
157. Breasted, *Ancient Records*, i, 61
158. Schneider, H., i, 91-2.
159. Erman, *Literature*, 109.
160. Erman, *Literature*, xxv-vii, Maspero, *Struggle*, 494f.
161. Maspero, *Dawn*, 204.
162. Hall, M. P., *An Encyclopedia Outline of Masonic, Hermetic.*

- Qabbalistic and Rostriatum Symbolic Philosophy*, 37
- 163 Sedgwick, W T, and Tyler, H W, *A Short History of Science*, 312.
- 164 Maspero, *Dawn*, 326.
- 165 Sedgwick and Tyler, 29
- 166 Schneider, H, i, 86-6.
- 166 Schneider, H., i, 86-6
167. CAH, II, 216, *Encyc. Brit.* viii, 57
- 168 Sedgwick and Tyler, 29.
- 169 *Ibid.*, 89. Breasted, J. H., *Conquest of Civilization*, 88.
- 170 Williams, H. S., *History of Science*, i, 41
- 171 *Ibid.*, i, 34.
- 172 Spencer, *Sociology*, iii, 261.
173. Tabouis, G.R. *Nebeqapocetiar*, 318, Breasted, *Ancient Times*, 91.
174. Strabo, XVII. i. 46; Diodorus, I, 2.
- 175 Herodotus, II, 4; CAH, I, 248, Breasted, *History*, 14, 33; *Ancient Times*, 46; Erman, *Life* 10, Child, *Ancient East*, 67. Wilms, H S i, 38f, Maspero, *Dawn*, 16-7. 205-9, Moret, 134, Schneider, H., i, 86, Sedgwick and Tyler 3; Frazer *Adonis*, 280, 206-9, *Encyc. Brit.*, iv, 576, v. 664.
176. Ebers Papyrus, 99, 1f in Erman, *Life*, 357-3
177. *Ibid.*, 303.
178. Garrison, 57.
179. Herodotus, II, 84; III, I.
180. Erman, *Life* 363.
181. Garrison, 63-9, Maspero, *Dawn*, 217, Breasted *Conquest of Civilization*, 28
182. Smith, G. Elliot, *The Ancient Egyptians*, 67.
- 182a Nimes, Norman *Medical History of Contraception*, Chap. II, § 1. The suppositories contained chemicals identical with those now used in contraceptive pills. The matter, however, is not beyond doubt.
- 183 Erman, *Life* 260, Maspero, *Dawn*, 219-20, Herding T. Swann, *Fads*, 226
184. Garrison, 53
185. Smith, G.E., *Ancient Egyptians*, 62, Diodorus, I, xxviii, 3.
- 186 Breasted, *Dawn of Conscience*, 353n.
187. Diodorus, I, lxxxii. 1-2.
188. Pliny, *Historia Naturalis*, VIII, in Tyrrell, Dr. C. A., *Royal Road to Health*, 57.
189. Herodotus, II, 77.
190. Erman, *Life*, 167-69, Capart, *Thebes*, figs. 4 and 107-9.
191. Maspero, *Art*, 132.
192. Pjooan, I, 101, Fregusson, Jas., *History of Architecture in All Countries*, i, 22. Breasted, *History*, 100.
193. E. g., Maspero, *Struggle*, 10.
194. At Beni-Hasan, Light, etc
195. At Medinet-Habu.
196. Maspero *Art* 84.
197. Schäfer, *Tafel* VI, Breasted, *Dawn*, 218
198. Fry, R.E. *Chinese Art*, 13.
199. Schäfer, 358, Capart, *Lectures*, fig. 176.
200. Maspero, *Art*, 174.
201. Schäfer, *Jas*, CAH, ii, 103.
202. Baikie, *Jas*, *Amarra* *Age*, 241, 256. All three are in the State Museum, at Berlin.
203. Cairo Museum, Maspero, *Art*, fig. 461, Schäfer, 433.
204. Athens Museum, Maspero, *Struggle*, 535.
205. Schäfer, 445.
206. Louvre, Schäfer 190
207. Cairo Museum Schäfer, 246-7.
208. Cairo Museum, Schäfer, 254.
209. Capart, *Thebes*, 173f.
210. Cairo Museum, Breasted, *History*, fig. 55, Maspero, *Art*, fig. 92
211. *Ibid.*, fig. 194.
212. Schäfer, *Tafel*, IX.
213. E.g., Schäfer, 206, 418.
214. Maspero, *Art*, fig. 287.

215. Schaler, 367.
216. Ibid., *Tafel* XXI.
217. Maspero *Art.* 67.
218. Erman, *Life*, 448; CAH, II, 422
219. CAH, II, 105; Erman, 250-1.
220. Breasted, *Ancient Records*, II, 147.
221. Spencer, *Sociology*, III, 299.
222. Cf. Plato, *Timæus*, 22B.
223. Maspero, *Dawn*, 399.
224. Brown, B., *Wisdom of the Egyptians*, 96-116; Breasted *Dawn*, 186f.
225. Ibid., 198.
226. Breasted, *Development*, 215.
227. Ibid., 189; *Dawn of Conscience*, 168.
228. Breasted, *Development*, 182.
229. Maspero, *Dawn*, 639.
230. Ibid., 86.
231. Ibid., 95, 92.
232. Ibid., 156-9.
233. Ibid., 120-1.
234. Renard, 121
235. Capart, *Thebes*, 66; Maspero, *Dawn*, 119 *Struggle*, 536.
236. Maspero, *Dawn*, 102-3.
237. Briffault, III, 187.
238. Hommel in Maspero, *Dawn*, 45.
239. Howard, Clifford, *Sex Worship*, 98.
240. Diodorus, I, lxxxviii, 1-3; Howard, C., 79; Tod, *Li-Col. Jas. Annals and Antiquities of Radjusthan*, 270, Briffault, III, 205.
241. Carpenter, *Pagan and Christian Creeds*, 183.
242. Maspero *Dawn*, 110-1.
243. Breasted, *Development*, 24-33, Fraser, *Adonis*, 269-76, 383
244. Diodorus, I, xiv, 1.
245. Fraser, *Adonis*, 346-50, Maspero, *Dawn*, 131-2, Macrobius, *Salutaria*, I, 18, in McCabe, Jos., *Story of Religious Controversy*, 169.
246. *Encyc Brit*, 11th ed., ix, 62.
247. Morel, 3, Maspero, *Dawn*, 265, 248, Herodotus, II, 37.
249. Breasted, *Dawn of Conscience*, 46, 63.
250. Breasted, *Development*, 293, Browe, B., *Wisdom of the Egyptians*, 178, Maspero, *Dawn*, 199.
251. Translation by Robert Hillyer, in Van Doren, Mark, *Anthology of World Poetry*, 237.
252. In Maspero, *Dawn*, 199-90.
253. Breasted, *Development*, 291.
254. Erman, *Life* 353, exs in Erman, *Literature*, 89-13.
255. Maspero, *Dawn*, 382, Briffault, II, 510.
256. Erman, *Life*, 352.
257. Herodotus, II, 42.
258. Breasted *Development*, 296, 308.
- 258a. Capart *Thebes*, 96.
259. Ibid., 76.
260. In Weigall, *Akhnaton*, 86.
261. Breasted, *Development*, 316.
262. E.g., Breasted, *Ancient Records*, II, 369.
263. Breasted, *Development*, 324f.
264. The parallelisms are listed in Weigall, *Akhnaton*, 134-6, and in Breasted, *dawn of Conscience*, 182f
265. Breasted, *Development*, 314.
266. Weigall, 102, 105.
267. Capart, *Lectures*, fig. 104.
268. Weigall, 103.
269. Petrie in Weigall, 178., Breasted *History*, 378
270. Weigall, 116, Baikie, 284.
272. Baikie, 435.
273. CAH, II, 154, Breasted, *History* 446.
274. Ibid., 491.
275. Capart, *Thebes*, 69.
276. Erman, *Life*, 129.
277. Weigall, A., *Life and times of Cleopatra*.
278. Faure, Elie, *History of Art*, I, p. xlvii.

باب التاسع

1. Maspero, *Passing of the Empires*, 783.
2. CAH, i, 899.
3. The quotation are from Heraclitus, *Fragments*, and Mallock, W., *Lucretius on Life and Death*.
4. Harper, R. F., *Code of Hammurabi*, 3-7.
5. Jastrow, M., *Civilization of Babylonia and Assyria*, 283.6.
6. Sumner, *Folkways*, 501.
7. CAH, II, 260.
8. Harper, *Code*, 99-11.
9. CAH, i, 489; Maspero, *Struggle*, 43-4.
10. Maspero, *Dawn*, 759, Rawlinson, *Five Great Monarchies of the Ancient Eastern World*, iii, 22-3; McCabe, 141-2; Delaporte, 194-6.
11. CAH, ii, 429; id, 101.
12. Harper, *Assyrian and Babylonian Literature* 220.
13. Maspero, *Passing*, 367.
14. Jastrow, 466.
15. Danil, iv, 30.
16. Rawlinson, ii, 510.
17. Herodotus, I, 118. Strabo, to prove his moderation, says 44 XVI, i, 8).
18. Tabouis, 308.
19. Rawlinson, ii, 514; Herodotus I, 180.
20. Diodorus, II, x, 6; Strabo, XVI, 21. Tabouis, 307.
22. Herodotus, I, 181.
23. CAH, i, 503.
24. Diodorus, II, x, 6; Strabo, XVI, i, 6; Maspero, *Passing*, 664, 782; CAH, i, 506-8; Rawlinson, ii, 517.
25. Maspero, *Dawn*, 761.
26. CAH, i, 541.
27. Berosus in Tabouis, 307.
28. Maspero, *Dawn*, 763-4; Delaporte, 107.
29. Maspero, *Dawn*, 556..
30. Strabo, XVI, I, 15. Attendants extinguished the flames with torrents of water.
31. Layard, A. H., *Nineveh and its Remains*, ii, 413.
32. *Code of Hammurabi*, sections 187-9; Delaporte, 113.
33. Lowie, *Are We Civilized?* 119; CAH, i, 501.
34. Lowie, 60, Maspero, *Dawn*, 760; CAH, i, 107, 501, ii, 227.
35. East India House Inscription in Tabouis, 287.
36. Xenophon, *Cyropaedia* V, iv. 33. The probable invention of this letter by Xenophon hardly lessens its pertinence.
37. Tabouis, 210.
38. Maspero, *Dawn*, 751-3
- 38a. Jastrow, 29n.
39. Ibid., 826; CAA, i, 545, Maspero *Dawn*, 749, 761, Delaporte, 118, 126, 231, Tabouis, 241.
40. Cf. e. g., Harper, *Assyrian and Babylonian Literature*, xlviii-iv.
41. *Encyc. Brit.*, ii, 863.
42. *Code*, 48.
43. CAH, i, 526, Maspero, *Dawn*, 760, Delaporte, 110, Jastrow, 299.
44. Delaporte, 122, Maspero, *Dawn*, 720.
45. CAH, i, 520-1, Maspero, *Dawn*, 742-4, Jastrow, 326.
46. Maspero, 735.
47. Ibid., 708.
48. Olmstead, A. T., *History of Assyria*, 525-8.
49. *Code*, 2, 132.
50. Delaporte, 134.
51. *Code*, 196
52. 210
53. 198.
54. Ibid.
55. 202-4
56. 195.
57. 218.

58. 194.
59. 143.
60. CAH, I, 517-8.
61. *Code*, 2281.
62. Jastrow, 305, 362; Maspero, *Dawn*, 748, CAH, I, 526.
63. Harper, *Code*, p. II.
64. Jastrow, 488, CAH, I, 518.
65. CAH, III, 237.
66. Maspero, *Dawn*, 679, 750, CAH, I, 535.
67. Delaporte, 133-4.
68. Maspero, 636.
69. CAH, I, 529-32.
70. Maspero, 645-6.
71. *Ibid*, 644.
72. *Ibid*, 644.
73. Briffault, III, 189.
74. CAH, I, 208, 530.
75. *Ibid*, 500.
76. Briffault, III, 88.
77. Maspero, 587.
78. Cf. Langdon, *Babylonian Wisdom*, 18-21.
79. Maspero, 646.
80. *Ibid*, 666-72.
81. Jastrow, 453-9, Frazer, *Adonis*, 6-7, Briffault, III, 90, CAA, I, 481, III, 282.
82. Briffault, III, 90, Harper, *Assyrian and Babylonian Literature*, III.
83. Cf. e.g., Harper, 420-1.
84. Tabouis, 387.
85. Jastrow, 280, Maspero, 691-2.
86. *Ibid*, 687.
87. *Ibid*, 681-6.
88. *Ibid*, 689, Jastrow, 381, CAH, I, 531.
89. Jastrow, 249.
90. Maspero, 902.
91. Tabouis, 159, 165, 351.
92. Briffault, III, 94.
93. Woolley, 165.
94. CAH, II, 216-7.
95. Harper, *Literature*, 433-9.
96. Maspero, 682.
97. Jastrow, 253-4, Maspero, 643, Harper, IIX.
98. Jastrow, 2141-9.
99. *Ibid*, 267, Tabouis, 343-4, 374.
100. Williams; H. S., I, 74.
101. Tabouis, 365.
102. Herodotus, I, 199, Strabo, XVI, I, 20.
103. "This view is now generally discredited."—Briffault, III, 203.
104. So Farnell thinks—Sumner *Folkways*, 541. Frazer (*Adonis*, 50) rejects this interpretation.
105. Frazer, 53.
106. Briffault, III, 203.
107. Amos II, 7, Sumner and Kelir, II, 1275.
108. Frazer, 52, Lacroix, Paul, *History of Prostitution*, I, 214-4, 109.
109. Briffault III, 220.
110. Jastrow, 309.
111. Maspero, 738-9.
112. Schneider, H., I, 155.
113. CAH, I, 647.
114. *Ibid*, 600-3, Hobhouse, 180, Maspero, 781.
115. *Ibid*.
116. Herodotus, I, 166. Several writers, however, described the custom as flourishing 400 years after Herodotus, cf. Rawlinson's *Herodotus* I, 271.
117. Maspero, 737.
118. Section 132.
119. Sumner, *Folkways* 378.
120. 141-2, Jastrow, 302-3.
121. 143.
122. CAH, I, 524, Maspero, 733-6, *Code*, 142.
123. *Encyc. Brit.*, II, 863.
124. Maspero, 739.
125. Harper, *Literature*, XLVIII, CAH, I, 520.
126. Woolley, 118, White, E. M., 71-5.
127. Maspero, 793.
128. *Ibid*, 785-8.
129. III, 159.
130. Layard, II, 411, Sanger, 43.
131. Herodotus, I, 196.
132. V, I, in Tabouis, 366.
133. Delaporte, 199.

134. Jastrow. 31. 69-97; Mason. W. A. 266; CAH. i. 124-5.
135. Jastrow. 275-6; Delaporte. 198; Schneider. H.. i. 181; Breasted. *Conquest of Civilization*. 152.
136. Schneider. i. 168
137. Maspero. 564; CAH. i. 160.
138. Leonard. W. E. *Gilgamesh*. 8.
139. Ibid.. 8.
140. Maspero 570f.
141. Delaporte. ix.
142. Jastrow 415.
143. Pratt. *History of Music* 45; Rawlinson. iii. 20; Schneider. i. 168; Tabouis 354; CAH. i. 533.
144. Perrot and Chipiez *History of Art in Chaldea and Assyria* II. 992.
145. Cf. "The Lion of Babylon" Jastrow Plate XVIII. a work of glazed tile from the reign of Nebuchadrezzar II.
146. Herodotus. i. 180.
147. Tabouis. 313.
148. Jastrow 10; Maspero 624-7.
149. Jastrow. 253. 261. 492; Maspero. 778-80; Strabo. XVI. l. 6; Rawlinson. II. 580.
150. Sartou. Geo.. *Introduction to the History of Science*. 71.
151. Rawlinson. II. 575; Schneider. i. 171-5; Lowie. 268; Sedgwick and Tyler 29; CAH. III. 298f
152. Tabouis. 47. 317
153. Schneider. i. 171-5.
154. Maspero. 645.
155. Tabouis. 204. 356.
156. New Orleans States. Feb. 24, 1932.
157. Code. 215-7.
158. 218.
159. Maspero 780f; Jastrow. 250 f.
160. Ibid; Tabouis. 294. 393.
161. Herodotus. I. 191; Strabo XVI. l. 20.
162. Schneider. i. 160.
163. Jastrow. 475-83; London. II. 35-6.
164. Ibid. 1.
165. Jastrow. 461-3.
166. Tabouis. 254. 382.
167. Daniel. iv. 38.
168. Tabouis. 230. 264. 388.
169. Maspero *Passing* 626.
170. CAH. III. 208. Jastrow. 184. believes that it was the priestly party which, disgusted with the heresies of Nabonidus, admitted Alexander.
171. Jastrow, 185; CAH, I, 668.

الباب العاشر

1. CAH, I. 468.
2. New York Times. Dec. 26. 1932
3. CAH. II. 429.
4. Olmstead. 16; CAH. I. 126.
5. N. Y. Times. Feb. 21. 1933;
- Mar. 20. 1934.
6. CAH. II. 248.
7. Harper. *Literature*. 16-7.
8. Jastrow. 168-7; Maspero. *Struggle*. 668-4.
9. Ibid. 50-2; Maspero. *Passing*. 27. 50
10. Ibid. 80. 94-5; CAH. III. 25.
11. Diodorus. II. vi-xx; Maspero. *Struggle*. 617; CAH. III. 27.
12. Maspero *Passing*. 241.
12. Olmstead. 309.
13. Maspero *Passing*. 275-6.
14. Ibid. 345; CAH. III. 79.
15. Harper. *Literature* 94-127.
16. Delaporte. 343-4.
17. Maspero. *Passing*. 412f.
18. Olmstead. 488. 494; CAH. III. 88. 127; Jastrow. 182; Delaporte 233.
19. Diodorus. II. xxiii. 1-2.
20. Olmstead. 519. 525-8. 531. Maspero. *Passing*. 401-2.
21. Rawlinson. II. 235.
22. CAH. III. 100.
23. Maspero *Passing*. 7.
24. Ibid.. 9-10. ⁴¹

25. Rawlinson, i, 474.
26. *Ibid*, 467.
27. Maspero, *Struggle*, 627-30.
28. EAH, iii, 104-7; Rawlinson, i, 477-9.
29. CAH, I c.
30. *Encyc Brit*, ii, 865.
31. *Ibid.*, 866.
32. Maspero *Passing*, 422-3.
33. Olmstead, 810, 531.
34. *Ibid*, 522-3, 558.
35. CAH, iii, 186.
- 35a. Olmstead, 831.
36. Rawlinson, i, 405.
37. Olmstead, 537.
38. *Ibid*, 518; Maspero, *Passing*, 317-9; CAH, iii, 76, 96-7; Delaporte, 363; Rawlinson, i, 401-2.
39. CAH, iii, 107.
40. *Ibid.*; Delaporte, 255, 362.
- 40a. Olmstead, 624.
41. Maspero, *Passing*, 269.
42. Delaporte, 282; CAH, iii, 104-7.
43. Maspero, *Passing* 91, 262.
44. Olmstead, 87.
45. CAH, iii, 18.
46. Delaporte, viii.
47. Faure, i, 90.
48. Maspero, 645-6.
49. CAH, iii, 90-1.
50. *Ibid*, 89-90.
51. Delaporte, 354.
52. CAH, iii, 102, 241, 249.
53. Breasted, *Ancient Times*, 161; Jastrow, 21.
54. Maspero, 461-3.
55. *Encyc. Brit*, ii, 851.
56. Rawlinson, i, 277; Delaporte, 338; Jastrow, 407; CAH, iii, 109.
57. Schäfer, 585; now in the British Museum.
58. Schäfer, 581.
59. *Ibid*, 546; in the British Museum.
60. Oriental Institute, Chicago.
61. British Museum.
62. Schäfer, *Tafel* XXXIV.
63. *Ibid.*, 567, 558-9; Jastrow, f. p. 24.
64. Faure, i, 91; Br. Mus.
65. Rawlinson, i, 509.
66. Schäfer, 656.
67. E.g., Baikie, f. p. 213; and Pijoan, i, figs. 175-6.
68. Fergusson, *History of Architecture*, i, 35, 174-6, 206.
69. Rawlinson, i, 299.
70. Layard, ii, 2621.
71. Jastrow, 374; translation slightly improved.
72. Br. Mus.
73. Rawlinson, i, 281.
74. CAH, iii, 16, 75-7; Maspero, *Passing*, 46; 260; Pijoan, i, 121, 111-8; Jastrow, 415; Schäfer, 542-3.
75. Maspero, *Passing* 460.
76. Harper, *Literature*, 125-6.
77. CAH, iii, 127.
78. Diodorus, ii, xxiii, 3.
79. Preserved in Diodorus, ii, xxvii, 2. Cf. Maspero, *Passing*, 418, 419.
80. Nahm, iii, 1.

أَبَابُ الْحَادِي عَشَرَ

1. Cowan, A. R., *Master-cases in World-History*, 311; Petrie, *Egypt and Israel*, 26.
2. Breasted, *Conquest of Civilization*, 192n.
3. *Encyc. Brit*, xi, 600-1.
4. Horzny, F., *ibid*, 603.
- 4a. New York *World-Telegram*, Mar. 16, 1935.
5. *Ibid.*, 606. Certain archeologists (e. g., Hrozný) have been especially moved by the lenience of the Hittite code with sexual 'perversions'.
6. CAH, iii, 200.
7. Herodotus, IV, 64.
8. Maspero *Passing*, 479f. Hippocrates, *Airs, Waters, Places*,

٦. xvii-xxi.
 8. Ibid., xvii.
 10. Frazer, *Adonis*, 219f.
 11. Ibid., Maspero, *Passing*, 333.
 12. Frazer, 34, 219-24; Hall, M. F., *An Encyclopedic Outline of Masonic Philosophy*, 86.
 13. Herodotus, I, 93.
 14. Ibid., I, 87.
 15. Febvre, L., *Geographical Introduction to History*, 322.
 16. Moret, 350.
 17. Herodotus, II, 44.
 18. Strabo, XVI, ii, 23.
 19. Diodorus Siculus V, xxxv; Rickard, I, 278.
 20. *Decline and Fall of the Roman Empire*, ed. 1903, I, 296, in Rickard, I, 278.
 21. Maspero, *Struggle*, 192f, 203, 585; Day, Clive, *A History of Commerce*, 12-14; Briffault, I, 463; Sedgwick and Tyler, 14.
 22. Rickard, I, 283.
 23. Herodotus, IV, 42.
 24. Maspero, *Struggle*, 193, 740-1.
 25. Arrian, II, xv.
 26. Ibid., VI, 220.
 27. Zechariah, ix, 3.
 28. XV, ii, 23.
 29. Frazer, *Adonis*, 183 f; Maspero, *Struggle*, 174-9; Bebel, A., *Woman under Socialism*, 39; Briffault, iii, 220; Sanger, *The History of Prostitution*, 42.
 30. Sedgwick and Tyler, 15; Doune, T. W., *Bible Myths*, 41.
 31. E.g., Herodotus, V, 68.
 32. Dussaud, in Verkalteaswara, 328.
 33. CAH, I, 189.
 34. Maspero, *Struggle*, 572f.
 35. *Proceedings of the Oriental Institute*, Chicago, March 29, 1932.
 36. *New York Times*, Aug. 8, 1930.
 37. Ward, C. O., *The Ancient Levit*, n, 83, 86.
 38. CAH, ii, 328-9.
 39. Frazer, *Adonis*, 32-5.
 40. Ibid., 225-7; Maspero *Struggle*, 154-9.
 41. Ibid., 160-1.
 42. Deut., xviii 10; 2 Kings, xxiii, 10 *Summer Folkways*, 654.
 43. Frazer, 84; Maspero, *Passing*, 80; CAH iii, 372.
 44. Maspero, W. A., *History of the Art of Writing*, 306; Maspero, *Passing*, 35; Rivers, W. M., *Instinct and the Unconscious*, 182.

الباب الثاني عشر

1. Exod. vii, 8; Numb. xiv, 8; Deut. xvi, 16, etc.
 2. Quoted in Huntington, E., *The Pulse of Asia*, 368.
 3. *New York Times*, Jan. 20, 1932, May 17, 1932.
 4. CAH, ii, 713a; *Encyc. Brit.* xii, 42.
 5. Gen. xi, 31.
 6. Petrie, *Egypt and Israel*, 17.
 7. CAH, ii, 356.
 8. Breasted, *Dawn of Conscience*, 358f.
 9. Maspero, *Struggle*, 70-1, 442-3.
 10. Exod. xii, 40; Petrie, 86.
 11. Exod. i, Deut. x, 22.
 12. Exod. i, 12.
 13. Josephus, *Works*, ii, 446, *Contra Apion*, I.
 14. Strabo, XVI, ii, 35, Tacitus, *Historia*, V, iii, in Murphy, London, 1930, 498.
 15. Exod. v, 4-5; Ward, *Ancient Levit*, ii, 76.
 16. Schneider, I, 280.
 17. United Press Dispatch from London, Jan. 26, 1932.
 18. *New York Times*, April 18, 1932.
 19. Numb. xxxj. 1-18, Deut. vii, 16, xx, 13-17, Joshua vii, 26,

- x. 24f, xii.
20. *Ibid.*, xi, 93; Judges v, 31.
21. CAH; iii, Maspero, *Passing*, 127; *Struggle*, 782; Buxton, *Peoples of Asia*, 97.
22. Renan, *History of the People of Israel*, i, 46.
23. Schneider, i, 300; Mason, *Art of Writing*, 289.
- 23a. N. Y. Times, Oct. 18, 1934.
4. Maspero, *Struggle*, 684.
25. Judges xvii, 6.
26. 1 Sam. viii, 10-20; cf. Deut. xvii, 14-20.
27. Judges xli-xvi; xv, 15.
28. 2 Sam. vi, 14.
29. 1 Kings ii, 9.
30. 2 Sam. xi.
31. 2 Sam. xviii, 83.
32. 1 Kings iii, 12.
33. 1 Kings iv, 39.
34. 1 Kings ix, 26-8.
35. *Ibid.*
36. 1 Kings x.
37. *Ibid.*, x, 14.
38. *Jewish Encyclopedia*, ix, 850; Graetz, H., *Popular History of the Jews*, i, 271.
39. Kennan, ii, 100.
40. 2 Chron. ix, 21.
41. Maspero, *Struggle*, 797-40.
42. Josephus, *Antiquities*, VII, 7.
43. 1 Kings iii, 2.
44. 1 Chron. xxix, 2-8.
45. CAH, iii, 347.
46. *Ibid.*
47. 2 Chron. iii, 4-7; iv, *passim*.
48. 2 Chron. ii, 7-10, 16; 1 Kings v, 6.
49. 2 Chron. ii, 17-18.
50. Cf. 1 Kings vi, 1, with vii, 2.
51. Ferguson, *History of Architecture*, i, 209-11.
52. Shotwell, J., *The Religious Revolution of Today*, 36.
53. Josephus, VIII, 13.
54. CAH, iii, 428.
55. Numb. xxi, 8-9; 2 Kings xviii, 4.
56. Allen, O., *Evolution of the Idea of God*, 1921; Howard, C., *Sex Worship*, 154-5.
57. Smith, W. Robertson, *Religion of the Ancient Semeles*, 101.
58. Reisch, *History of Religion* (1930), 176-7.
59. Exod. vii.
60. New York Times, May 9, 1931.
61. Exod. xii, 7, 31.
62. Exod. xxxiii, 19.
63. Gen. xxxi, 11-12.
64. Exod. xxxiii, 23.
65. 1 Kings xx, 27.
66. Exod. xv, 8.
67. 2 Sam. xxii, 85.
68. Exod. xxxi, 27-30.
69. Lev. xxv, 28.
70. Exod. xiv, 18.
71. Numb. xxv, 4.
72. Exod. xx, 5-6.
73. *Ibid.*, xxxiii, 11-14.
74. Numb. xiv, 13-18.
75. Gen. xviii.
76. Deut. xxviii, 16-28, 61. Cf. the formula of excommunication in the case of Spinoza, in Willis, *Benedict de Spinoza*, 84.
77. Exod. xx, 5; xxxiv, 14; xxiii, 24.
78. Ruth i, 15; Judges xi, 24.
79. Exod. xv, 11; xviii, 11.
80. 2 Chron. ii, 5.
81. Ezek. viii, 14.
82. Jer. ii, 28; xxiii, 85.
83. 2 Kings ii, 15.
84. 2 Sam. vi, 1; 1 Chron. xii, 10.
85. Sumner, *Folkways*, 554.
86. CAH, iii, 451f.
87. Numb. xviii, 23.
88. Ezra vii, 24.
89. Numb. xviii, 27.
91. Isaiah xxviii, 7; Judges viii, 33; ix 27; 2 Kings xvii, 9-12, 16-17; xxiii, 10-13; Lamentations ii, 7.
92. Ezek. xvi, 21; xxiii, 37; Isaiah, lvi, 5.
93. Amos ii, 8.
94. CAH, iii, 458-9; Frazer, *Adonis*, 11.
95. Jer. xxix, 26.
96. Maspero, *Passing*, 783.
97. Applied by O. B. Shaw to Christ

- in "The Revolutionist's Handbook," appended to *Man and Superman*.
98. CAH, vi, 188.
99. Like Isaiah xl-lxvi.
100. CAH, iii, 462.
101. Amos v-vi.
102. Ibid., iii, 12, 16.
103. New York Times, Jan. 7, 1934.
104. Hosea viii, 6-7.
105. Kings xviii, 27; Isaiah xxxv, 12.
106. Maspero, *Passing*, 290; CAH, iii, 390.
107. Sarton, 58.
108. Isaiah vii, 8.
109. Ibid., xvi, 7.
110. III, 14-15, v, 8, x, 1f.
111. i, III.
112. Amos ix, 14-15.
113. Isaiah vii, 14; ix, 6; xi, 1-6; ii, 4. The final passage is repeated in Micah iv, 4.
114. Hosea xii, 7.
115. 2 Kings xxiii, 8, xxiii, 2; Chron. xxxiv, 16, 21-2.
116. Sarton, 63, CAH, iii, 482.
117. 2 Kings xviii, 2, 4, 10, 13.
118. 2 Kings xxv, 7.
119. Psalm CXXXVII.
120. Jer. xxvii, 6-8.
121. XV, 10; xv, 14.
122. V, 1.
123. V, 8.
124. XXXIV, 8f.
125. VII, 22-3.
126. XXIII, 11, v, 31; iv, 4; ix, 26.
127. XVII, 23.
128. IV, 20 d1, v, 19; ix, 1.
- 128a. Arguments for doubling Jeremiah's authorship of *Lamentations* may be found in the *Jew. Encyc.*, vii, 598.
129. Lam. i, 13, iii, 38f; Jer. xlii, 1.
130. Ezek. xvi, xxiii.
131. Ibid., xxii, xxxviii, 2.
132. Ibid., xxxvi.
- 132a. CAH, vi, 183; *Am. Brit.*, iii, 505.
133. Isaiah lxi, 1.
134. Ibid., xl, 3, 10-11; III, § 6. b.
- 134a. AH, iii, 498.
135. LXV, 25.
136. XLV, 6.
137. XI, 12, 15, 17, 18, 22, 26.
138. Ezra i, 7-11; Maspero, *Struggle*, 638f; *Passing*, 784.
139. Nehemiah x, 23.
140. 2 Kings xxii, 10; xxiii, 2; Nehem. viii, 18.
141. CAH, vi, 175.
142. *Enc. Brit.*, iii, 602.
- 142a. *Jew. Encyc.*, v, 322.
143. Ibid.; Sarton, 108; Maspero, *Passing*, 131-2.
144. CAH, iii, 481.
145. Doane, *Bible Myths*, chapter i, *passim*.
146. Ibid., 10.
147. Ibid., ch. i.
148. Cf. Doane, 18-48.
149. Sarton, 63.
150. Remm, iv, 163.
151. Reimach (1930), 19; Frazer, Sir J. G., *The Golden Bough*, 472.
152. Exod. xxi-ii; Lev. xviii.
153. Spencer, *Sociology*, iii, 189.
154. Garrison, *History of Medicine*, 67.
155. Ibid.
156. Ibid.
157. Briffault, iii, 321.
158. Resan, i, 105. ©
159. Diodorus Siculus I, xciv, 1-2; Doane, 59-61.
160. Diodorus, Ibid.
161. Lev. xxiv, 11-16; Deut. vii, xiii, xvii, 2-5.
163. Petrie, *Egypt and Israel*, 60-f; CAH, iii, 427-8.
164. Ezra i, 7-11.
165. 2 Chron. v, 13.
166. 2 Sam. vi, 6.
167. *Enc. Brit.*, 11th ed., xv, 811; *Jew. Encyc.*, vii, 88.
168. Briffault, ii, 483; Sumner and Keller, ii, 1113.
- 168a. Reimach (1930), 195; *Jew. Encyc.*, v, 377.
169. Gen. xxiv, 58; Judges i, 12.
170. Howard, 58.

172. Judges iv, 4.
173. 2 Kings xvii, 14.
174. Briffault, iii, 362; Howard, 49; Dubois, 212; Sumner, *Folkways*, 316, 321.
175. Gen. xxv, 1.
176. Cf. Maspero, *Struggle*, 733, 776; CHA, II, 373.
177. Maspero, *ibid.*
178. Cf. 2 Kings iii, 18-19; Joshua vi, 21, 24.
179. 1 Kings xx, 29.
180. Deut. vii, 6; xiv, 2; 2 Sam. vii, 23, etc.
181. Sanger, *History of Prostitution*, 85.
182. *ibid.*, 35; Gen. xiv, 24-5.
183. Sanger, 37-9.
184. Gen. xxix, 20.
185. Deut. xxi, 10-14.
186. Judges xxi, 20-1.
187. Gen. xxxi, 16; Ruth iv, 10; Hobhouse, *Morals in Evolution*, 197f; Briffault, ii, 212; Lippert, 310.
- 187a. Westermarck, *Moral Ideas*, ii, 609; White, E. M., *Woman in World History*, 189f.
188. Gen. xxx.
189. Dent. xxv, 5.
190. Lev. xx, 10; Dent. xxi, 22.
191. Westermarck, i, 427.
192. Dent. xxiv, 1; Westermarck, ii, 649; Hobhouse, 197f.
193. Gen. xxiv, 67.
194. Lev. xxv, 28.
195. Renard, 160; CAA, i, 201.
196. Dent. xv, 6; xxviii, 12.
197. Sumner, *Folkways*, 276.
198. 2 Kings iv, 1; Matt. xviii, 26.
199. Lev. xxv, 14, 17.
200. Exod. xxi, 2; Dent. xv, 12-14.
201. Lev. xxv, 10.
202. Dent. xv, 7-8; Lev. xxv, 36.
203. Exod. xxi, 10; Dent. xxiv, 19-20.
204. Gen. xxiv, 2-1.
205. Orestz, i, 173.
206. Dent. xvii, 8-12.
207. Numb. v, 27-9.
208. *ibid.*, 6-8.
209. Exod. xxi, 15-21; xxii, 19.
210. Exod. xxii, 18.
211. Numb. xxxv, 19.
212. Dent. xix.
213. Exod. xxi, 23-5; Lev. xxiv, 9-20.
214. Exod. xx, 17.
215. Renan, ii, 307.
216. *Jew. Ence.*, vii, 381; Gratz, i, 1, 224.
217. *Enc. Brit.*, iii, 504. The *Psalms* seem to have been collected in their present form from ca. 150 B.C.—*ibid.*, xii, 639.
218. In the poem entitled "Well Whitman," sect. 44; *Leaves of Grass*, 84-5.
219. The *Jew Ence.*, xi, 467, assigns its composition to 200-100 B.C.
220. *Songs of Solomon* i' 13-16; ii, 1 5, 7, 14, 17; vii, 11, 12.
221. Prov. vii, 36; vi, 33; xxx, 18-19.
222. *ibid.*, v, 18-19; xv, 17.
223. *ibid.*, vi, 6, 9.
224. XXII, 29.
225. i, 82; xxviii, 20.
226. XIV, 23; xxviii, 11, xvii, 28.
227. XVI, 22; iii, 15-17.
228. *Enc. Brit.*, iii, 504.
229. Jastrow, M., *Book of Job*, 121.
230. Kalles, H., *Book of Job as a Greek Tragedy*, introduction.
- 230a. Carlyle, Thos., *Complete Works*, Vol. i, *Heroes and Hero-Worship* p. 280, Lect. II.
231. Job vii, 9-10; xiv, 12.
232. Psalm LXXIII, 12.
233. Psalms XLII, XLIII, 28; LXXIV 22; LXXXIX, 46; CXV, 9.
234. Job xii, 2-3, 6; xiii, 1, 4-5.
235. XXXI, 36.
236. Renan, v, 148; Jastrow, *Job*, 180.
237. Job xxxviii, 1-xi, 2. It has been argued that these chapters are an independent "nature-poem," artificially attached to the *Book of Job*.
238. Job xiii, 7-9.
239. Sartou, 180.
240. Eccles. i, 1.

241. *Ibid.*, vii, 15; iv 1; v, 8.
 242. IX, 11.
 243. V, 10, 12
 244. V, 11.
 245. VII, 10.
 246. I, 8-10.
 247. I, 11.
 248. I, 2-7, iv, 2-3; vii, 1.
 249. VIII, 15; ii, 24; v, 18; iii, 1.
 250. VII, 28, 26.
 251. IX, 8.
 252. XII, 12.
 253. VII, 11, 16.
 254. Exod. xxxiii, 20.
 255. Eccles. I, 13-18.
 256. III, 19, 22; xix 10; For the Talmudic interpretation of the final chapter of Ecclesiastes, cf. Jastrow, M., *A Gentle Gynic*, 1891.
 257. Josephus, *Antiquities*, XI, 8, Works, I, 417. The account is questioned by some critics-cf. *Jew. Encyc.*, I, 342.

الباب الثالث عشر

1. Huart, C. *Ancient Persian and Iranian Civilization*, 26-6
2. Maspero, *Passing*, 462
3. Herodotus, I, 99.
4. *Ibid.*, i, 74.
5. Rawlinson, ii, 370.
6. Daniel vi, 8.
7. Rawlinson, ii, 316-7.
8. Huart, 21.
9. Herodotus, I, 119.
10. *Encyc Brit*, xvii, 571.
11. Rawlinson, iii, 349.
12. Maspero, 666-71.
13. Rawlinson, iii, 398.
14. Herodotus, III, 184.
15. Sykes, Sir P., *Persia*, 6.
16. XV, iii, 10.
17. The population estimates are those of Rawlinson, iii 422, 241.
18. Strabo, XV, ii, 8; Rawlinson, ii, 306; iii, 164; Maspero, 452
19. Dhalla, M. N., *Zoroastrian Civilization*, 211, 232, 259; Rawlinson, iii 202-4; Köhler, Carl, *History of Costume* 75-6.
20. Rawlinson, iii, 311, 243.
21. Adapted from Rawlinson, -iii, 250-1.
22. Huart 22.
23. Schneider, I, 350.
24. Mason, W. A., 264.
25. Dhalla 141-2.
26. Herodotus, I, 126.
27. Strabo, XV, iii, 20; Herodotus, I, 133.
28. Dhalla, 187-8.
29. Herodotus, V, 52.
30. CATI, iv, 300.
31. Dhalla, 218.
32. *Ibid.*, 144, 237; Miller, Max, *India: What Can It Teach Us?*, 19.
33. Rawlinson, iii, 427.
34. CATI, iv, 185-6.
35. Rawlinson, iii, 245.
36. *Ibid.*, 171-2.
37. *Ibid.*, 238; Pintarch, *Life of Artaxerxes*, chs. 5-17.
38. Rawlinson, iii, 221.
39. Dhalla, 237.
40. *Ibid.*, 89.
41. Rawlinson, iii, 241.
42. Herodotus, VII, 39. But perhaps Herodotus had been listening to old wives' tales.
43. Dhalla, 95-9.
44. *Ibid.*, 106.
45. Herodotus, V, 26.
46. Darmesteter, J., *The Zend-Avesta* i, p. lxxxiii.
47. *Ibid.*
48. Huart, 78; Darmesteter lxxxvii; Rawlinson, iii, 246.
49. *Ibid.*, Sumner, *Folkways*, 236.
50. Plutarch, *Artaxerxes*, in *Lives*, iii, 464.
51. Rawlinson, iii, 427; Herodotus, III, 95; Maspero, *Passing*, 6901;

- CAH, iv, 198f.
53. Maspero, 572f.
54. Vendidad, XIX, vi, 45.
55. Darmesteter, i, xxxvii; *Encyc. Brit.*, xxiii, 987.
56. Dawson, M. M., *Ethical Religion of Zoroaster*, xiv.
57. Rawlinson, ii, 323.
58. Edouard Meyer dates Zaratustra about 1000 B.C.; so also Duncker and Hammel (*Encyc. Brit.*, xxiii, 987; Dawson, xv); A. V. W. Jackson places him about 660-581 B.C. (Sarton, 61).
59. Briffault, ii, 191.
60. Dhalla, 72.
61. Schneider, i, 333; CAH, iv, 210f; Rawlinson, ii, 322.
62. *Encyc. Brit.*, xxiii, 947-3; Rawlinson, ii, 323; Dhalla, 38f.
63. Ibid., 40-2; *Encyc. Brit.*, xxiii, 942-3; Maspero, *Passing*, 575-6; Huard, xviii; CAH, iv, 207.
64. *Encyc. Brit.*, i c
65. Darmesteter, xxviii, Our, Sri Hari Slugh, *Spirit of Buddhism*, 12
66. Vend. II, 4, 29, 41.
67. Ibid., 22-43.
68. Darmesteter, iiii-iv.
69. Yasna, xlv, 4.
70. Darmesteter, iv, lxxv.
71. Dawson, 52f.
72. *Encyc. Brit.*, xxiii, 988.
73. Dawson, 46.
74. Maspero, *Passing*, 583-4; Schneider, i, 336, Rawlinson, ii, 340.
75. Dawson, 125.
76. *Shayast-Shayast*, XX, 6, in Dawson, 131.
77. Vend. IV, 1.
78. Ibid., XVI, iii, 18.
79. Herodotus, I, 134.
80. *Shayast-Shayast*, VII, 6, 7, 1, in Dawson, 36-7.
81. Westermarck, *Morals*, ii, 434; Herodotus, VII, 114; Rawlinson, iii, 350n.
82. Strabo, XV, iii, 13; Maspero, 512-3.
83. Reinach (1930), 73; Rawlinson, ii, 338.
84. The "Ormuzd" Yasht, in Darmesteter, ii, 21.
85. Nask VIII, 58-73, in Darmesteter, i, 380-1.
86. Vend., XIX, v, 27-34, Vast 22; Yasna LI, 15; Maspero, 590
87. Yasna XLV, 7.
88. Dawson, 246-7.
89. Ibid., 250f.
90. Ibid., 250-3.
91. CAH, iv, 211
92. Cf., e.g., Darmesteter, i, pp. lxxii-iii.
93. CAH, iv, 209.
94. Dhalla, 201, 218, Maspero, 595.
95. Harper, *Literature*, 181
96. Dhalla, 250-1.
97. Herodotus, IX, 109; Rawlinson, iii, 110.
98. Ibid., iii, 518, 526.
99. Ibid., 170.
100. Strabo, XV, iii, 20
101. Dhalla, xxi
102. Herodotus, I, 80; Xenophon, *Cyropaedia*, I, ii, 8; VII, viii, 8; Strabo, XV, iii, 18; Rawlinson, iii, 236.
103. Dhalla, 155; Dawson, 36-7.
104. Dhalla, 119, 190-1.
105. E.g., Vend. IX.
106. Darmesteter, i, p. lxxviii.
107. Vend. VII, 61 5.
108. I, 4.
109. I, 135.
110. Vend. VIII, v, 22; vi, 27.
111. Strabo, XV, iii, 17; Vend. IV, iii, 47.
112. Ibid., iii, 1.
113. XV, ii, 20f.
114. XX, i, 4; XV, iv, 50 1.
115. XXI, i, 1.
116. Maspero, 588 These cases were apparently confined to the Magi.
117. Herodotus, VII, 83; IX, 76; Rawlinson, iii 238.
118. Esther, ii, 16; Rawlinson iii, 219.
119. Dhalla, 74-6. 219; Rawlinson, iii, 229, 237.

- 119a Plutarch, *Artaxerxes*, *Lives*, iii, 463-6
120. Dhalla, 70-1.
121. Herodotus, I, 139; Dhalla, 219.
122. Vend XV, 9-12, XVI, 1-2.
123. Bhandarkar, XVI, 1, 2, in Dawson, 156.
- 124 Venkateswara, 177, Dhalla, 225.
- 125 *Ibid*, 83-5, Dawson, 151.
126. Herodotus, I, 136.
127. Strabo, XV, iii, 18.
- 128 Darmesteter, i, p. lxxx.
129. Vend VII, vii, 41f.
- 130 *Ibid*., 36-40.
131. Rawlinson, iii, 235.
132. N. Y. *Times*, Jan, 6, 1931.
133. Dhalla, 176, 195, 256, Rawlinson, iii, 234.
134. N. Y. *Times*, Jan 28, 1933.
135. Dhalla, 253-4.
136. Rawlinson, iii, 278,
137. N. Y. *Times*, July 28, 1932.
138. Fergusson, *History of Architecture*, i, 198-9, Rawlinson, iii, 958.
139. Breasted in N. Y. *Times*, March 9, 1932.
140. CAH, iv, 204.
- 140a Dhalla, 260-1
- 140b. Rawlinson, iii, 244, 400.
141. Maspero, 715.
142. Arrian, *Anabasis of Alexander*, I, 15.
143. Josephus, *Antiquities*, XI viii, 3.
144. Arrian, I, 16.
145. Quintus Curtius, III, 17.
146. Arrian, II, 11, 18, Plutarch; *Life of Alexander*, ch. 20.
147. Quintus Curtius, X, 17, CAH, vi, 369.
148. Plutarch, *Alexander*, ch. 31; Arrian, III, 8.

فهرس الأعلام

(أ)

أيس (السجل) من مبهودات المصريز

٤٠٥

أيقور والأيقورية كنع ١٥٤

أوسا زوج دارا الأول (حوال ٥٠٠

ق . م) ٤٠٨

أوسا ابنة أرت عشتار الثاني وزوجت

(حوال ٣٧٥ ق . م) ٤٢٥ *

أورن (إله إشتارون) ١٦٩ ، ١٧٢ ،

١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٠

أثينة (أو أثينسا) - أثينة ، أثينون

٤٥٣ ، ٤٥٨ ، ١٣٨ ، ١٠٠ ، ٨

أثوريا (الحنية) ، الإثوريون ٧ ، ٦٥ ،

١٨٤ ، ٣٥٢

أجاد ١٣ ، ١٨ ، ١٩

أجمتون ٣٩٩

ألموروس ٣٩٨

أجس (برفية) ١٢٠

أجس ، ملكة مصر (حوال ١٥٠٠

ق . م) ٧٧

أجوس الثاني ملك مصر ٥٦٩ - ٥٢٦

ق . م) ٧ ، ٣٢٦

أخشويرش ملك الفرس (انظر خشيارش)

إشتارون ملك مصر (انظر أمستوتب الرابع)

٣٠ ، ٦ : ١٠٢ ، ٩٥ ، ١١٨ ، ١٣٦ ،

١٣٧ ، ١٤٨ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ،

١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ،

١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٩٥ ، ٣٤٤ ، ٣٨٦ ،

٤٣٣

أغترخ ٣٩٤

الأغترون ١٨٣

إبراهيم ١٠٩ * ، ١١٩ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ،

٣٢٤ ، ٣٤٢

الإشتاق ٤٢٤ ، ٤٢٩ ، ٤٢٧ ، ٤٣٢ ،

٤٤٣ ، ٤٤١ ، ٤٤٠ ، ٤٣٩ ، ٤٤٣

إبشاتييك الأول ملك مصر وأمير ساو

(٦٦٣ - ٦٠٩ ق . م) ٧ ، ١٨٤

إبشاتييك الثاني ملك مصر (٥٩٣ - ٥٨٨

ق . م) ٧

إبشاتييك الثالث ملك مصر (٥٢٦ - ٥٢٥

ق . م) ٧

إبرو المصلح ٢١٧

إبرين ٢٤

إبشالوم بن سليمان (حوال ٩٥٠ ق . م)

٣٣٢

إبقراط ١٢٣ ، ٣٠٥ *

ابن غلدون ١٩٤ *

إبشار ٣٩

أبو (الإله) ٢٩ ، انظر تموز

أبو أو أبي سمبل ١٣٦ ، ١٤٥ ، ١٨٠ ،

١٨١

أبو شهرين ١٣٠

أبو صير ١٣٩

أبو الملوك ٤٤٧ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ١٠٧ ،

١٣٠ ، ١٣٦ ، ٣٠٢ *

أبولون ٢٩٢

أبور (القيايوسف المصري) ١٤٩ ،

١٥١ ، ٥١٥

(*) هذه العلامة تشير إلى هامش الصفحة .

أدانيا حكيم إزيدو ٣٠ ، ٢٨٥
 آدم ٣٤٠ ، ٣٦٨
 الإدميين ٣٠٠ ، ٣١٩ ، ٣٢١
 دنائ ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٣
 أدنيس ١٦ ، ١٦٩ ، ٢١٨ ، ٢٦٧ ، ٣٠٨
 إدون اسميث (يردية) ١٢٤
 أودتو وأارات (انظر الأرض)
 الأراك (جبل) ٤٤ ، ٦٥
 الأراك (بحر) ٤١٠
 أراك ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣
 الأرامية ، (الأراميين) ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٧٧ ، ٤١١
 أران ٤١٠ *
 إريلا أو إزيل (مدينة ومملكة) ٨ ، ٤٦٠ ، ٤٥٦ ، ٢٦٥
 أرتيان أو أرتبالوس أو أردوان من حاشية
 عشيراتي الأول ٥٥٥
 أرت عشتار الأول ملك فارس (٤٦٤ -
 ٤٢٣ ق. م.) ٤٢٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٥
 أرت عشتار الثاني ملك فارس (٤٠٤ -
 ٣٥٩ ق. م.) ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥
 أرت عشتار الثالث (أوكوس) ملك فارس
 (٣٥٩ - ٣٢٨ ق. م.) ٨ ، ٤٥٥
 أرتكز ركن (انظر أرت عشتار)
 أرتستس الثاني ملك أرمينية (موال
 ٧٠٨ ق. م.) ٣٠٣
 أرخزيان ٤٦٠
 أودشير ، انظر ارتكز ركن ملك الفرس
 الأردن (نهر) ٣١٩
 الأرسامين ٤٧٦ *
 أرسطوفانز ٣٦٨
 أرسيس ملك الفرس ٣٢٩ ، ٣٣٦ ، ٤٥٦
 أوسورق ٩٥
 أرشكيدال ٢١٩ ، ٢٢٠

أرطخش انظر أرت عشتار
 الأرمن ، وأرمينية ٧ ، ١٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٤٢٢ ، ٤٦٠
 إرميا ٧ ، ٢٤٣ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١
 أرورو (حراية جليشير) ٢٤٠ ، ٢٤١
 أروك أروك ١٣ ، ١٤ * ١٧ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣
 آري - آريون - آرية ١٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٤٥ ، ٤٠١ ، ٤٠٩ ، ٤١٠
 أريش إله القرع ٢٠٥
 أريحا ٣٢٣ ، ٣٢٦ *
 إريفر ١٣ ، ١٤ ، ٣٠ ، ١٣٩
 إسهارط ٤٠٨
 سهايا ١٨٣ ، ٣١١ ، ٣١٢ *
 امهورزا (ياروخ) الفيلسوف اليهودي
 المولود ١٦٧٢ - ١٦٧٧ (١٦٧٢)
 استاثيرا ٤٤٢ *
 إستر ٩ ، ١٦٠ ، ١٩١ ، ٣٧٥ ، ٣٨٦
 استرابون (الجغرافي اليوناني ؟ ق. م.
 - ٧٤ م. ب. م.) ٤٨ ، ٧٠١ ، ٢١٤ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٢ *
 استروك : جان ، كاتب فرنسي في الطب
 (١٦٨٤ - ١٧٦٦) ٣٦٧ *
 استواد إله الموت حقه الفرس ٤٣٤
 أستياجيس ملك الميديين (حول ٥٦٠ ق. م.)
 ٤٠١ ، ٤٠٢
 استيرات : ملوك إنجلترا ٣٦١
 إسحق : ٣١٩ ، ٣٧٩ ، ٣٨٦
 إسرائيل : ٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٧١ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧

٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٤٠٤ ، ٤٢٢
 آسيوى وأسيديون ٤٤ ، ٦٦ ، ٧٨
 ٨٤ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٨١ ، ١٩٨
 ٢٦٥ ، ٤٥٧

إشتار ٢٢ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٨
 ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٤٠ ، ٢٤١
 ٢٤٢ ، ٢٦٥ ، ٢٩٥ ، ٣٠٢
 ٣١٥ ، ٣٨٨ (انظر أيضاً عشتروت)

إشتارقي ٢١٥ (انظر أيضاً عشتروت)
 شعيما الأول من أدياء بنى إسرائيل (سوايل
 ٧٢٠ ق. م) ٧ ، ١٧٥ ، ٣٤٣ ،
 ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٤٥٤
 ٣٥٥ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٦ ، ٣٨٨
 ٤٢٥

إشعيما الثاني ٢١٤ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢
 ٣٦٣

الأشكانيين ٣٠٥

أشور - المدعوسة - الدرة - الإله
 ٦ ، ٧ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٤٢
 ٤٣ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٦
 ٢٠٠ ، ٢٣٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦
 ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣
 ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٣
 ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣١٣ ، ٣٥٤
 ٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣١٩ ، ٤٤١ ، ٣٥١
 ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠
 ٤٠١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤٢٢

أشور بانيبال الأول ملك آشور (٦٩٩
 ٦٢٦ ق. م) ٧ ، ١٢ ، ٢٢٧ ، ٢٣٦
 ٢٣٩ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١
 ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤
 ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٣٥٠
 آشور بانيبال الثاني ملك آشور ٢٨٧
 ٢٨٩

أشور ناصر بآل الثاني ملك الاشوريين

٣٧٨ ، ٣٨٢ ، ٣٩١ ، ٣٩٢
 ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٢٥
 أسركون الأول ملك مصر (٩٢٥ - ٨٨٩
 ق. م) ٦
 أسركون الثاني ملك مصر (٨٨٠ - ٨٥٠
 ق. م) ٧
 إيسفر : الأسقف ٣٢٢
 إسكلندة ٣٦٠

الإسكندر الأكبر ملك مقدونية (٣٣٦ -
 ٣٢٣ ق. م) ٨ ، ١٧ ، ٤٧ ، ٥٤
 ٩٣ ، ١٨٤ ، ٢٠٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥
 ٣٠٤ ، ٣١٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ ، ٤٣٨
 ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٢١
 ٤٢٢ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٢٩ ، ٤٤٧
 ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩
 ٤٦٠

الإسكندرية ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠
 ١٢١ ، ١٤٨ ، ٣١٥ ، ٣٨٨ ، ٣٨٦
 ٣٩٠

الإسلام ٣٠٩

إسحاقيل ٣١٥

استهرونظر الموسوي المصري ١٤٦

أسوان (مدينة وسزان) ١٢٩

إسوس (مدينة ومركلة) ٨ ، ٤٣٩
 ٤٥٨

آسية ٦ ، ٩ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢١
 ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ١٠٤
 ١٠٧ ، ١١٩ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٨٤
 ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦
 ٢٦٢ ، ٢٠٣ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢ ، ٣٠١
 ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٥
 ٣٢٨ ، ٣٥١ ، ٣٦٩ ، ٣٩٩ ، ٤٠٣
 ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٥٣٤
 ٤٥٧ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠
 آسية المصرية ٢٠٣ ، ٣٠١ ، ٣٠٤

- أكفرد ٢٥
الأكثيون ٤٠٣ ٤ ٦٠
إل أو ل ٣١٨
إلفتين ١٢٩
الألمان ، ألمان ٣٤٤٥ • ٤١١٣٥٥ •
ألى القائد البريطانى فى الحرب العالمية
الأول ٧٩
الوجيم ٣١٨ ، ٣٦٧
إلياذة هوميروس ٣٤٠
إليت اسمت (بردية) ٤٤ •
إليتيس أو إيليس ملك ليليا ٧ ،
إليش ٣٤٣ ٤ ٣٤٦
إليو ٣٩٢
أمايز (انظر أحموس)
الأمثال (سفر) ٣٨٩ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧ ،
٣٩٨
أبحوب ٦٦ ، ١٤٧ ، ١٥٣
أبرهال والد حورابى ٣٢٤
إمرى ولف ولد الكاتب الفيلسوف
الأمريكى (١٨٠٣ - ١٨٨٢) ٤٠٣ ،
٤١٣ أمود ٣١٩
إمريكا وأمريكى ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ٩٦ ،
١٠٠ ، ١٠٣ ، ٢٩٣ ، ٣١٢ •
أمنحوتب بن جابر ، المهندس والمثال المصرى
(حوالى ١٤٠٠ ق. م) ١٤٨
أمنحوتب الثانى ملك مصر (١٤٤٧ -
١٤٢٠ ق. م) ٨٠ ، ٩٤
أمنحوتب الثالث ملك مصر (١٤١٢ -
١٣٧٦ ق. م) ٦ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٨٠ ،
٩٥ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ،
١٦٨ ، ١٦٩ • ١٩٥ ،
أمنحوتب الرابع ملك مصر (١٣٨٠ -
١٣٦٢ ق. م) ١٦٨ (انظر إخناتون)
أسوب (كتب خطاً أمنحوتب) ١٠٠
أمون أو آمون دج إله المصريين الأقدمين
٧٧ ، ٩٩ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،
(٣١ - قصة الحضارة ج ٢ ، جلد ١)
- ٤٢٩٠ ٤ ٢٦٧ ٤ ٦ (٨٥٩ - ٨٨٤)
٢٩٤ - ٢٩٢
أشور نيرارى ملك آشور (٧٥٣ -
٧٤٦) ٥٦٦ •
أشورى - آشوريون ٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ،
١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٦ ، ١٩٥ ، ٢٠٧ ،
٢٦٧ ، ٢٦٦ ، ٢٦٦ ، ٢٦٥ ، ٢٣٤ ،
٢٦٨ • ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ،
٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ،
٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،
٣٠٣ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ،
٣٣٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣
إفرايم ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٦٧
لفرديت أو أمدى ٢١٥ ، ٣١٥ ، ٣٦٦
أرساب ٤٣٤
أفريقيشة وأفريقى ٤٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،
٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٤
أفغانستان ٢ ، ٩٣ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٣
أفلاطون ١٠٠
أفيميليا ٣١٩
إفريطش (انظر كريت)
الأقصر ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٦١ ،
١٢٨ ، ١٨٢
الإقطاع ٢٦ ، ٢٧ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ،
٨٣ ، ٩٣
إكباتانا مدينة فارسية مكان همدان الحديثة
٤٤٨ ، ٤٧٨ ، ٤٢٠ ، ٤٤٠
أكبر إمبراطور المفلول (١٥٦٠ - ١٦٠٥)
ب (م) ١٩٢ •
أكثينوس ٥٤
أكد ، أكديّة ، أكديون ٥ ، ١٣ ،
١٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٤٢ ، ١٨٨ ،
١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٣٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،
٢٨٥
أكربلاد ٦٣
أكزركس (انظر خشيرشا وأخشويرش)

الأهرام ٥ ٥١ ٤ ٥٠ ٤ ٤٩ ٤ ٤٧ ٥ ٥
٤٧٣ ٤ ٧٢ ٤ ٦٩ ٤ ٦٦ ٤ ٦١ ٤ ٥٧
٤ ١١٥ ٤ ١١٣ ٤ ١١٠ ٤ ٨٤ ٤ ٨٢
٤ ١١٩ ٤ ١٢٠ ٤ ١٢٢ ٤ ١٢٨ ٤ ١٤٤
٢٣٧ ٤ ١٩٨ ٤ ١٨٥ ٤ ١٦٣

أهرمان ٤٠١ ٤ ٤٢٧ ٤ ٤٣٠ ٤ ٤٣١ ٤
٤٣٥

أهورا - مزدا ٣٧١ * ٤ ٤٠١ ٤ ٤١٢ ٤
٤٢٤ ٤ ٤٢٥ ٤ ٤٢٧ ٤ ٤٢٨ ٤ ٤٢٩
٤ ٤٣٠ ٤ ٤٣١ ٤ ٤٣٢ ٤ ٤٣٣ ٤ ٤٣٤
٤ ٤٣٥ ٤ ٤٣٦ ٤ ٣٣٨ ٤ ٤٤١ ٤ ٤٤٦ ٤ ٤٤٨

أوائل ١٤ *

أوريث : يوليوس المستشرق الألماني

(١٨٢٥ - ١٩٠٥) ١٤ *

أوينيام وإفون فرايز ٣٠٢ *

أور الكلدانية ٥ ١٣ ٤ ١٤ ٤ ١٦ *
١٧ ٤ ٣١ ٤ ٣٨ ٤ ٤٠ ٤ ١١٩
١٨٧ ٤ ٣٢٤

أوراتوا ٧

أوراش ١٩٠

أور - أمجور ٥ ٧١ ٤ ٧٧ ٤ ٧٨ ٤ ٧٩
أوربا ٦٤ ٤ ٨٧ ٤ ١١٧ ٤ ١٢٩
١٨٨ ٤ ٢٠١ ٤ ٢٨٠ ٤ ٣٠١ ٤ ٣٠٢
٣٠٥ ٤ ٣١٣ ٤ ٣١٦ ٤ ٣٥٥ ٤ ٣٧٠ *

٣٧٤

أوري وأوريبة وأوريون ١٠ ٤ ٢٦ ٤
١١٧ ٤ ١٩١ ٤ ١٩٤ ٤ ٣٤٤ ٤ ٣٥٢

٣٨٦ ٤ ٣٩٠ ٤ ٤٧٨ *

أورشليم ٧ ٤ ٨ ٤ ٢٦٨ ٤ ٢١٩ ٤ ٢١٣٢
٣٣٤ ٤ ٣٤٣ ٤ ٣٤٨ ٤ ٣٤٩ ٤ ٣٥١
٣٥٢ ٤ ٣٥٦ ٤ ٣٥٧ ٤ ٣٥٨ ٤ ٣٥٩
٣٦٠ ٤ ٣٦١ ٤ ٣٦٢ ٤ ٣٦٣ ٤ ٣٦٤
٣٦٥ ٤ ٣٧٦ ٤ ٣٧٨ ٤ ٣٩٤ ٤ ٣٩٦
٣٩٨ ٤ ٣٩٧

أورليوس = ماركس أورليوس انطونيوس

١٦٨ ٤ ١٦٩ ٤ ١٦٩ * ٤ ١٧٦ ٤
١٨٢ ٤ ١٧٧

أمون (واحدة) ٤٠٥

أميشا إيسيتا ، القديسون الخالدون عند
الفرس ٤٢٩

أمينميت الأول ملك مصر (٢٢١٢ -

٢١٩٢ ق م) ٥٥ ٤ ٧٤ ٤ ١١١

أمينميت الثالث ملك مصر (١٤١٢ -

١٣٧٦) ٦ ٤ ٧٥ ٤ ١٣٤

أمي ١٤٢

إنجلترا ٣٦٠ ٤ ٣٦١

الإنجليز - الإنجليزية ١٠٣ ٤ ١٠٩ ٤

١٢١ ٤ ١٨٥ ٤ ٢٨٣ ٤ ٣٠٢ ٤ ٣١٣

٣٨٧ ٤ ٤٤٤ ٤ ٤١١ ٤ ٤١١ *

أنجيلو ٢٤١ ٤ ٢٤٣

إنديا ٣٠١

الأنطونين ٤٢٣

أنقره أو أنقوره ٣٠٢ ٤ ٣٠٥

أنكيتل - دهورون (أهرام هيليت
المستشرق الفرنسي (١٧٢١ - ١٨٠٥)
٤٢٦ *

أنكرا - ميديما انظر أهرمان

أنليل - ندين - ندين ملك بابل ١٩٥ *

أنو ١١ * ٤ ١٩٠ ٤ ١٩٧

أنويو ١١٢ ٤ ١١٣

أنوبيس (إله المصريين) ١٦١

إنورت إله الآشوريين ٢٨٥

أنوك ٣٤٥

أنوناكي ١٩٠

أنوبيث ١٩٠

أنيتا ٤٢٥ ٤ ٤٣٦

أنبي ٢٩ ٤ ١٤٨ ٤ ٢١٦

أهاب ملك إسرائيل (حوالي ٨٧٥ -

٨٠٠ ق م) ٣٣٨ * ٤ ٣٥١ ٤ ٣٤٦

أهاز ملك يوحنا (حوالي ٧٠٠ ق م)

٣٥٢

(ب)

بابل ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١٢ ١٣ ٤
 ٧٣ ٤٢ ٤٣ ٧٦ ١٠٦ ٤
 ١٨٣ ١٨٧ ١٨٨ ١٩٣ ٤
 ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٧ ٤
 ١٩٨ ١٩٨ ٤ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠٢ ٤
 ٢٠٣ ٢٠٤ ٢١٠ ٢١٤ ٢١٤ ٤
 ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٧٢ ٤
 ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٦ ٤
 ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠٧ ٣٠٩ ٣١٥ ٤
 ٣١٧ ٣٢٤ ٣٢٩ ٣٣٢ ٣٣٥ ٤
 ٣٤٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٦٣ ٣٦٤ ٤
 ٣٦٨ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٦ ٤٠٩ ٤
 ٤١٦ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٤٥ ٤٥٣ ٤
 ٤٥٨ ٤٥٦ ٤
 بابلون ١٩٥ ٤ ٢٢٩
 بابل - بابلون - بابل ١٤ ٤ ٣٤
 ٣٦ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ١١٣ ٤
 ١١٨ ١٩٠ ١٩١ ١٩٣ ١٩٤ ٤
 ١٩٦ ٢٠٠ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٤
 ٢٠٨ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٩ ٢٧١ ٤
 ٢٧٦ ٢٧٨ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٧ ٤
 ٢٩٣ ٢٩٩ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٣٥ ٤
 ٣٤٤ ٣٤٦ ٣٥٦ ٣٥٩ ٣٦٠ ٤
 ٣٦٢ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٨ ٣٧٢ ٤
 ٣٧٣ ٣٨٦ ٣٨٨ ٣٩٠ ٤٠٤ ٤
 ٤١٤ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٧ ٤٢٩ ٤
 ٤٦٠
 باترس ٣١٥
 باتيس أو ملك الكاهن ٢٦ ٤ ٢٩ ٢١١
 البارثون ٣٣٥
 بارسيا ١٩٠
 بارسوا ٣٩٩
 البيروسيون ٢٦ ٤ ٢٧ ٤ ٢٣١ ٤
 ٤٣٢

الإمبراطور الرومان فيلسوف (١٦١) -
 ١٨٠ (٢١)
 أور - بيا ملك لكش (٣١٠٠ ق.م)
 ٣٩ ٤ ٥
 أوروك ٢١ ٢٣ ٢٩
 أوروكليسا ١٧ ٣١ ٤
 أوربة الحق ٣٣١
 أوزير إله المصريين ١١٦ ١١٥ ١٥٨ ٤
 ١٥٩ ١٦٠ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ٤
 أركوس ملك العرس ٨ ٤٥٥ ٤ (انظر
 أدت حشرة الثالث)
 أرنا : الصان المصري ١٧٦
 إبي : إله الحكمة عند السومريين ٣٠ ٤
 ٢١٨
 ليريز (بردية) ١٢٣ ١٣٠ ٤
 ليجيه (بحر) ٣٠١
 ليران ١١ ٢٣٦ ٤ ٤٠٩ ٤١٥
 ليراف وإيرانيون ٤١٦ ٤ : ٤٢٤ ٤٢٥ ٤
 ٤٢٧
 ليرمن المورخ الألماني ٥٠
 ليريانا فيجو ٤١٠ ٤ ٤٢٤
 ليزابل ٣٥١ ٤
 ليزوب (خرافات) ١٠٢
 ليزيس إله المصريين ١٢٩ ٤ ١٥٥
 ١٥٩ ١٦٠ ٢١٥ ٤
 ليطاليا ٣١٢
 ليطالي وإيطالية الخ ٢٧ ٤٣ ٤ ٦٧
 ٧٦ ١٨٣ ٢٩٢ ٤ ٣٤٤ ٣٤٥ ٤
 أليبا إله البراني (حوال ٨٩٥ ق.م)
 ٣٤٥ ٣٤٧ ٣٤٩
 إبنادوم ٣٩
 أيوب وسفر أيوب ٨ ٢٦٥ ٤ ٢٩٧
 ٣٦١ ٣٨٥ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٤
 ٣٩٣
 أيونيا وأيونية وأيونيون ٢٤٨ ٣٠٦ ٤
 ٤٠٨ ٤٤٩ ٤٥١ ٤

دركليز ٢١ ، ٥١ ، ٥٤
 برلين (المتحف المني) ١٣٢ ، ١٣١ ،
 ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٧ ،
 ١٩٨ ، ٢٩١ ، ٣١٥ *
 البرهنية (الشريعة) ٤٣٩
 بروسس ١٤ ، ٢٥ ،
 بريطانيا ٣١١
 بريطاني (المتحف) ٦٢ ، ٨٠ ، ٨٧ ،
 ٩١ ، ١٠٠ ، ١٣٦ ، ١٦٩ ، ٢٣٩ ،
 ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٢ ،
 سداتش ٣٧٣
 سبابة (انظر بويطة)
 البسمور ٣٣١ ، ٤١٧
 سكل (أسكر فرديناند العالم الجغرافي
 الألماني ١٨٤٦ - ١٨٧٥) ٨٦ ،
 ٣٢١
 سيورس، ١٦٣
 البطالة ٨ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٨٨ ، ٩٨ ،
 ٩٩ ، ١٤٢ ، ١٨٤
 بطرس الأكبر إمبراطور روسيا ١٦٨٢
 - ١٧٢٥) ٣٤٨
 بطليموس ٦٢
 بعل إله الفينيقيين ٣١٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ،
 ٣٥٧ ، ٣٤٦
 بغداد ٤٠ ، ٢٧٩ *
 بك : الحال المصري (حوالي ١٣٧٠ ق.م)
 ١٤٨ ، ١٧٦
 بكتريا ٥٩
 بكتريوس (نهر) ٣٠٥
 بل ١٩٠ ، ٣٩٥ ، ٢١٤
 بلاتيه ٥٣
 بلخيون ٦٠
 بل مردك ٢١٤
 بلاوات ٢٨٦ ، ٢٩٤
 بلز يوب ٣٤٣

بارمينو ٥٩
 باروخ ٣٥٨
 بارميستا ٤٤٢ *
 بازاز جاده ٤٤٧ ، ٤٢٠
 بلسايوس ٤١٥ *
 بلوس ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥
 بيتاج أو فتاح إله المصريين ١٦١
 بيتاج حوتب ٩٧ ، ١١٤ ، ١٥٠
 بتروليس ٨٠
 البثوليون ٣٠
 بجواس ٥٦
 البحر الأبيض المتوسط ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٣٠ ،
 ٥٣ ، ٦٧ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٨ ،
 ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ،
 ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ،
 ٣١٦ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ،
 ٣١٦ ، ٤١٤ ، ٤٥٧ ،
 البحر الأحمر ٢٣ ، ٧٥ ، ٨٧ ، ٨٨ ،
 ١٤١ ، ١٨٢ ، ٣٣٣ ، ٤١٤
 البحر الأسود ٩ ، ١٨٣ ، ٢٠١ ، ٣٠١ ،
 ٣٠٣ ، ٣١١
 بحر إيجة ١٨٣
 بخاري ٤٠٠
 البداري ٥ ، ٦٣ ، ٦٤
 بربريانش الأول ملك بابل ٦
 بربريانش الثاني ملك كريدنيش ١٩٥ *
 برسبا ٢١٧
 برسيوليس ١٨٧ ، ٢٠ ، ٢٢٦ ، ٤٢٦ ،
 ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ،
 ٤٥٣ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠
 برستد (حيمس ه . عالم الآثار الكبير)
 ١١ ، ٤٤٤ ، ٥٩ ، ١١٠ ، ١٥١ ،
 ١٧٥ ، ٣٥١ ، ٤٤٧ ، *
 برفولت (روبرت) ٣٧١ *
 بروكسيس ٥٦
 بروكستليز ١٣٠ ، ٢٩٢

برلينيس المؤرخ اليوناني (حوالي ٢٠٦ -
١٧٨ ق. م) ٤٤٨
برلينزيا ٣٦٨
بومير المهنس المصري ١٤٨
بهنس الثاني ملك مصر (٢٧٢٨ - ٢٦٤٤
ق. م) ٧٤٤٥
بوما ٢٣١
بيت المقدس ٤٥٨ (انظر أيضاً اورشليم)
بيترى (سيرولم فلندرز عالم الآثار المصري)
٥٩ ، ٦٤ ، ٩٧ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ،
٣١٦ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٤٢٢ •
بير سح ٣٢١
بيتر ١١٢ ، ١١٣ •
بيجج أو بيكنجج أو بيكين ٧٦
بيرون . جورج چورون تول ، البارون
القاهر الإنجليزي (١٧٨٨ - ١٨٢٤)
٢٣٩ ، ٢٨٢ •
بيرو ٣٢١ •
ليرون ٤٢٠ •

(ت)

الثالث حلة ووزن ٢٠٤ ، ٣٢٨ ، ٤١٤
تاي - أفوك - أيليل
التبت ٥٢ ، ٣٦٨
تبي جورا ٢٦٥
تجيج (شخصية سرائية عند السومريين)
٣١
تحمس الملك المصر (حوالي ١٣٧٠ ق م)
١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٨
تحمس الأول ملك مصر (١٥٤٥ -
١٥١٤) ٦ ، ٧٦ ، ١٢٨ ، ١٤٨
تحمس الثاني ملك مصر (١٥١٤ -
١٥٠١) ٦ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١١٧
تحمس الثالث ملك مصر (١٤٧٩ -
١٤٤٧) ٦ ، ١٥٥ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ،
٨٩ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ،

تيلما - أرتوا ٢٥٦
تلنجا ٣٩٢
تلل الأسمر ١٢٦
تلل تاريخ ٤٢٠ • ٤٣٨ ، ٤٥٩
تللستان ٤٠٩
تلوزيم ٢٠٣ ، ٢٦٨ •
تليت (إله الأشوريين) ٢٨٤
تيمى الأكبر (ميس ميس مجلس) القتال
الروماني (١٠٦ - ٤٨ ق . م) ٤٧
الغليليين ٣٠٠
تيت (بونت أو ملاد السومك) ٧٧ ،
١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٢
تيتكت ٣٧٢
البنخية ١٠٤
البنش ٤٢٦ • ٤٤٣ ،
بندورا ٣٦٩
بسلانجا (حامية) ١٤ •
بيلامين ٣٥٦ ، ٣٧٨ ، ٣٨٦
بى سن ١٢٨ ، ١٤٢
بستون (نقش) ٤٣٨
البلوية ٤١١
بو لطة السومريين ٣١
بوسطة ٦
بوتنوس ٣٨٦
بوذا ١٤٩ ، ٣٦٢
بورما ٢٣٦
بوسويه (بياك بنجين أمقف مو لوامظ
البرنسي ١٦٢٧ - ١٧٠٤) ٣٨٦ ، ١٥٨
بوسى ٣٦٩
بومز ٣٧٨
بومار كوى ٣٠٢
بولاق (بردية) ٩٧
بولة (لى الملوكة) ٧٨
بولس (القديس) استشهد عام ٦٧ پ ٢٠
١٨٩
بولونجوس ٧٤

توت حنغ أمون ٤٥٥ ، ٤٨٠ ، ١٤٤ ،
١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٨٠ ،
التوراة ١٩١ ، ١٩٥ ، * ٣٢٧ ، ٣٢٧ ،
٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ،
٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ ، * ٣٩٢ ،
٣٩٥ ، * ٤٢٦ ،
تورين (متحف) ١٣٦ ، * ١٤١ ،
توفة ٣٥٧
تولستوي - الكونت ليو نيقولا يفاناش ،
الكاتب والمصلح الروسي (١٨٢٨ -
١٩١٠) ٣٥٠
قي - أم إحناتون ١٠٢
تيامات ٢١٧ ، ٢٨٧
تيريوس إكلوديس نيرو قيصر إمبراطور
رومة (١٤ - ٣٧ م) ٤٤٥
تيمن الأتقي : شخصية في رواية شيكسبير
بهذا الاسم ١١٢
تين هيبوليت (أدلف ١٨٢٨ - ١٨٩٣)
الناقد الفرنسي ١٥٧
تيس ٤٥٩

(ج)

جار ستانج (بعثة) ٣٢٢ ، ٣٢٦ ،
جاسيرو : موريس ٣٩٠
جالوت ٣٣١
الجار (كوكبة) ١٥٦
جروفتند : جورج فردريك العالم الألماني
(١٧٧٥ - ١٨٥٣) ٢٣٦
جريجوري . البابا جريجوري الثالث عشر
واسمه الأول أوجو بكياني (١٥٧٢ -
١٥٨٥) ١٥٢
الجزيرة (أرض الجزيرة أر ما بين البحرين)
١٣ ، ١٤ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٩ ،
١٢٠ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ، * ١٩٧ ، ٢٠١ ،
٢٠٣ ، ٢٠٣ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ،
٣٣٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣ ،

١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٩٥ ، ٢٧٢ ، ٣٢٣ ،
* ٣٢٦
تخصم الرابع ملك مصر (١٤٢٠ -
١٤١٢) ٨٠
تخوت (توت) إله الحكمة عند المصريين
١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ،
٣٨٤ ، * ٣٧١ ،
تحيو ٣٢٤
تراجان : ماركس اليوس الإمبراطور الروماني
(٩٨ - ١١٧) ٤٢٣
الأتراك ٣٠٢ ، * ٤٢٠ ،
التركستان ٢٥ ، ٥٢
تركها ٣٠٢ ،
ترويلور ١١٥
تروشميش ٤٥٥
تشفامو (جامعة) ٢٨٠ ، * ٤٤٧ ،
تشندراجوتها يوربا ملك مجنعا (٣٢٣ -
١٩٨ ق . م) ٩٣
تشمور - چوفري : الشاعر الإنجليزي
(١٣٢٨ - ١٤٠٠) ١١٨
تغلت فلاحر الأول ملك آشور (١١١٥ -
١١٠٢ ق . م) ٦ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،
٢٩٣ ، ٢٧٢
تغلت فلاحر الثالث ملك آشور (٧٤٥ -
٧٢٧) ٧ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢
تغوت أحد الآلهة المصرية ١٦١
تكوشت ١٣٧ ، ١٣٨
التكوين (سفر) ١٨٨ ، * ٣٨٥ ،
تل بسطة (انظر بسطة)
تل البارنة (الواح) ٣٢٣ ، ٣٣٢ ،
انظر أيضاً البارنة
التلود ٣٦٨ ، ٣٧٩
تلو ٣٥
تموز ١٦ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ،
٣١٥ ، ٣٨٨
توت (شهر) ١٦٦

جبرسن : نوس ، رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية (١٧٤٨ - ١٨٢٦)
٣٣٠
جلجيش ١٦ ، ٣٦ ، ٢١٥ ، ٢٣٩ ،
٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤
جلقاد ٣٢١
جلغر ٣٤١
الحليل ٣٢٣
الجمية الأسيرة الملكية ٢٣٧
جنيها ٣٦٠
جول - صار ٤٤٩ ، ٤٥١
جونة : جرهان ولمجانج فن ، الشاعر والفيلسوف الألماني (١٧٤٩ - ١٨٣٢)
٥٤
جوتنجن (حامة) ٣٤٦
جوديا ٥ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٦ ،
٣٨ ، ٣١٠
جوركي : مكسيم وهو الاسم المستعار لألكسي مكسيموفتش بيشكوف الروائي الروسي المولود عام ١٨٦٨ : ٣٤٠
جوزفين إمبراطورة فرنسا (١٧٦٣ - ١٨١٤) ٢٣١
جيجيس ملك ليليا (حوالى ٦٥٢ ق.م)
٧ ، ٣٠٥
جيمون (بحر) ٤٠٥
الجيزة ٦٩
جيس الأول ملك إنجلترا جلس على عرش اسكتلنده عام ١٥٦٧ وعلى عرش إنجلترا عام ١٦٠٣ وفي عام ١٦٢٥ : ٣٥١
(ح)
سارحيب ملك مصر (١٣٤٦-١٣٧٢ ق.م)
٦ ، ١٨٠
الأسباش ، النظر الإثيوبيين
الحيفة ٤٤ ، ٢٧٠
حبو (مدينة) ١٢٨

جيوسف : ألهنسن مصر ١٤٨
حتحور ٩٤ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٥٦ ، ١٥٨
حتشيسوت ملكة مصر (١٥٠١ - ١٤٧٩)
٥٢ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٩٦ ،
١٢٩ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٨ ، ٣٢٣ ،
٢٢٦
الحفة والخيرن الف ٦ ، ١٧٨ ، ١٤٨ ، ٢٦٦ ،
٢٦٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ،
٣٠٤ ، ٣٢٩ ، ٣٧٨ ، ٣٢٤ ، ٣٥٢ ،
حزقيال (حوالى ٥٨٠ ق.م) ٣٢٨
٣٤٢ ، ٣٥٦ ، ٣٦١
حلقيا (الكلكن) ٣٥٦
حوراني ملك بابل (٢١٢٣ - ٢٠٨١)
٣ ، ٦ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٤٣ ،
١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ،
١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ،
٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ،
٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٣٧ ، ٢٥٢ ، ٢٧٢ ،
٢٧٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ٣٢٤ ، ٣٧١ ،
٣٨٣ ، ٤٤٥
حوراني - تقوش : يلفى (قناة) ١٩٢
حنانيا ٣٦٠
حواء ٣٦٩
حور للمهنس المصري (حوالى ١٤٠٠ ق.م)
١٦٩
حورس ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ،
١٦٠ ، ١٦١
حوريس ملك للفرجين ٣٠٤
الحويرث ٣٤١
حرام ملك صور (حوالى ٩٥٠ ق.م)
٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣
حيفا ٣٢٣
(خ)
الحيرور ٣٢٣
خراساباد ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤

جبرسن : نوس ، رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية (١٧٤٨ - ١٨٢٦)
٣٣٠
جلجيش ١٦ ، ٣٦ ، ٢١٥ ، ٢٣٩ ،
٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤
جلقاد ٣٢١
جلغر ٣٤١
الحليل ٣٢٣
الجمية الأسيرة الملكية ٢٣٧
جنيها ٣٦٠
جول - صار ٤٤٩ ، ٤٥١
جونة : جرهان ولمجانج فن ، الشاعر والفيلسوف الألماني (١٧٤٩ - ١٨٣٢)
٥٤
جوتنجن (حامة) ٣٤٦
جوديا ٥ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٦ ،
٣٨ ، ٣١٠
جوركي : مكسيم وهو الاسم المستعار لألكسي مكسيموفتش بيشكوف الروائي الروسي المولود عام ١٨٦٨ : ٣٤٠
جوزفين إمبراطورة فرنسا (١٧٦٣ - ١٨١٤) ٢٣١
جيجيس ملك ليليا (حوالى ٦٥٢ ق.م)
٧ ، ٣٠٥
جيمون (بحر) ٤٠٥
الجيزة ٦٩
جيس الأول ملك إنجلترا جلس على عرش اسكتلنده عام ١٥٦٧ وعلى عرش إنجلترا عام ١٦٠٣ وفي عام ١٦٢٥ : ٣٥١
(ح)
سارحيب ملك مصر (١٣٤٦-١٣٧٢ ق.م)
٦ ، ١٨٠
الأسباش ، النظر الإثيوبيين
الحيفة ٤٤ ، ٢٧٠
حبو (مدينة) ١٢٨

دانيق الشاعر الإيطالي ١١١ ، ١١٨
 الداموب (جر) ٤٠٨
 دانيال ١٩٦ ، ٣٨٦ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ،
 ٤٠١
 داود ملك اليهود (١٠١٠ - ٩٧٤)
 ، ٣٤٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣١ ، ٣٢٨ ، ٦
 ، ٣٤٣ ، ٣٥٠ ، ٣٧٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ،
 ٣٩٤
 ديورده إحدى نبيات بني إسرائيل (القرن
 الثالث عشر قبل الميلاد) ٣٨٦ ،
 دجلة (جر) ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٣ ،
 ، ٤٥ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢٦٥ ، ٢٠١ ،
 ٣٢١
 درتلي ١٩٠
 الدرديلي ٣٠١ ، ٤١٣ ، ٤٥٧
 دكتا (جبل في كريت) ٣٧١
 دليلة ٣٨٦
 دستر ١٦٠ ، ٢١٥ ، ٢١٨
 دسقي ٧ ، ٢٦٧ ، ٣١٧ ، ٣٢٩ ،
 ٣٤٦ ، ٣٥١ ، ٣٨٠
 دجبر داجو ١٨
 دجبي ٢١ ، ٢٧
 دندره ١٠٨
 الدنكرد ٤٢٦
 دهاق ٤٧٤
 ده سرزك ٣٥
 ده مرجان حاك - عالم الآثار الفرنسي
 (١٨٥٧ - ١٩٢٤) ١١ ، ١٩ ، ٦٤
 دور - شروكين ٢٩٤
 الدوروين ٥٧ ، ١٢٩ ، ١٨٣ ، ١٩٣
 الدورير ٣٢٣
 للدير البحري ٧٨ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ،
 ١٤٨
 ديموطية ٦٣ ، ١١٠
 ديو (الأوايح الحبيبة عند الفرس) ٤٢٩
 ديودور الصنع المروخي اليوناني (القرن

الغرد - آبستاق ٢٧ :
 الخراطوش ٦٣
 الخرويج (سفر) ٣٨٦
 الخروز (بحر) ٣٩٩
 حشيرا (الحارب) ٤١٥
 حشير شاي الأول ملك الفرس (٤٨٥ -
 ٤٤٦ ق.م) ٨ ، ١٩٣ ، ٢٣٦ ،
 ، ٣١٤ ، ٤١٧ ، ٤٢٠ ، ٤٣٩ ،
 ، ٤٤٩ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٨ ،
 ٤٥٩
 عشيارشاي الثاني ٤٥٥ ، ٤٥٧
 حفرج ٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٣ ،
 ١٣٠ ، ١٣٢
 خمرن (الظار خفرج)
 خله ٣٧٥
 حرم ١٢٩
 خنو محوب ١٢٨ ، ١٤٧ ، ١٤٣
 خروجر ملك مصر (٣٠١٨ - ٣٠٧٥ ق.م)
 ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢

(د)

دارا الأول ملك الفرس (٥٢١ - ٤٨٥ ق.م)
 ، ٨ ، ٢٣٦ ، ٣٠٩ ، ٣٦٥ ، ٤٠٣ ،
 ، ٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١٣ ،
 ، ٤١٦ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٣٥ ،
 ، ٤٣٨ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٤
 دارا الثاني ملك الفرس : أو كوس :
 (٤٢٣ - ٤٠٤) ٨ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ،
 ٤٥٦
 دارا الثالث ، أو كودومانوس ملك الفرس
 (٣٣٨ - ٣٣٠ ق.م) ٨ ، ٤٢٢ ،
 ٤٥٦ ، ٤٦٠
 دارمستر : جيسن القائد الفروسي (١٨٤٩
 - ١٨٩٤) ٤٢٨ :
 دال الكيل ٤٨ ، ٥٣
 دان ٣٢١

رصيص الرابع ملك مصر (١١٧٢ -
١١٦٦) ٢١٦
الرمسيوم ١٠٥ ، ١٢٩ ، ١٨١
رتوفر ١٠٣ ، ١٣٢
الرواقية والرواقيون ١٥٤
دودس ٣١٢

الروميا ٩ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩
دولفن سير هدى حرسوك المشرق
الإيجازي (١٨١٠ - ١٨٩٥) ٥١٤ ،
٢٢٦ ، ٢٣٧
الرومان والرومانيسة ٨ ، ١٠ ، ٥١٤ ،
٤٥ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٧٦ ، ٨٧ ، ٩٩ ،
١٠٤ ، ١٠٤ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ،
١٨٦ ، ١٨٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٧١ ،
٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٣٠٥ ، ٣٢٦ ،
٣٨٦ ، ٤٠٤ ، ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤٢٢ ،
٤٢٣

رومه ١٣ ، ٥٣ ، ٨١ ، ١٠٩ ، ١٦٠ ،
١٨٤ ، ١٨٧ ، ٢٠١ ، ٢٢٣ ، ٢٦٤ ،
٢٧٦ ، ٣١٤ ، ٣٤٨ ، ٤٢١ ، ٤٥٤
ري (انظر رخ)
ريمرى - رينج ، الموسيقى المصرى ١٤٦
ريناج ٣٧٠
رينان - جوزف ليرنست العالم العربى
(١٨٢٣ - ١٨٩٢) ٣٢٩ ، ٣٧٠ ،
٣٩٢

(ز)

زابونا ٣١٧
زجروس (حال ١٩
زحورات پرسبا (مراحل الأتلاك السبعة)
٢٤٧
زر بايل ٣٦٥
زرتسترا (انظر زودشت)
زودشت وزرديشت الخ ٧ ، ٢٧١ ،

الأول قبل الميلاد) ٥٢ ، ٦٦ ، ٨٥ ،
٨٦ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٢٦ ، ١٩٧ ،
٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٩٧ ، ٣٧١ ،
ديوسيز ملك الميديين (ق. م) ٧ ،
٤٠٠
ديونيس ٣٧١

(ر)

راشيل زوج يثوب ٢٧٥ ، ٣٧٨ ،
٣٨٦ ، ٣٧٩
رأس الرجاء الصالح ٣١٣
راسام ٢٩٤
راعوت ٣٧٨ ، ٣٨٦
رامان ٢٩٥
ريترتن اسم (ولم) المشرق الإسكندري
(١٨٩٤ - ١٨٩٤) ٣٧٠
ريلسن كورزو ١١٠
الريج قدا ٤٢٧
رهيستنس ٦٩
ريمكن (جون) إنفايم الإيجازي (١٨١٩
١٩٠٠) ١٣٦
رسن - هاشناه ٣٧٣
رشيد (حبر) ٦١ ، ٦٢ ، ٢٣٦
روح إله المصريين ١١٣ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ،
١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١
روح حوتب ٧١ ، ١٣٢
رفقة زوج إسحق ٣٧٩ ، ٣٨٦
ركسانا أخت قبيز ٤٠٦

رسميس الثاني ملك مصر (٨٠٠ - ١٢٣٣
ق. م) ٦ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ١١٦ ، ١٢٧ ،
١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ،
١٤٠ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٣٠٢ ،
٣٣٣
رشميس الثالث ملك مصر (١٢٠٤ -
١١٧٢) ٦ ، ٨٦ ، ١٨٢

سبليل أو قبييل ١٦٠
ست إله المصريين ١١٦ ، ١٥٩
صوب وسترية ٤٢١
ستر نكارا ٤٣٨
ستوت المهندس المصري ١٤٨
ستوريس المؤلف اللاتيني ١٢٢
سطيانوس ٤٥٥
سدم : مدينة ٣٤٢ ، ٣٧٨
سراة الحادم ٣١٦
سرا ٢٩٥
سرجون الأول ملك أكد وسومر
(٢٧٧٢ - ٢٨١٧ ق م) ، ٥
١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢٧ ، ٣١٩
سرجون الثاني ملك آشور (٧٢٢ -
٧٠٥ ق م) ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٥
٢٨٧ ، ٢٩٤
سردانية أو سردنية ٣١٣
سردانياس (القصر آشوريانيال) ، ٢٦٤ ،
٢٨٦
سرديس ٨ ، ١٨٧ ، ٢٠٣ ، ٣٠٥ ،
٣٠٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ،
٤١٣
سترانس ٤٧
سقارة وهرمها ١٣٩
سقراط الفيلسوف اليوناني (٤٦٩ -
٣٩٩) ، ١٤٩ ، ٣٩٠ ، ٤٠٣
سكوت ٣٧٣
السكوثيون ٢٧٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ،
٣٠٣ ، ٤٠٧
سلايس (معركة) ٨ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ،
٤٥٧
سلمانصر الأول ملك آشور (١٢٦٧ ق م) ،
٢٦٦ : ٦
سلمانصر الثالث ملك آشور (٨٥٩ -
٨١٤ ق م) ، ٦ ، ٢٦

٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ،
٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ،
٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ ،
٤٤٢
زكريا ٣١٤
زئد ٤٢٦
الزئد - أيشاق ٣٩٩ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٦
زفونون ٢٩٩ ، ٤٠٣
زوسر ملك مصر حوالي (٣١٥٠ ق م)
١٦ ، ١٣٠ ، ١٣٩ ، ١٤٧
زيورس ٣٠٤
(م)
ساحو إله المصريين ١٥٦
سارة زوج إبراهيم ٣٨٥ ، ٣٧٩
سارن : چورچ ٣٧٠ ، ٣٩٤
السامانيون ٤٣٧
ساشا ٤٠٦
ساكي ٤٥٠
السامرة السامراء ٧ ، ٤٢ ، ٣٦٨ ،
٣٨٩ ، ٣٨٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ،
٣٦١ ، ٣٦٨
الساموراي ٩٢
السامي والساميون إل ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ،
١٨ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٤ ، ٦٥ ،
١٠٧ ، ١٠٩ ، ٢٦٥ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،
٣١٠ ، ٣١١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ،
٣٤٥ ، ٣٦٣ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ،
٤٠٣
ساو (سايس) والملك الساميون ٧ ، ٥٠ ،
٥٧٣ ، ١١٨ ، ١٣٧ ، ١٨٤
سبا ٣٢٣
سبرلا ١٣
سيرك إله المميين ١٥٨
سويتو ٢٤٣

٤٠٨ ، ٣٥٧ ، ٣٥٢ ، ٣٥١ ، ٣٢٣
السوريون ٧٩ ، ٨٨ ، ١٨٦ ، ٢١٧ ،
٢٦٩ ، ٢٢١ ، ٤٦٠

سوزانا ٤٠٦

السوس ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٩ ،
٢٩٩ ، ٢٧٠ ، ٤١٣ ، ٤٧٠ ،
٤٥٩ ، ٤٥٧ ، ٤٥١ ، ٤٧٠

سومر ٦ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ،
١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٧ ، ٢٤ ، ٢٥ ،
٢٨ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،
١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٣٧ ، ٢٦٤ ،
٢٦٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٢٤

سومري - سومريون - سومرية ١٣ ،
١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ،
٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ،
٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ،
٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ،
٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ،
١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ، ٢١٤ ،
٢٧١ ، ٢٨٥ ، ٣٠٢ ، ٣١٠ ، ١٦٨ ،
سوتيريون : الجيرتون تشارلس : الشاعر
الإنجليزي (١٨٣٧ - ١٩٠٩) ١٥٢

السوس ١٨١ ، ١٨٤
سياحار ملك المينيون (٦٤٥ - ٨٤٤ ق.م)
٧ ، ١٩٩ ، ٢٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ،
انظر أيضا سيالكارس

سيد إله المصريين ١٥٦
سيفي الأول ملك مصر (١٢٢١ -
١٣٠٠ ق.م) ٦ ، ٥٤ ، ١٢٩ ،
١٣٩

سيفي الثاني ملك مصر (١٢١٤ -
١٢١٠ ق.م) ٦ ، ١٢٨
سيفيت من آلهة المصريين ١٠٦
سيرك ١٨٤
سيريف ١٦٠
سيزوسترس : انظر ستوسيرث

سليمان ملك اليهود (٩٧٤ - ٩٢٧ ق.م)
٦ ، ١٠٠ ، ١٢٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٨ ،
٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ،
٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ،
٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ،
سمرديس ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٦ ،
سمردية ٤٠٥

سمورات ٢٦٧

سميراميس ملكة آشور (٨١١ -
٨٠٨ ق.م) ٧٦٧
سن ٢٩ ، ٢١٥ ، ٢٩٥

ستحريت ملك آشور (٧٠٥ - ٦٨١ ق.م)
٧ ، ١٩٥ ، ٢١٤ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،
٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ،
٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٦ ،
٣٥٢

الستد ٤٠٧ ، ٤٠٩
الستد باد البحرى ٢١١

ستارلا ١١٢

الستسكروية (اللة) ٤١١
ستنكر ٥ ، ١٤

ستوسى ٩٤ ، ١١٠ ، ١١١

ستوسيرث الأول ملك مصر (٢١٩٢ -

٢١٥٧ ق.م) ٦ ، ٧٥ ، ١٣٥

ستوسيرث الثاني ملك مصر (٢٥١١ -

٢٠٩٩ ق.م) ١١٧

ستوسيرث الثالث ملك مصر (٢٠٩٩ -

٢٠٦١ ق.م) ٦ ، ٧٥ ، ٨٧ ،

١٢٤

سفي جيج ٣٦٩

سوق المهنتس المصرى ١٦٩

سوتيس (القهرى) ١٢١

سوريا ٦ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ١٢٦ ،

١٤٤ ، ١٧٢ ، ١٨٣ ، ١٩٥ ، ٢٤٩ ،

٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،

٣٠٨ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ،

شمش - وشتيم ، ٧١٨ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ،

٣٦٩

شمون ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٨٩

شمى بن حيرا ٣٣١

شمنار ٣٢٤

شوا له المصريين ١٦١

شوب - آد ملكة البرمين (حوال

٣٨٠٠ ق.م) ٤٢ ، ٣٣ ، ٣٨

شويمور ، آرثر ، الفيلسوف الألماني

١٧٨٨ - ١٨٦٠ (١٥١

شوشان ١١ ، ١٢

شوسر - أنظر سومر

شوينفرت ٤٣ ، ٤٤

شيشق الأول ملك مصر (٩٤٧ - ٩٢٥)

٣٤٩ ، ٦

شيشق الثاني ملك مصر (٨٥٠ - ٨٢٥)

شيشق الثالث ملك مصر (٨٢١ - ٧٦٩

ق.م) ٧

شيشة الرابع ملك مصر (٧٦٣ - ٧٢٥)

شيكسبر : وليم ، الشاعر الإنجليزي ،

المعروف (١٥٦٤ - ١٦١٦) ١١٣ ،

١٢٨ ، ٣٨٦

شيلوه ٣٧٨

شبول (أنظر الفلام حد بنى إسرائيل)

٣٤٥

(ص)

صا الحجر - أنظر صاو

صديقيا ملك يهوذا (٩٧ - ٥١٦)

٣٥٧ ، ٣٦٠

صعد ٤٦٠

صقلية ٣١٣

الصليبيون ١٧

صمويل أحد القضاة البرانيين (حوال

١٠٢٥ ق.م) ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٨٥

سيميدانا ٤٠٩

سيناء : أنظر طور سيناء ٣٢٦

(ش)

شارف ١٢٢

شارلمان ٧٤

شارون ١٦٣ ، ٣٨٨

الشائل حملة بابلية ٧٠٤ ، ٧٠٩

الشاه ٤١٥

شاؤول ملك اليهود (١٠٢٥ - ١٠١٠)

٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٤٠ ، ٣٧٣ ،

٣٨٥

شينو (البيت) ٧٣

شباوت ٣٧٣

شرباغ (شهر) ١٦٠

شرجال إله الآشوريين ٢٨٥

شرغات : قلعة : ٢٦٥

الشرق الأدنى ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٢٩٤ ،

٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ،

٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٨ ، ٣٦٢ ،

٣٦٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ،

٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤١٥ ، ٤١٣ ، ٤٥٣ ،

الشرق الأقصى ٣٠٩ ، ٣٩١

الشرق الأوسط ٣٢٨

الشعري ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٥٦

شامانصر : أنظر سلمانصر

شيمليون - جان فرنسوا عالم الآثار الفرنسي

(١٧٩٠ - ١٨٣٢) ٥٧ ، ٦١ ،

٦٢ ، ٦٣ ، ٢٣٦

شمى أداد السابع ملك آشور (٨٢٤ -

٨١١ ق.م) ٦ ، ٢٩٠

شمش (إله الشمس عند البابليين) ٢١ ،

٢٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢١٤ ، ٢٣١ ،

٢٣٩ ، ٢٧٥ ، ٢٩٥ ، ٣٤٣ ، ٣٧١ ،

شمير ٢٣٢

شمش - شم - أوكن ، أعو آشور بانيبال

٢٧٦

٣٨١ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٢٩٠ ،
٢٩٠ * ٤٣٠
المدراء ٢١٥
المدراء الأم ٢١٥
المدراء الخمسة ٢١٥
الدرابة ٧٥ ، ١٢٩ ، ١٣٩
العراق ١١
العرب ٤٣ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٨٤ ، ١٠٢
١١٨ ، ١٥٥ ، ١٨٧ ، ٢٠٣ ،
٢٩٥ ، ٣٠٨ ، ٣٢٥ ، ٣٣٣ ،
٥٤٢٦
العربية : اللغة : ٢٨٣*
عربا ٨ ، ٣٦٦ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠
عرب ملوك آشور (٦٨١ - ٦٦٩ ق.م)
٧ ، ١٩٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٨٧ ،
٢٩١ ، ٢٩٤
عشيرة دوت أو عشيرة ٣١٥ ، ٣٠٨ ،
٣١٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٧
عصر البرنز ٣٢٣
العصر الحجري ٣٢٣
الملكسور الأسطى ٢٨٠
عطار ١٩٥ ، ٢٨٤*
عكا ٧٩
عكرون ٣٤٣
العمارة ٣١٧
العمارة - وسائل تل ، ٦ ، ١٣٦ ،
١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٧ ،
١٩٥
عمانييل ٣٥٤
عمورة والسموريون ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٤٢ ،
٣٧٨ ، ٣١٩
عمون ٢٤٣
العمونيين ٣٠٠ ، ٣٢١
الملك القديم ٧ ، ٤٢٧
عيسى ٣٥٥
عيلام واليلايمون ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ،

صحبون ٣٥٠ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧٦ ،
صور ٣ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١١ ،
٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ ،
٣٥١ ، ٣٦١ ، ٣٨٠ ، ٤٥٩
صوفى ٣٩١
صولون أو سولون - المشرع الاثني
(٦٤٠ - ٥٥٨ ق . م) ٣٠٠ ،
٣٠٧
صيدا ٢٠٣ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣٣٢ ،
٣٣٦ ، ٣٨٠
الصين ١٤٤ ، ٢٤٤*
هيبه والصينيون ٩٢ ، ١٤٩ ، ٣٦٩ ،
٤٢٩

(ط)

طارق (منبج جبل طارق) انظر هرقول
٣٢١
طاهرقا ملك مصر (٦٨٩ - ٦٦٢ ق.م) ٧
طرواده ١٨٢
طور سباه ٥٢ ، ١٠٩
الطولم ١٥٥ ، ٢٠٣ ، ٣٧٤*
الطولمية ٣٧٠
طيبة ٧ ، ٥٣ ، ٧٤ ، ٨٠ ، ٨٩ ، ٩٢ ،
١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ،
١٨٦ ، ٣٤٦

(ع)

حاموس ٣٢٦ ، ٣٠٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ،
٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ،
٤٢٥
الحبرى والمدراف الخ ١٦ ، ١١٣ ، ١٥٢ ،
١٧٥ ، ١٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٢٣ ،
٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ،
٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩ ،
٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٩ ، ٣٧١ ،
٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ،

قرقيش ٧٦ ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٣٠٣ ،

٣٠٨

القرنة ١٢

لقريئة : أنظر الكا

قزوين ٣٠١

قشتيا ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧

القضاة : مقر : ٣٧٥ ، ٣٨٦

القنقلص : ١٤ ، ٣٦٦ ، ٣٦٨ ، ٣٩٩

٣٠١ ، ٤٠٩

قمييز ملك القرس (٥٢٩ - ٥٢٢ ق.م)

٨ ، ١٨٤ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧

٤١٩

قسططين

فورسقة ٣١٣

قورش الأول ملك الميديين والفرس

(٥٥٥ - ٥٢٩ ق.م) ٨ ، ١٧ ،

١٧٤ ، ٢٠٣ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ،

٣٠٧ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ،

٣٦٥ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤١٢ ، ٤١٦ ،

٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٥٤

قورش الأصغر الأمير الفارسي (٤٢٤ -

٤٠١ ق.م) ٨ ، ٤٢٠ ، ٤٥٤ ،

٤٥٥

قويونجك : بلدة ٢٦٥.

قوييل أوسيل : لغة الفريجيون ٣٠٥

٣١٨

قصر ، كليس يوليوس : القائل والحاتم

والقديس الروماني (١٠٠ - ٤٤ ق.م)

٤٧ ، ٥١ ، ١٢١ ، ١٨٤ ، ٢٢٢ ،

٣٧٥ ، ٣٣١

قيلقية ٤٠٩

القيلقيين ٣٠٠

لكا (القريئة) ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١٦٢

لسطين ٤٧ ، ٦٤ ، ٧٥ ، ١٠٩ ،

١٨١ ، ١٨٤ ، ١٩٦ ، ٣٠٣ ، ٣٣٥ ،

٣٧٢ ، ٣٧٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٣ ،

٣٢٤ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ،

٣٥٧ ، ٣٦٥ ، ٣٧٥ ، ٤٠٩ ، ٤٢٢ ،

٤٣٥

اللسطينيون ٢٦٨ ، ٣١٩ ، ٣٣٠

فلوتارخ أو يلو تاروخ المؤرخ اليوناني (٤٦ ؟

- ١٠٢ ب.م) ١٥٨

فور - ملك : ١٨٦

الليد ٤٢٧

فيلاو (جوديس) : الفيلسوف اليوناني

البيروسي (٢٠ ق.م - ٥٠ ب.م)

٤٢٨

فيثوس (الزهرة) ٢١٥ ، ٢١٨

فيثيكية (فونيكية) ٦ ، ٨٩ ، ١٠٨ ،

١٨٣ ، ٢٣٠ ، ٢٦٤ ، ٢٧٢ ، ٣٠٩ ،

٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٤٢٢ ،

الفينيكية والفيلينيون اللغ ١٩٣ ، ١٨٦ ،

٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ،

٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٩ ،

٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٤٠٥ ، ٤١١

فيوبس ١٣٢

الفيرم ٨٧

(ق)

قاندش - بلدة ومركبة - ١٨١

القاهرة ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٤ ،

٦٩ ، ٧٥ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،

١٨٤ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٥ ،

قبادش وقبادوشيون : ٤٠٩ ، ٤٦٠ ،

قبرس ٨٩ ، ٢٣١ ، ٢٦٨ ، ٣٠٠ ،

٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣١٥

قرطاجة ١٨٣ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣٥٧ ،

٥٥٥

كش ١٧٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٩ ، ١٩٢
 كمپرو شيخ اليك : ١٣٢
 الكليخ ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ،
 ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤
 الكلدان ٢١ ، ١١٩
 كلديا ١١٩
 كليوپتره ٥٣ ، ٦٢ ، ٩٦ ، ١٨٤
 كيريج : تاريخ جامعة : ١٢٢
 الكريية والكريون ٢٦٨ ، ٢٧٧ ، ٣٠٠
 كتمان ٦ ، ٢٧١ ، ٣٢٤ ، ٣٤٠
 الكتمانى ولكتمانيون ٣١٩ ، ٣٢١ ،
 ٣٢٦ ، ٣٧٣ ، ٣٨١
 كنفوشيرس للفيلسوف الصينى (٥٥١ -
 ٤٧٩ ق.م) ١٤٩ ، ٣٦٢
 كنعوتى (مثال) ١٣٢
 كراكيلا (معركة) ٤٦٠
 كودمانوس (انظر دارا الثالث) ٤٥٦
 كوش ١٧٢ ، ٣٥٧
 الكولوسيوم ٢٨
 كوتس كوتيس دولس المورج الرومانى
 (٤١ - ٥٤ م . ب) ٢٣٥ ، ٤٥٨
 ٥٥٩
 كونسكا (معركة) ٨ ، ٤٢٠ ، ٤٥٥
 كيشيرو (انظر سياحار وسيكارس)
 ٤٠١
 كيريس (انظر خورف) ٣٠١
 (ل)
 لايمان (هوميروب) ٣٤٠
 لاتيفية ٤٣ ، ٣٠٤ ، ٤١١
 لارسا (الاسار) ١٣ ، ٢١ ، ٢١٣
 لافنتين (جان ده) القمصى الفرنسى
 (١٦٢٤ - ١٦٩٥) ١١٢
 اللاويون ٣٢٨ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٢٨٣
 لبنان ٧٩ ، ٢٩٦ ، ٣٦١ ، ٣١٧
 لفرولك ٢٢٦

(ك)

كاپار : ٥٩
 كاپول (مدينة) ٢٠٣
 الكاثولييك ١٠٤
 كاتر : هوارد : عالم الآثار الإنجليزي
 (١٨٧٣) ٥٩
 كارلسل : تومس ، الكاتب ولتورخ
 والفيلسوف الإنجليزي (١٧٩٥ -
 ١٨٨١) ٢٩٠
 كارى ٤٤٢
 الكاشيون ٦ ، ٧٦ ، ١٨٧ ، ١٩٤ ،
 ١٩٥ ، ٢٠٢ ، ٢٣٤ ، ٢٥٠ ، ٢٦٦
 كالى ١٦٠
 كالت : إيمانول ، للفيلسوف الالمانى
 (١٧٢١ - ١٨٠٤) ٢٩٤
 كاهون (بردية) ١٢٥
 كهادوشين ، انظر قبادوشين
 كتاب الموتى ١٦٣
 كس إله المصريين ١٦١
 كحيله ٢٩٤
 الكرد ٢٩٦
 كرمستان ٣٩٩
 كرديناثر ١٩٥
 كوستمردوش ، انظر دوش
 الكرك ٥٢ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ،
 ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ،
 ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ١٢٨ ، ١٣٩ ،
 ١٤٤ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٤٩
 كروسس (قارون ؟) ملك لىديا
 (٥٧٠ - ٥٤٦ ق.م) ٧ ، ٣٠٠
 ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦
 كريت ٥ ، ٩ ، ٥٤ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ،
 ١٨٧
 الكريية والكريتيون ٨٩ ، ٢٦٤ ،
 ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣١٠ ، ٣١٣

(م)

ما ، إلهة مصر ^{٣٠٥} مائير آرولد ، الشاعر والناقد الإنجليزي
 (١٨٧٢ - ١٨٨٨) ٤٣٠
 ماجوج ٣٦١
 مارسين - سير تشارلز ١٠٩
 مارسن - هيئة ساحة للفنون ٣٢٦
 مالكس - روبرت تومس ، العالم الاقتصادي
 الإنجليزي (١٧٦٣ - ١٨٣٤) ٣٩٤
 ماطة ٣١٣
 مبرا ٣٠٩ ، ٤٢٥ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٤٣٦
 مركاتس - المصايد الفارسي ، (حوالى
 ٤٠٠ ق . م) ٤٢٠
 مجلو - هار ، ٧٩
 مجنيزيا ٣١٧
 الميوس ٤٠٦ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣١ ، ٤٣٦
 محمد (صل الله عليه وسلم) ٢٠٩
 مذكو ٢٧٠
 مفيشي ٨٠
 ملين والمينيون ٣٧٨
 مراثون (سهل ومركة) ٨ ، ٤٠٨ ، ٤٥٤
 مراكش ٥٢
 مردك أو مزدوك إله البابليين ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧
 مردك - تيهوك - زرماني ، ملك بابل ١٩٥
 مردك - تيهوك - زوى ١٩٥
 مرسيلية ٣١٣
 مريثاج ملك مصر (انظر مفتاح) ٦
 مريم ٢١٥ ، ٢٣٤ ، ٣٧٥
 ٣٢ - قصة الحضارة ج ٢ - مجلد ١

مكتش ١٤ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٣١
 ميهت ٣٤١
 لندن ٤٤٧
 القوار (بحر) ٣٠١
 لوتيا ١٨٣
 اللويون ١ ، ٦ ، ٦٥ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٨٤
 لوثر - مارتس ، المصلح الذي انقضى
 (١٤٨٣ - ١٥٤٦) ٣٠
 لوجال - ألدولونجها ١٨
 لوجال - ريجري ، ملك السومرين
 ١٩ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩
 لوجال - شينجور ١٨
 لوجال كيموب - تلدور ١٨
 القور - متصف ١٩ ، ٢٠ ، ٤٠ ، ١٨٩ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٣٠٧ ، ١٣٦ ، ٤٥٢
 لوكس - لوسيس لوسيس ، اللقاء
 الروماني ١١٠ - ١٥٦ ق . م) ٢٠١
 اللاوكزيون ٣٠٠
 وفس الرابع عشر ملك فرنسا (١٦٤٣ -
 ١٧١٥) ٦٣
 ليرة ٣٧٨ ، ٣٧٩
 لينتز - كنفوايد فلهلم هرون فن
 الفيلسوف والعالم الألماني في الرياضيات
 (١٦٤٦ - ١٧١٦) ٣٩٢
 لندن ٨٤ ، ١٥٣
 ليديا ٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٤٠٤ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٤ ، ٤٢١ ، ٤٥٣
 ليبيون ٣٠٠ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧
 ليون ٣٤٦
 ليفين ٣٤٨

٤١٩ ، ٥ (٢٧٣٩ - ٢٨١٥)	الموسوية : للثريمة : ٣٦٩ ، ٣٨٣ ، ٤٣٢ ، ٤٣٩
٢٤٧ ، ٣٩	الموصل ٢٦٥
نوب - سكت (السبنة) ٩٦	مولوخ : (مولك) ٣١٥ ، ٣٤٣ ، ٣٥٨
زور ٢١٤	موناليرا ١٣٠
نير پولسر ملك بابل (٦٢٥ - ٦٠٥ ق . م)	موهنجودارو : مدينة : ٢٠٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ، ٣٦٦ ، ٣٠٤
١٩٧ ، ١٩٥ ، ٧	ميداس : الملك : ٣٠٤
نوغند نصر الثاني ملك بابل (٦٠٥ - ٥٦٢)	ميدوم ١٤٢
١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٥٠ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠	ميسلما ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩
٣٠٩ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤	الميليدون ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٩٩ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤١٠ ، ٤١٧ ، ٤٢٢ ، ٤٣٥ ، ٤٣٨ ، ٤٥٤ ، ٤٦٠
نهور ٣ ، ١٦ ، ١٩ ، ٣٦٤ ، ٣٧ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢٥٦	الميزيون ٣٠٠
نتنوز - الثناتن المصري ١٧٦	ميشا ملك مواب (حوالي ٨٤٠ ق . م) ٣١٦
نورا - ندين - شام ملك بابل ١٩٥	ميلان : كنيسة : ٤٤٩
نحوال الثاني ملك مصر . (٦٠٩ - ٥٩٣ ق . م) ٣٥٧ ، ٧	مهلوس ٣١٣
نحيب ١٤٤	ميليكن ١٨٧
نزار ٢١٨	المين ، عملة بابلية ٢٠٤
نعمى ٣٤٣	مينتا : مينيس لمله أول ملوك مصر الموحدة (حوالي ٣٥٠٠ ق . م) ٥٣ ، ٦٦ ، ٢١٠
نمر ١٣	مينوس ٣٧١
نمرقسي ١٣٦ ، ١٤٧ ، ١٦٨ ، ١٧٥	المينيون ٣٠٠
١٧٨	فالمليون الأول امير اطور فرنسا (١٨٠٤ - ١٨١٥) ٥٩ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٧٥ ، ٨٠ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٢٣١ ، ٢٧٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦
نفر نرع ١٤٠	نابو : إله الحكمة عند البابليين ٢٨٤ ، ٢٩٥
نقراطيس ٥٠	بائثان ٣٣١
نقش الزماتة ٤٥٢ ، ٤٥١	لارام - سن ، ملك سوسير واكسد
نقش - رسم ٤١٠ ، ٤٤٨	
نكلر ٣٠٢	
نكو - انظر نكو	
نليل ١٩٢	
نمتار ٢٢٠	
نمرود ٢٦٥	
ننار ٢١٤	
ننجرسون ٢٩	
ننكرساج ٢٩	
ننيجي - نبي ١٨	

هرابيس ٢٤٠
 هرسى (بردية) ١١٥
 هرقل البطل اليونانى الأسطورى ١٣٥ ،
 ٣١٣ ، ٣١٥
 هرقل (أحمدة) ٤٤٤
 هرم ٥١ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٧ ،
 ٧٣ ، انظر أيضاً أهرام
 هرميز إله الحكمة عند اليونان ١١٩ •
 ٢٨٤ •
 هرون ٣٢٦ • ٣٢٩
 هزيرة (الأميرة المصرية) ١٣٩
 هزود الشاعر اليونانى (حوالى ٨٠٠
 ق . م) ٣٦٨ •
 هستيس (انظر قشتيا) ٢٣٦ ، ٤٠٦
 الحكسوس ٦ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٨ ،
 ٩٨ ، ١٣٥ ، ١٥٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٢ ،
 ٢٢٣ ، ٣٢٤ •
 هلماش ٢٧٠
 الهلسنت (انظر الدردنيل) ٣٠١
 همدان (انظر الدردنيل) ٣٠١
 الهند ٩ ، ١١ ، ٢٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ،
 ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٩ ، ١٩٣ •
 ٢٠٣ ، ٣٠١ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٤٤ ،
 ٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٣ ،
 ٤٢٢ ، ٤٢٧ • ٤٥٤ ، ٦٠ ،
 الهند : جزائر الهند : ٣٠٩
 الهندود : ٧١ ، ٣٠١ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ،
 ٤٣٠ ، ٤٦٠
 الهندورية ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،
 ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٩٩ ، ٤٠٩
 الهندوس ٣٣٩ ، ٣٧٣ ، ٤٨٥
 هندوسى ٤٤٨
 هندية ٤١١
 هنكر : [مورد ، عالم الآثار الإيرلند
 (١٧٩١ - ١٨٦٦) ١٤ •
 هوانج ١٩٣ •

هيرا ٩٥
 النوبة ٥٣ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ١٨١
 اللوبيون ٦٥ ، ٧٥
 لوح ٣٦٩
 لويث الإلهة المصرية ١٥٦
 نيتشه ، فريدرك فلهلم الفيلسوف الألماني
 (١٨٤٤ - ١٩٠٠) ١١٥ ، ٤٤٤
 نيشتن ٢٣٩
 النول ٢٥ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ،
 ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٩ ،
 ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٨٨ ،
 ٩١ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١١٣ ، ١١٩ ،
 ١٢٠ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٤١ ،
 ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٧٣ ،
 ١٨٨ ، ٣٠٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٨٨ ،
 ٤٠٥ ، ٤٠٤
 نينا ٢٦٥
 نيندرتال ٣٧٣
 نيلس ٢٩٧ •
 نينوى ٧ ، ١٢ ، ٤٢ ، ٤٢ ، ١٨٧ ، ١٩٥ ،
 ٢٣٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،
 ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ،
 ٢٨٧ ، ٢٨٨ • ٢٩٠ ، ٢٩٤ ، ٢٩٢ ،
 ٢٩٧ ، ٣٠٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ ،
 ٣٣٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٤٠٠ ، ٤٥٣ ،
 تيوريوك (متحف الفن) ٣٨ ، ٥٧ ،
 ٧٣ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ، ٢٨٩
 (أ)
 هارديف ١٥٣
 هارفرد (جامعة) ٣٥١
 هايس (نهر) ٣٠٢ •
 هبات ٣٠٢ •
 هديران ، هديرانس ، هديرانس ، هديرانس
 امبراطور الرومان (١١٧ - ١٣٨
 ب . م) ٤٢٣

(ى)

اليابان واليابانيون ٩٢ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٦ ، ٣٤٤
 ياه آر يلفو ٣٤٠
 يزنا ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢
 ليزينين ٣٠٠
 لى ٣٥٤
 ليش ٤٢٧
 ليش ٣٣١
 لشرح ٣٢٦ ، ٣٢٧
 يعقوب ٣٤٠ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩
 ٣٨٦
 يملس ١١٩
 لين ٤٣
 ينج ، ديس ، العالم والفلسف الانجليزي
 (١٧٧٣ - ١٨١٧ / ٦٣)
 اليهود ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٤ ، ١٥١ ،
 ١٦٣ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ٣٦٨ ،
 ٣٦٩ ، ٣٩٩ ، ٣١٨ ، ٣٩٨ ،
 ٤٠٤ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤٢٩
 يوديت ٣٨٦
 اليهودية ٤٤٠ ، ٤٣٥
 يولا ١٨٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٨
 ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨
 ٣٦٠ ، ٣٦٧ ، ٣٧١
 يوه ١٧٥ ، ١٩٨ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤
 ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩
 ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣
 ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦
 ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١
 ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧
 ٣٧٥ ، ٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٩٦
 ٤٣٢
 يوليانم : الملك ٣٥٧

هوتان ٣٨٧

هوش ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٧٨
 الهوما ٤١٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٠ ، ٤٣٢
 الهون ٧٦
 هياشيا ١٨٤
 هيرايوليس ٣١٨
 هيرات ١٣٠
 هيراطية : الكتابة : ١٠٩ ، ١١٠
 هيرودوت المؤرخ اليوناني (سوال ٤٨٤ -
 ٤٢٥ ق . م) ٥ ، ١٠ ، ٤٩ ، ٥١ ،
 ٥١ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٨٢ ،
 ٨٧ ، ١٢٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٩٧ ،
 ٢٢٢ ، ٢٣٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ،
 ٣١٣ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ،
 ٤٠٧ ، ٤١٣ ، ٤٣٢ ، ٤٤٠
 هيروغليفية ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ١٠٨ ،
 ١٠٩ ، ١١٠ ، ٣١٧
 الهيلانية : الحضارة ٧ ، ٣٨٨
 حين : هيرينج . الحاصر الألماني (١٧٩٩
 - ١٨٥٦) ٣٨٤
 هيجو ٣٠٢

(و)

وارد ٣٢٦
 الوجه البحري ٤٧ ، ٥٠
 الوجه القبلي ٤٧
 الوركان ١٣
 الوسر ٤٧٧
 ولي ، تش . لوفنارد ١٤ ، ١٦ ، ٣٣
 الوتدياد ٤٢٦ ، ٤٢٧
 ولفيس ١٣٩
 ويحال ٥٩
 ويزي - ووز ، انظر طيبة

١٠٩ ١١٨ ١٢١ ١٢٤ ١٢٥
 ١٢٧ ١٢٩ ١٣٦ ١٤٢ ١٤٩
 ١٥٤ ١٥٩ ١٦٠ ١٨٢ ١٨٤
 ١٨٦ ١٨٧ ١٩٩ ٢٠٠
 ٢٠٢ ٢٢٤ ٢٦٤ ٢٦٧
 ٢٧١ ٢٧٨ ٢٨٣ ٢٩٩
 ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥
 ٣٠٦ ٣٠٧ ٣١٠ ٣١٢
 ٣١٣ ٣١٥ ٣١٦ ٣٢١
 ٣٢٦ ٣٧٨ ٣٨٦ ٣٨٩
 ٣٩٠ ٣٩٧ ٣٩٩ ٤٠٨
 ٤٠٧ ٤١١ ٤١٣ ٤١٥
 ٤١٦ ٤١٧ ٤٢٠ ٤٢٦
 ٤٢٧ ٤٢٩ ٤٣٦ ٤٤٤
 ٤٤٥ ٤٥٧ ٤٥٩ ٤٦٣

يودايز : الرواق ليوناني ٤٨٠ -
 ٤٠٦ ق : م * ٣٩٠
 يوسف : النبي البراني (حوالي ١٩٠٠
 ق . م) ٣٨٦
 يوسفوس : فلفليوس : المؤرخ اليهودي
 (٢٧ - ٩٦ م) ١١٦
 ٣٢٢ ٣٢٦ ٣٣٤ ٤٥٧
 يوسف ٤٢٥
 يوسفيا ملك اليهود (٦٤١ - ٦١ ق م)
 ٧ ٣٦٣ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٦٦
 ٣٧٠ ٣٧٥
 يريثان ٣٣١
 يريثان ٨ ١٠ ١٢ ١٤ ١٦
 ٢٠ ٢٥ ٢٧ ٣٠ ٣١ ٣٢
 ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨
 ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤

قم الإيداع بدار الكتب ٤٥٦١ / ١٩٧١

مطابع الدجوى
عابدين - القاهرة

